Department of Media Studies and Journalism

Internship Report

Name: Md. Shibli Sadik Sifat

ID: 221012011

Term: Fall 2025

Course Code: MSJ 4298

Host Organization

Center for Critical and Qualitative Studies (CQS)

Submission Date: 17 December 2025

Table of Contents

Student Details	2
Host Organization Details	3
Acknowledgement	4
PLAGIARISM DECLARATION	6
INTERNSHIP REPORT APPROVAL FORM	7
Introduction	7
Objective	9
Host Organization:	10
Workplace environment	12
TASK	12
Project Details	13
Project 1	14
Project 2	25
Project 3	35
Project 4	43
Project 5	54
Project 6	63
Project 7	75
Project 8	78
Self-Assessment	82

Student Details

Category	Details
Name	Md. Shibli Sadik Sifat
Student ID	221012011
Department	Media Studies and Journalism
Major Concentration	Digital Journalism
Minor Concentration	English
Career Goal	My goal is to become a media scholar. I aim to gain expertise in computing and data-driven journalism, online investigation, and pattern analysis. Using my skills, I want to solve real-world challenges, uncover the truth, and question people in power. I am determined to address modern problems with modern solutions. I plan to use critical thinking to maintain information integrity, employ creative problem-solving, and engage in interactive storytelling. My ultimate goal is to acquire in-depth knowledge in digital journalism and contribute valuable insights to society through my expertise in digital media.

Host Organization Details

Category	Details
Host Organization	Center for Critical and Qualitative Studies (CQS)
Full Address	House # 84, Nandan Kanan, Road # 7/A, Level #4, Satmasjid Road, Dhanmondi, Dhaka -1209, Bangladesh
Supervisor Name & Designation	Shuvashish Das Ray Dip, Assistant Editor
Your Designation	Intern
Internship Start Date	September 15, 2025
Internship End Date	December 15, 2025
Work Hours/Week	35+

Acknowledgement

I express my sincere gratitude to the Center for Critical and Qualitative Studies (CQS) for the internship opportunity, which enhanced my critical thinking, fact-checking, and media analysis skills.

Special thanks to my supervisor, Subhasish Das RoyDip, for his invaluable guidance. I also appreciate the support from Factwatch team members Rydwanul Islam, and my faculty advisor, Syeda Sadia Mehjabin at ULAB. This experience has been pivotal in my growth.

First and foremost, I am forever grateful to Prof. Sumon Rahman for introducing me to a new field of digital journalism and extending an opportunity to work in his organization. During my internship at CQS, working as a fact Checker for Factwatch, (a third-party fact checker for Meta) I was able to use my critical thinking to solve real-world problems, watch my reports and work impacting the world around me. Under Prof Sumon's supervision I was contributing back to my society.

I extend my heartfelt thanks to the Assistant Editor, and of course, my supervisor, Subhasish Deep for his patience while guiding me through a new path. He shares his expertise while encouraging me to work on my creative style. His teachings, guidance and scolding pushed me to perform better. Not only he guided my professional skills on how to write, how to collect and present information but also expanded my critical thinking skills, political understanding and positioning myself to a neutral ground. Despite my stubberness and occasional disagreements, this is the closest I have felt in terms of brotherhood.

An amazing team of CQS, among them Fact checker Rydwanul Islam has faced the majority of my ups and downs during the three months of internship. I sat beside him and asked a million questions from where is the command key to how to detect AI. I consulted with him about every task and he was the one who polished my clumsy works into professional output. I can't thank him enough. I would also like to thank fact Checker, Alpona Pervin for her warm and kind guidance. Ismaam Rahman Qarib, CQS's fact checker and communications officer helped me in every turn and guided me through this internship period.

During my internship, my advisor Syeda Sadia Mehjabin played the most important role, her guidance put my feet on the ground, and her reassurance liberated from my paralyzing habit of perfectionism. She simplified the idea of my internship. I was able to put my attention to work. From my first semester as an undergraduate, she talked about internships, common mistakes, and better output in conversation, classrooms, or even in meetings. She supported me when only a few dared to take my side, and therefore, it was an honor to have her as my advisor for my internship.

MSJ041

PLAGIARISM DECLARATION

1. I know that plagiarism means taking and using the ideas, writings, works or inventions of another as if they were one's own. I know that plagiarism not only includes verbatim copying, but also the extensive use of another person's ideas without proper acknowledgement (which includes the proper use of quotation marks). I know that plagiarism covers this sort of use of material found in textual sources and from the Internet.

2. I acknowledge and understand that plagiarism is wrong.

3. I understand that my research must be accurately referenced.

4. This assignment is my own work, or my group's own unique group assignment. I acknowledge that copying someone else's assignment, or part of it, is wrong, and that submitting identical work to others constitutes a form of plagiarism.

5. I have not allowed, nor will I in the future allow, anyone to copy my work with the intention of passing it off as their own work.

Name: Md. Shibli Sadik Sifat

ULAB ID: 221012011

Signature 

MSJ042

INTERNSHIP REPORT APPROVAL FORM

Student Name Md. Shibli Sadik Sifat ID No. 221012011

Major:Digital Journalism Year: 2025

Local Phone: 088+01627936997 Email: shibli.sadik.msj@ulab.edu.bd

---

INTERNSHIP/PROJECT INFORMATION

Internship

Organization: Center for Critical and Qualitative Studies (CQS)

Internship /Project Report

Topic:_____

Semester (Tick one): □ Spring 2025 □ Summer 2025 □ √ Fall 2025

Advisor APPROVAL

(Please place a Tick)

□ Approved □ Not Approved □ Partial Re-write □ Full Re-write

Remarks (If Not Approved/Pretrial/Full Rewrite):

_____

Signature: _____ Date: 15/12/2025

Name: Syeda Sadia Mehjabin Title: Senior Lecturer

E-mail: sadia.mehjabin@ulab.edu.bd Phone: +880 1713008008

MSJ041(00) Page 1 of 1

Introduction

During my internship, I was heavily involved in fact-checking and teaching fact-checking techniques. I was interested in debunking AI-generated misinformation and disinformation. As AI content is getting harder and harder to detect, I took it as a challenge and worked day and night to debunk it. I was able to produce new methods and observation skills to debunk them. It was a difficult but exciting experience. Besides fact-checking, I worked on other projects of CQS, including Moodle development, writing, data collection, analysis, and conducting workshops.

My introduction to the Center for Critical and Qualitative Studies was through their project Factwatch. I was informed by the fact checkers how they work as Meta's third-party Fact checker for Bangladesh. I used to visit their office after my classes and formed a good relationship with a few of them. They taught me how to fact-check and how to write articles. When they heard that I was looking for an internship, they offered me a spot.

The office environment was helpful and friendly to me. The working field is new in the country, and compared to similar organizations, CQS has a reputation for quality work. Even though I had hard times explaining to my parents what I do in the office, I was greeted with appreciation for my work in every aspect of my life.

As a fact checker working for Meta, I was overwhelmed by the work I had to work overtime, during nights and weekends to monitor and debunk misinformation on Facebook. Social media is famous for causing mental pressure, such as depression and anxiety, and working full-time on social media was taking a heavy toll on my mental health.

During the internship, after office hours, I started to go for a run or walk with my friends, thinking of new ideas and methods to tackle the growing problem. I was pushed to my limits when it came to writing. In the beginning of the internship, my writing skills were very poor and needed a lot of supervision but as time passed by my writing skills improved. Thanks to my colleagues, their writing flows in a smooth way and I was inspired to learn from them.

As a young mind I was excited and stubborn to my ideas, implementing new methods, fighting for my story with the editor. I was treated with logic and patience which humbled my ways of worldview and I focused on producing good, impactful stories.

I believe this internship experience will dictate my life decisions in the future. I believe that this work opportunity will shape how I live the rest of my life and my contributions to society.

Objective

On the completion of this internship, I expect to try different approaches to my journalism skills. Rather than writing for the news media I wanted to work in information and critical thinking. My expectation was to enter into this new field of journalism and honed myself for future contribution. I wanted to write more than just a report, I wanted to use computing and open source intelligence for my work. I expected a different environment and work than media houses. I expected to work in a cozy environment which has a huge effect on society, I expected to

1. Learn fact-checking: working for information integrity was my main objective for the internship.
2. Research: I was introduced to new and different kinds of research in my field. I want to gain primary knowledge to start my own research.
3. Writing skill: I expect to master my writing skills.
4. Creative expansion: I want to expand my creativity, use them in practical aspects and test new ideas in the real world.
5. Teamwork and Communication: I look forward to strengthening my teamwork skills through necessary collaboration with my editors and the audience.

Host Organization:

Center for Critical and Qualitative Studies (CQS)

The Center for Critical and Qualitative Studies (CQS), housed under the University of Liberal Arts Bangladesh (ULAB), leads interdisciplinary research in media studies, communication, cultural analysis, and social sciences. Since its founding, CQS has served as a vibrant hub for innovative scholarship, blending theoretical depth with real-world impact on contemporary issues.

Renowned for qualitative methodologies, critical theory, and interpretive approaches, CQS delivers nuanced insights into complex phenomena like misinformation, media literacy, AI in communication, gender representation, migration, and cultural shifts across South Asia and beyond. It fosters collaboration among faculty, students, and external researchers through platforms for knowledge-sharing, debate, and cross-disciplinary work.

Beyond research, CQS builds capacity via workshops, seminars, conferences, and publications, training emerging scholars in theoretical and applied methods. Partnerships with local and international institutions unite academics, practitioners, and students to tackle global and regional challenges, strengthening academia-society ties for robust, impactful outcomes.

CQS hosts a flagship fact-checking project called FactWatch, which it manages as a core initiative for promoting media information literacy and combating misinformation in Bangladesh. As a signature project of the Center for Critical and Qualitative Studies, FactWatch operates under CQS's editorial and institutional guidance while engaging students, researchers, and the public in systematic verification and digital literacy work.

CQS thus emerges as a dynamic research hub that not only manages pioneering initiatives like FactWatch but also nurtures a broader culture of critical inquiry, qualitative rigor, and media literacy within and beyond ULAB. By combining interdisciplinary research, student mentorship, and socially engaged projects, the organization plays a pivotal role in connecting academic knowledge with real-world challenges in Bangladesh and the wider region.



Company Organogram



Workplace environment

CQS's environment is friendly, organized, and simple. The work environment is collaborative, robust, and everyone strives towards quality work. I have always received love, respect, and support from my colleagues. The office is a bit cozy however, the communication and working flow is smoother.

TASK

As an intern at CQS, I was assigned to multiple projects. Primarily, my focus was to produce fact-checking articles. During the internship, I worked closely with fact checkers and debunked misinformation spreading across Facebook in Bangladesh. Various tasks involving feature writing, data collection, social media monitoring, and working on projects for CQS.

Below is a summary of my tasks during the internship:

1. Monitoring social media activity
2. Monitor the meta platform
3. Identifying false contents
4. Write a fact-checking article
5. Conduct a workshop on fact-checking
6. Data collation and consultation

Project Details

Project 1

Project Name: Fact-Checking Viral Videos Claiming BNP Supporters Vandalism

Start date: November 4, 2025

End date: November 4, 2025

Published Date: November 5, 2025

Project Brief

This project was conducted as part of my internship with CQS, under its digital misinformation verification initiative Factwatch.

The assignment was initiated after my supervisor identified a video circulating widely across Facebook groups during a period of heightened political tension related to activities of the Bangladesh Nationalist Party (BNP). The video was being shared with the claim that it showed BNP supporters setting buses and trains on fire as part of ongoing protests.

The project required verification of the claim by examining the authenticity, origin, and context of the video.

My Task:

My responsibilities included tracing the source of the footage, establishing an evidence-based timeline, and cross-checking the visuals with credible archival news reports. Based on the findings, I was required to produce a debunking article supported by visual and documentary evidence.

- Identify the **original source** of viral videos circulating on social media
- Verify visual content using **reverse video and image search tools** (InVID Verification, Google Reverse Image Search)
- Cross-check claims with **archived and credible news sources** (e.g., Prothom Alo, The Daily Star)
- Assess whether the content matches the **claimed political or social context**
- Collect, document, and organize **verifiable evidence** to support or refute claims
- Establish a **clear evidence timeline** based on findings
- Draft fact-check reports with a structured format

বিএনপি নেতাকর্মীরা মনোনয়ন না পাওয়ায় ট্রেন আগুন দিয়েছে দাবিতে প্রচারিত পুরনো এবং ভিন্ন ঘটনার ভিডিও

সম্প্রতি ফেসবুকে কিছু ভিডিও ভাইরাল হয়েছে, যেখানে আগুন ও আন্দোলনের দৃশ্য দেখা যাচ্ছে। দাবি করা হচ্ছে, মনোনয়ন না পেয়ে বিএনপির নেতাকর্মীরা ট্রেন ও বাসে আগুন দিচ্ছেন। তবে অনুসন্ধানে দেখা যায়, দাবিকৃত ট্রেন ও বাসে আগুনের দৃশ্যগুলো পুরনো এবং ভিন্ন ঘটনার ভিডিও।

একটি ভাইরাল ভিডিওতে দেখা যায়, একটি ট্রেনে আগুন লেগেছে। আশপাশে কিছু লোকজন অবস্থান করছেন। দাবি করা হয়েছে, মনোনয়ন না পেয়ে বিএনপির নেতা-কর্মীরা চট্টগ্রামে একটি ট্রেনে আগুন লাগিয়েছেন।

এমন কিছু পোস্ট দেখুন এখানে, এখানে, এখানে এবং এখানে।

ভিডিওটির কয়েকটি ফ্রেম রিভার্স ইমেজ সার্চ করলে ‘প্রথম আলো’র ২০২৪ সালের ৬ জানুয়ারি প্রকাশিত একটি ভিডিও প্রতিবেদন পাওয়া যায়।

‘ঢাকায় আবার চলন্ত ট্রেনে আগুন, প্রাণ গেল চারজনের’ শিরোনামের ওই প্রতিবেদনে বলা হয়, রাজধানীর গোপীবাগে বেনাপোল এক্সপ্রেস ট্রেনে আগুনে দুই নারী, এক শিশুসহ অন্তত চারজনের মৃত্যু হয়েছে। ২০২৪ সালের ৫ জানুয়ারি, শুক্রবার রাত ৯টার দিকে চলন্ত ট্রেনটিতে দুর্বৃত্তরা আগুন দেয়। দাবিকৃত ভিডিওটির সঙ্গে ওই প্রতিবেদনটির ভিডিওর মিল পাওয়া যায়।

বিএনপি নেতাকর্মীরা মনোনয়ন না পাওয়ায় ট্রেন আগুন দিয়েছে দাবিতে প্রচারিত ভিডিওগুলো মিথ্যা।

সিলেট বিএনপি নেতাকর্মীরা মনোনয়ন না পাওয়ায় ট্রেন আগুন দিয়েছে দাবিতে প্রচারিত পুরনো এবং ভিন্ন ঘটনার ভিডিও

অন্যদিকে, আরও কয়েকটি ভাইরাল ভিডিওতে দেখা যায়, একটি বাসে আগুন লেগেছে। ফায়ার সার্ভিস আগুন নিয়ন্ত্রণের চেষ্টা করছে।

এমন কিছু পোস্ট দেখুন এখানে, এখানে, এখানে এবং এখানে।

ভিডিওটির কিছু ফ্রেম রিভার্স ইমেজ সার্চ করলে ২০২২ সালের ইউটিউবের একটি ভিডিও পাওয়া যায়, যার সঙ্গে দাবিকৃত ভিডিওটির মিল পাওয়া যায়।

বিষয়টি আরও যাচাই করে দেখা যায়, ২০২২ সালের ১৩ সেপ্টেম্বর সিলেটে বিআরটিসি বাসে আগুনের দৃশ্য। ২০২২ সালের ১৪ সেপ্টেম্বর প্রকাশিত 'সিলেটে বিআরটিসি বাসে আগুন, প্রাণে বাঁচলেন ৪৬ ঢাবি শিক্ষার্থী' শিরোনামের প্রতিবেদনটিতে উল্লেখ করা হয়েছে, সিলেট-এয়ারপোর্ট সড়কের মালনীছড়া এলাকায় ওভারহিটের কারণে বিআরটিসি বাসে আগুন লাগে। বাসে থাকা ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের ৪৬ জন শিক্ষার্থী, চালক ও হেলপার অল্পের জন্য প্রাণে রক্ষা পান। বিএনপি নেতাকর্মীরা মনোনয়ন না পাওয়ায় বাসে আগুন দিয়েছে দাবিতে প্রচারিত ভিডিওগুলো মিথ্যা।

বিএনপি নেতা জাকির খান মনোনয়ন না পাওয়ায় বাসে অগ্নিসংযোগ দাবি পুরনো ভিডিও

সম্প্রতি ফেসবুকে একটি ভিডিও ভাইরাল হয়েছে, যেখানে দাবি করা হচ্ছে, বিএনপি নেতা জাকির খান মনোনয়ন না পাওয়ায় তার সমর্থকরা নারায়ণগঞ্জে একটি বাসে আগুন দিয়েছে। ফ্যাক্টওয়াচের অনুসন্ধানে দেখা গেছে, প্রচারিত ভিডিওটি ২০২৩ সালের পুরনো একটি ঘটনার। যার সঙ্গে মনোনয়ন বা রাজনৈতিক সহিংসতার কোনো সম্পর্ক নেই।

এমন কিছু পোস্ট দেখুন এখানে, এখানে, এখানে এবং এখানে।

ভিডিওটির দৃশ্যে দেখা যায়, নারায়ণগঞ্জের সিদ্ধিরগঞ্জে একটি বাসে আগুন লেগেছে এবং স্থানীয়রা আগুন নিয়ন্ত্রণের চেষ্টা করছেন। ভিডিওটি রিভার্স ইমেজ সার্চে বিশ্লেষণ করলে ২০২৩ সালের ১২ নভেম্বর প্রকাশিত ঢাকা পোস্টের ইউটিউব চ্যানেলে 'নারায়ণগঞ্জে বাসে আগুন দিয়েছে দুর্বৃত্তরা' শিরোনামে প্রচারিত একটি ভিডিও প্রতিবেদন খুঁজে পাওয়া যায়।

প্রতিবেদনটিতে উল্লেখ করা হয়েছে, সেদিন সন্ধ্যা ৬টা ৩৭ মিনিটে সিদ্ধিরগঞ্জের ২ নম্বর ঢাকেশ্বরী এলাকায় একটি যাত্রীবাহী বাসে আগুন লাগে। ঘটনাটির সঙ্গে কোনো রাজনৈতিক কর্মকাণ্ড বা মনোনয়ন-সংক্রান্ত বিরোধের যোগসূত্র পাওয়া যায়নি।

এ ছাড়া স্থানীয় সংবাদমাধ্যমের প্রতিবেদনগুলো পর্যালোচনা করে দেখা যায়, এটি ছিল একক অগ্নিকাণ্ডের ঘটনা, যার কারণ এখনো নির্ধারিত হয়নি। কোথাও বিএনপি নেতা জাকির খান বা তার অনুসারীদের জড়িত থাকার প্রমাণ পাওয়া যায়নি।

অতএব, "বিএনপি নেতা জাকির খান মনোনয়ন না পাওয়ায় বাসে অগ্নিসংযোগ" এই দাবি পুরনো ভিডিও ব্যবহার করে প্রচারিত ভিডিওটি মিথ্যা।

চট্টগ্রাম-৪ আসনে মনোনয়ন বঞ্চিত বিএনপি নেতা আসলাম চৌধুরীর সমর্থকরা বাসে আগুন দিয়েছে দাবিতে ২০২৩ সালের ভিডিও প্রচার

সম্প্রতি ফেসবুকে একটি ভিডিও ভাইরাল হয়েছে, যেখানে দাবি করা হচ্ছে, চট্টগ্রাম-৪ আসনে বিএনপি নেতা আসলাম চৌধুরীর মনোনয়ন না পাওয়ায়, তার সমর্থকরা সোহাগ পরিবহনের একটি বাসে আগুন দিয়েছে।। ফ্যাক্টওয়াচের অনুসন্ধানে দেখা গেছে, প্রচারিত ভিডিওটি ২০২৩ সালের পুরনো একটি ঘটনার। যার সঙ্গে মনোনয়ন বা রাজনৈতিক সহিংসতার কোনো সম্পর্ক নেই।

এমন কিছু পোস্ট দেখুন এখানে, এখানে, এখানে এবং এখানে।

এ বিষয়ে অনুসন্ধানে মূল ধারার গণমাধ্যম যমুনা টিভির ইউটিউব চ্যানেলে ২০২৩ সালের ০৮ অক্টোবর প্রকাশিত একটি ভিডিওর সাথে আলোচিত ভিডিওটির মিল খুঁজে পাওয়া যায়। নারায়ণগঞ্জের রূপগঞ্জে আগুনে পুড়ে গেছে একটি বাস শিরোনামে প্রচারিত ভিডিও প্রতিবেদন উল্লেখ করা হয়েছে, ঢাকা থেকে ব্রাহ্মণবাড়িয়া যাচ্ছিল সোহাগ পরিবহনের এই বাসটি। দুপুর সাড়ে ১২ টার দিকে ঢাকা-সিলেট মহাসড়কের রূপগঞ্জে পৌছালে আগুন ধরে যায় গাড়িতে। খবর পেয়ে ডেমরা ফায়ার সার্ভিসের দুটি ইউনিট স্থানীয়দের সহায়তায় প্রায় আধা ঘন্টা চেষ্টা আগুন নিয়ন্ত্রনে আনে।
অনলাইন সংবাদমাধ্যম Bangla Tribune এর প্রতিবেদন থেকেও একই তথ্য জানা যায়। অর্থাৎ, এটি কোনো রাজনৈতিক ঘটনা নয়।

উল্লেখ্য, আসলাম চৌধুরীকে মনোনয়ন না দেওয়ায় গত রাতে ঢাকা-চট্টগ্রাম মহাসড়ক এবং রেলপথ অবরোধ করেছেন তার অনুসারী নেতা-কর্মীরা। এ ঘটনায় চট্টগ্রামের সীতাকুণ্ড উপজেলা বিএনপির চার নেতাকে বহিষ্কার করেছে কেন্দ্রীয় বিএনপি।

চট্টগ্রাম-৪ আসনে মনোনয়ন বঞ্চিত বিএনপি নেতা আসলাম চৌধুরীর সমর্থকরা বাসে আগুন দিয়েছে দাবিতে ২০২৩ সালের ভিডিও প্রচার করা হয়েছে। পুরনো ভিডিও ব্যবহার করে প্রচারিত ভিডিওটি মিথ্যা।

সুতরাং, বিএনপি নেতাকর্মীরা মনোনয়ন না পাওয়ায় ট্রেন ও বাসে আগুন দিয়েছে দাবিতে প্রচারিত ভিডিওগুলো মিথ্যা। তাই ফ্যাক্ট ওয়াচ এসব ভিডিওগুলোকে 'মিথ্যা' হিসেবে চিহ্নিত করছে।

Rewritten by Assistant Editor

~~বিএনপি নেতাকর্মীরা মনোনয়ন না পাওয়ায় ট্রেন আগুন দিয়েছে দাবিতে প্রচারিত পুরনো এবং ভিন্ন ঘটনার ভিডিও~~বিএনপি সমর্থকদের বাস-ট্রেনে আগুন দেওয়ার দাবিতে পুরোনো ভিডিও প্রচার

সম্প্রতি ফেসবুকে কিছু ভিডিও ভাইরাল হয়েছে, যেখানে আগুন ও আন্দোলনের দৃশ্য দেখা যাচ্ছে। দাবি করা হচ্ছে, মনোনয়ন না পেয়ে বিএনপির নেতাকর্মীরা ~~ট্রেন ও বাসে আগুন দিচ্ছেন~~চট্টগ্রাম, সিলেট, নারায়ণগঞ্জের বিভিন্ন স্থানের বাস-ট্রেনে আগুন দিয়েছে। ~~তবে~~ ফ্যাক্টওয়াচের অনুসন্ধানে দেখা যায়, দাবিকৃত ~~ট্রেন ও বাসে আগুনের দৃশ্যগুলো পুরনো এবং ভিন্ন ঘটনার ভিডিও।~~
ভিডিওগুলো পুরোনো এবং ভিন্ন ভিন্ন ঘটনার।

চট্টগ্রামে ট্রেনে আগুনের দাবিতে পুরোনো ভিডিও প্রচার

~~একটি ভাইরাল ভিডিওতে দেখা যায়, একটি ট্রেনে আগুন লেগেছে। আশপাশে কিছু লোকজন অবস্থান করছেন। দাবি করা হয়েছে, মনোনয়ন না পেয়ে বিএনপির নেতা কর্মীরা চট্টগ্রামে একটি ট্রেনে আগুন লাগিয়েছেন।~~

এমন কিছু পোস্ট দেখুন এখানে, এখানে, এখানে এবং এখানে।

ভিডিওটির কয়েকটি কি-ফ্রেমের সাহায্যে রিভার্স ইমেজ সার্চ করলে ~~র্চে~~ ‘প্রদৈনিক প্রথম আলো’র~~তে~~ ২০২৪ সালের ৬ জানুয়ারি প্রকাশিত একটি ভিডিও প্রতিবেদন পাওয়া যায়।

‘ঢাকায় আবার চলন্ত ট্রেনে আগুন, প্রাণ গেল চারজনের’ শিরোনামের ওই প্রতিবেদনে বলা হয়, রাজধানীর গোপীবাগে বেনাপোল এক্সপ্রেস ট্রেনে আগুনে দুই নারী, এক শিশুসহ অন্তত চারজনের মৃত্যু হয়েছে। ২০২৪ সালের ৫ জানুয়ারি, শুক্রবার রাত ৯টার দিকে চলন্ত ট্রেনটিতে দুর্বৃত্তরা আগুন দেয়। দাবিকৃত ভিডিওটির সঙ্গে ওই প্রতিবেদনটির ভিডিওর মিল পাওয়া যায়।

এ ছাড়া সময় টিভির ইউটিউব চ্যানেলেও ২০২৪ সালের ৫ জানুয়ারি প্রকাশিত একটি প্রতিবেদনে আলোচিত ভিডিওটি পাওয়া যায়। প্রতিবেদনটি দেখুন এখানে।

প্রসঙ্গত, গত ৩ নভেম্বর চট্টগ্রাম-৪ (সীতাকুণ্ড) আসনের বিএনপির মনোনয়ন বঞ্চিত আসলাম চৌধুরীর সমর্থকরা সড়ক ও রেলপথ অবরোধ করে। এই সময় বেশকিছু ট্রেন আটকা পড়লেও কোনো ট্রেনে অগ্নিসংযোগের ঘটনা ঘটেনি। এমন কিছু প্রতিবেদন দেখুন এখানে, এখানে এবং এখানে।

~~সম্প্রতি ফেসবুকে একটি ভিডিও ভাইরাল হয়েছে, যেখানে~~
দাবি করা হচ্ছে,~~–~~ বিএনপি নেতা জাকির খান মনোনয়ন না পাওয়ায় তার ~~সমর্থকরা~~সমর্থকেরা নারায়ণগঞ্জে একটি বাসে আগুন দিয়েছে। ফ্যাক্টওয়াচের অনুসন্ধানে দেখা গেছে, প্রচারিত ভিডিওটি ২০২৩ সালের পুররোনো একটি ঘটনার। ~~যার সঙ্গে মনোনয়ন বা রাজনৈতিক সহিংসতার কোনো সম্পর্ক নেই।~~

এমন কিছু পোস্ট দেখুন এখানে, এখানে, এখানে এবং এখানে।

ভিডিওটিরতে ~~দৃশ্যে~~ দেখা যায়, ~~নারায়ণগঞ্জের সিদ্ধিরগঞ্জে~~ একটি বাসে আগুন লেগেছে এবং স্থানীয়রা আগুন নিয়ন্ত্রণের চেষ্টা করছেন। ~~ভিডিওটি~~ রিভার্স ইমেজ সার্চে ~~বিশ্লেষণ করলে~~ ঢাকা পোস্টের ইউটিউব চ্যানেলে একটি ভিডিও প্রতিবেদন পাওয়া যায়। ২০২৩ সালের ১২ নভেম্বর প্রকাশিত ~~ঢাকা পোস্টের ইউটিউব চ্যানেলে~~ প্রতিবেদনটির সঙ্গে সম্প্রতি প্রচারিত ভিডিওটির মিল রয়েছে। ~~'নারায়ণগঞ্জে বাসে আগুন দিয়েছে দুর্বৃত্তরা' শিরোনামে প্রচারিত একটি ভিডিও প্রতিবেদন খুঁজে পাওয়া যায়।~~

ঢাকা পোস্টের প্রতিবেদনটিতেনে এই ঘটনা নিয়ে উল্লেখ করা হয়েছে, সেদিন সন্ধ্যা ৬টা ৩৭ মিনিটে নারায়ণগঞ্জের সিদ্ধিরগঞ্জের ২ নম্বর ঢাকেশ্বরী এলাকায় একটি যাত্রীবাহী বাসে আগুন লাগে।~~ঘটনাটির সঙ্গে কোনো রাজনৈতিক কর্মকাণ্ড বা মনোনয়ন সংক্রান্ত বিরোধের যোগসূত্র পাওয়া যায়নি।~~

~~এ ছাড়া স্থানীয় সংবাদমাধ্যমের প্রতিবেদনগুলো পর্যালোচনা করে দেখা যায়, এটি ছিল একক অগ্নিকাণ্ডের ঘটনা, যার কারণ এখনো নির্ধারিত হয়নি। কোথাও বিএনপি নেতা জাকির খান বা তার অনুসারীদের জড়িত থাকার প্রমাণ পাওয়া যায়নি।~~

~~অতএব~~অর্থাৎ~~,~~ ~~"~~বিএনপি নেতা জাকির খান মনোনয়ন না পাওয়ায় বাসে অগ্নিসংযোগ~~" এই~~ দাবিতে ~~পুরনো ভিডিও ব্যবহার করে প্রচারিত ভিডিওটি মিথ্যা।~~

পুরোনো ভিডিও প্রচার করা হচ্ছে।

~~চট্টগ্রাম-৪ আসনে মনোনয়ন বঞ্চিত~~ বিএনপি নেতা আসলাম চৌধুরীর ~~সমর্থকরা~~সমর্থকেরা বাসে আগুন দিয়েছে দাবিতে ২০২৩ সালের ভিডিও প্রচার

~~সম্প্রতি ফেসবুকে একটি ভিডিও ভাইরাল হয়েছে, যেখানে~~ দাবি করা হচ্ছে, চট্টগ্রাম-৪ আসনে বিএনপি নেতা আসলাম চৌধুরীর মনোনয়ন না পাওয়ায়, তার ~~সমর্থকরা~~সমর্থকেরা সোহাগ পরিবহনের একটি বাসে আগুন দিয়েছে।।

অর্থাৎ মনোনয়ন না পেয়ে বিএনপির নেতাকর্মীরা চট্টগ্রামে ট্রেনে আগুন দেওয়ার দাবিতে প্রচারিত ভিডিওটি পুরোনো ও ভিন্ন ঘটনার।

~~বিএনপি নেতাকর্মীরা মনোনয়ন না পাওয়ায় ট্রেন আগুন দিয়েছে দাবিতে প্রচারিত ভিডিওগুলো মিথ্যা।~~

সিলে~~ট বিএনপি নেতাকর্মীরা মনোনয়ন না পাওয়ায় ট্রেন~~টে বিএনপিকর্মীদের বিআরটিসি বাসে আগুন দেওয়ার দাবিতে পুরোনো ভিডিও প্রচার ~~দিয়েছে দাবিতে প্রচারিত পুরনো এবং ভিন্ন ঘটনার ভিডিও~~

~~অন্যদিকে,~~ আরও কয়েকটি ভাইরাল ভিডিওতে দেখা যায়, একটি বাসে আগুন লেগেছে। ফায়ার সার্ভিস আগুন নিয়ন্ত্রণের চেষ্টা করছে।

এমন কিছু পোস্ট দেখুন এখানে, এখানে, এখানে এবং এখানে।

ভিডিওটির কিছু কি-ফ্রেমমের সাহায্যে রিভার্স ইমেজ সার্চ ~~করলে~~করে ২০২২ সালেরর ১৩ সেপ্টেম্বর ইউটিউবের পোস্ট করা একটি ভিডিও পাওয়া যায়, যার সঙ্গে দাবিকৃত ভিডিওটির মিল পাওয়া যায়।

ওই সময় ~~বিষয়টি আরও যাচাই করে দেখা যায়, ২০২২ সালের ১৩ সেপ্টেম্বর~~ সিলেটে বিআরটিসির একটি বাসে ~~আগুনের দৃশ্য~~ অগ্নিকাণ্ডের ঘটনা ঘটে।

পরে আরও খুঁজে ~~২০২২ সালের~~ ওই বছরের ১৪ সেপ্টেম্বর নিউজ পোর্টাল বাংলা নিউজ২৪-এ ~~প্রকাশিত~~ প্রকাশিত একটি প্রতিবেদন থেকে জানা যায়, সে সময় সিলেট-এয়ারপোর্ট সড়কের মালনীছড়া এলাকায় ওভার হিটের কারণে একটি বিআরটিসি বাসে আগুন লাগে। বাসে থাকা ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের ৪৬ জন শিক্ষার্থী, চালক ও হেলপার অল্পের জন্য রক্ষা পান।

~~'সিলেটে বিআরটিসি বাসে আগুন, প্রাণে বাঁচলেন ৪৬ ঢাবি শিক্ষার্থী' শিরোনামের প্রতিবেদনটিতে উল্লেখ করা হয়েছে, সিলেট এয়ারপোর্ট সড়কের মালনীছড়া এলাকায় ওভারহিটের কারণে বিআরটিসি বাসে আগুন লাগে। বাসে থাকা ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের ৪৬ জন শিক্ষার্থী, চালক ও হেলপার অল্পের জন্য প্রাণে রক্ষা পান।~~

~~বিএনপি নেতাকর্মীরা মনোনয়ন না পাওয়ায় বাসে আগুন দিয়েছে দাবিতে প্রচারিত ভিডিওগুলো মিথ্যা।~~

ঘটনাটি নিয়ে ইউটিউবে ২০২২ সালে প্রকাশিত আরও কিছু ভিডিও দেখুন এখানে, এখানে।

বিএনপি নেতা জাকির খান মনোনয়ন না পাওয়ায় বাসে অগ্নিসংযোগ দাবিতে ~~পুরনো~~পুরোনো ভিডিও

Published work

https://www.fact-watch.org/old-video-circulating-demanding-bnp-supporters-set-buses-and-trains-on-fire/

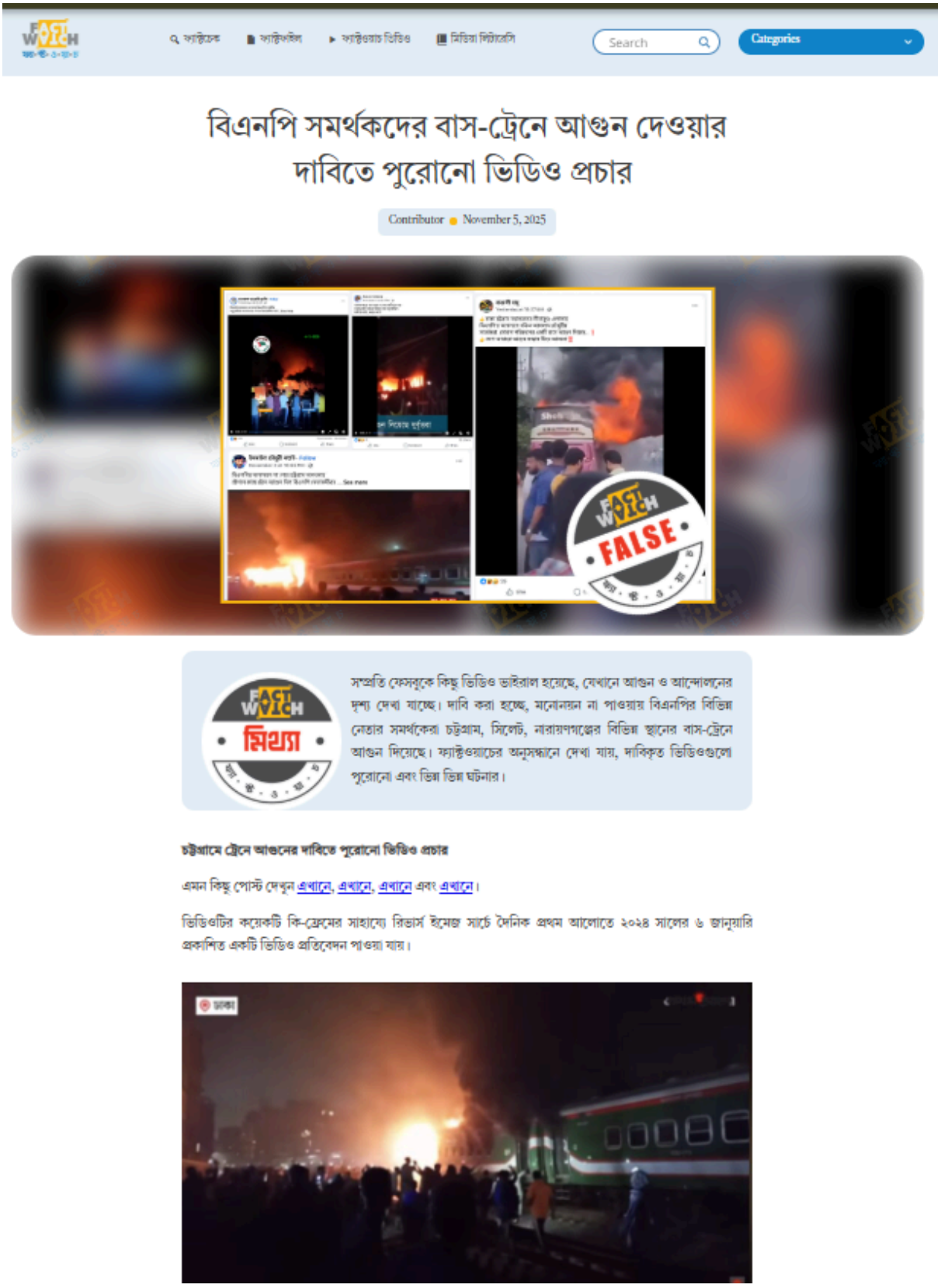


Image 1.1: Old video circulating demanding BNP supporters set buses and trains on fire



Image 1.2: Old video circulating demanding BNP supporters set buses and trains on fire, sample 1 and 2.



Image 1.3: Old video circulating demanding BNP supporters set buses and trains on fire sample 3



Image 1.4: Old video circulating demanding BNP supporters set buses and trains on fire verdict

My Mistakes: The word flow of my article needed so much polishing and corrections. My words flow, and the sentence structure is long and complex. I did not format the article properly. I used long, complex sentences. The readability of my article was very low.

My learning experience: Even though I was very efficient in finding information and debunking truth, my report writing skills, especially writing a Bangla article for a mass audience, are very poor. I was inspired to read and write more articles to create a better flow in my writing. +

Project 2

Project Name: Fact-Checking Claim of DU Teacher Monami's AI-Generated Image

Start date: November 5, 2025

End date: November 5, 2025

Published date: November 5, 2025

Project Brief

A viral social media post claimed that an image of Dhaka University teacher Monami Rahman was AI-generated, sparking debates on misinformation during academic controversies in Bangladesh. The Fact-Watch article debunked this by verifying the image through analysis, original sourcing, and using tools, rating it as Altered.

My Responsibilities

1. Collect the misinformation sources
2. Debunk AI content
3. Write an article on it
4. Provide proof of AI use by tools
5. Collect all the related misinformation as well.

My First Draft

ঢাবি শিক্ষিকার ছবি দাবিতে এআই ছবি প্রচার

সম্প্রতি ফেসবুকে কিছু পোস্ট ভাইরাল হচ্ছে, পোস্ট গুলোতে একজন নারীকে কেন্দ্র করে আলোচিত ছবি ও অপ্রীতিকর ভিডিও রয়েছে। দাবি করা হচ্ছে, পোস্টগুলোতে থাকা ব্যক্তিটি ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের সহকারী অধ্যাপক শেহরীন আমিন ভূঁইয়া (মোনামী)। ফ্যাক্ট ওয়াচের অনুসন্ধানে পাওয়া যায়, দাবিকৃত ছবি ও ভিডিওগুলো আসলে কৃত্রিম বুদ্ধিমত্তা (এআই) দিয়ে তৈরি। বাস্তবে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষিকা মোনামীর এমন কোনো ছবি ও ভিডিওর অস্তিত্ব খুঁজে পাওয়া যায়নি।

সম্প্রতি ফেসবুকে কিছু ছবি ভাইরাল হচ্ছে, ছবিগুলোতে সমুদ্রপাড়ে বিকিনি পরা এক নারীকে বিভিন্ন ভঙ্গিমায় দেখা যায়। দাবি করা হচ্ছে, ছবিতে থাকা ব্যক্তিটি ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের সহকারী অধ্যাপক শেহরীন আমিন ভূঁইয়া (মোনামী)। ফ্যাক্টওয়াচের অনুসন্ধানে জানা যায়, ছবিগুলো আসলে কৃত্রিম বুদ্ধিমত্তা (এআই) দিয়ে তৈরি।

এমন কিছু পোস্ট দেখুন এখানে, এখানে এবং এখানে।

দাবিকৃত পোস্টগুলোতে তিনটি ছবি প্রকাশ করা হয়েছে। ক্যাপশনে লেখা হয়েছে, *"মন কেড়েছে মামনি Shahreen Amin মোনামী, প্রফেসর, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়।"* ছবিগুলো প্রাথমিকভাবে পর্যবেক্ষণ করলে তাতে এআই প্রযুক্তির ব্যবহারের স্পষ্ট চিহ্ন পাওয়া যায়।

তিনটি ছবির নিচের ডান পাশে একটি সাদা তারকা-আকৃতির জলছাপ দেখা যায়, যা গুগলের জেমিনি এআই-এর প্রতীক। গুগল অ্যাসিস্ট্যান্ট জেমিনির মাধ্যমে 'Nano Banana' নামে একটি উন্নত ইমেজ এডিটিং মডেল ব্যবহার করে এমন কাল্পনিক বা সম্পাদিত ছবি তৈরি করা সম্ভব।

ছবিগুলোর পটভূমি পর্যবেক্ষণ করলে দেখা যায়, তিনটিতেই সমুদ্রের ঢেউ একই স্থানে অবস্থান করছে, যা বাস্তব সম্মত নয়।

এছাড়া, প্রথম ও দ্বিতীয় ছবিতে থাকা নারীর হাতে একটি ঘড়ির মতো অলঙ্কার দেখা যায়। কিন্তু দ্বিতীয় ছবিতে তার দুই হাতে দুটি ভিন্ন অলঙ্কার রয়েছে, যা অসঙ্গতিপূর্ণ। তৃতীয় ছবিতে দুই হাত উপরে তোলা অবস্থায় কোমরের কাছে টুপি অস্বাভাবিকভাবে ঝুলে আছে। একই ছবিতে ডান পা বালিতে স্থির থাকলেও কিছু বালিকণা ভাসমান দেখা যায়।

প্রথম ছবির সঙ্গে শেহরীন আমিন ভূঁইয়ার মুখের মিল থাকলেও, পরবর্তী দুটি ছবিতে তার চেহারায় পরিবর্তন দেখা যায়।

বিশ্বস্ত সূত্রে ছবিগুলো খুঁজে পাওয়া যায়নি। শেহরীন আমিন ভূঁইয়ার নিজস্ব ফেসবুক বা অন্যান্য সামাজিক মাধ্যম অ্যাকাউন্টেও এমন কোনো ছবি খুঁজে পাওয়া যায়নি।

এআই-নির্মিত কনটেন্ট শনাক্তকারী টুল Hive Moderation-এ ছবিগুলো বিশ্লেষণ করলে দেখা যায়, ছবিগুলো এআই দ্বারা তৈরি হওয়ার সম্ভাবনা ৯৯%।

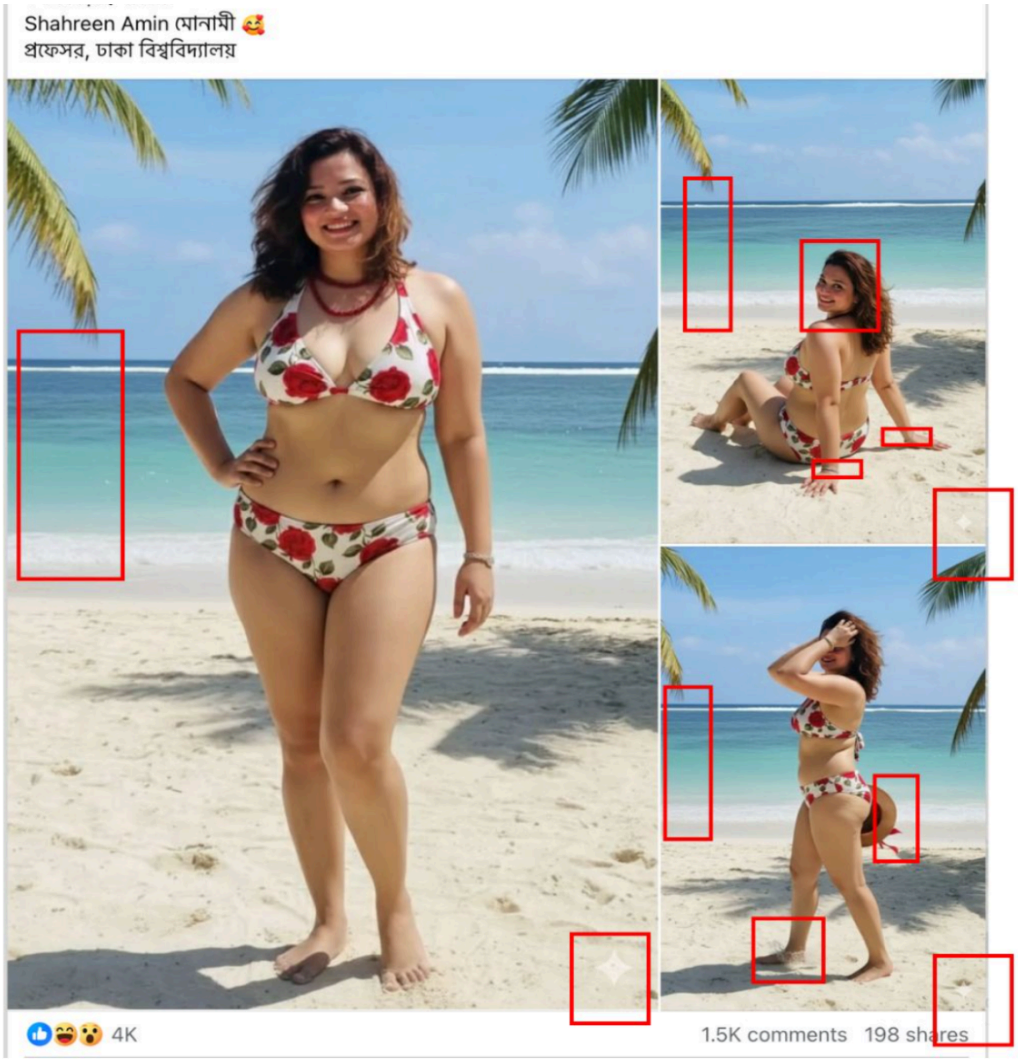
এছাড়া জাবিসিয়ান নামের একটি ফেসবুক পেজ থেকে ২০২৫ সালের ১৫ সেপ্টেম্বর তার ছবি যুক্ত একটি পোস্ট করা হয়। পোস্টে বলা হয়, জকসুর আগে ডাকসু নির্বাচনের অভিজ্ঞতা ও সাইবার বুলিং বিষয়ে শেয়ার করতে জগন্নাথ বিশ্ববিদ্যালয়ে এসেছেন ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের সহকারী অধ্যাপক শাহরিন মোনামি। পোস্টের ছবিতে অধ্যাপক মোনামীর পরনে শাড়ির রং ও ছাপ দাবিকৃত ছবিতে থাকে পোষকের সাথে মিলে যায়। এ থেকে ধারনা করা যায়, এই সাদা শাড়ি ও লাল ফুল ছাপের ছবিকে ব্যবহার করে এআই প্রযুক্তি দিয়ে বিকিনি পরা ছবিগুলো তৈরি করা হয়েছে।

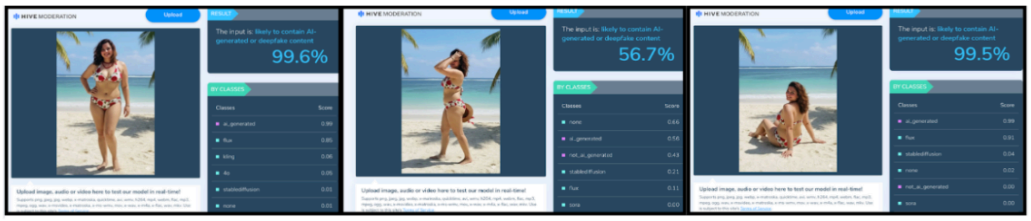
সুতরাং, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষক শেহরীন আমিন ভূঁইয়া (মোনামী)-এর নামে প্রচারিত ছবিগুলো এআই দ্বারা তৈরি। এগুলোকে তার ছবি দাবি করে প্রচার করার বিষয়টি মিথ্যা। তাই ঢাবি শিক্ষিকা মোনামীর ছবি বলে দাবিকৃত পোস্টগুলোকে ফ্যাক্ট ওয়াচ 'মিথ্যা' হিসাবে চিহ্নিত করছে।

সম্প্রতি ফেসবুকে কিছু ভিডিও ভাইরাল হচ্ছে, ভিডিওতে দেখা যাচ্ছে একটি মঞ্চের অতিথি আসনে বসে একজন পুরুষ ও নারী একে অপরকে চুম্বন করছে। দাবি করা হচ্ছে, ডাকসু ভিপি সাদিক কায়েম ও ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের সহকারী প্রক্টর শেহরীন আমিন মোনামীর চুম্বনের ভিডিওটি। ফ্যাক্ট ওয়াচের অনুসন্ধানে পাওয়া যায়, দাবিকৃত ভিডিওগুলো আসলে কৃত্রিম বুদ্ধিমত্তা (এআই) দিয়ে তৈরি।

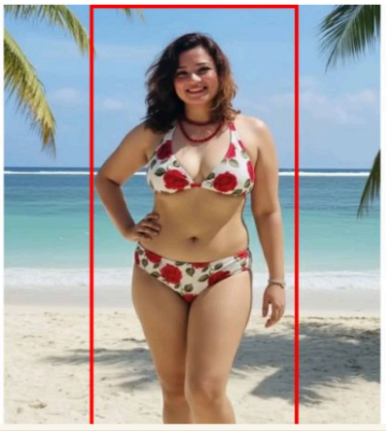
এমন কিছু ভিডিও দেখুন এখানে, এখানে এবং এখানে।

দাবিকৃত ভিডিওতে দেখা যায়, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্র সংসদ ভিপি সাভিপি সাদিক কায়েম ও ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের সহকারী প্রক্টর শেহরীন আমিন মোনামী মঞ্চে বসা অবস্থায় চুম্বন করছেন, তাদের আচরণ অঙ্গভঙ্গি ও চেহারায় অসামাঞ্জস্ততা দেখা যায়। তাদের পিছনে গোলাপি আলো যুক্ত এলি









My Second Draft

ঢাবি শিক্ষিকার ~~ছবি কর্মকাণ্ড~~ দাবিতে এআই ~~ছবি নির্মিত কন্টেন্ট~~ প্রচার

~~সম্প্রতি ফেসবুকে কিছু পোস্ট ভাইরাল হচ্ছে, পোস্ট গুলোতে একজন নারীকে কেন্দ্র করে আলোচিত ছবি ও অশ্লীতিকর ভিডিও রয়েছে। দাবি করা হচ্ছে, পোস্টগুলোতে থাকা ব্যক্তিটি ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের সহকারী অধ্যাপক শেহরীন আমিন ভূঁইয়া (মোনামী)। ফ্যাক্ট ওয়াচের অনুসন্ধানে পাওয়া যায়, দাবিকৃত ছবি ও ভিডিওগুলো আসলে কৃত্রিম বুদ্ধিমত্তা (এআই) দিয়ে তৈরি। বাস্তবে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষিকা মোনামীর এমন কোনো ছবি ও ভিডিওর অস্তিত্ব খুঁজে পাওয়া যায়নি।~~ সম্প্রতি ফেসবুকে কিছু পোস্ট ভাইরাল হয়েছে, যেখানে একজন নারীকে কেন্দ্র করে বিভিন্ন ছবি ও অশ্লীতিকর ভিডিও প্রচার করা হচ্ছে। দাবি করা হচ্ছে, পোস্টগুলোতে থাকা ব্যক্তিটি ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের সহকারী অধ্যাপক শেহরীন আমিন ভূঁইয়া (মোনামী)। ফ্যাক্ট ওয়াচের অনুসন্ধানে দেখা যায়, দাবিকৃত ছবি ও ভিডিওগুলো আসলে কৃত্রিম বুদ্ধিমত্তা (এআই) দিয়ে তৈরি। বাস্তবে ঢাবি শিক্ষিকা মোনামীর এমন কোনো ছবি বা ভিডিওর অস্তিত্ব পাওয়া যায়নি।

ঢাবি শিক্ষিকার ছবি দাবিতে এআই ছবি প্রচার

সম্প্রতি ফেসবুকে কিছু ছবি ভাইরাল হচ্ছে, ছবিগুলোতে সমুদ্রপাড়ে বিকিনি পরা এক নারীকে বিভিন্ন ভঙ্গিমায় দেখা যায়। দাবি করা হচ্ছে, ছবিতে থাকা ব্যক্তিটি ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের সহকারী অধ্যাপক শেহরীন আমিন ভূঁইয়া (মোনামী)। ফ্যাক্টওয়াচের অনুসন্ধানে জানা যায়, ছবিগুলো আসলে কৃত্রিম বুদ্ধিমত্তা (এআই) দিয়ে তৈরি।

এমন কিছু পোস্ট দেখুন এখানে, এখানে, এখানে এবং এখানে।

দাবিকৃত পোস্টগুলোতে তিনটি ছবি প্রকাশ করা হয়েছে। ক্যাপশনে লেখা হয়েছে, *"মন কেড়েছে মামনি Shahreen Amin মোনামী, প্রফেসর, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়।"* ছবিগুলো প্রাথমিকভাবে পর্যবেক্ষণ করলে তাতে এআই প্রযুক্তির ব্যবহারের স্পষ্ট চিহ্ন পাওয়া যায়।

তিনটি ছবির নিচের ডান পাশে একটি সাদা তারকা-আকৃতির জলছাপ দেখা যায়, যা গুগলের জেমিনি এআই-এর প্রতীক। গুগল অ্যাসিস্ট্যান্ট জেমিনির মাধ্যমে 'Nano Banana' নামে একটি উন্নত ইমেজ এডিটিং মডেল ব্যবহার করে এমন কাল্পনিক বা সম্পাদিত ছবি তৈরি করা সম্ভব।

ছবিগুলোর পটভূমি পর্যবেক্ষণ করলে দেখা যায়, তিনটিতেই সমুদ্রের ঢেউ একই স্থানে অবস্থান করছে, যা বাস্তব সম্মত নয়।

এছাড়া, প্রথম ও দ্বিতীয় ছবিতে থাকা নারীর হাতে একটি ঘড়ির মতো অলঙ্কার দেখা যায়। কিন্তু দ্বিতীয় ছবিতে তার দুই হাতে দুটি ভিন্ন অলঙ্কার রয়েছে, যা অসঙ্গতিপূর্ণ। তৃতীয় ছবিতে দুই হাত উপরে তোলা অবস্থায় কোমরের কাছে টুপি অস্বাভাবিকভাবে ঝুলে আছে। একই ছবিতে ডান পা বালিতে স্থির থাকলেও কিছু বালিকণা ভাসমান দেখা যায়।

প্রথম ছবির সঙ্গে শেহরীন আমিনের ~~ভূঁইয়ার~~ মুখের মিল থাকলেও, পরবর্তী দুটি ছবিতে তার চেহারায় পরিবর্তন দেখা যায়।

বিশ্বস্ত সূত্রে ছবিগুলো খুঁজে পাওয়া যায়নি। শেহরীন আমিন ভূঁইয়ার নিজস্ব ফেসবুক বা অন্যান্য সামাজিক মাধ্যম অ্যাকাউন্টেও এমন কোনো ছবি খুঁজে পাওয়া যায়নি।

এআই-নির্মিত কনটেন্ট শনাক্তকারী টুল Hive Moderation-এ ছবিগুলো বিশ্লেষণ করলে দেখা যায়, ছবিগুলো এআই দ্বারা তৈরি হওয়ার সম্ভাবনা ৯৯%।

এছাড়া জাবিসিয়ান নামের একটি ফেসবুক পেজ থেকে ২০২৫ সালের ১৫ সেপ্টেম্বর তার ছবি যুক্ত একটি পোস্ট করা হয়। পোস্টে বলা হয়, জকসুর আগে ডাকসু নির্বাচনের অভিজ্ঞতা ও সাইবার বুলিং বিষয়ে শেয়ার করতে জগন্নাথ বিশ্ববিদ্যালয়ে এসেছেন ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের সহকারী অধ্যাপক শাহরিন মোনামি। পোস্টের ছবিতে অধ্যাপক মোনামীর পরনে শাড়ির রং ও ছাপ দাবিকৃত ছবিতে থাকে পোষকের সাথে মিলে যায়। এ থেকে ধারনা করা যায়, এই সাদা শাড়ি ও লাল ফুল ছাপের ছবিকে ব্যবহার করে এআই প্রযুক্তি দিয়ে বিকিনি পরা ছবিগুলো তৈরি করা হয়েছে।

সুতরাং, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষক শেহরীন আমিন ভূঁইয়া (মোনামী)-এর নামে প্রচারিত ছবিগুলো এআই দ্বারা তৈরি। এগুলোকে তার ছবি দাবি করে প্রচার করার বিষয়টি মিথ্যা। তাই ঢাবি শিক্ষিকা মোনামীর ছবি বলে দাবিকৃত পোস্টগুলোকে ফ্যাক্ট ওয়াচ 'মিথ্যা' হিসাবে চিহ্নিত করছে।

ছাত্রের সাথে শিক্ষিকার চুম্বনরত ভিডিওর দাবিতে এআই ভিডিও প্রচার

~~সম্প্রতি ফেসবুকে কিছু ভিডিও ভাইরাল হচ্ছে, ভিডিওতে দেখা যাচ্ছে একটি মঞ্চের অতিথি আসনে বসে একজন পুরুষ ও নারী একে অপরকে চুম্বন করছে। দাবি করা হচ্ছে, ডাকসু ভিপি সাদিক কায়েম ও ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের সহকারী প্রক্টর শেহরীন আমিন মোনামীর চুম্বনের ভিডিওটি। ফ্যাক্ট ওয়াচের অনুসন্ধানে পাওয়া যায়, দাবিকৃত ভিডিওগুলো আসলে কৃত্রিম বুদ্ধিমত্তা (এআই) দিয়ে তৈরি।~~সম্প্রতি ফেসবুকে আরেকটি ভিডিও ভাইরাল হয়েছে, যেখানে একটি অনুষ্ঠানের মঞ্চে বসে একজন পুরুষ ও নারীকে চুম্বনরত অবস্থায় দেখা যায়। দাবি করা হচ্ছে, ভিডিওটিতে দেখা যাচ্ছে ডাকসু ভিপি সাদিক কায়েম ও ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের সহকারী প্রক্টর শেহরীন আমিন মোনামী। ফ্যাক্ট ওয়াচের অনুসন্ধানে দেখা যায়, ভিডিওটি এআই প্রযুক্তি ব্যবহার করে তৈরি একটি ডিপফেক।

এমন কিছু ভিডিও দেখুন এখানে, এখানে এবং এখানে।

ছাত্রের সাথে শিক্ষিকার চুম্বনরত ভিডিওর দাবিতে এআই ভিডিও প্রচার

~~সম্প্রতি ফেসবুকে কিছু ভিডিও ভাইরাল হচ্ছে, ভিডিওতে দেখা যাচ্ছে একটি মঞ্চের অতিথি আসনে বসে একজন পুরুষ ও নারী একে অপরকে চুম্বন করছে। দাবি করা হচ্ছে, ডাকসু ভিপি সাদিক কায়েম ও ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের সহকারী প্রক্টর শেহরীন আমিন মোনামীর চুম্বনের ভিডিওটি। ফ্যাক্ট ওয়াচের অনুসন্ধানে পাওয়া যায়, দাবিকৃত ভিডিওগুলো আসলে কৃত্রিম বুদ্ধিমত্তা (এআই) দিয়ে তৈরি।~~সম্প্রতি ফেসবুকে আরেকটি ভিডিও ভাইরাল হয়েছে, যেখানে একটি অনুষ্ঠানের মঞ্চে বসে একজন পুরুষ ও নারীকে চুম্বনরত অবস্থায় দেখা যায়। দাবি করা হচ্ছে, ভিডিওটিতে দেখা যাচ্ছে ডাকসু ভিপি সাদিক কায়েম ও ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের সহকারী প্রক্টর শেহরীন আমিন মোনামী। ফ্যাক্ট ওয়াচের অনুসন্ধানে দেখা যায়, ভিডিওটি এআই প্রযুক্তি ব্যবহার করে তৈরি একটি ডিপফেক।

এমন কিছু ভিডিও দেখুন এখানে, এখানে এবং এখানে।

~~দাবিকৃত ভিডিওতে দেখা যায়, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্র সংসদ ভিপি সাভিপি সাদিক কায়েম ও ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের সহকারী প্রক্টর শেহরীন আমিন মোনামী মঞ্চে বসা অবস্থায় চুম্বন করছেন, তাদের আচরণ অঙ্গভঙ্গি ও চেহারায় অসামাঞ্জস্যতা দেখা যায়। তাদের পিছনে গোলাপি আলো যুক্ত এলি~~ দাবিকৃত ভিডিওতে দেখা যায়, ডাকসু ভিপি সাদিক কায়েম ও ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষিকা শেহরীন আমিন মোনামী দুইজন মঞ্চে পাশাপাশি বসে আছেন। তাদের পেছনে গোলাপি আলোযুক্ত পর্দা। মঞ্চের টেবিলের সামনে সাজানো ফুল ও পানির বোতল রয়েছে। তবে তাদের মুখভঙ্গি ও অঙ্গভঙ্গিতে অস্বাভাবিক বিকৃতি ও অসামঞ্জস্যতা লক্ষ্য করা যায়, যা ডিপফেকের লক্ষণ।

অনুসন্ধানে পাওয়া যায়, ২০২৫ সালের ২৮ অক্টোবর ঢাবিতে 'ব্রেস্ট ক্যান্সার সচেতনতা' বিষয়ক অনুষ্ঠানে সাদিক কায়েম ও শেহরীন আমিন মোনামী একই মঞ্চে উপস্থিত ছিলেন। দাবিকৃত ভিডিওটির সাথে এই মঞ্চ ও তাদের পোশাকের মিল পাওয়া যায়।

S M Forhad নামের এক ফেসবুক ব্যবহারকারী ওই দিন তাদের ছবি পোস্ট করেন। পরে 'Discover বাংলা' নামের পেজ ২৯ অক্টোবর তাদের একই মঞ্চে আলোচনার ভিডিও প্রকাশ করে। ভিডিওটিতে তাদের পাশাপাশি বসে আলোচনা করতে দেখা যায়।

অনুষ্ঠানটির বিভিন্ন ছবি ও ভিডিও পর্যবেক্ষণ করে তাদের চুম্বনের দৃশ্য খুঁজে পাওয়া যায় না। ডাকসু ও বারডেমের যৌথ উদ্যোগে আয়োজিত দিনব্যাপী ব্রেস্ট ক্যান্সার সচেতনতা মূলক কর্মসূচি নিয়ে কিছু ভিডিও প্রতিবেদন দেখুন এখানে, এখানে এবং এখানে।

অর্থাৎ, ২৮ অক্টোবর অনুষ্ঠানে উপস্থিত সাদিক কায়েমের সঙ্গে শেহরীন আমিন মোনামীর কথোপকথনের সময়ের কোনো একটি অংশ ব্যবহার করে কৃত্রিম বুদ্ধিমত্তা বা এআই প্রযুক্তির সহায়তায় দাবিকৃত ভিডিওটি তৈরি করা হয়েছে। ~~প্রথমিক ভাবে অনুসন্ধানে,~~

এআই দ্বারা তৈরি কনটেন্ট শনাক্তকারী টুল 'ডিপফেক-ও-মিটার' এর মাধ্যমে ভিডিওটি পর্যালোচনা করে ফ্যাক্টওয়াচ। ডিপফেক-ও-মিটার এর AVSRDD (2025)' মডেলের বিশ্লেষণে দেখা যায়, ভিডিওটি এআই দিয়ে তৈরি হওয়ার সম্ভাবনা ১০০ শতাংশ।

সুতরাং, এআই দিয়ে তৈরি একটি ভিডিও ডাকসু ভিপি সাদিক কায়েম ও ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের সহকারী প্রক্টর শেহরীন আমিন মোনামীর চুম্বনরত দৃশ্যে প্রচারকৃত পোস্টের দাবিগুলো 'মিথ্যা'।

সব বিষয় বিবেচনা করে নিশ্চিত হওয়া যায়, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের সহকারী অধ্যাপক শেহরীন আমিন ভূঁইয়া (মোনামী)-এর নামে প্রচারিত ছবি ও ভিডিও গুলো এআই দ্বারা তৈরি। তাই দাবিকৃত পোস্টগুলো ভিত্তিহীন। তাই ফ্যাক্ট ওয়াচ এই দাবিগুলোকে 'মিথ্যা' হিসেবে চিহ্নিত করছে।

~~Several photos went viral on Facebook, falsely claiming to show Dhaka University Assistant Professor Shahreen Amin Bhuiya (Monami) in a bikini at the beach. Fact Watch found that the images were AI-generated, not real. The photos contain Google Gemini AI's watermark and display inconsistencies in background details and body features typical of AI imagery. Verification through Hive Moderation confirmed a 99% likelihood that the images were AI-made. Therefore, the claim that these are real photos of the DU teacher is 'False'.~~ Several viral Facebook posts falsely claimed to show Dhaka University Assistant Professor Shahreen Amin Bhuiya (Monami) in revealing beach photos and an intimate video with DUCSU VP Sadiq Kayem. Fact Watch's investigation confirmed that both the photos and the video were AI-generated deepfakes. The alleged beach photos carried Google Gemini AI watermarks and displayed visual inconsistencies typical of AI edits. Analysis with Hive Moderation showed a 99% probability of AI generation. The video was found to be a deepfake, created using a real event clip from a Breast Cancer Awareness program held at DU on October 28, 2025, but digitally altered to include a fake kissing scene. Verification with DeepFake-O-Meter (AVSRDD 2025 model) confirmed the video was 100% AI-generated. Therefore, Fact Watch marked the circulating photos and video as 'False'.

Edited by Senior Fact Checker

ঢাবি শিক্ষিকার ক মোনামীর ভাইরাল ছবি ও ভিডিওগুলো এআই জেনারেটেড

মকাণ্ড দাবিতে এআই নির্মিত কন্টেন্ট প্রচার

সম্প্রতি ফেসবুকে কিছু পোস্ট ভাইরাল হয়েছে, যেখানে একজন নারীকে কেন্দ্র করে বিভিন্ন ছবি ও অশ্লীলিকর ভিডিও প্রচার করা হচ্ছে। দাবি করা হচ্ছে, পোস্টগুলোতে থাকা ব্যক্তিটি ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের সহকারী অধ্যাপক শেহরীন আমিন ভূঁইয়া (মোনামী)। ফ্যাক্টওয়াচের অনুসন্ধানে দেখা যায়, দাবিকৃত ছবি ও ভিডিওগুলো কৃত্রিম বুদ্ধিমত্তা (এআই) দিয়ে তৈরি। বাস্তবে ঢাবি শিক্ষিকা মোনামীর এমন কোনো ছবি বা ভিডিওর অস্তিত্ব পাওয়া যায়নি।

ঢাবি শিক্ষিকার ছবি দাবিতে এআই ছবি প্রচার

ভাইরাল ছবিগুলোতে সমুদ্রপাড়ে বিকিনি পরা এক নারীকে বিভিন্ন ভঙ্গিমায় দেখা যায়। দাবিকৃত পোস্টগুলোতে তিনটি ছবি প্রকাশ করা হয়েছে। ক্যাপশনে থেকে জানা যায় এই নারীকে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক শেহরীন আমিন মোনামীর বলে দাবি করা হচ্ছে। লেখা হয়েছে, *"মন কেড়েছে যামনি Shahreen Amin মোনামী, প্রফেসর, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়।"*

এমন কিছু পোস্ট দেখুন এখানে, এখানে, এখানে এবং এখানে।

ছবিগুলো প্রাথমিকভাবে পর্যবেক্ষণ করলে তাতে এআই প্রযুক্তির ব্যবহারের স্পষ্ট চিহ্ন পাওয়া যায়। তিনটি ছবির নিচের ডান পাশে একটি সাদা তারকা-আকৃতির জলছাপ দেখা যায়, যা গুগলের জেমিনি এআই-এর প্রতীক। গুগল অ্যাসিস্ট্যান্ট জেমিনির মাধ্যমে 'Nano Banana' নামে একটি উন্নত ইমেজ এডিটিং মডেল ব্যবহার করে এমন কাল্পনিক বা সম্পাদিত ছবি তৈরি করা সম্ভব।

ছবিগুলোর পটভূমি পর্যবেক্ষণ করলে দেখা যায়, তিনটিতেই সমুদ্রের ঢেউ একই স্থানে অবস্থান করছে, যা বাস্তব সম্মত নয়।

এছাড়া, প্রথম ও দ্বিতীয় ছবিতে থাকা নারীর হাতে একটি ঘড়ির মতো অলঙ্কার দেখা যায়। কিন্তু দ্বিতীয় ছবিতে তার দুই হাতে দুটি ভিন্ন অলঙ্কার রয়েছে, যা অসঙ্গতিপূর্ণ। তৃতীয় ছবিতে দুই হাত উপরে তোলা অবস্থায় কোমরের কাছে টুপি অস্বাভাবিকভাবে ঝুলে আছে। একই ছবিতে ডান পা বালিতে স্থির থাকলেও কিছু বালি কণা ভাসমান দেখা যায়।

প্রথম ছবির সঙ্গে শেহরীন আমিনের মুখের মিল থাকলেও, পরবর্তী দুটি ছবিতে তার চেহারায় পরিবর্তন দেখা যায়।

বিশ্বস্ত সূত্রে ছবিগুলো খুঁজে পাওয়া যায়নি। শেহরীন আমিন ভূঁইয়ার নিজস্ব ফেসবুক বা অন্যান্য সামাজিক মাধ্যম অ্যাকাউন্টেও এমন কোনো ছবি খুঁজে পাওয়া যায়নি।

এআই-নির্মিত কনটেন্ট শনাক্তকারী টুল Hive Moderation-এ ছবিগুলো বিশ্লেষণ করলে দেখা যায়, ছবিগুলো এআই দ্বারা তৈরি হওয়ার সম্ভাবনা ৯৯%।

এছাড়া জাবিসিয়ান নামের একটি ফেসবুক পেজ থেকে ২০২৫ সালের ১৫ সেপ্টেম্বর তার ছবিযুক্ত একটি পোস্ট করা হয়। পোস্টে বলা হয়, জকসুর আগে ডাকসু নির্বাচনের অভিজ্ঞতা ও সাইবার বুলিং বিষয়ে শেয়ার করতে জগন্নাথ বিশ্ববিদ্যালয়ে এসেছেন ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের সহকারী অধ্যাপক শাহরিন মোনামি। পোস্টের ছবিতে অধ্যাপক মোনামীর পরনে শাড়ির রং ও ছাপ দাবিকৃত ছবিতে থাকে পোষকেরপোশাকের সাথে মিলে যায়।

এ থেকে ধারণা করা যায়, এই সাদা শাড়ি রং ও লাল ফুল ছাপের শাড়ির ছবিকে ব্যবহার করে এআই প্রযুক্তি দিয়ে বিকিনি পরা ছবিগুলো তৈরি করা হয়েছে।

সুতরাং, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষক শেহরীন আমিন ভূঁইয়া (মোনামী)-এর নামে প্রচারিত ছবিগুলো এআই দ্বারা তৈরি। এগুলোকে তার ছবি দাবি করে প্রচার করার বিষয়টি মিথ্যা। তাই ঢাবি শিক্ষিকা মোনামীর ছবি বলে দাবিকৃত পোস্টগুলোকে ফ্যাক্টওয়াচ 'মিথ্যাগুলোকে "বিকৃত"' হিসাবে চিহ্নিত করছে।

এমন কিছু পোস্ট দেখুন এখানে, এখানে, এখানে এবং এখানে।

ছাত্রের সাথে শিক্ষিকার চুম্বনরত ভিডিওর দাবিতে এআই ভিডিও প্রচার

এমন কিছু ভিডিও দেখুন এখানে, এখানে এবং এখানে।

দাবিকৃত ভিডিওতে দেখা যায়, ডাকসু ভিপি সাদিক কায়েম ও ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষিকা শেহরীন আমিন মোনামী দুইজন মঞ্চে পাশাপাশি বসে আছেন। তাদের পেছনে গোলাপি আলোযুক্ত পর্দা। মঞ্চের টেবিলের সামনে সাজানো ফুল ও পানির বোতল রয়েছে। তবে তাদের মুখভঙ্গি ও অঙ্গভঙ্গিতে অস্বাভাবিক বিকৃতি ও অসামঞ্জস্যতা লক্ষ্য করা যায়, যা ডিপফেকের লক্ষণ।

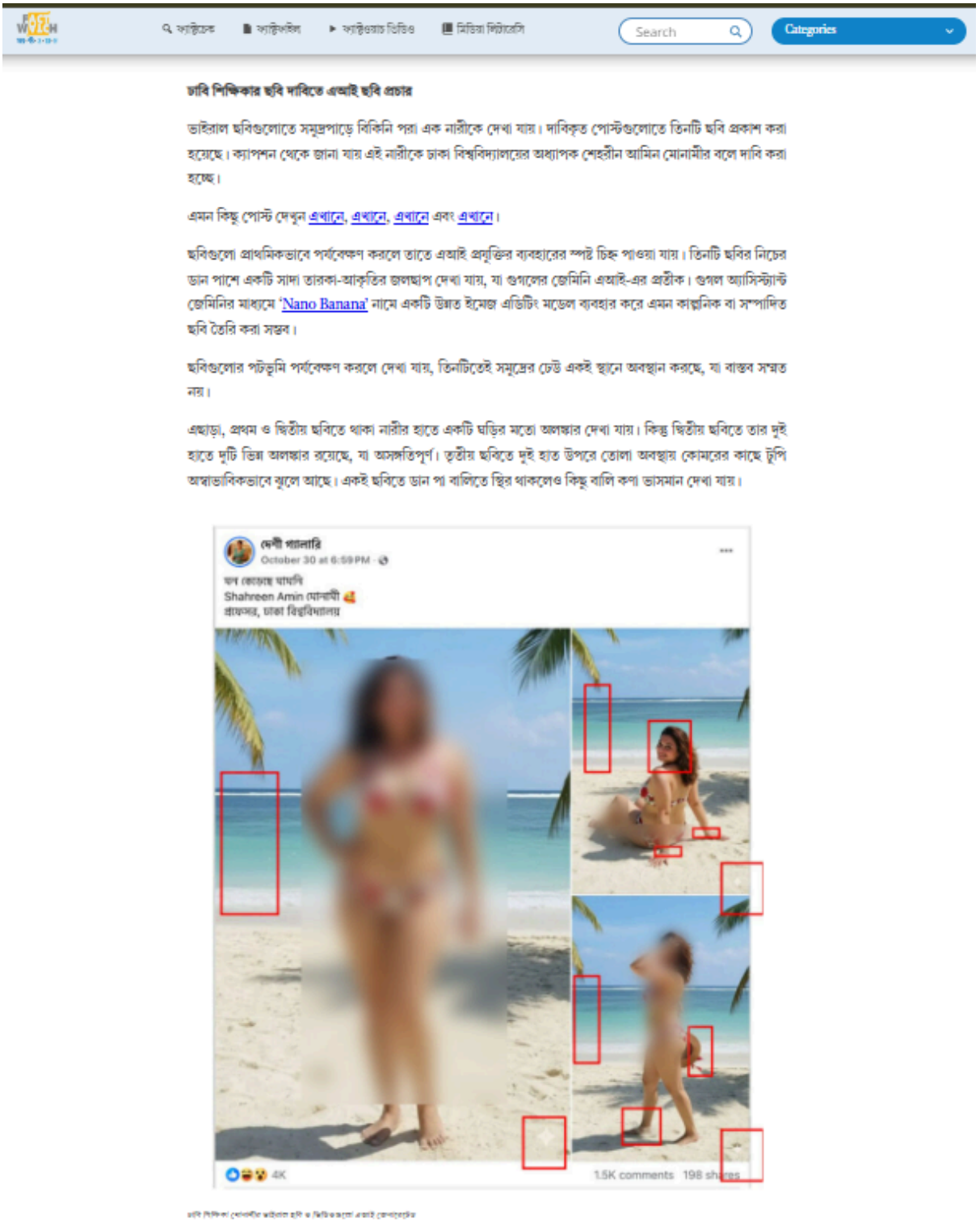
অনুসন্ধানে পাওয়া যায়, ২০২৫ সালের ২৮ অক্টোবর ঢাবিতে 'ব্রেস্ট ক্যান্সার সচেতনতা' বিষয়ক অনুষ্ঠানে সাদিক কায়েম ও শেহরীন আমিন মোনামী একই মঞ্চে উপস্থিত ছিলেন। দাবিকত ভিডিওটির সাথে এই মঞ্চ ও তাদের পোশাকের মিল পাওয়া যায়।

Published Work

Link https://www.fact-watch.org/du-teacher-monami-ai-image/



Image 2.1: Viral photos and videos of DU teacher Monami are AI-generated



ঢাবি শিক্ষিকার ছবি দাবিতে এআই ছবি প্রচার

ভাইরাল ছবিগুলোতে সমুদ্রপাড়ে বিকিনি পরা এক নারীকে দেখা যায়। দাবিকৃত পোস্টগুলোতে তিনটি ছবি প্রকাশ করা হয়েছে। ক্যাপশন থেকে জানা যায় এই নারীকে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক শেহরীন আমিন মোনামীর বলে দাবি করা হচ্ছে।

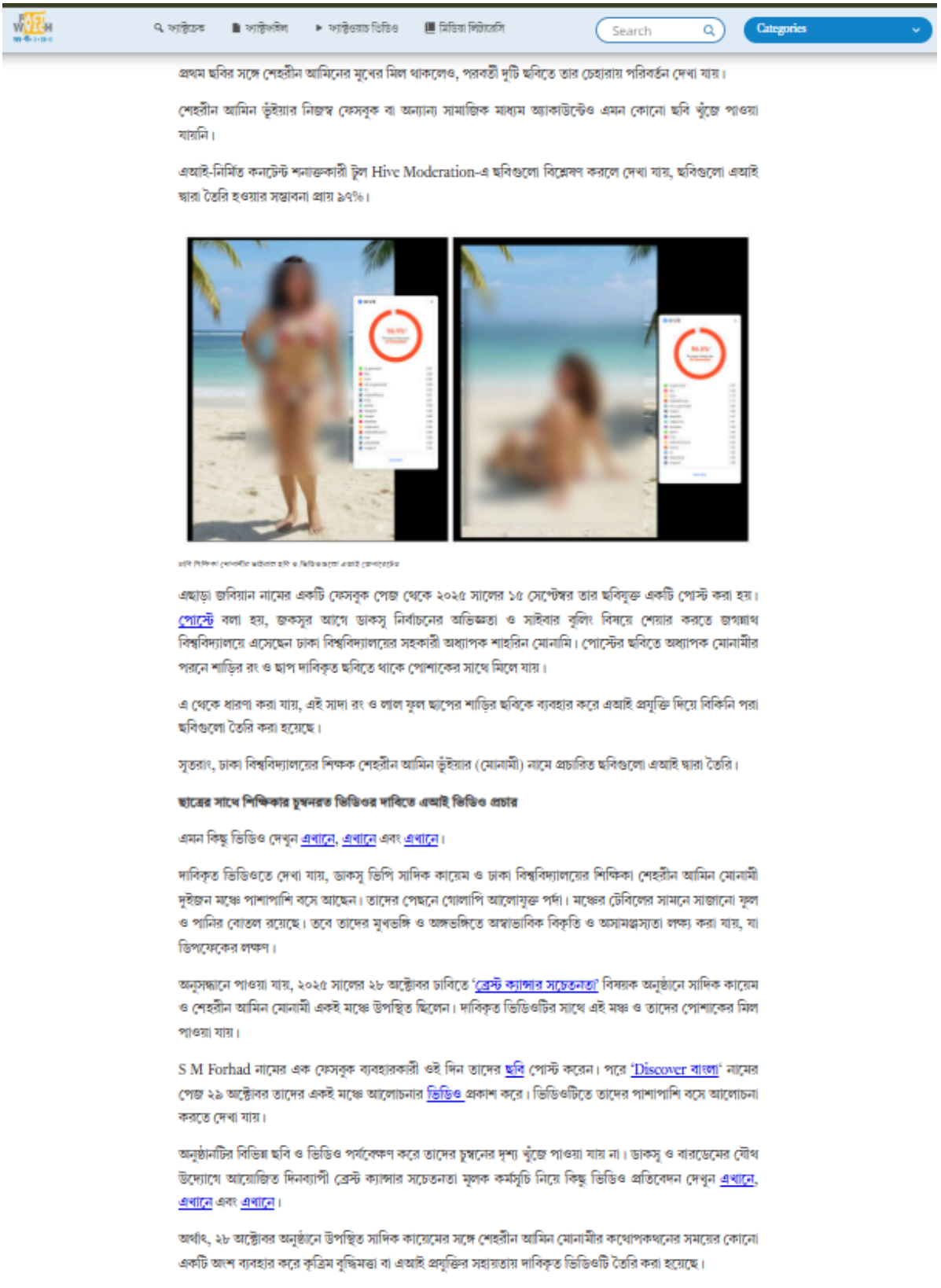
এমন কিছু পোস্ট দেখুন এখানে, এখানে, এখানে এবং এখানে।

ছবিগুলো প্রাথমিকভাবে পর্যবেক্ষণ করলে তাতে এআই প্রযুক্তির ব্যবহারের স্পষ্ট চিহ্ন পাওয়া যায়। তিনটি ছবির নিচের ডান পাশে একটি সাদা তারকা-আকৃতির জলছাপ দেখা যায়, যা গুগলের জেমিনি এআই-এর প্রতীক। গুগল অ্যাসিস্ট্যান্ট জেমিনির মাধ্যমে 'Nano Banana' নামে একটি উন্নত ইমেজ এডিটিং মডেল ব্যবহার করে এমন কাল্পনিক বা সম্পাদিত ছবি তৈরি করা সম্ভব।

ছবিগুলোর পটভূমি পর্যবেক্ষণ করলে দেখা যায়, তিনটিতেই সমুদ্রের ঢেউ একই স্থানে অবস্থান করছে, যা বাস্তব সম্মত নয়।

এছাড়া, প্রথম ও দ্বিতীয় ছবিতে থাকা নারীর হাতে একটি ঘড়ির মতো অলঙ্কার দেখা যায়। কিন্তু দ্বিতীয় ছবিতে তার দুই হাতে দুটি ভিন্ন অলঙ্কার রয়েছে, যা অসঙ্গতিপূর্ণ। তৃতীয় ছবিতে দুই হাত উপরে তোলা অবস্থায় কোমরের কাছে টুপি অস্বাভাবিকভাবে ঝুলে আছে। একই ছবিতে ডান পা বালিতে স্থির থাকলেও কিছু বালি কণা ভাসমান দেখা যায়।

Image: 2.2: Viral photos and videos of DU teacher Monami are AI-generated, indications.



প্রথম ছবির সঙ্গে শেহরীন আমিনের মুখের মিল থাকলেও, পরবর্তী দুটি ছবিতে তার চেহারায় পরিবর্তন দেখা যায়।

শেহরীন আমিন ভূঁইয়ার নিজস্ব ফেসবুক বা অন্যান্য সামাজিক মাধ্যম অ্যাকাউন্টেও এমন কোনো ছবি খুঁজে পাওয়া যায়নি।

এআই-নির্মিত কনটেন্ট শনাক্তকারী টুল Hive Moderation-এ ছবিগুলো বিশ্লেষণ করলে দেখা যায়, ছবিগুলো এআই দ্বারা তৈরি হওয়ার সম্ভাবনা প্রায় ৯৭%।

এছাড়া জবিয়ান নামের একটি ফেসবুক পেজ থেকে ২০২৫ সালের ১৫ সেপ্টেম্বর তার ছবিযুক্ত একটি পোস্ট করা হয়। পোস্টে বলা হয়, জকসুর আগে ডাকসু নির্বাচনের অভিজ্ঞতা ও সাইবার বুলিং বিষয়ে শেয়ার করতে জগন্নাথ বিশ্ববিদ্যালয়ে এসেছেন ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের সহকারী অধ্যাপক শাহরিন মোনামি। পোস্টের ছবিতে অধ্যাপক মোনামীর পরনে শাড়ির রং ও ছাপ দাবিকৃত ছবিতে থাকে পোশাকের সাথে মিলে যায়।

এ থেকে ধারণা করা যায়, এই সাদা রং ও লাল ফুল ছাপের শাড়ির ছবিকে ব্যবহার করে এআই প্রযুক্তি দিয়ে বিকিনি পরা ছবিগুলো তৈরি করা হয়েছে।

সুতরাং, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষক শেহরীন আমিন ভূঁইয়ার (মোনামী) নামে প্রচারিত ছবিগুলো এআই দ্বারা তৈরি।

ছাত্রের সাথে শিক্ষিকার চুম্বনরত ভিডিওর দাবিতে এআই ভিডিও প্রচার

এমন কিছু ভিডিও দেখুন এখানে, এখানে এবং এখানে।

দাবিকৃত ভিডিওতে দেখা যায়, ডাকসু ভিপি সাদিক কায়েম ও ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষিকা শেহরীন আমিন মোনামী দুইজন মঞ্চে পাশাপাশি বসে আছেন। তাদের পেছনে গোলাপি আলোযুক্ত পর্দা। মঞ্চের টেবিলের সামনে সাজানো ফুল ও পানির বোতল রয়েছে। তবে তাদের মুখভঙ্গি ও অঙ্গভঙ্গিতে অস্বাভাবিক বিকৃতি ও অসামঞ্জস্যতা লক্ষ্য করা যায়, যা ডিপফেকের লক্ষণ।

অনুসন্ধানে পাওয়া যায়, ২০২৫ সালের ২৮ অক্টোবর ঢাবিতে 'ব্রেস্ট ক্যান্সার সচেতনতা' বিষয়ক অনুষ্ঠানে সাদিক কায়েম ও শেহরীন আমিন মোনামী একই মঞ্চে উপস্থিত ছিলেন। দাবিকৃত ভিডিওটির সাথে এই মঞ্চ ও তাদের পোশাকের মিল পাওয়া যায়।

S M Forhad নামের এক ফেসবুক ব্যবহারকারী ওই দিন তাদের ছবি পোস্ট করেন। পরে 'Discover বাংলা' নামের পেজ ২৯ অক্টোবর তাদের একই মঞ্চে আলোচনার ভিডিও প্রকাশ করে। ভিডিওটিতে তাদের পাশাপাশি বসে আলোচনা করতে দেখা যায়।

অনুষ্ঠানটির বিভিন্ন ছবি ও ভিডিও পর্যবেক্ষণ করে তাদের চুম্বনের দৃশ্য খুঁজে পাওয়া যায় না। ডাকসু ও বারডেমের যৌথ উদ্যোগে আয়োজিত দিনব্যাপী ব্রেস্ট ক্যান্সার সচেতনতা মূলক কর্মসূচি নিয়ে কিছু ভিডিও প্রতিবেদন দেখুন এখানে, এখানে এবং এখানে।

অর্থাৎ, ২৮ অক্টোবর অনুষ্ঠানে উপস্থিত সাদিক কায়েমের সঙ্গে শেহরীন আমিন মোনামীর কথোপকথনের সময়ের কোনো একটি অংশ ব্যবহার করে কৃত্রিম বুদ্ধিমত্তা বা এআই প্রযুক্তির সহায়তায় দাবিকৃত ভিডিওটি তৈরি করা হয়েছে।

Image: 2.3: AI detection tool results



Image 2.4: DU teacher AI photos and videos verdict

My Mistakes: I did not include AI generated videos in the findings and claims.

I made some spelling mistakes. I did not blur the photos. My headline writing is not mature yet.

My learning Experience: I used my observation skills to identify some abnormalities in the photos, making the article strong and accurate. The writing flow and headline were improving.

Project 3

Start date: November 5, 2025

End date: November 5, 2025

Published date: November 5, 2025

Project Name: Fact-Checking ISKCON Rape Case Claim in Bangladesh

Project Brief: A misleading social media post claimed a recent rape by ISKCON in Bangladesh, using an old video from India, misattributed to current events. The investigation revealed the footage originated from an Uttar Pradesh incident unrelated to Bangladesh, with no matching police reports.

My Responsibilities:

I was asked to identify and collect circulating misinformation videos. Archive the links, identify the fact, and add context to it. Fact-check the claim and produce a fact-checking article.

My first Draft

ইসকন সদস্য কর্তৃক গণধর্ষণ দাবিতে ভারতীয় অভিনয়ের ভিডিও প্রচার

সম্প্রতি ফেসবুকে কিছু ভিডিও ভাইরাল হচ্ছে। ভিডিওতে দেখা যায়, একজন লোক শুয়ে আছেন এবং তাকে ঘিরে কিছু ব্যক্তি নাচ–গান করছেন। দাবি করা হচ্ছে, বাংলাদেশে একটি মেয়েকে গণধর্ষণ করার পর অচেতন অবস্থায় হিন্দু সংগঠন 'ইসকন'-এর লোকজন আনন্দ করছে। ফ্যাক্ট ওয়াচের অনুসন্ধানে পাওয়া যায়, ভিডিওটি ভারতের বেঙ্গালুরুতে একজন কনটেন্ট ক্রিয়েটরের স্ক্রিপ্টেড অভিনয়ের দৃশ্য। এছাড়া শুয়ে থাকা ব্যক্তিটি আসলে একজন ছেলে।

এমন কিছু ভিডিও দেখুন এখানে, এখানে, এখানে এবং এখানে।

দাবিকৃত ভিডিওতে দেখা যায়, কয়েকজন পুরুষ একজনকে ঘিরে নাচ–গান ও আনন্দ করছেন। মাঝে শুয়ে থাকা নীল জামার ব্যক্তিটি তাতে কোনো সাড়া দিচ্ছেন না। ভিডিওটিতে ইনস্টাগ্রামের একটি জলছাপ দেখা যায়। জলছাপ 'ajayshing0021' নামটি ইনস্টাগ্রামে খুঁজলে একজন ভারতীয় কনটেন্ট ক্রিয়েটরের প্রোফাইল পাওয়া যায়। প্রোফাইলটিতে তিনি ২০২৫ সালের ২৫ আগস্ট একটি ছোট ভিডিও বা রিল পোস্ট করেন। পোস্টকৃত ভিডিওটির সঙ্গে দাবিকৃত ভিডিওটির মিল পাওয়া যায়। পোস্টে 'ray_____ji_deepak__' এবং 'bhavish___kumar___ray' নামে আরও দুইজন ব্যক্তি যুক্ত আছেন। সেখানে 'ray_____ji_deepak__' নামের ব্যক্তিটির চেহারার সঙ্গে ভিডিওর শুয়ে থাকা ব্যক্তিটির চেহারার মিল দেখা যায়।

ভিডিওটি পর্যালোচনা করলে দেখা যায়, ভিডিওটির নিচের দিকে ফোন ও স্থানের তথ্য দেওয়া রয়েছে। তথ্য অনুযায়ী, ভিডিওটি Realme C75 5G ফোনের মাধ্যমে ভারতের বেঙ্গালুরু থেকে ২০২৫ সালের ১০ আগস্ট রাত ৯টা ২৪ মিনিটে ধারণ করা হয়েছে।

একই ইনস্টাগ্রাম প্রোফাইল পর্যালোচনা করলে দেখা যায়, ২০২৫ সালের ১ সেপ্টেম্বর 'ray_____ji_deepak__' ভিডিওটির স্ক্রিনশটসহ নিজের ও ভিডিওতে থাকা অন্যান্য ব্যক্তিদের ছবিযুক্ত একটি তথ্যবহুল ভিডিও পোস্ট করেন। যার ক্যাপশনের বাংলা অনুবাদ হচ্ছে: "মেয়েদের মতো দেখতে হলেই কেউ মেয়ে হয়ে যায় না। ভিডিও এবং ছবিটি ভালোভাবে দেখে নাও, ঠিক আছে ভাই ও বোনেরা।"



অর্থাৎ, তাদের তৈরি করা রিলটিকে মানুষ ভুলভাবে উপস্থাপন করেছে। ‘ray_____ji_deepak__’ নামের ব্যক্তিটি তার পোস্টে উল্লেখ করেছেন যে, অনেকেই ভিডিওর ব্যক্তিকে ভুল করে মেয়ে ভেবেছিল, এবং তিনি সেই ভুল ধারণা সংশোধনের চেষ্টা করছেন।

এই সকল বিষয়বস্তু বিশ্লেষণ করলে দেখা যায়, দাবিকৃত ভিডিওটি আসলে একটি অভিনয়ের দৃশ্য, যা ভারতের বেঙ্গালুরু থেকে ২৫ আগস্ট ইনস্টাগ্রামে পোস্ট করা হয়। ভিডিওতে শুয়ে থাকা ব্যক্তিটি একজন ছেলে, এবং তিনি ও তার বন্ধুরা বিনোদনের উদ্দেশ্যে ভিডিওটি তৈরি করেন। এটি ইসকন সদস্য কর্তৃক গণধর্ষণের কোনো ঘটনা নয়।

এতএব, বাংলাদেশে ইসকন সদস্য কর্তৃক বা হিন্দু ব্যক্তিদের দ্বারা গণধর্ষণের শিকার একজন নারী দাবিতে প্রচারিত ভিডিওগুলো ‘মিথ্যা’।

A viral video on Facebook claimed that ISKCON members in Bangladesh were celebrating after gang-raping a woman. However, Fact Watch’s investigation found the video actually shows a **staged skit** by Indian content creators from **Bengaluru**, originally posted on Instagram on **August 25, 2025**. The man lying down in the video is **a male actor**, not a woman, and the participants were **friends performing for entertainment**. The video’s metadata and related Instagram posts confirm it was filmed using a **Realme C75 5G phone** in Bengaluru. The creator later clarified that people had **misunderstood the content**. Therefore, the circulated claim of an ISKCON-led gang rape is flaged as ‘False’ by FactWatch.

Reedited by Assistant Editor

ইসকন সদস্য কর্তৃক গণধর্ষণ দাবিতে ভারতীয়তের অভিনয়ের ভিডিও প্রচার

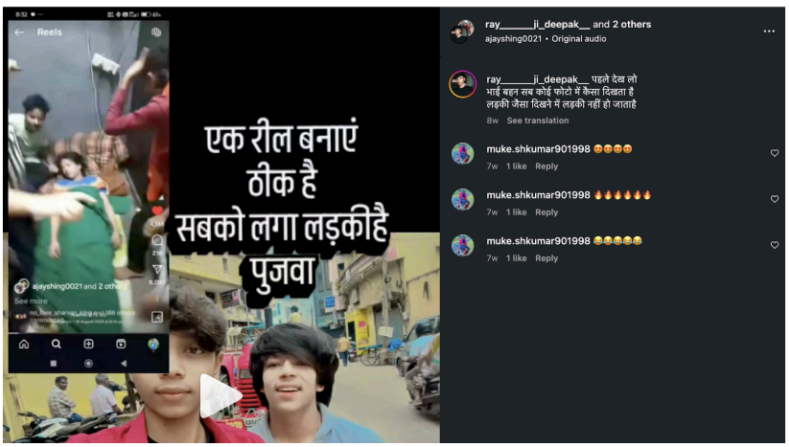
সম্প্রতি ফেসবুকে কিছু ভিডিও ভাইরাল হচ্ছে। ভিডিওতে দেখা যায়, একজন ~~লোক~~ব্যক্তি শুয়ে আছেন এবং তাকে ঘিরে কিছু ব্যক্তি নাচ– গান করছেন। দাবি করা হচ্ছে, বাংলাদেশে একটি মেয়েকে গণধর্ষণ করার পর অচেতন অবস্থায় হিন্দু সংগঠন 'ইসকন'-এর লোকজন আনন্দ করছে। ফ্যাক্ট–ওয়াচের অনুসন্ধানে পাওয়া যায়, ভিডিওটি ভারতের বেঙ্গালুরুতে একজন কনটেন্ট ক্রিয়েটরের স্ক্রিপ্টেড অভিনয়ের দৃশ্য। এছাড়া শুয়ে থাকা ব্যক্তিটি আসলে একজন ছেলে।

এমন কিছু ভিডিও দেখুন এখানে, এখানে, এখানে এবং এখানে।

দাবিকৃত ভিডিওতে দেখা যায়, কয়েকজন পুরুষ একজনকে ঘিরে নাচ–গান ও আনন্দ করছেন। মাঝে শুয়ে থাকা নীল জামার ব্যক্তিটি তাতে কোনো সাড়া দিচ্ছেন না। ভিডিওটিতে ইনস্টাগ্রামের একটি জলছাপ দেখা যায়। জলছাপ 'ajayshing0021' নামটি ইনস্টাগ্রামে খুঁজলে একজন ভারতীয় কনটেন্ট ক্রিয়েটরের প্রোফাইল পাওয়া যায়। প্রোফাইলটিতে তিনি ২০২৫ সালের ২৫ আগস্ট একটি ছোট ভিডিও বা রিল পোস্ট করেন। পোস্টকৃত ভিডিওটির সঙ্গে দাবিকৃত ভিডিওটির মিল পাওয়া যায়। পোস্টে 'ray_____ji_deepak__' এবং 'bhavish___kumar___ray' নামে আরও দুইজন ব্যক্তি যুক্ত আছেন। সেখানে 'ray_____ji_deepak__' নামের ব্যক্তিটির চেহারার সঙ্গে ভিডিওর শুয়ে থাকা ব্যক্তি~~টি~~র চেহারার মিল দেখা যায়।

ভিডিওটি পর্যালোচনা করলে দেখা যায়, ভিডিওটির নিচের দিকে ফোন ও স্থানের তথ্য দেওয়া রয়েছে। তথ্য অনুযায়ী, ভিডিওটি 'Realme C75 5G' ফোনের মাধ্যমে ভারতের বেঙ্গালুরু থেকে ২০২৫ সালের ১০ আগস্ট রাত ৯টা ২৪ মিনিটে ধারণ করা হয়েছে।

একই ইনস্টাগ্রাম প্রোফাইল পর্যালোচনা করলে দেখা যায়, ২০২৫ সালের ১ সেপ্টেম্বর 'ray_____ji_deepak__' ভিডিওটির স্ক্রিনশটসহ নিজের ও ভিডিওতে থাকা অন্যান্য ব্যক্তিদের ছবিযুক্ত একটি তথ্যবহুল ভিডিও পোস্ট করেন। যার ক্যাপশনের বাংলা অনুবাদ হচ্ছে: "মেয়েদের মতো দেখতে হলেই কেউ মেয়ে হয়ে যায় না। ভিডিও এবং ছবিটি ভালোভাবে দেখে নাও, ঠিক আছে ভাই ও বোনেরা।"



অর্থাৎ, তাদের তৈরি করা রিলটিকে মানুষ ভুলভাবে উপস্থাপন করেছে। ‘ray_____ji_deepak__’ নামের ব্যক্তিটি তার পোস্টে উল্লেখ করেছেন যে, অনেকেই ভিডিওর ব্যক্তিকে ভুল করে মেয়ে ভেবেছিল, এবং তিনি সেই ভুল ধারণা সংশোধনের চেষ্টা করছেন।

এই সকল বিষয়বস্তু বিশ্লেষণ করলে দেখা যায়, দাবিকৃত ভিডিওটি আসলে একটি অভিনয়ের দৃশ্য, যা ভারতের বেঙ্গালুরু থেকে ২৫ আগস্ট ইনস্টাগ্রামে পোস্ট করা হয়। ভিডিওতে শুয়ে থাকা ব্যক্তিটি একজন ছেলে, এবং তিনি ও তার বন্ধুরা বিনোদনের উদ্দেশ্যে ভিডিওটি তৈরি করেন। এটি ইসকন সদস্য কর্তৃক গণধর্ষণের কোনো ঘটনা নয়।

এঅতএব, বাংলাদেশে ইসকন সদস্য কর্তৃক বা হিন্দু ব্যক্তিদের দ্বারা গণধর্ষণের শিকার একজন নারী দাবিতে প্রচারিত ভিডিওগুলো ‘মিথ্যা’।

Published work

https://www.fact-watch.org/iskon-raped-case-bangladesh/

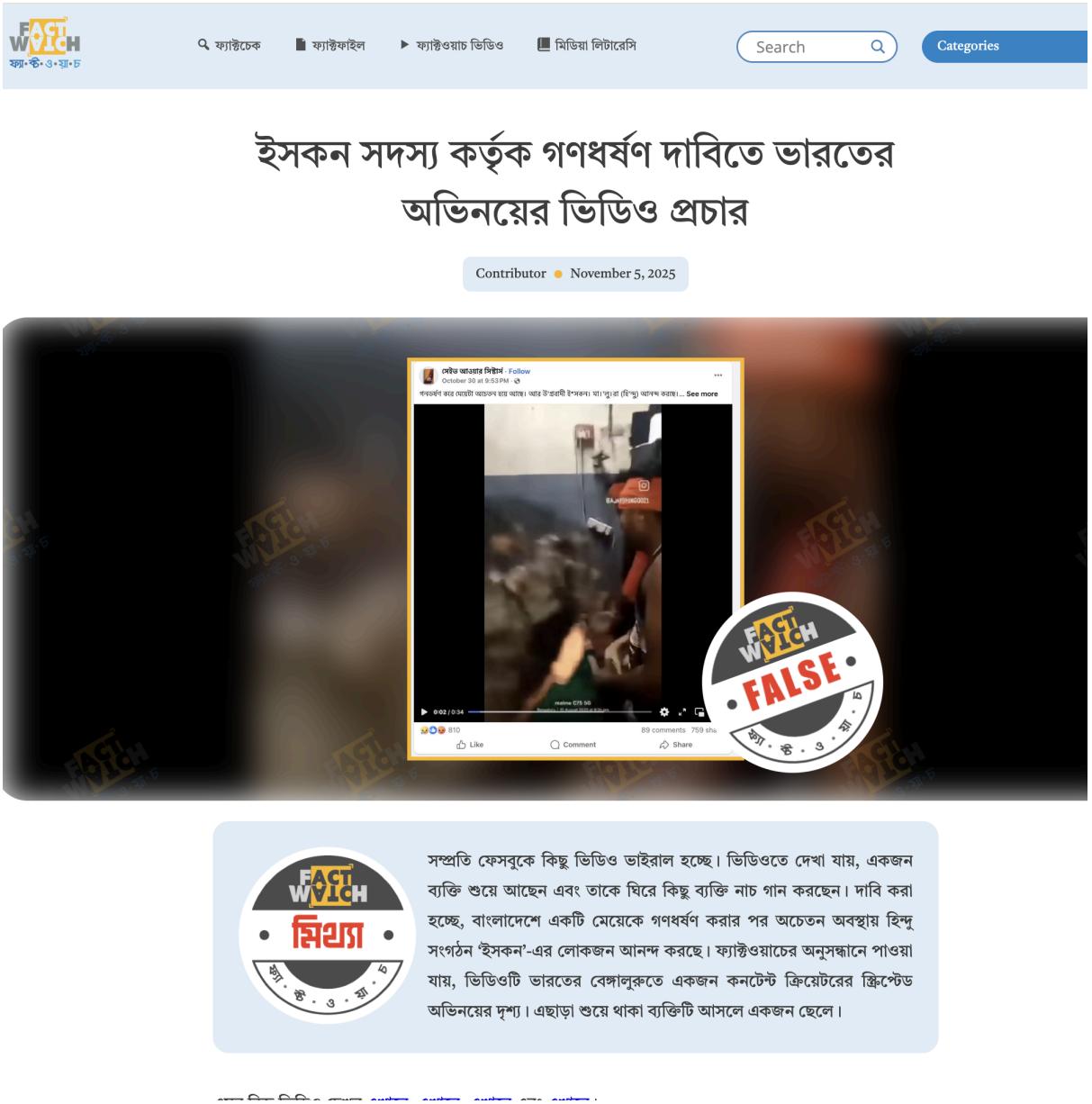


Image 3.1: India's acting video broadcasts claiming gang rape by ISKCON member

এমন কিছু ভিডিও দেখুন এখানে, এখানে, এখানে এবং এখানে।

দাবিকৃত ভিডিওতে দেখা যায়, কয়েকজন পুরুষ একজনকে ঘিরে নাচ–গান ও আনন্দ করছেন। মাঝে শুয়ে থাকা নীল জামার ব্যক্তিটি তাতে কোনো সাড়া দিচ্ছেন না। ভিডিওটিতে ইনস্টাগ্রামের একটি জলছাপ দেখা যায়। জলছাপ 'ajayshing0021' নামটি ইনস্টাগ্রামে খুঁজলে একজন ভারতীয় কনটেন্ট ক্রিয়েটরের প্রোফাইল পাওয়া যায়। প্রোফাইলটিতে তিনি ২০২৫ সালের ২৫ আগস্ট একটি ছোট ভিডিও বা রিল পোস্ট করেন। পোস্টকৃত ভিডিওটির সঙ্গে দাবিকৃত ভিডিওটির মিল পাওয়া যায়। পোস্টে 'ray_____ji_deepak__' এবং 'bhavish__kumar__ray' নামে আরও দুইজন ব্যক্তি যুক্ত আছেন। সেখানে 'ray_____ji deepak__' নামের ব্যক্তিটির চেহারার সঙ্গে ভিডিওর শুয়ে থাকা ব্যক্তির চেহারার মিল দেখা যায়।

ভিডিওটি পর্যালোচনা করলে দেখা যায়, ভিডিওটির নিচের দিকে ফোন ও স্থানের তথ্য দেওয়া রয়েছে। তথ্য অনুযায়ী, ভিডিওটি 'Realme C75 5G' ফোনের মাধ্যমে ভারতের বেঙ্গালুরু থেকে ২০২৫ সালের ১০ আগস্ট রাত ৯টা ২৪ মিনিটে ধারণ করা হয়েছে।

একই ইনস্টাগ্রাম প্রোফাইল পর্যালোচনা করলে দেখা যায়, ২০২৫ সালের ১ সেপ্টেম্বর 'ray_____ji_deepak__' ভিডিওটির স্ক্রিনশটসহ নিজের ও ভিডিওতে থাকা অন্যান্য ব্যক্তিদের ছবিযুক্ত একটি তথ্যবহুল ভিডিও পোস্ট করেন। যার ক্যাপশনের বাংলা অনুবাদ হচ্ছে: "মেয়েদের মতো দেখতে হলেই কেউ মেয়ে হয়ে যায় না। ভিডিও এবং ছবিটি ভালোভাবে দেখে নাও, ঠিক আছে ভাই ও বোনেরা।"

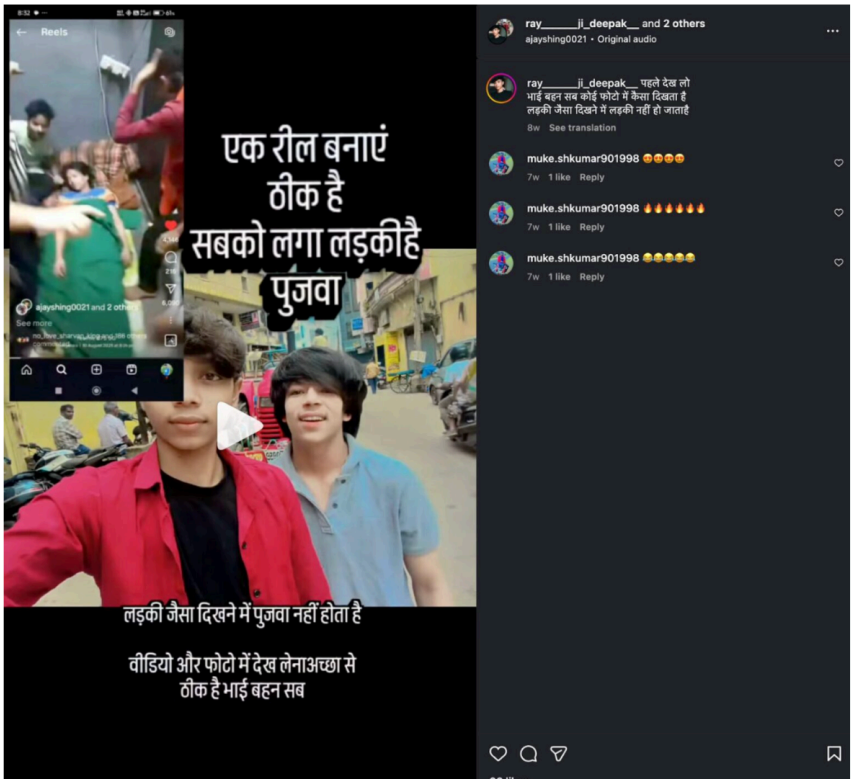


Image 3.2: India's acting video broadcasts claiming gang rape by ISKCON member



Image 3.3: India's acting video broadcasts claiming gang rape by ISKCON member

My mistakes: I identified the misinformation a little bit late. I noticed the misinformation but did not think it was worth mentioning. But it quickly spread and many facebook users started to spread it. I had to debunk this in a rush.

Learning outcome

I took a different approach to debunk this content. I found that the people on the video were trying to debunk the misinformation. But it was in a different language. I mentioned that after translating it. The writing was better than previous reports.

Project 4

Project Name: AI generated misinformation claiming law enforcement

Start date: November 13, 2025

End date: November 13, 2025

Published date: November 16, 2025

Project brief: The assignment focused on a video circulating on social media platforms which claimed to show a member of the Rapid Action Battalion (RAB) delivering a public speech instructing citizens not to come outside.

My responsibilities: My task was to examine the visual and audio elements of the video, assess signs of AI generation or manipulation, trace its origin, and determine whether the content is accurate. The final objective was to debunk the false claim through an evidence-based fact-check article.

My First Draft

Rab AI
এমন কিছু পোস্ট দেখুন এখানে, এখানে, এখানে এবং এখানে

সম্প্রতি ফেসবুকে কিছু ভিডিও ভাইরাল হচ্ছে, দেখা যাচ্ছে একজন আইনশৃঙ্খলা বাহিনীর সদস্য সাংবাদিককে তথ্য দিচ্ছেন। ভিডিওতে র‍্যাব সদস্য বলছেন, গাড়িতে আগুন লাগানোর সময় বিএনপি ও শিবির কর্মীদের গ্রেফতার করা হয়েছে এবং ১৩ নভেম্বর জনগণকে ঘরে থাকার জন্য সতর্ক বার্তা দিচ্ছেন। ফ্যাক্টওয়াচের অনুসন্ধানে পাওয়া যায়, দাবিকৃত ভিডিওটি 'একাত্তর টিভির' একটি ভিডিও প্রতিবেদনের অংশ থেকে কৃত্রিম বুদ্ধিমত্তা বা এআইয়ের মাধ্যমে সম্পাদিত করে তৈরি করা হয়েছে। আসলে এমন কোনো বক্তব্য দাবিকৃত র‍্যাব সদস্য প্রদান করেননি।

ভিডিওটিতে একাত্তর টিভির লোগোযুক্ত ও তাদের বুম হাতে এক সাংবাদিককে 'র‍্যাব কর্মকর্তা' সাক্ষাৎকার নিতে দেখা যায়। দেখা যায়, র‍্যাব কর্মকর্তা লকডাউন কর্মসূচি নিয়ে তার বক্তব্য দিচ্ছেন।

দাবিকৃত ভিডিওতে র‍্যাব কর্মকর্তা বলছেন, তিনি জামায়াত এবং বিএনপির কর্মীদের আটক করেছেন। বাসে আগুন লাগানোর সময় নেতাকর্মীদের আটক করা হয়। বাসে আগুন লাগিয়ে আওয়ামী লীগের ওপর দায় চাপানোর চেষ্টা করা হচ্ছে বলে দাবি করতে দেখা যায়।

অনুসন্ধানে ১২ নভেম্বর বুধবার একাত্তর টিভির ইউটিউব চ্যানেলে প্রকাশিত একটি ভিডিও প্রতিবেদন খুঁজে পাওয়া যায়।

"বেশ কয়েকটি জায়গায় ককটেল বিস্ফোরণ" শিরোনামের ভিডিও প্রতিবেদনের ৫৭ সেকেন্ডের মাথায় একজন র‍্যাব সদস্যকে সাক্ষাৎকার দিতে দেখা যায়। তিনি বলছেন, রায়েরবাজার এলাকা থেকে ৬টি ককটেল বোমা ও ৪টি পেট্রোল বোমা উদ্ধার করা হয়। ধারণা করা হয়, নাশকতা করার উদ্দেশ্যে সেখানে এগুলো তৈরি করা হচ্ছিল।

প্রতিবেদনের ভিডিওর সাথে দাবিকৃত ভিডিওটির র‍্যাব কর্মকর্তার মিল খুঁজে পাওয়া যায়। দাবিকৃত ভিডিওর আশেপাশের মানুষ ও পরিবেশের সাথে মূল প্রতিবেদনের মিল পাওয়া যায়। তবে প্রতিবেদনের কোনো অংশে জামায়াত–বিএনপির কর্মীদের আটক করা এবং আওয়ামী লীগের ওপর দায় চাপানোর চেষ্টা, এমন কোনো বক্তব্য খুঁজে পাওয়া যায় না।

ধারণা করা যায়, প্রতিবেদনের এই অংশটিকে সম্পাদিত করে দাবিকৃত ভিডিওর বক্তব্য যুক্ত করা হয়েছে। আরও পর্যবেক্ষণ করলে দেখা যায়, ভিডিওটি সম্পাদনার জন্য এআই প্রযুক্তির ব্যবহার হতে পারে। তবে সেক্ষেত্রে এআই ভিডিও বা কল্পিত ভিডিও নির্মাণকারী মডেল VIO'র লোগো নিচে ডান পাশে থাকার সম্ভাবনা ছিল। দাবিকৃত ভিডিওতে সেখানে একাত্তর টিভির লোগো দিয়ে ঢেকে দেওয়া হয়েছে।

VIO'র ভিডিওগুলো সাধারণত ৮ সেকেন্ডের হয়। তবে দাবিকৃত ভিডিওটি ২৪ সেকেন্ডের। ধারণা করা যায়, ভিডিওটা ৩টা আলাদা ভিডিওকে যুক্ত করে তৈরি করা হয়েছে; কেননা প্রতি ৮ সেকেন্ড পরপর একটা কাট আছে। প্রত্যেকটাতে

একই র‍্যাব সদস্য থাকলেও তার গলার টোন বদলে গেছে। পেছনে থাকা মানুষগুলো বেশ রিয়েলিস্টিক হলেও কিছু কিছু ত্রুটি নজরে পড়ে।

এসব কিছু বিবেচনা করে নিশ্চিত হওয়া যায়, একাত্তর টিভির ভিডিও প্রতিবেদন থেকে একটি অংশ নিয়ে এআই দ্বারা সম্পাদনা করে ভুয়া বক্তব্য যুক্ত করা হয়েছে। তাই উক্ত দাবিতে প্রচারিত ভিডিওগুলো মিথ্যা। তাই ফ্যাক্টওয়াচ ভিডিওগুলোকে 'মিথ্যা' হিসেবে চিহ্নিত করছে।

Several viral Facebook videos claim that a RAB officer told journalists he arrested BNP–Shibir activists for setting buses on fire and warned people to stay home on 13 November. FactWatch's investigation found that the clips were edited using AI from an original Ekattor TV news report. In the real report, the RAB officer only spoke about recovering six crude bombs and four petrol bombs from Rayerbazar—he never mentioned BNP, Shibir, or any arrest. The fake video shows signs of AI editing, including mismatched voice, repeated 8-second cuts, and the original VIO AI model logo being covered with the Ekattor TV logo. FactWatch flags the viral videos as 'False'.

My Second Draft

Rab realistic AI

এমন কিছু পোস্ট দেখুন এখানে, এখানে, এখানে এবং এখানে

সম্প্রতি ফেসবুকে কিছু ভিডিও ভাইরাল হচ্ছে, দেখা যাচ্ছে একজন আইনশৃঙ্খলা বাহিনীর সদস্য সাংবাদিককে তথ্য দিচ্ছেন। ভিডিওতে র‍্যাব সদস্য বলছেন, গাড়িতে আগুন লাগানোর সময় বিএনপি ও শিবির কর্মীদের গ্রেফতার করা হয়েছে। ~~এবংতিনি~~ ১৩ নভেম্বর জনগণকে ঘরে থাকার জন্য সতর্ক বার্তা দিচ্ছেন। ফ্যাক্টওয়াচের অনুসন্ধানে পাওয়া যায়, দাবিকৃত ভিডিওটি 'একাত্তর টিভির' একটি ভিডিও প্রতিবেদনের অংশ থেকে কৃত্রিম বুদ্ধিমত্তা বা এআইয়ের মাধ্যমে সম্পাদ~~িতনা~~ করে তৈরি করা হয়েছে। ~~আসলে এমন কোনো বক্তব্য~~ দাবিকৃত র‍্যাব সদস্য-ের এমন বক্তব্য বাস্তবে খুঁজে পাওয়া যায় না। ~~প্রদান করেননি।~~

দাবিকৃত ভিডিওতে র‍্যাব কর্মকর্তা বলছেন, তিনি জামায়াত এবং বিএনপির কর্মীদের আটক করেছেন। বাসে আগুন লাগানোর সময় এসব দলের নেতাকর্মীদের আটক করা হয়। বাসে আগুন লাগিয়ে আওয়ামী লীগের ওপর দায় চাপানোর চেষ্টা করা হচ্ছে বলে দাবি করতে দেখা যায়।

ভিডিওটিতে একাত্তর টিভির লোগোযুক্ত ও তাদের বুম হাতে এক সাংবাদিককে 'র‍্যাব কর্মকর্তা' সাক্ষাৎকার নিতে দেখা যায়। দেখা যায়, র‍্যাব কর্মকর্তা লকডাউন কর্মসূচি নিয়ে তার বক্তব্য দিচ্ছেন।

~~অনুসন্ধানে শুরুতে, ফ্যাক্টওয়াচ টিম ৭১ টিভির ইউটিউব চ্যানেলে র‍্যাব 'র‍্যাব কর্মকর্তা' সাক্ষাৎকার সংশ্লিষ্ট ভিডিও প্রতিবেদন গুলো খুঁজতে থাকে। পরবর্তীতে একাত্তর টিভির স্টাফ রিপোর্টার নীবির শাহার ফেসবুক প্রোফাইলে শেয়ারকৃত ভিডিও প্রতিবেদন পাওয়া যায়। শেয়ারকৃত ভিডিও প্রতিবেদনটির থাম্বনেইলে ডাঃ ১২ নভেম্বর বুধবার একাত্তর টিভির ইউটিউব চ্যানেলে প্রকাশিত একটি ভিডিও প্রতিবেদন খুঁজে পাওয়া যায়।~~

~~"বেশ কয়েকটি জায়গায় ককটেল বিস্ফোরণ" শিরোনামের ভিডিও প্রতিবেদনের ৫৭ সেকেন্ডের মাথায় একজন র‍্যাব সদস্যকে সাক্ষাৎকার দিতে দেখা যায়। তিনি বলছেন, রায়েরবাজার এলাকা থেকে ৬টি ককটেল বোমা ও ৪টি পেট্রোল বোমা উদ্ধার করা হয়। ধারণা করা হয়, নাশকতা করার উদ্দেশ্যে সেখানে এগুলো তৈরি করা হচ্ছিল।~~

~~প্রতিবেদনের ভিডিওর সাথে দাবিকৃত ভিডিওটির র‍্যাব কর্মকর্তার মিল খুঁজে পাওয়া যায়। দাবিকৃত ভিডিওর আশেপাশের মানুষ ও পরিবেশের সাথে মূল প্রতিবেদনের মিল পাওয়া যায়। তবে প্রতিবেদনের কোনো অংশে জামায়াত বিএনপির কর্মীদের আটক করা এবং আওয়ামী লীগের ওপর দায় চাপানোর চেষ্টা, এমন কোনো বক্তব্য খুঁজে পাওয়া যায় না।~~

~~ধারণা করা যায়, প্রতিবেদনের এই অংশটিকে সম্পাদিত করে দাবিকৃত ভিডিওর বক্তব্য যুক্ত করা হয়েছে। আরও পর্যবেক্ষণ করলে দেখা যায়, ভিডিওটি সম্পাদনার জন্য এআই প্রযুক্তির ব্যবহার হতে পারে। তবে সেক্ষেত্রে এআই~~

সেখানে একাত্তর টিভির লোগো দিয়ে ঢেকে দেওয়া হয়েছে। দাবিকৃত ভিডিওতে ডানপাশের নিচের দিকে থাকা একাত্তর টিভির লোগো মূল প্রতিবেদনে থাকা লোগোর তুলনায় অস্বাভাবিকভাবে বড়।

কল্পিত ভিডিও নির্মাণের মডেল VIO'র ভিডিওগুলো সাধারণত ৮ সেকেন্ডের হয়। তবে দাবিকৃত ভিডিওটি ২৪ সেকেন্ডের। ধারণা করা যায়, ভিডিওটা ৩টা আলাদা ভিডিওকে যুক্ত করে তৈরি করা হয়েছে; কেননা প্রতি ৮ সেকেন্ড পরপর একটা কাট আছে। প্রত্যেকটাতে একই র‍্যাব সদস্য থাকলেও তার গলার টোন বদলে গেছে। পেছনে থাকা মানুষগুলো বেশ বাস্তবসম্মত হলেও কিছু কিছু ত্রুটি নজরে পড়ে। আলাদা আলাদা তিনটি ভিডিও যুক্ত করা হলেও শেষ দুইটি খণ্ডের অন্তিম মুহূর্তে একইভাবে বুম সরিয়ে নেয়ার দৃশ্য দেখা যায়। ধারণা করা যায়, প্রতিবেদনের থেকে কেটে নেওয়া দুইটি অংশে, তিনটি এআই প্রম্পট ব্যবহার করার মাধ্যমে কল্পিত ভিডিওটি বানানো হয়েছে।

মূল ভিডিওতে র‍্যাব কর্মকর্তা তাদের কাজ ও ফলাফলের বিবরণ দিচ্ছিলেন। বলছিলেন তারা কেন রায়েরবাজার এলাকায় আসেন এবং সেখানে কীভাবে পরিস্থিতি সামাল দেন। কিন্তু দাবিকৃত ভিডিওতে দেখা যায় জনগণকে ভীতি প্রদর্শনের বক্তব্য দেওয়া হচ্ছে।

এসব কিছু বিবেচনা করে নিশ্চিত হওয়া যায়, একাত্তর টিভির ভিডিও প্রতিবেদনের একটি অংশ এআই দ্বারা সম্পাদনা করে ভুয়া বক্তব্য যুক্ত করা হয়েছে। তাই উক্ত দাবিতে প্রচারিত ভিডিওগুলো মিথ্যা। তাই ফ্যাক্টওয়াচ ভিডিওগুলোকে 'মিথ্যা' হিসেবে চিহ্নিত করছে।

Several viral Facebook videos claim that a RAB officer told journalists he arrested BNP–Shibir activists for setting buses on fire and warned people to stay home on 13 November. FactWatch's investigation found that the clips were edited using AI from an original Ekattor TV news report. In the real report, the RAB officer only spoke about recovering six crude bombs and four petrol bombs from Rayerbazar—he never mentioned BNP, Shibir, or any arrest. The fake video shows signs of AI editing, including mismatched voice, repeated 8-second cuts, and the original VIO AI model logo being covered with the Ekattor TV logo. FactWatch flags the viral videos as 'False'.

~~ভিডিও বা কল্পিত ভিডিও নির্মাণকারী মডেল VIO'র লোগো নিচে ডান পাশে থাকার সম্ভাবনা ছিল। দাবিকৃত ভিডিওতে সেখানে একাত্তর টিভির লোগো দিয়ে ঢেকে দেওয়া হয়েছে।~~

~~VIO'র ভিডিওগুলো সাধারণত ৮ সেকেন্ডের হয়। তবে দাবিকৃত ভিডিওটি ২৪ সেকেন্ডের। ধারণা করা যায়, ভিডিওটা ৩টা আলাদা ভিডিওকে যুক্ত করে তৈরি করা হয়েছে; কেননা প্রতি ৮ সেকেন্ড পরপর একটা কাট আছে। প্রত্যেকটাতে একই র‍্যাব সদস্য থাকলেও তার গলার টোন বদলে গেছে। পেছনে থাকা মানুষগুলো বেশ রিয়েলিস্টিক হলেও কিছু কিছু ত্রুটি নজরে পড়ে।~~

~~এসব কিছু বিবেচনা করে নিশ্চিত হওয়া যায়, একাত্তর টিভির ভিডিও প্রতিবেদন থেকে একটি অংশ নিয়ে এআই দ্বারা সম্পাদনা করে ভুয়া বক্তব্য যুক্ত করা হয়েছে। তাই উক্ত দাবিতে প্রচারিত ভিডিওগুলো মিথ্যা। তাই ফ্যাক্টওয়াচ ভিডিওগুলোকে 'মিথ্যা' হিসেবে চিহ্নিত করছে।~~অনুসন্ধানের শুরুতে, ফ্যাক্টওয়াচ টিম ৭১ টিভির ইউটিউব চ্যানেলে 'র‍্যাব কর্মকর্তা' সাক্ষাৎকার, সংশ্লিষ্ট ভিডিও প্রতিবেদনগুলো খুঁজতে থাকে। পরবর্তীতে একাত্তর টিভির স্টাফ রিপোর্টার নিবির সাহার ফেসবুক প্রোফাইলে শেয়ারকৃত একটি ভিডিও প্রতিবেদন পাওয়া যায়। শেয়ারকৃত ভিডিও প্রতিবেদনটির থামনেইলে দাবিকৃত ভিডিওর র‍্যাব কর্মকর্তার ছবি খুঁজে পাওয়া যায়। নিবির সাহার শেয়ারকৃত প্রতিবেদনের প্রেক্ষিতে ১২ নভেম্বর বুধবার একাত্তর টিভির ইউটিউব চ্যানেলে প্রকাশিত একটি ভিডিও প্রতিবেদন খুঁজে পাওয়া যায়।

"বেশ কয়েকটি জায়গায় ককটেল বিস্ফোরণ" শিরোনামের ভিডিও প্রতিবেদনের ৫৭ সেকেন্ডের মাথায় একজন র‍্যাব সদস্যকে সাক্ষাৎকার দিতে দেখা যায়। প্রতিবেদন থেকে জানা যায়, তিনি র‍্যাব-২ এর কোম্পানি কমান্ডার, মেজর মনজুরুল কবির পিয়াল। তিনি বলছেন, রায়েরবাজার এলাকা থেকে ৬টি ককটেল বোমা ও ৪টি পেট্রোল বোমা উদ্ধার করা হয়। তার ধারণা, নাশকতা করার উদ্দেশ্যে সেখানে এগুলো তৈরি করা হচ্ছিল।

প্রতিবেদনের ভিডিওর সাথে দাবিকৃত ভিডিওটির র‍্যাব কর্মকর্তার মিল খুঁজে পাওয়া যায়। তার চেহারা, পোশাক ও টুপিতে মিল রয়েছে। দাবিকৃত ভিডিওর আশেপাশের মানুষ ও পরিবেশের সাথে মূল প্রতিবেদনের মিল পাওয়া যায়। তবে ভিডিও প্রতিবেদনের কোনো অংশে জামায়াত–বিএনপির কর্মীদের আটক করা এবং আওয়ামী লীগের ওপর দায় চাপানোর চেষ্টা, এমন কোনো বক্তব্য খুঁজে পাওয়া যায় না।

মূল প্রতিবেদনে র‍্যাব সদস্যের কথা বলার ভঙ্গি ও কণ্ঠ অনেকটা সাবলীল। কথা বলার সময় মাথা, চোখের দৃষ্টি নিচের দিকে ঝুঁকে যাওয়া, চিন্তা করে কথা বলা এবং বক্তব্য সুন্দর করার চেষ্টা দেখা যায়। কথা বলার সময় এই ধরনের আচরণ, বিশেষ করে বাক্যের মাঝে "অ্যাঁ" বা "উম্ম" শব্দ করাতে শুনা যায়। কিন্তু দাবিকৃত ভিডিওতে বক্তব্য শুনতে অনেকটা যান্ত্রিক এবং ভাষণের মতো। কথা বলার ভঙ্গি অস্বাভাবিক।

ধারণা করা যায়, প্রতিবেদনের এই অংশটিকে সম্পাদিত করে দাবিকৃত ভিডিওর বক্তব্য যুক্ত করা হয়েছে। আরও পর্যবেক্ষণ করলে দেখা যায়, ভিডিওটি সম্পাদনার জন্য এআই প্রযুক্তির ব্যবহার হতে পারে। তবে সেক্ষেত্রে এআই ভিডিও বা কল্পিত ভিডিও নির্মাণকারী মডেল VIO'র লোগো নিচে ডান পাশে থাকার সম্ভাবনা ছিল। দাবিকৃত ভিডিওতে

Edited by Supervisor

একাত্তর টিভিতে সাক্ষাৎকার দেওয়া র‍্যাব সদস্যের বক্তব্য বিকৃত করে প্রচার

সম্প্রতি ফেসবুকে কিছু ভিডিও ভাইরাল হচ্ছে, এতে দেখা যাচ্ছে, র‍্যাপিড অ্যাকশন ব্যাটালিয়নের (র‍্যাব) একজন সদস্য সাংবাদিককে তথ্য দিচ্ছেন। ভিডিওতে র‍্যাব সদস্য বলছেন, গাড়িতে আগুন লাগানোর সময় বিএনপি ও শিবির কর্মীদের গ্রেফতার করা হয়েছে। তিনি গত ১৩ নভেম্বর আওয়ামী লীগের ডাকা 'লকডাউনে' জনগণকে ঘরে থাকার জন্য সতর্ক বার্তা দিচ্ছেন। ফ্যাক্টওয়াচের অনুসন্ধানে পাওয়া যায়, দাবিকৃত ভিডিওটি 'একাত্তর টিভির' একটি ভিডিও প্রতিবেদনের অংশ ~~থেকে কৃত্রিম বুদ্ধিমত্তা বা এআইয়ের মাধ্যমে সম্পাদনা করে তৈরি করা হয়েছে~~ এডিট করে বানানো হয়েছে। দাবিকৃত র‍্যাব সদস্যের এমন বক্তব্য বাস্তবে খুঁজে পাওয়া যায় না।

এমন কিছু পোস্ট দেখুন এখানে, এখানে, এখানে এবং এখানে।

দাবিকৃত ভিডিওতে র‍্যাব কর্মকর্তা বলছেন, তিনি জামায়াত এবং বিএনপির কর্মীদের আটক করেছেন। বাসে আগুন লাগানোর সময় এসব দলের নেতাকর্মীদের আটক করা হয়। বাসে আগুন লাগিয়ে আওয়ামী লীগের ওপর দায় চাপানোর চেষ্টা করা হচ্ছে বলে দাবি করতে দেখা যায়।

ভিডিওটিতে একাত্তর টিভির লোগোযুক্ত ও তাদের বুম হাতে এক সাংবাদিককে র‍্যাব কর্মকর্তার সাক্ষাৎকার নিতে দেখা যায়। ~~দেখা যায়,~~ র‍্যাব কর্মকর্তা লকডাউন কর্মসূচি নিয়ে তার বক্তব্য দিচ্ছেনছিলেন।

অনুসন্ধানের শুরুতে, ফ্যাক্টওয়াচ টিম ৭১ টিভির ইউটিউব চ্যানেলে র‍্যাব কর্মকর্তার সাক্ষাৎকার সংশ্লিষ্ট ভিডিও প্রতিবেদনগুলো খুঁজতে থাকে। পরবর্তীতে একাত্তর টিভির স্টাফ রিপোর্টার নিবির সাহার ফেসবুক প্রোফাইলে শেয়ারকৃত একটি ভিডিও প্রতিবেদন পাওয়া যায়। ~~শেয়ারকৃত ভিডিও~~ প্রতিবেদনটির থাম্বনেইলে দাবিকৃত ভিডিওর র‍্যাব কর্মকর্তার একটি ছবি খুঁজে পাওয়া যায়। নিবির সাহার শেয়ারকৃত প্রতিবেদনের পরিপ্রেক্ষিতে ১২ নভেম্বর, বুধবার একাত্তর টিভির ইউটিউব চ্যানেলে প্রকাশিত একটি ভিডিও প্রতিবেদন খুঁজে পাওয়া যায়।

"বেশ কয়েকটি জায়গায় ককটেল বিস্ফোরণ" শিরোনামের ভিডিও প্রতিবেদনটির ৫৭ সেকেন্ডের মাথায় একজন র‍্যাব সদস্যকে সাক্ষাৎকার দিতে দেখা যায়। প্রতিবেদন থেকে জানা যায়, তিনি র‍্যাব-২ এর কোম্পানি কমান্ডার, মেজর মনজুরুল কবির পিয়াল।

তিনি বলছেন, রায়েরবাজার এলাকা থেকে ৬টি ককটেল বোমা ও ৪টি পেট্রোল বোমা উদ্ধার করা হয়। তার ধারণা, নাশকতা করার উদ্দেশ্যে সেখানে এগুলো তৈরি করা হচ্ছিল।

প্রতিবেদনের ভিডিওর সাথে দাবিকৃত ভিডিওটির র‍্যাব কর্মকর্তার মিল খুঁজে পাওয়া যায়। তার চেহারা, পোশাক ও টুপিতে মিল রয়েছে। দাবিকৃত ভিডিওর আশেপাশের মানুষ ও পরিবেশের সাথে মূল প্রতিবেদনের মিল পাওয়া যায়। তবে ভিডিও প্রতিবেদনের কোনো অংশে জামায়াত–বিএনপির কর্মীদের আটক করা এবং আওয়ামী লীগের ওপর দায় চাপানোর চেষ্টা- এমন কোনো বক্তব্য খুঁজে পাওয়া যায় না।

মূল প্রতিবেদনে র‍্যাব সদস্যের কথা বলার ভঙ্গি ও কণ্ঠ অনেকটা সাবলীল। কথা বলার সময় মাথা, চোখের দৃষ্টি নিচের দিকে ঝুঁকে যাওয়া, চিন্তা করে কথা বলা এবং বক্তব্য সুন্দর করার চেষ্টা দেখা যায়। কথা বলার সময় এই ধরনের আচরণ, বিশেষ করে বাক্যের মাঝে "অ্যাঁ" বা "আম্ম" শব্দ করতে শুনা যায়। কিন্তু দাবিকৃত ভিডিওতে ~~বক্তব্য শুনতে অনেকটা যান্ত্রিক এবং ভাষণের মতো।~~ কথা বলার ভঙ্গি বেশ অস্বাভাবিক~~।~~ক বলে প্রতীয়মান হয়।

~~দাবিকৃত ভিডিওটি নিয়ে ফ্যাক্টওয়াচের বিশ্লেষণে ধারণা করা যায়, প্রতিবেদনের এই অংশটিকে সম্পাদিত করে দাবিকৃত ভিডিওর বক্তব্য যুক্ত করা হয়েছে।~~

দাবিকৃত ভিডিওটি নিয়ে ফ্যাক্টওয়াচের বিশ্লেষণে ধারণা করা যায়, প্রতিবেদনের এই অংশটিকে এডিট করে দাবিকৃত বক্তব্য যুক্ত করা হয়েছে।

আরও পর্যবেক্ষণ করে দেখা যায়, ভিডিওটি সম্পাদনার জন্য এআই প্রযুক্তির ব্যবহার করা হয়ে থাকতে ~~হতে~~ পারে। ~~সেক্ষেত্রে এআই ভিডিও বা কল্পিত ভিডিও নির্মাণকারী মডেল 'VIO' র লোগো নিচে ডান পাশে থাকার সম্ভাবনা ছিল। দাবিকৃত ভিডিওতে সেখানে একাত্তর টিভির লোগো দিয়ে ঢেকে দেওয়া হয়েছে।~~ এছাড়া একাত্তর টিভির লোগো ওপরে বাম পাশে ~~ওপরের কর্ণারে~~ থাকে। কিন্তু দাবিকৃত ভিডিওতে একাত্তর টিভির লোগো ডানপাশের নিচের ~~কর্ণারে~~ দেখা যাচ্ছে এবং সেটি অস্বাভাবিকভাবে বড়।

~~আবার, কল্পিত ভিডিও নির্মাণের মডেল 'VIO'র ভিডিওগুলো সাধারণত ৮ সেকেন্ডের হয়। তবে দাবিকৃত ভিডিওটি ২৪ সেকেন্ডের। ধারণা করা যায়, ভিডিওটি তিনটি আলাদা ভিডিও যুক্ত করে তৈরি করা হয়েছে; কেননা প্রতি ৮ সেকেন্ড পরপর একটি কাট রয়েছে। প্রত্যেকটিতে একই র‍্যাব সদস্য থাকলেও তার গলার টোন বা কণ্ঠস্বর বদলে গেছে। পেছনে থাকা মানুষগুলো বেশ বাস্তবসম্মত হলেও কিছু কিছু ত্রুটি নজরে পড়ে। আলাদা আলাদা তিনটি ভিডিও যুক্ত করা হলেও শেষ দুইটি খণ্ডের অন্তিম মুহূর্তে একইভাবে বুম সরিয়ে নেয়ার দৃশ্য দেখা যায়। ধারণা করা যায়, প্রতিবেদনের থেকে কেটে নেওয়া দুইটি অংশে, তিনটি এআই প্রম্পট ব্যবহার করার মাধ্যমে কল্পিত ভিডিওটি বানানো হয়েছে।~~

~~মূল ভিডিওতে র‍্যাব কর্মকর্তা তাদের কাজ ও ফলাফলের বিবরণ দিচ্ছিলেন। বলছিলেন তারা কেন রায়েরবাজার এলাকায় আসেন এবং সেখানে কীভাবে পরিস্থিতি সামাল দেন। কিন্তু দাবিকৃত ভিডিওতে দেখা যায় জনগণকে ভীতি প্রদর্শনের বক্তব্য দেওয়া হচ্ছে।~~

এসব কিছু বিবেচনা করে নিশ্চিত হওয়া যায়, একাত্তর টিভির ভিডিও প্রতিবেদনের একটি ~~অংশ এআই দ্বারা সম্পাদনা~~ অংশ এডিট করে ভুয়া বক্তব্য যুক্ত করা হয়েছে। ~~তাই উক্ত দাবিতে প্রচারিত ভিডিওগুলো বিকৃত।~~ তাই ফ্যাক্টওয়াচ ভিডিওগুলোকে 'বিকৃত' হিসেবে চিহ্নিত করছে।

Several viral Facebook videos claim that a RAB officer told journalists he arrested BNP–Shibir activists for setting buses on fire and warned people to stay home on 13 November. FactWatch's investigation found that the clips were edited using AI from

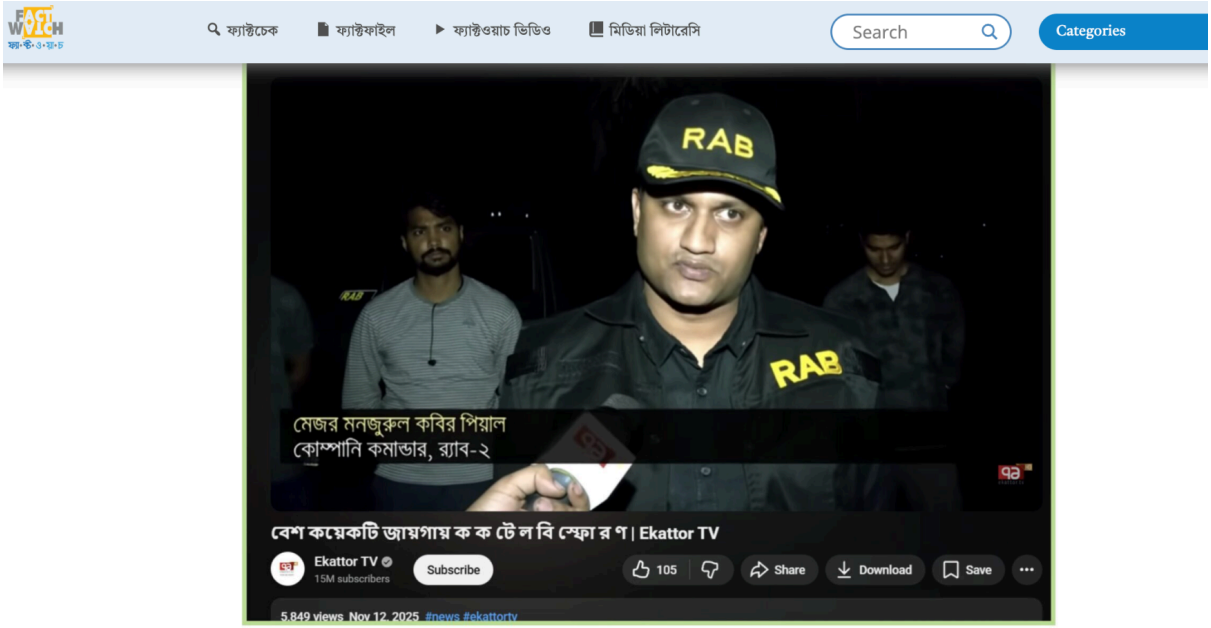
https://www.fact-watch.org/rab-ai/



Image 4.1: RAB member's statement during interview on Ekattor TV distorted and promoted



Image 4.2: RAB member's statement during interview on Ekattor TV distorted and promoted



"বেশ কয়েকটি জায়গায় ককটেল বিস্ফোরণ" শিরোনামের ভিডিও প্রতিবেদনটির ৫৭ সেকেন্ডের মাথায় একজন র‍্যাব সদস্যকে সাক্ষাৎকার দিতে দেখা যায়। প্রতিবেদন থেকে জানা যায়, তিনি র‍্যাব-২ এর কোম্পানি কমান্ডার, মেজর মনজুরুল কবির পিয়াল। তিনি বলছেন, রায়েরবাজার এলাকা থেকে ৬টি ককটেল বোমা ও ৪টি পেট্রোল বোমা উদ্ধার করা হয়। তার ধারণা, নাশকতা করার উদ্দেশ্যে সেখানে এগুলো তৈরি করা হচ্ছিল।

প্রতিবেদনের ভিডিওর সাথে দাবিকৃত ভিডিওটির র‍্যাব কর্মকর্তার মিল খুঁজে পাওয়া যায়। তার চেহারা, পোশাক ও টুপিতে মিল রয়েছে। দাবিকৃত ভিডিওর আশেপাশের মানুষ ও পরিবেশের সাথে মূল প্রতিবেদনের মিল পাওয়া যায়। তবে ভিডিও প্রতিবেদনের কোনো অংশে জামায়াত-বিএনপির কর্মীদের আটক করা এবং আওয়ামী লীগের ওপর দায় চাপানোর চেষ্টা- এমন কোনো বক্তব্য খুঁজে পাওয়া যায় না।
মূল প্রতিবেদনে র‍্যাব সদস্যের কথা বলার ভঙ্গি ও কণ্ঠ অনেকটা সাবলীল। কথা বলার সময় মাথা, চোখের দৃষ্টি নিচের দিকে ঝুঁকে যাওয়া, চিন্তা করে কথা বলা এবং বক্তব্য সুন্দর করার চেষ্টা দেখা যায়। কথা বলার সময় এই ধরনের আচরণ, বিশেষ করে বাক্যের মাঝে "অ্যাঁ" বা "আম্ম" শব্দ করতে শুনা যায়। কিন্তু দাবিকৃত ভিডিওতে কথা বলার ভঙ্গি বেশ অস্বাভাবিক বলে প্রতীয়মান হয়।

দাবিকৃত ভিডিওটি নিয়ে ফ্যাক্টওয়াচের বিশ্লেষণে ধারণা করা যায়, প্রতিবেদনের এই অংশটিকে এডিট করে দাবিকৃত বক্তব্য যুক্ত করা হয়েছে।
আরও পর্যবেক্ষণ করে দেখা যায়, ভিডিওটি সম্পাদনার জন্য এআই প্রযুক্তির ব্যবহার করা হয়ে থাকতে পারে। এছাড়া একাত্তর টিভির লোগো ওপরে বাম পাশে থাকে। কিন্তু দাবিকৃত ভিডিওতে একাত্তর টিভির লোগো ডানপাশের নিচে দেখা যাচ্ছে এবং সেটি অস্বাভাবিকভাবে বড়।

এসব কিছু বিবেচনা করে নিশ্চিত হওয়া যায়, একাত্তর টিভির ভিডিও প্রতিবেদনের একটি অংশ এডিট করে ভুয়া বক্তব্য যুক্ত করা হয়েছে। তাই ফ্যাক্টওয়াচ ভিডিওগুলোকে 'বিকৃত' হিসেবে চিহ্নিত করছে।

প্রতিবেদনটি লিখেছেন ফ্যাক্টওয়াচের শিক্ষানবিশ শিবলী সাদিক সিফাত

Image 4.3: RAB member's statement during interview on Ekattor TV distorted and promoted

My Mistakes: I have added too much information.

My learning Experiences: It was one of the difficult AI misinformation to fact check. It was one of the most realistic AI generated content. I spend my weekends finding information about it. As a result I have added so much information in the article but it was shortened later.

Project 5

Project name: An Alzazira video falsely spreaded across facebook

Start date: November 24, 2025

End date: November 24, 2025

Published date: November 30, 2025

Project brief: During the internship at FactWatch, the assigned project involved fact-checking a viral Facebook video where children were shown receiving armed training. The video was being shared with the claim that madrasa students in Bangladesh were being trained for militancy by Jamaat-Shibir activists. Through systematic verification, it was established that the video did not originate in Bangladesh but from Afghanistan and was linked to the Islamic State of Iraq and the Levant (ISIL). The investigation relied on reverse image search, open-source intelligence (OSINT) techniques, and comparison with an Al Jazeera documentary titled “ISIL and the Taliban,” originally published in November 2015.

My responsibility:

- Monitored Facebook and other social media platforms to identify viral content related to alleged militant training of Bangladeshi madrasa students.
- Collected and documented different versions of the viral video along with captions and claims posted by multiple Facebook users.
- Conducted reverse image and key-frame video search to trace the original source of the footage and identify any prior publication.
- Analyzed a 2015 Al Jazeera documentary (“ISIL and the Taliban”) and matched visual elements such as location, clothing, background and actions with the viral clip to confirm that both came from the same footage.
- Reviewed additional secondary sources, including a fact sheet on the evolution of ISIL by the National Consortium for the Study of Terrorism and Responses to Terrorism (START), to understand the broader context of ISIL’s activities and use of child soldiers.
- Prepared a structured fact-check draft in Bangla, clearly separating claim, evidence, and conclusion, and aligning it with FactWatch’s methodology and Facebook’s Third-Party Fact-Checking Program policy.

My First draft

বাংলাদেশের মাদ্রাসার শিশু শিক্ষার্থীদের সশস্ত্র প্রশিক্ষণ দাবিতে আফগানিস্তানের পুরোনো ভিডিও প্রচার



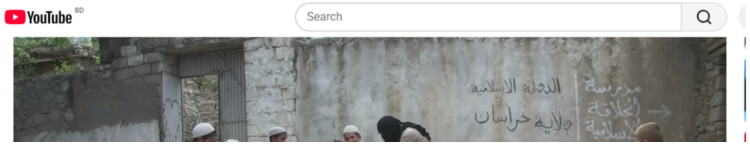
সম্প্রতি ফেসবুকে একটি ভিডিও ভাইরাল হচ্ছে, যেখানে কিছু শিশুকে সশস্ত্র প্রশিক্ষণ নিতে দেখা যায়। দাবি করা হচ্ছে, বাংলাদেশের মাদ্রাসায় শিশু শিক্ষার্থীদের জামায়াত-শিবিরের নেতাকর্মীরা সশস্ত্র জঙ্গি প্রশিক্ষণ দিচ্ছেন। ফ্যাক্টওয়াচের অনুসন্ধানে দেখা যায়, আলোচিত ভিডিওটি বাংলাদেশের নয়। আসলে, ইসলামিক স্টেট অব ইরাক অ্যান্ড দ্য লেভান্ট বা আইএসআইএল কর্তৃক আফগানিস্তানে গ্রামের শিশুদের প্রশিক্ষণের দৃশ্য। এছাড়াও উক্ত ঘটনার সাথে জামায়াত-শিবিরের সংশ্লিষ্টতার বিষয়ে কোনো তথ্য খুঁজে পাওয়া যায়নি।

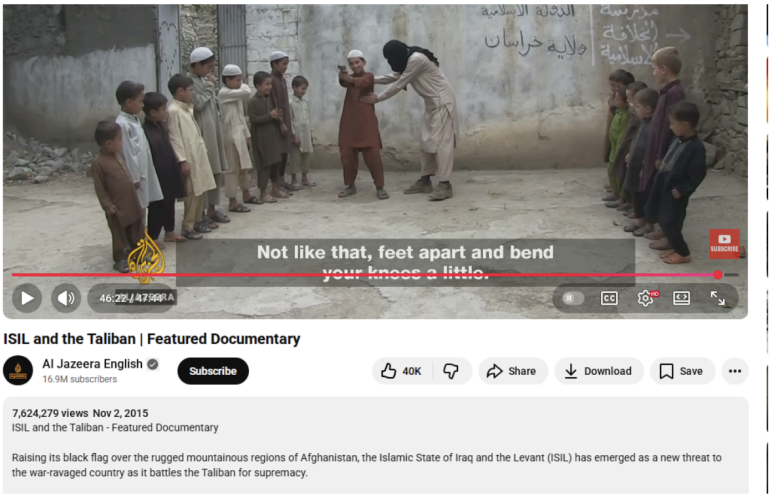
এমন কিছু পোস্ট দেখুন এখানে, এখানে, এখানে, এখানে এবং এখানে।

ভিডিওতে দেখা যায়, একজন কালো কাপড়ে মুখ ঢাকা ব্যক্তি পাঞ্জাবি পড়া কিছু শিশুকে অস্ত্র চালানো শিখাচ্ছে।

অনুসন্ধানের শুরুতে, দাবিকৃত ভিডিওর কী-ফ্রেম রিভার্স ইমেজ সার্চ করলে কাতারভিত্তিক আন্তর্জাতিক গণমাধ্যম আল জাজিরার ইউটিউব চ্যানেলে একটি ভিডিও পাওয়া যায়। ভিডিওটি ২০১৫ সালের ২ নভেম্বর প্রকাশিত ISIL and the Taliban | Featured Documentary শিরোনামের একটি ডকুমেন্টারির।

ডকুমেন্টারিটি পর্যালোচনা করে দেখা যায়, ভিডিওটির ৪৬ মিনিট ২৮ সেকেন্ডর মাথায় একটি শিশুকে সশস্ত্র প্রশিক্ষণ নিতে দেখা যায়। দৃশ্যটির সাথে দাবিকৃত ভিডিওর মিল রয়েছে।





উভয় ভিডিওতেই একইভাবে একজন শিশুকে মুখে কালো কাপড় জড়ানো ব্যক্তি পিস্তল চালানোর প্রশিক্ষণ দিচ্ছেন। উভয় ভিডিওতে পোশাক, অঙ্গভঙ্গি, পিছনের দেয়াল ও পরিবেশের মিল রয়েছে।

বিষয়টি পর্যালোচনা করে পাওয়া যায়, উক্ত ডকুমেন্টারির এই আংশটুকু ডিজিটাল প্রযুক্তির সাহায্যে কেটে ভিন্ন দাবিতে প্রচার করা হয়েছে।

এছাড়াও ভিডিও প্রতিবেদন থেকে জানা যায়, আফগানিস্তানে ইসলামিক স্টেট অব ইরাক অ্যান্ড দ্য লেভান্ট বা আইএসআইএল এবং তালেবানের আধিপত্য বিস্তার নিয়ে তৈরি করা হয় এই ডকুমেন্টারি। ভিডিওর আলোচিত অংশে দেখানো হচ্ছে, কীভাবে উক্ত সংগঠনগুলো শিশুদের ব্যবহার করছে।

পুরো ডকুমেন্টারিটি বিশ্লেষণ করে দেখা যায় এতে বাংলাদেশের মাদ্রাসার শিশুদের সম্পর্কিত কোনো তথ্য নেই। ডকুমেন্টারিতে জামায়াতে ইসলামী কিংবা বাংলাদেশ ইসলামী ছাত্রশিবিরের বিষয়ে কোনো তথ্য উল্লেখ নেই। অর্থাৎ, আলোচিত ভিডিওটির সাথে বাংলাদেশের মাদ্রাসার শিশুদের কোনো সংশ্লিষ্টতা নেই।

বিষয়টি নিশ্চিত হতে আরো অনুসন্ধান করলে National Consortium for the Study of Terrorism and Responses to Terrorism, University of Maryland থেকে প্রকাশিত "The Evolution of the Islamic State of Iraq and the Levant (ISIL): Relationships 2004-2014" শিরোনামে একটি ফ্যাক্ট শিট পাওয়া যায়। ফ্যাক্ট শিটটিতে ইসলামিক স্টেট অব ইরাক অ্যান্ড দ্য লেভান্ট (আইএসআইএল) এর উত্থান ও সম্পর্কের বিবরণ রয়েছে। ফ্যাক্ট শিটটিতে আইএসআইএল এর সাথে জামায়াত-শিবিরের সংশ্লিষ্টতার বিষয়ে কোনো তথ্য খুঁজে পাওয়া যায়নি।

সুতরাং, আফগানিস্তানে তালেবান ও আইএসআইএলের শিশুদের সশস্ত্র প্রশিক্ষণ দেওয়ার পুরোনো ভিডিওকে বাংলাদেশে সাম্প্রতিক সময়ে মাদ্রাসা শিক্ষার্থীদের জামাত-শিবিরের নেতাকর্মীদের জঙ্গি প্রশিক্ষণ দেওয়ার ভিডিও দাবিতে প্রচার করা হয়েছে।

তাই, ফ্যাক্টওয়াচ উক্ত দাবিতে প্রচারকৃত ভিডিওগুলোকে মিথ্যা হিসাবে চিহ্নিত করছে।

My second draft

বাংলাদেশের মাদ্রাসার শিশু শিক্ষার্থীদের সশস্ত্র প্রশিক্ষণ দেওয়ার দাবিতে আফগানিস্তানের পুরোনো ভিডিও প্রচার



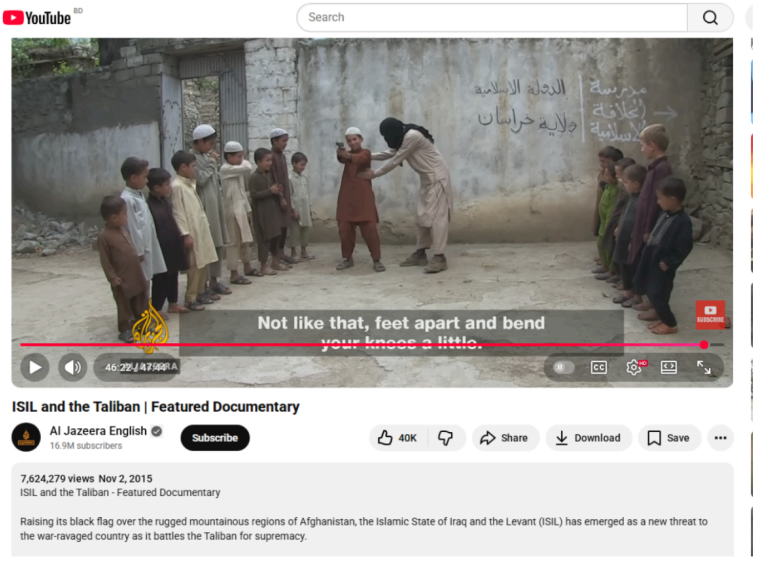
সম্প্রতি ফেসবুকে একটি ভিডিও ভাইরাল হচ্ছে, যেখানে কিছু শিশুকে সশস্ত্র প্রশিক্ষণ নিতে দেখা যায়। দাবি করা হচ্ছে, বাংলাদেশের মাদ্রাসায় শিশু শিক্ষার্থীদের জামায়াত-শিবিরের নেতাকর্মীরা সশস্ত্র জঙ্গি প্রশিক্ষণ দিচ্ছেন। ফ্যাক্টওয়াচের অনুসন্ধানে দেখা যায়, আলোচিত ভিডিওটি বাংলাদেশের নয়। এটি আসলে, প্রকৃতপক্ষে ইসলামিক স্টেট অব ইরাক অ্যান্ড দ্য লেভান্ট বা (আইএসআইএল) নামে একটি উগ্রপন্থী সংগঠনের কর্তৃক আফগানিস্তানে গ্রামের শিশুদের প্রশিক্ষণের দৃশ্য। এছাড়াও উক্ত ঘটনার সাথে জামায়াত শিবিরের সংশ্লিষ্টতার বিষয়ে কোনো তথ্য খুঁজে পাওয়া যায়নি।

এমন কিছু পোস্ট দেখুন এখানে, এখানে, এখানে, এখানে এবং এখানে।

ভিডিওতে দেখা যায়, একজন কালো কাপড়ে মুখ ঢাকা এক ব্যক্তি পাঞ্জাবি পড়া কিছু শিশুকে অস্ত্র চালানো শিখাচ্ছেন।

অনুসন্ধানের শুরুতে, দাবিকৃত ভিডিওর কী-ফ্রেম রিভার্স ইমেজ সার্চ করলে চে কাতারভিত্তিক আন্তর্জাতিক গণমাধ্যম আল জাজিরার ইউটিউব চ্যানেলে একটি ভিডিও পাওয়া যায়। ভিডিওটি ২০১৫ সালের ২ নভেম্বর প্রকাশিত একটি ডকুমেন্টারির, এটির শিরোনাম- ISIL and the Taliban | Featured Documentary শিরোনামের একটি ডকুমেন্টারির।

ডকুমেন্টারিটি পর্যালোচনা করে দেখা যায়, ভিডিওএটির ৪৬ মিনিট ২৮ সেকেন্ডর মাথায় একটি শিশুকে সশস্ত্র প্রশিক্ষণ নিতে দেখা যায়। দৃশ্যটির সাথে দাবিকৃত ভিডিওর মিল রয়েছে।



উভয় ভিডিওতেই একইভাবে একজন শিশুকে মুখে কালো কাপড় জড়ানো ব্যক্তি পিস্তল চালানোর প্রশিক্ষণ দিচ্ছেন। উভয় ভিডিওতে পোশাক, অঙ্গভঙ্গি, পিছনের দেয়াল ও পরিবেশের মিল রয়েছে।

~~বিষয়টি পর্যালোচনা করে পাওয়া যায়,~~ উক্ত ডকুমেন্টারির এই ~~আং~~অংশটুকু ডিজিটাল প্রযুক্তির সাহায্যে কেটে ভিন্ন দাবিতে প্রচার করা হয়েছে।

এছাড়াও ভিডিও প্রতিবেদন থেকে জানা যায়, আফগানিস্তানে ইসলামিক স্টেট অব ইরাক অ্যান্ড দ্য লেভান্ট বা আইএসআইএল এবং তালেবানের আধিপত্য বিস্তার নিয়ে তৈরি করা হয় এই ডকুমেন্টারিটি। ভিডিওর আলোচিত অংশে দেখানো হচ্ছে, কীভাবে উক্ত সংগঠনগুলো শিশুদের ব্যবহার করছে।

পুরো ডকুমেন্টারিটি বিশ্লেষণ করে দেখা যায়~~-~~, এতে বাংলাদেশের মাদ্রাসার শিশুদের সম্পর্কিত কোনো তথ্য নেই। ডকুমেন্টারিতে জামায়াতে ইসলামী কিংবা বাংলাদেশ ইসলামী ছাত্রশিবিরের বিষয়ে কোনো তথ্য উল্লেখ নেই। অর্থাৎ, আলোচিত ভিডিওটির সাথে বাংলাদেশের মাদ্রাসার শিশুদের কোনো সংশ্লিষ্টতা নেই।

বিষয়টি নিশ্চিত হতে আরো অনুসন্ধান ~~করলেকরে~~ National Consortium for the Study of Terrorism and Responses to Terrorism, University of Maryland থেকে প্রকাশিত "The Evolution of the Islamic State of Iraq and the Levant (ISIL): Relationships 2004-2014" শিরোনামে একটি ফ্যাক্ট-শিট পাওয়া যায়। ফ্যাক্ট-শিটটিতে ইসলামিক স্টেট অব ইরাক অ্যান্ড দ্য লেভান্ট (আইএসআইএল) এর উত্থান ও সম্পর্কের বিবরণ রয়েছে। ফ্যাক্ট-শিটটিতে আইএসআইএল এর -সাথে জামায়াত-শিবিরের সংশ্লিষ্টতার বিষয়ে কোনো তথ্য খুঁজে পাওয়া যায়নি।

সুতরাং, আফগানিস্তানে ~~তালেবান ও আইএসআইএলের~~ শিশুদের সশস্ত্র প্রশিক্ষণ দেওয়ার পুরোনো ভিডিওকে বাংলাদেশে সাম্প্রতিক সময়ে মাদ্রাসা শিক্ষার্থীদের জামাত-শিবিরের নেতাকর্মীদের জঙ্গি প্রশিক্ষণ দেওয়ার ভিডিও দাবিতে প্রচার করা হয়েছে।

তাই, ফ্যাক্টওয়াচ উক্ত দাবিতে প্রচারকৃত ভিডিওগুলোকে মিথ্যা হিসাবে চিহ্নিত করছে।

Edited by Supervisor

~~বাংলাদেশের~~ বাংলাদেশের মাদ্রাসার শিক্ষার্থীদের সশস্ত্র প্রশিক্ষণ দেওয়ার দাবিতে আফগানিস্তানের ভিডিও প্রচার

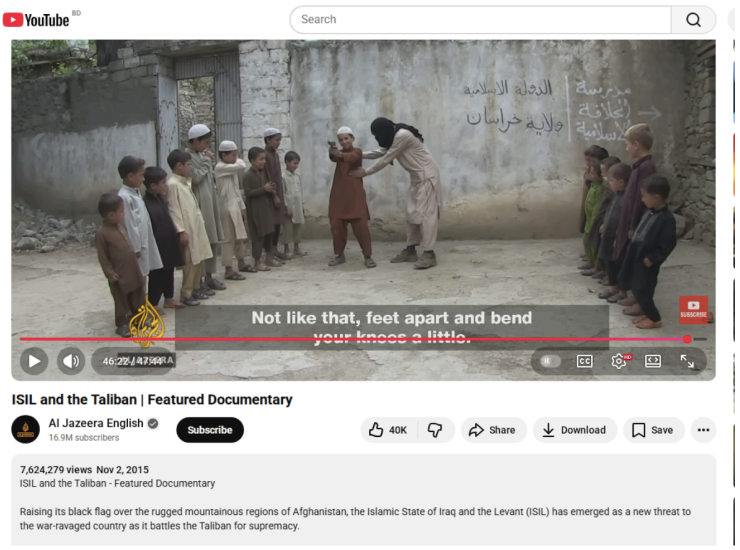


সম্প্রতি ফেসবুকে একটি ভিডিও ভাইরাল হচ্ছে, যেখানে কিছু শিশুকে সশস্ত্র প্রশিক্ষণ নিতে দেখা যায়। দাবি করা হচ্ছে, বাংলাদেশের মাদ্রাসায় শিশু শিক্ষার্থীদের জামায়াত-শিবিরের নেতাকর্মীরা ~~সশস্ত্র~~ জঙ্গি প্রশিক্ষণ দিচ্ছেন। ফ্যাক্টওয়াচের অনুসন্ধানে দেখা যায়, আলোচিত ভিডিওটি বাংলাদেশের নয়। এটি প্রকৃতপক্ষে ইসলামিক স্টেট অব ইরাক অ্যান্ড দ্য লেভান্ট (আইএসআইএল) নামে একটি ~~উগ্রপন্থী~~ সংগঠনের আফগানিস্তানে গ্রামের শিশুদের প্রশিক্ষণের দৃশ্য।

এমন কিছু পোস্ট দেখুন এখানে, এখানে, এখানে, এখানে এবং এখানে।

ভিডিওতে দেখা যায়, কালো কাপড়ে মুখ ঢাকা এক ব্যক্তি পাঞ্জাবি পরা কিছু শিশুকে অস্ত্র চালানো শেখাচ্ছেন। অনুসন্ধানের শুরুতে, দাবিকৃত ভিডিওর ~~কী-ফ্রেম~~সাহায্যে রিভার্স ইমেজ সার্চে কাতারভিত্তিক আন্তর্জাতিক গণমাধ্যম আল জাজিরার ইউটিউব চ্যানেলে একটি ভিডিও পাওয়া যায়। ভিডিওটি ২০১৫ সালের ২ নভেম্বর প্রকাশিত একটি ডকুমেন্টারির, এ~~টি~~র শিরোনাম- ISIL and the Taliban | Featured Documentary।

ডকুমেন্টারিটি ~~পর্যালোচনা করে দেখা যায়,র~~ ~~এটির~~ ৪৬ মিনিট ২৮ সেকেন্ডর মাথায় একটি শিশুকে সশস্ত্র প্রশিক্ষণ নিতে দেখা যায়। দৃশ্যটির সাথে দাবিকৃত ভিডিওর মিল রয়েছে।



উভয় ভিডিওতেই একইভাবে একজন শিশুকে মুখে কালো কাপড় জড়ানো ব্যক্তি পিস্তল চালানোর প্রশিক্ষণ দিচ্ছেন। উভয় ভিডিওতে পোশাক, অঙ্গভঙ্গি, পিছনের দেয়াল ও পরিবেশের মিল রয়েছে। উক্ত ডকুমেন্টারির এই অংশটুকু ডিজিটাল প্রযুক্তির সাহায্যে কেটে ভিন্ন দাবিতে প্রচার করা হয়েছে।

এছাড়াও ভিডিও প্রতিবেদন থেকে জানা যায়, আফগানিস্তানে ইসলামিক স্টেট অব ইরাক অ্যান্ড দ্য লেভান্ট বা আইএসআইএল এবং তালেবানের আধিপত্য বিস্তার নিয়ে তৈরি করা হয় এই ডকুমেন্টারিটি। ভিডিওর আলোচিত অংশে দেখানো হচ্ছে, কীভাবে উক্ত সংগঠনগুলো শিশুদের ব্যবহার করছে।

পুরো ডকুমেন্টারিটি বিশ্লেষণ করে দেখা যায়, এতে বাংলাদেশের মাদ্রাসার শিশুদের সম্পর্কিত কোনো তথ্য নেই। ডকুমেন্টারিতে জামায়াতে ইসলামী কিংবা বাংলাদেশ ইসলামী ছাত্রশিবিরের বিষয়ে কোনো তথ্য উল্লেখ নেই। অর্থাৎ, আলোচিত ভিডিওটির সাথে বাংলাদেশের মাদ্রাসার শিশুদের কোনো সংশ্লিষ্টতা নেই।

বিষয়টি নিশ্চিত হতে আরো অনুসন্ধান করে National Consortium for the Study of Terrorism and Responses to Terrorism, University of Maryland থেকে প্রকাশিত "The Evolution of the Islamic State of Iraq and the Levant (ISIL): Relationships 2004-2014" শিরোনামে একটি ফ্যাক্টশিট পাওয়া যায়। ফ্যাক্টশিটটিতে ইসলামিক স্টেট অব ইরাক অ্যান্ড দ্য লেভান্ট (আইএসআইএল) এর উত্থান ও সম্পর্কের বিবরণ রয়েছে। ~~ফ্যাক্টশিটটিতে আইএসআইএল এর সাথে জামায়াত শিবিরের সংশ্লিষ্টতার বিষয়ে কোনো তথ্য খুঁজে পাওয়া যায়নি।~~

সুতরাং, আফগানিস্তানে শিশুদের সশস্ত্র প্রশিক্ষণ দেওয়ার পুরোনো ভিডিওকে বাংলাদেশে সাম্প্রতিক সময়ে মাদ্রাসা শিক্ষার্থীদের জামাত-শিবিরের নেতাকর্মীদের জঙ্গি প্রশিক্ষণ দেওয়ার ভিডিও দাবিতে প্রচার করা হয়েছে। তাই, ফ্যাক্টওয়াচ উক্ত দাবিতে প্রচারকৃত ভিডিওগুলোকে মিথ্যা হিসাবে চিহ্নিত করছে।

Published work

https://www.fact-watch.org/al-jazira-video/

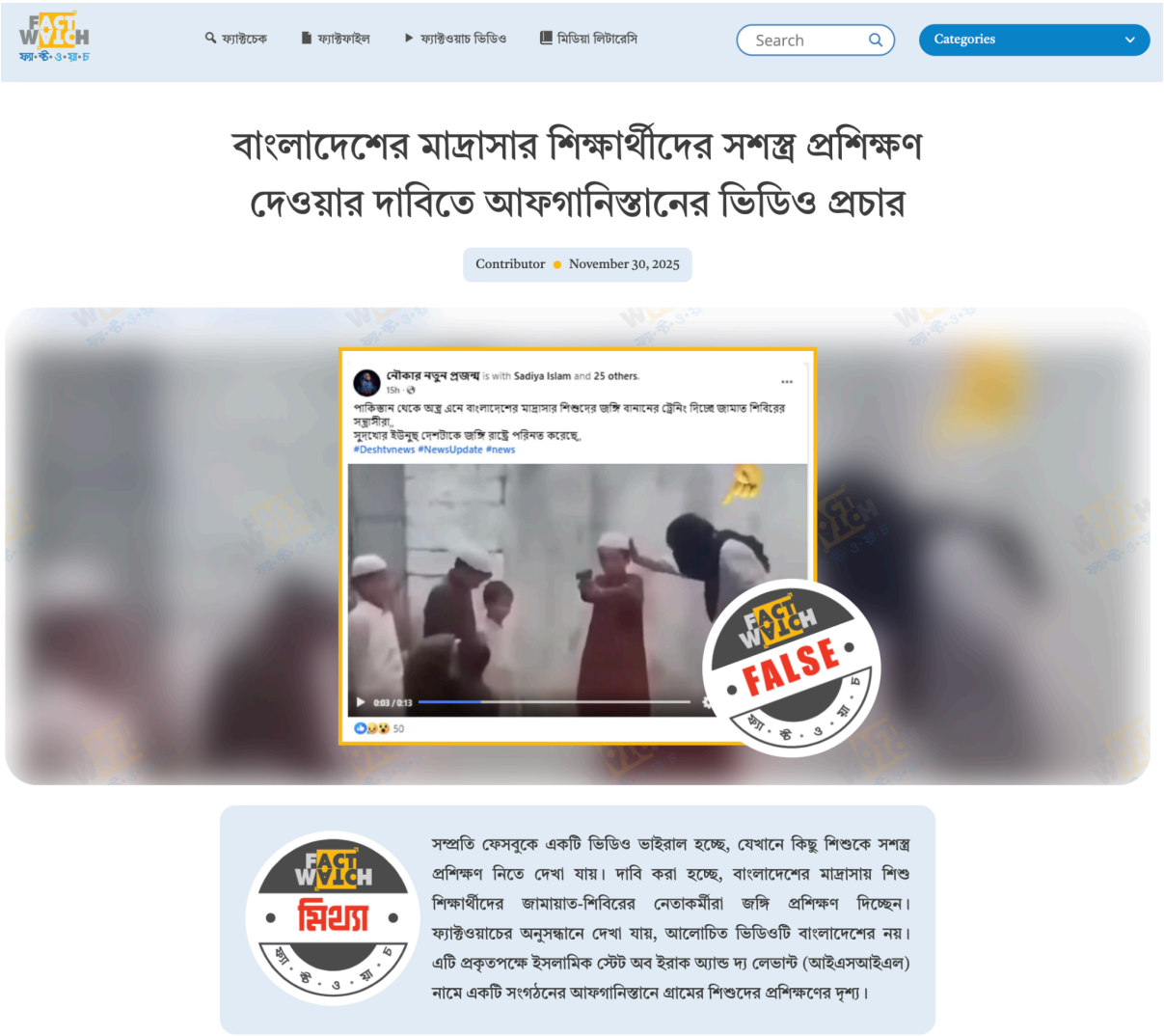
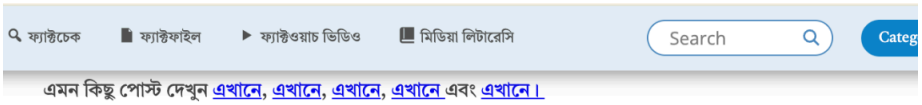
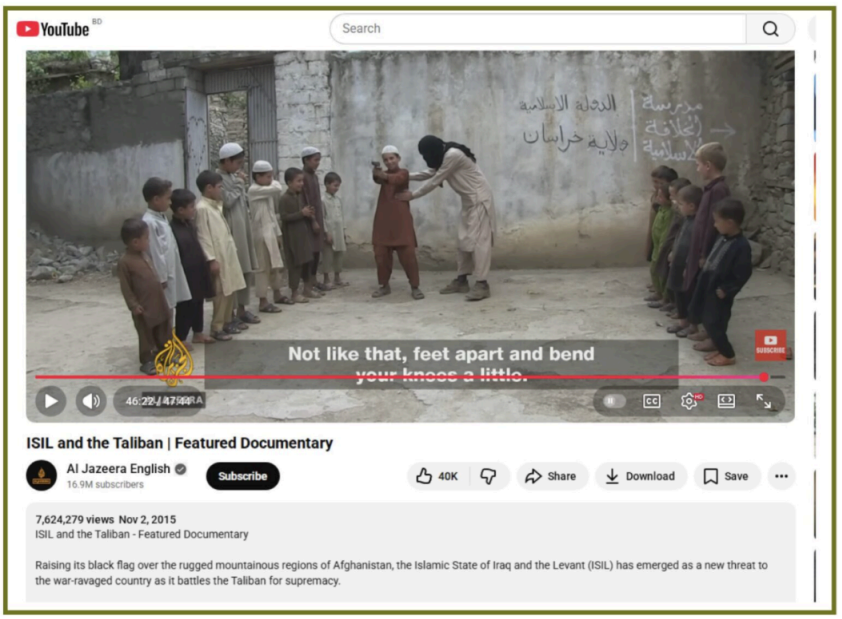


Image 5.1: Afghanistan's video campaign demands armed training for Bangladeshi madrasa students



এমন কিছু পোস্ট দেখুন এখানে, এখানে, এখানে, এখানে এবং এখানে।

ভিডিওতে দেখা যায়, কালো কাপড়ে মুখ ঢাকা এক ব্যক্তি পাঞ্জাবি পরা কিছু শিশুকে অস্ত্র চালানো শেখাচ্ছেন। অনুসন্ধানের শুরুতে, দাবিকৃত ভিডিওর সাহায্যে রিভার্স ইমেজ সার্চে কাতারভিত্তিক আন্তর্জাতিক গণমাধ্যম আল জাজিরার ইউটিউব চ্যানেলে একটি ভিডিও পাওয়া যায়। ভিডিওটি ২০১৫ সালের ২ নভেম্বর প্রকাশিত একটি ডকুমেন্টারির, এর শিরোনাম- ISIL and the Taliban | Featured Documentary।



ডকুমেন্টারিটির ৪৬ মিনিট ২৮ সেকেন্ডর মাথায় একটি শিশুকে সশস্ত্র প্রশিক্ষণ নিতে দেখা যায়। দৃশ্যটির সাথে দাবিকৃত ভিডিওর মিল রয়েছে।
উভয় ভিডিওতেই একইভাবে একজন শিশুকে মুখে কালো কাপড় জড়ানো ব্যক্তি পিস্তল চালানোর প্রশিক্ষণ দিচ্ছেন। উভয় ভিডিওতে পোশাক, অঙ্গভঙ্গি, পিছনের দেয়াল ও পরিবেশের মিল রয়েছে। উক্ত ডকুমেন্টারির এই অংশটুকু ডিজিটাল প্রযুক্তির সাহায্যে কেটে ভিন্ন দাবিতে প্রচার করা হয়েছে।

এছাড়াও ভিডিও প্রতিবেদন থেকে জানা যায়, আফগানিস্তানে ইসলামিক স্টেট অব ইরাক অ্যান্ড দ্য লেভান্ট বা আইএসআইএল এবং তালেবানের আধিপত্য বিস্তার নিয়ে তৈরি করা হয় এই ডকুমেন্টারিটি। ভিডিওর আলোচিত অংশে দেখানো হচ্ছে, কীভাবে উক্ত সংগঠনগুলো শিশুদের ব্যবহার করছে।

পুরো ডকুমেন্টারিটি বিশ্লেষণ করে দেখা যায়, এতে বাংলাদেশের মাদ্রাসার শিশুদের সম্পর্কিত কোনো তথ্য নেই। ডকুমেন্টারিতে জামায়াতে ইসলামী কিংবা বাংলাদেশ ইসলামী ছাত্রশিবিরের বিষয়ে কোনো তথ্য উল্লেখ নেই। অর্থাৎ, আলোচিত ভিডিওটির সাথে বাংলাদেশের মাদ্রাসার শিশুদের কোনো সংশ্লিষ্টতা নেই।

বিষয়টি নিশ্চিত হতে আরো অনুসন্ধান করে National Consortium for the Study of Terrorism and Responses to Terrorism, University of Maryland থেকে প্রকাশিত "The Evolution of the Islamic State of Iraq and the Levant (ISIL): Relationships 2004-2014" শিরোনামে একটি ফ্যাক্টশিট পাওয়া যায়। ফ্যাক্টশিটটিতে ইসলামিক স্টেট অব ইরাক অ্যান্ড দ্য লেভান্ট (আইএসআইএল) এর উত্থান ও সম্পর্কের বিবরণ রয়েছে।

সুতরাং, আফগানিস্তানে শিশুদের সশস্ত্র প্রশিক্ষণ দেওয়ার পুরোনো ভিডিওকে বাংলাদেশে সাম্প্রতিক সময়ে মাদ্রাসা শিক্ষার্থীদের জামাত-শিবিরের নেতাকর্মীদের জঙ্গি প্রশিক্ষণ দেওয়ার ভিডিও দাবিতে প্রচার করা হয়েছে। তাই, ফ্যাক্টওয়াচ উক্ত দাবিতে প্রচারকৃত ভিডিওগুলোকে মিথ্যা হিসাবে চিহ্নিত করছে।

Image: 5.2: Afghanistan's video campaign demands armed training for Bangladeshi madrasa students

My mistakes: Word flow was not good. I added in depth information about how the terrorist group is not related to Bangladeshi political parties. But it was not necessary.

My learnings: I used OSINT while writing this article. It was a very interesting and useful tool.

Project 6

Project Name: Pakistani Parliament AI video spread by kalbela news

Start date: December 9, 2025

End date: December 9, 2025

Published date: December 9, 2025

Project Brief: During the internship at FactWatch, another assigned project focused on verifying a viral Facebook video that appeared to show a donkey running into the parliament building during a live session in Pakistan. The video was widely circulated with the claim that the incident actually took place inside Pakistan's parliament, leading many users to treat it as real political satire or chaos. Fact-checking revealed that the video was not real footage but an AI-generated clip, originally used in a report by the Bangladeshi outlet Kalbela World, which mentioned "AI video" only in the caption but not in the narration or on-screen disclaimers. Key-frame reverse image search traced the same clip to a TikTok account where it was explicitly labelled as AI-generated content, and further visual analysis showed typical AI artefacts such as distorted faces, disappearing people between frames, and an impossibly floating chair. AI-detection tools like Hive and Deep Fake-o-meter also classified the clip as AI-generated, and no credible news reports could be found of any such incident in Pakistan's parliament. Based on this multi-layered verification, the project concluded that the claim about a donkey entering Pakistan's parliament was misleading and that the circulating videos should be rated as "Misleading".

Project Responsibilities

- Identify and assess viral video content related to public institutions
- Examine audio-visual inconsistencies and indicators of AI-generated media
- Verify the authenticity and source of the video using available digital verification tools
- Cross-check the claim with credible news sources and official communication channels
- Document findings and supporting evidence in a structured manner
- Produce a fact-check report clearly explaining why the video was misleading
- Ensure accuracy, transparency, and adherence to FactWatch's editorial standards

My first Draft

পাকিস্তানি পার্লামেন্টে একটি গাধা ঢুকে পোড়েছে, এমণ একটি ভিডিও

এখানে, এখানে, এখানে, এখানে, এখানে, এখানে, এখানে, এখানে, এখানে, এখানে, এখানে, এখানে,

https://factly.in/this-video-of-a-donkey-entering-the-pakistan-parliament-is-ai-generated/?fbclid=IwY2xjawOknWFleHRuA2FlbQIxMABicmlkETE1ZFZtNkdLYVo2b0x0cTRYc3J0YwZhcHBfaWQQMjIyMDM5MTc4ODIwMDg5MgABHjG23PifZDXjbyZSlwkjm4ZV8CLXBlJOrbjhLnQu1aGW9rQQkS4G3dgWfpTf_aem_YB5ptl0GE1LETOQ-uwuQHg

https://archive.ph/HdJv3

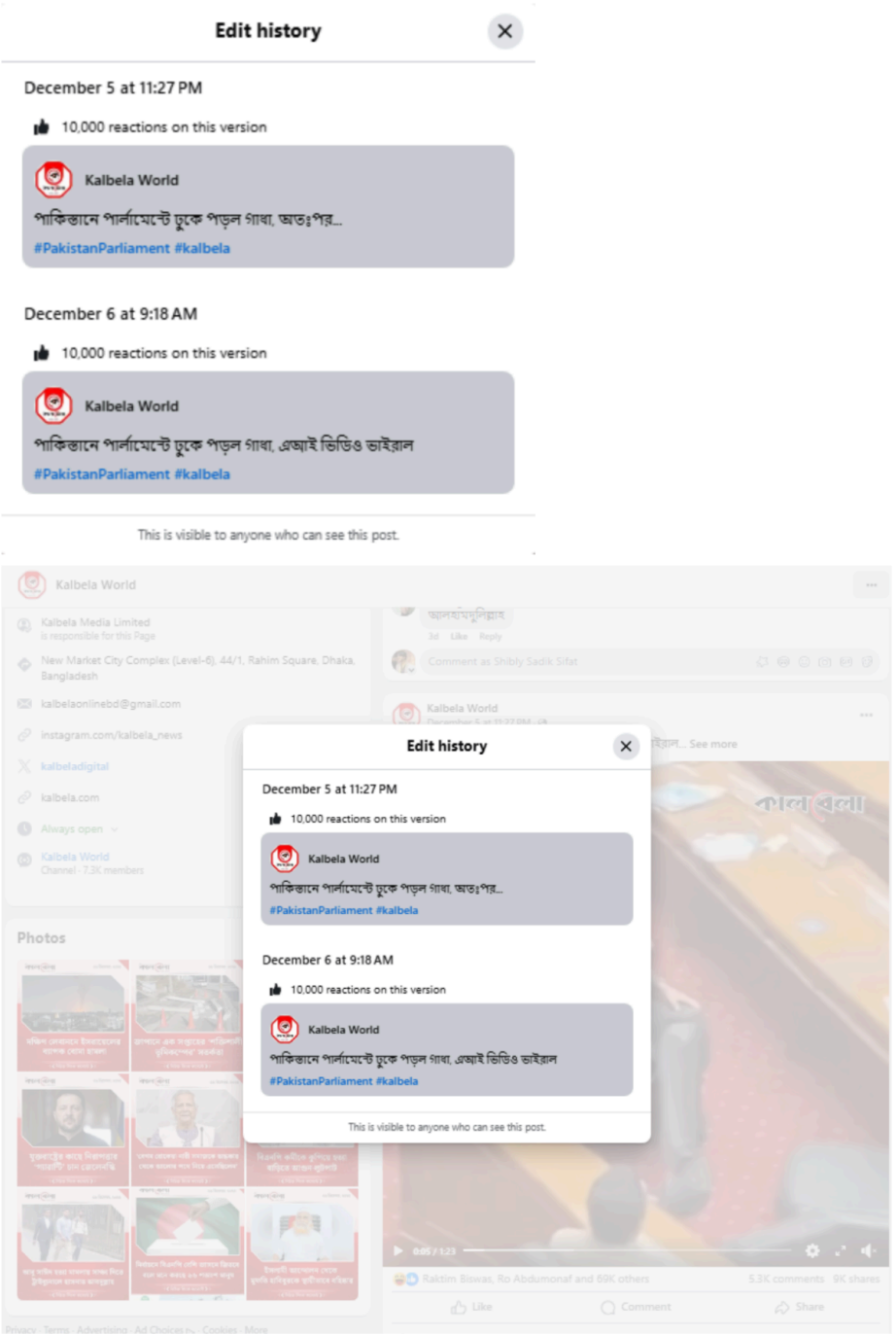
সম্প্রতি ফেসবুকে একটি ভিডিও প্রতিবেদন ভাইরাল হচ্ছে। সংবাদ মাধ্যম 'কালবেলা'র একটি এআই প্রতিবেদনকে বাস্তব দাবিতে প্রচার করা হয়। ভিডিওতে দেখা যাচ্ছে, একটি গাধা পাকিস্তানের সংসদ ভবনে ঢুকে পড়েছে। ফ্যাক্টওয়াচের যাচাই অনুযায়ী, পাকিস্তানের পার্লামেন্টে গাধার প্রবেশের দাবিতে প্রচারকৃত ভিডিওটি কৃত্রিম বুদ্ধিমত্তা বা এআই (AI) দিয়ে তৈরি। কালবেলার ভিডিও প্রতিবেদনের উপস্থাপনাগত ত্রুটির কারণে এআই ভিডিওটি বাস্তব ঘটনা দাবিতে প্রচার হয়েছে। তাই ফ্যাক্টওয়াচ উক্ত দাবিতে প্রচারকৃত ভিডিওগুলকে 'বিকৃত' বলে চিহ্নিত করছে।

এমন কিছু ভিডিও দেখুন, এখানে, এখানে, এখানে, এখানে, এখানে, এখানে, এখানে, এখানে, এখানে, এখানে, এখানে।

উক্ত দাবিতে প্রচারিত ভিডিওট ভয়েস ওভারে বলা হয়, পাকিস্তানের পার্লামেন্টে অধিবেশন চলা অবস্থায় একটি গাধা প্রবেশের ঘটনা ঘটেছে। দেখা যায়, প্রাণীটি ছুটে এসে সংসদ সদেস্যদের উপর আছড়ে পরে ভিডিওটির কি-ফ্রেম রিভার্স ইমেজে সার্চ করলে কালবেলার একটি ভিডিও প্রতিবেদন পাওয়া যায়।
৫ ডিসেম্বার শুক্রবার কালবেলা ওয়ার্ল্ড নামের ফেসবুক পেজ থেকে একটি ভিডিও প্রতিবেদন প্রকাশ করা হয়। এখানে কালবেলা তাদের ভিডিও প্রতিবেদনের ফেসবুক পোস্টের ক্যাপশনে AI-ভিডিও বলে উল্লেখ করলেও, ভিডিও প্রতিবেদন বা ভয়েসওভারে কোথাও এই বিষয়টি উল্লেখ করা হয়নি। ফলে দর্শকদের অনেকেই এটিকে বাস্তব মনে করে শেয়ার করছেন।

সম্প্রতি ফেসবুকে একটি ভিডিও ভাইরাল হচ্ছে, পাকিস্থানের সংশোধে গাধার প্রবেস নিয়ে কালবেলার করা একটি ভিডিও প্রতিবেদন। ভিডিও প্রতিবেদনে একটি গাধাকে সংসদ ভবনে প্রবেশ করতে দেখা যাচ্ছে। দাবি করা হচ্ছে, এটি পাকিস্তানের পার্লামেন্টে দৃশ্য। ফ্যাক্ট ওয়াচের অনুসন্ধানে পাওয়া যায় ভিডিওটি এআই বা কৃত্তিম বুদ্ধিমত্তা দিয়ে বানানো। কালবেলা তার ফেসবুক পোস্টে ক্যপশনে এআই ভিডিওর বিষয়টি উল্লেখ করলে, প্রতিবেদনে এমন কোন তথ্য না থাকায়, ঘটনাটি বাস্তব দাবিতে প্রচারিত হচ্ছে বলে জানা গেছে ফ্যাক্টওয়াচের অনুসন্ধানে।

সংবাদ মাধ্যম কালবেলার একটি ভিডিও প্রতিবেদনে



My Second Draft and Supervisors remark

~~পাকিস্তানি পার্লামেন্টে একটি গাধা ঢুকে পড়েছে, এমন একটি ভিডিও~~

~~এখানে, এখানে, এখানে, এখানে, এখানে, এখানে, এখানে, এখানে, এখানে, এখানে, এখানে, এখানে,~~

~~https://factly.in/this-video-of-a-donkey-entering-the-pakistan-parliament-is-ai-generated/?fbclid=IwY2xjawOknWFleHRuA2FlbQIxMABiomlkETE1ZFZtNkdLYVo2b0x0cTRYe3J0YwZheHBfaWQQMjIyMDM5MTc4ODIwMDg5MgABHjG23PifZDXjbyZSlwkjm4ZV8CLXBlJOrbjhLnQu1aGW9rQQkS4G3dgWfpTf_aem_YB5ptl0GE1LETOQ-uwuQHg~~

~~https://archive.ph/HdJv3~~**পাকিস্তানের পার্লামেন্টে গাধা ঢুকে পড়ার এআই ভিডিও প্রচারে বিভ্রান্তি**

সম্প্রতি ফেসবুকে একটি ভিডিও প্রতিবেদন ভাইরাল হয়েছে। ভিডিওটিতে দেখা যাচ্ছে, একটি গাধা সংসদ ভবনে ঢুকে পড়েছে। দাবি করা হচ্ছে, ভিডিওটি পাকিস্তানের। ফ্যাক্টওয়াচের যাচাইয়ে দেখা যায়, পাকিস্তানের পার্লামেন্টে গাধা প্রবেশের দাবিতে প্রচারকৃত ভিডিওটি কৃত্রিম বুদ্ধিমত্তা বা এআই দিয়ে তৈরি। তাই ফ্যাক্টওয়াচ প্রচারকৃত ভিডিওগুলোকে 'বিভ্রান্তিকর' হিসেবে চিহ্নিত করছে।

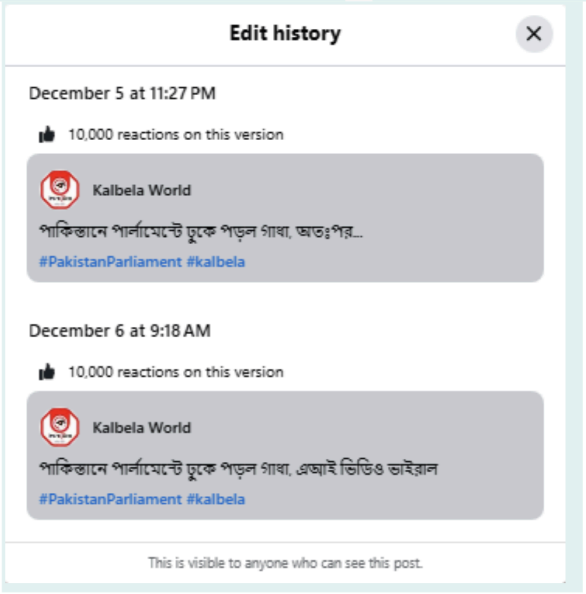
এমন কিছু ভিডিও দেখুন, এখানে, এখানে, এখানে, এখানে, এখানে, এখানে, এখানে, এখানে, এখানে, এখানে, এখানে।



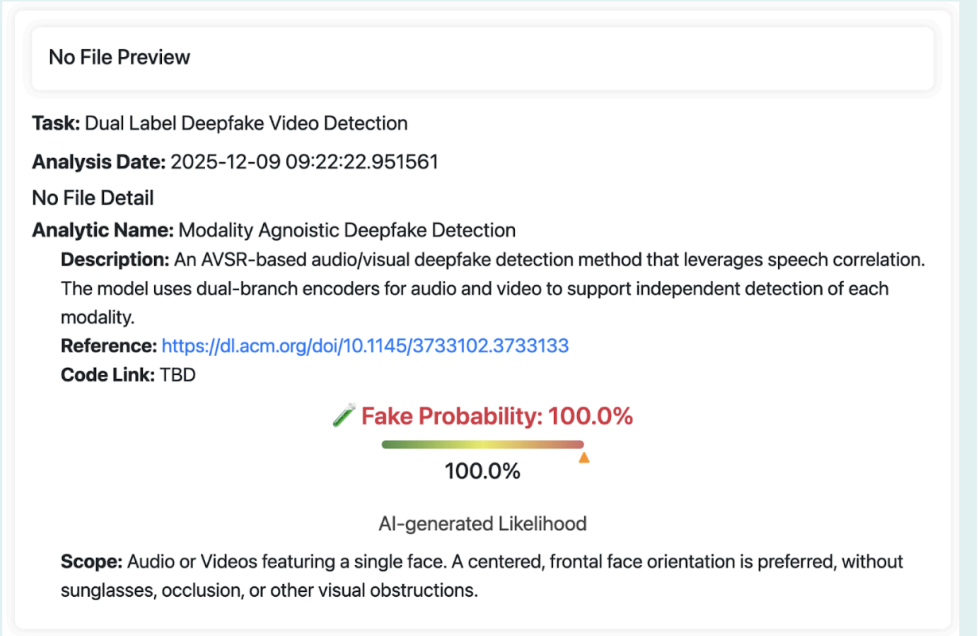
গত শুক্রবার (৫ ডিসেম্বর) শুক্রবার 'কালবেলা ওয়ার্ল্ড' নামের ফেসবুক পেজ থেকে একটি ভিডিও প্রতিবেদনটি প্রকাশ করা হয়।

এখানে কালবেলা তাদের ভিডিও প্রতিবেদনের ফেসবুক পোস্টের ক্যাপশনে AI-ভিডিও বলে উল্লেখ করলেও, ভিডিও প্রতিবেদন বা ভয়েসওভারে কোথাও এই বিষয়টি উল্লেখ করা হয়নি। বরং এমনভাবে বর্ণনা করা হচ্ছে যার ফলে দর্শকদের অনেকেই এটিকে বাস্তব মনে করে শেয়ার করছেন। মূল প্রতিবেদনে শুধুমাত্র ক্যাপশনে এআই ভিডিওর বিষয়টি উল্লেখ থাকায় ভিডিওটি বাস্তব দাবিতে গুজবের সৃষ্টি করছে। কেউ কেউ আবার ভিডিওটি ডাউনলোড করে নিজের মত শেয়ার করছেন এবং যেহেতু ভিডিওর কোথাও কোনো ডিসক্লেইমার নেই তাই এক ধরণের বিভ্রান্তির সৃষ্টি হয়েছে।

কালবেলার ফেসবুক পোস্টের এডিট হিস্ট্রি যাচাই করলে দেখা যায়, প্রথমে ভিডিওটির ক্যাপশনে এআই ভিডিওর বিষয়টি উল্লেখ ছিল না। পরের দিন ৬ ডিসেম্বের শনিবার প্রায় ১০ ঘণ্টা পর ক্যাপশনে এআই ভিডিওর বিষয়টি যুক্ত করা হয়।



আরো অনুসন্ধানে, প্রতিবেদনে ব্যাবহৃত ভিডিওটি খুঁজে পাওয়া যায়। ভিডিওটির কি-ফ্রেম রিভার্স ইমেজ সার্চে একই ভিডিও sarabianspeed1 নামে একটি টিকটক অ্যাকাউন্টে পাওয়া যায়। পোস্টটিতে এআই জেনারেটেড কনটেন্ট লেবেল দেওয়া।



এ ছাড়া, পাকিস্তানের পার্লামেন্টে এমন ঘটনা ঘটেছে কি না জানতে সংশ্লিষ্ট কি-ওয়ার্ড দিয়ে অনুসন্ধান করা হয়। তবে কোনো নির্ভরযোগ্য সূত্রে দাবিটি সমর্থন করার মতো তথ্য বা প্রতিবেদন খুঁজে পাওয়া যায়নি।

সুতরাং, ভিডিওটি এআই দ্বারা তৈরি এবং বাংলাদেশে কালবেলার ভিডিও প্রতিবেদনের উপস্থাপনায় ত্রুটির কারণে এআই ভিডিওটি বাস্তব ঘটনা দাবিতে প্রচার হয়েছে। তাই ফ্যাক্টওয়াচ উক্ত দাবিতে প্রচারকৃত ভিডিওগুলকে 'বিভ্রান্তিকর' বলে চিহ্নিত করছে।

~~সম্প্রতি ফেসবুকে একটি ভিডিও ভাইরাল হচ্ছে, পাকিস্থানের সংসদে গাধার প্রবেশ নিয়ে কালবেলার করা একটি ভিডিও প্রতিবেদন। ভিডিও প্রতিবেদনে একটি গাধাকে সংসদ ভবনে প্রবেশ করতে দেখা যাচ্ছে। দাবি করা হচ্ছে, এটি পাকিস্তানের পার্লামেন্টে দৃশ্য। ফ্যাক্ট ওয়াচের অনুসন্ধানে পাওয়া যায় ভিডিওটি এআই বা কৃত্রিম বুদ্ধিমত্তা দিয়ে বানানো। কালবেলা তার ফেসবুক পোস্টে ক্যাপশনে এআই ভিডিওর বিষয়টি উল্লেখ করলে, প্রতিবেদনে এমন কোন তথ্য না থাকায়, ঘটনাটি বাস্তব দাবিতে প্রচারিত হচ্ছে বলে জানা গেছে ফ্যাক্টওয়াচের অনুসন্ধানে।~~

~~সংবাদ মাধ্যম কালবেলার একটি ভিডিও প্রতিবেদনে~~

Published Work

https://www.fact-watch.org/pakiastan-ai-gadha/



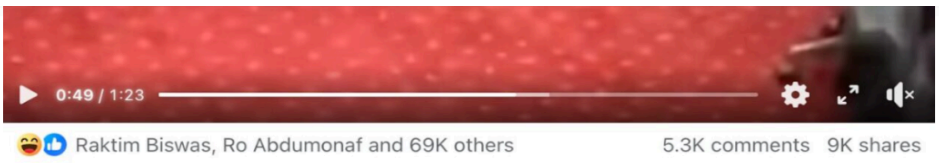
Image 6.1: Confusion over AI video of donkey entering Pakistan's parliament



উক্ত দাবিতে প্রচারিত ভিডিওটির ভয়েস ওভার বা ব্যাকগ্রাউন্ডে রিপোর্টার জানান, পাকিস্তানের পার্লামেন্টে অধিবেশন চলাকালে একটি গাধা প্রবেশের ঘটনা ঘটেছে। ভিডিওটিতে দেখা যায়, প্রাণীটি ছুটে এসে সংসদ সদস্যদের উপর আছড়ে পড়ছে। ভিডিওটির বিভিন্ন কি-ফ্রেমের সাহায্যে রিভার্স ইমেজে সার্চে কালবেলার একটি ভিডিও প্রতিবেদন পাওয়া যায়। প্রতিবেদনের ভয়েস ওভার, লোগো ও বিজ্ঞাপনের সাথে দাবিকৃত ভিডিওটির মিল পাওয়া যায়।

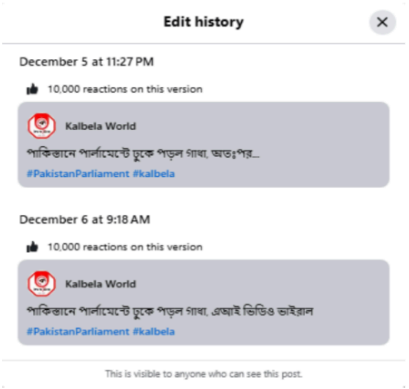


Image 6.1: Confusion over AI video of donkey entering Pakistan's parliament



গত শুক্রবার (৫ ডিসেম্বর) 'কালবেলা ওয়ার্ল্ড' নামের ফেসবুক পেজ থেকে ভিডিও প্রতিবেদনটি প্রকাশ করা হয়। কালবেলা তাদের ভিডিও প্রতিবেদনের ফেসবুক পোস্টের ক্যাপশনে AI-ভিডিও বলে উল্লেখ করলেও ভিডিও প্রতিবেদন বা ভয়েসওভারে কোথাও এই বিষয়টি উল্লেখ করেনি। বরং এমনভাবে বর্ণনা করা হচ্ছে যার ফলে দর্শকদের অনেকেই এটিকে বাস্তব মনে করছেন। মূল প্রতিবেদনে শুধুমাত্র ক্যাপশনে এআই ভিডিওর বিষয়টি উল্লেখ থাকায় ভিডিওটি বাস্তব দাবিতে গুজবের সৃষ্টি করছে। কেউ কেউ আবার ভিডিওটি ডাউনলোড করে নিজের মত শেয়ার করছেন এবং যেহেতু ভিডিওর কোথাও কোনো ডিসক্লেইমার নেই তাই এক ধরণের বিভ্রান্তির সৃষ্টি হয়েছে।

কালবেলার ফেসবুক পোস্টের এডিট হিস্ট্রি যাচাই করলে দেখা যায়, প্রথমে ভিডিওটির ক্যাপশনে এআই ভিডিওর বিষয়টি উল্লেখ ছিল না। পরের দিন ৬ ডিসেম্বের শনিবার প্রায় ১০ ঘণ্টা পর ক্যাপশনে এআই ভিডিওর বিষয়টি যুক্ত করা হয়।



আরো অনুসন্ধানে, প্রতিবেদনে ব্যাবহৃত ভিডিওটি খুঁজে পাওয়া যায়। ভিডিওটির কি-ফ্রেম রিভার্স ইমেজ সার্চে একই ভিডিও sarabianspeed1 নামে একটি টিকটক অ্যাকাউন্টে পাওয়া যায়। পোস্টটিতে এআই জেনারেটেড কনটেন্ট লেবেল দেওয়া।

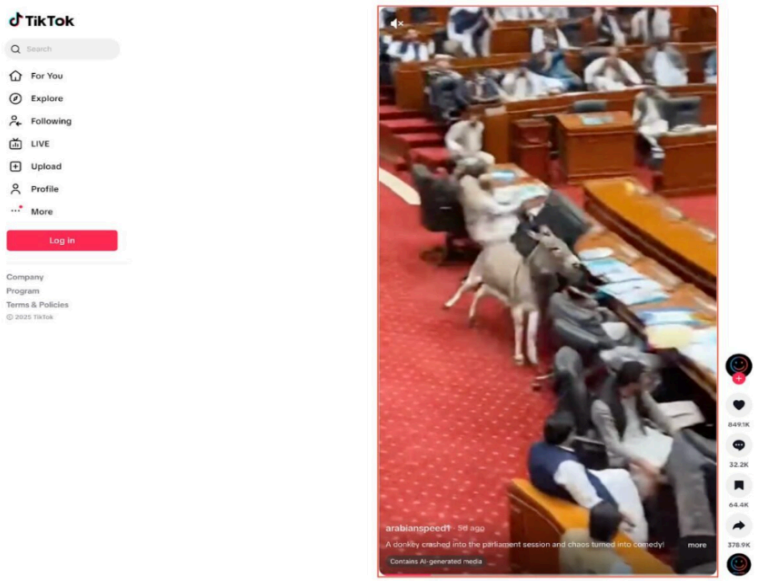
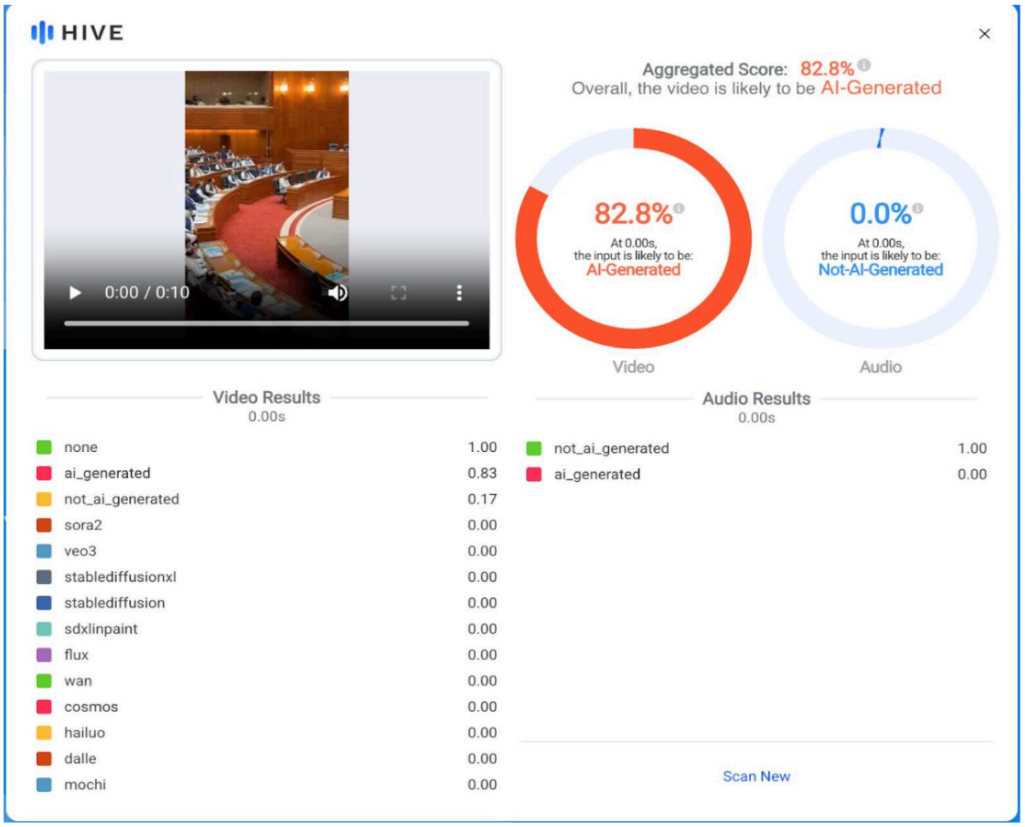


Image 6.2: Confusion over AI video of donkey entering Pakistan's parliament

ভিডিওটি পর্যবেক্ষণ করলে দেখা যায়, মানুষের মুখগুলো অস্বাভাবিক দেখাচ্ছে। কিছু ব্যক্তি এক ফ্রেমে দেখা গেলেও পরের ফ্রেমেই হঠাৎ উধাও হয়ে যাচ্ছে। একটি অংশে একটি চেয়ারকে বাতাসে ভাসতে দেখা যায়। এ ধরনের অসামাঞ্জস্যতা সাধারণত এআই জেনারেটেড ভিডিওতে দেখা যায়।



এআই শনাক্তকারী টুল হাইভ এবং ডিপ ফেক ও মিটারে ভিডিওটি যাচাই করলে দেখা যায়, উভয় টুলই ক্লিপটিকে এআই জেনারেটেড হিসেবে শনাক্ত করেছে।



এ ছাড়া, পাকিস্তানের পার্লামেন্টে এমন ঘটনা ঘটেছে কি না জানতে সংশ্লিষ্ট কি-ওয়ার্ড দিয়ে অনুসন্ধান করা হয়। তবে কোনো নির্ভরযোগ্য সূত্রে দাবিটি সমর্থন করার মতো তথ্য বা প্রতিবেদন খুঁজে পাওয়া যায়নি।

Image: 6.3: Confusion over AI video of donkey entering Pakistan's parliament

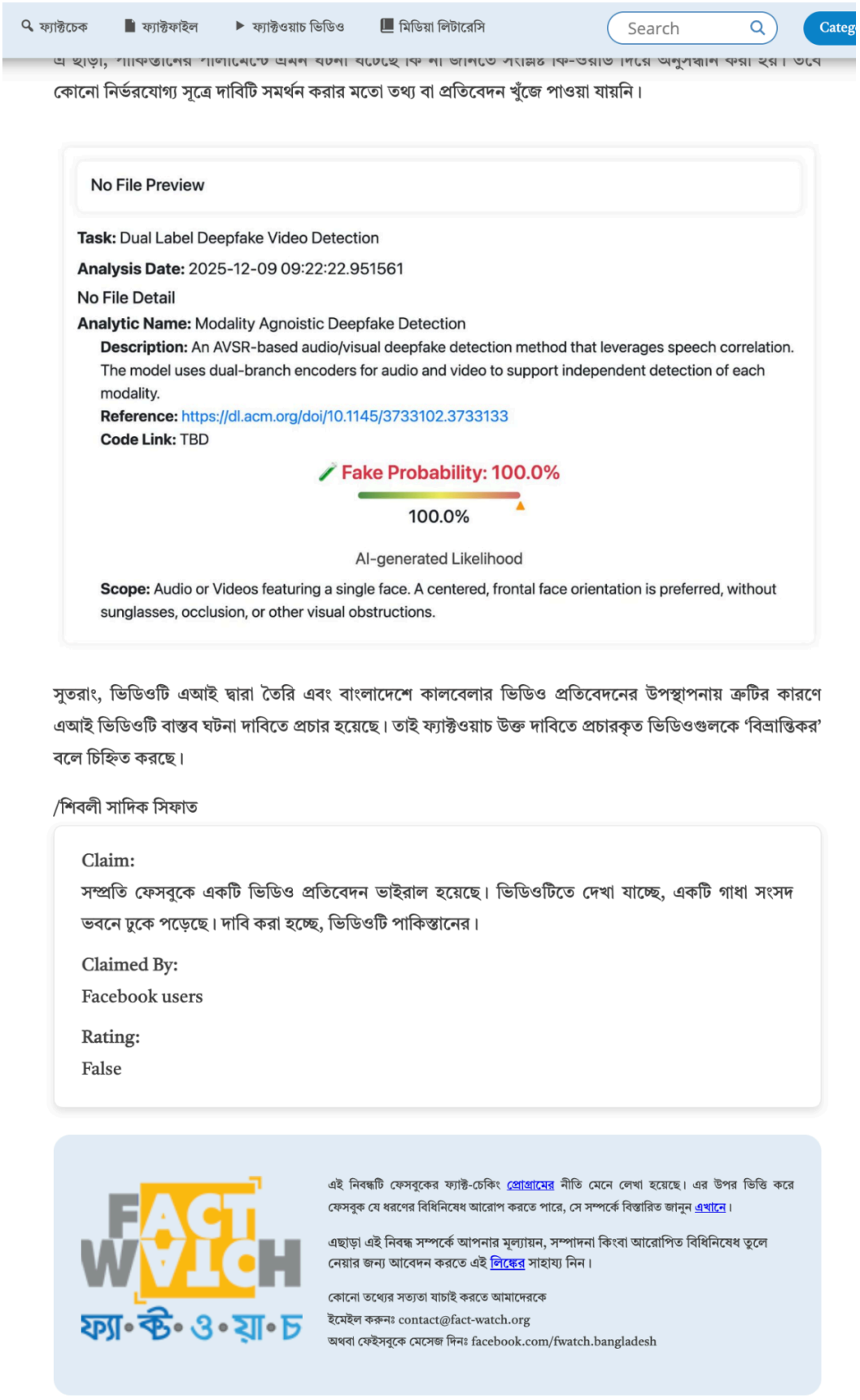


Image 6.4: Confusion over AI video of donkey entering Pakistan's parliament

My mistakes: I did not understand how to mark the Kalbela newspaper because they have mentioned AI in their caption not in the video. So I changed the article to a missing context section.

My learning experience: I have gathered information from international fact checkers and used tiktok as one of the tools while debunking.

Project 7

Project Name: Digital Citizenship & Misinformation Resilience Training 2025 at University of Liberal Arts Bangladesh.

Event date: December 11,2025

Project Brief

This project was conducted as part of my internship activities under the Digital Citizenship & Misinformation Resilience Training 2025, a multi-day capacity-building program aimed at strengthening critical digital engagement among university students. Day 3 of the training was held on December 11, 2025, and focused on developing practical skills for navigating digital information responsibly.

The session was organized with the support of British Council Bangladesh in collaboration with the Department of Media Studies and Journalism, ULAB. The overall objective of the program was to equip participants with the ability to critically evaluate online information, identify misinformation, and strengthen resilience against digital manipulation.

As part of this project, I was assigned to conduct a dedicated session on fact-checking tools, focusing on practical verification techniques applicable to real-world digital content.

Project Responsibilities

- Design and deliver a training session on fact-checking and verification tools
- Introduce participants to basic digital verification concepts and workflows
- Demonstrate the use of fact-checking tools for verifying online claims and visual content
- Explain methods for identifying misinformation, manipulated media, and misleading narratives
- Facilitate interactive discussion and participant engagement during the session
- Address questions and provide practical guidance on responsible digital information practices
- Support the overall objectives of the training by promoting digital citizenship and media literacy.





Image 7.1: Fact checking tool session at ULAB

My mistakes: I had to conduct the session in a short period of time. The students did not have personal computer support so I had to rely on showing how the tools work. It took longer than my session time.

My learning: Teaching the tool of fact checking is a tricky one. The tools can't guarantee the results so I had to give many real life examples of different approaches for using one tool. Fact checking is interesting and teaching the methods makes it more creative.

Project 8

Project Name: Digital Citizenship & Misinformation Resilience Training 2025 at Jahangirnagar University

Project brief: This project was conducted as part of my internship activities under the Digital Citizenship & Misinformation Resilience Training 2025, a multi-day capacity-building initiative aimed at strengthening digital literacy and misinformation resilience among university students.

The session was held at Jahangirnagar University and focused on enhancing students' understanding of responsible digital engagement in the context of widespread misinformation and manipulated online content. The training emphasized practical approaches to verifying information and developing critical thinking skills in digital environments.

As part of this project, I was assigned to conduct a session on fact-checking tools, where participants were introduced to hands-on verification techniques applicable to social media content, images, and videos.

Project Responsibilities

- Plan and deliver a training session on fact-checking and digital verification tools
- Introduce participants to core concepts of misinformation, disinformation, and digital manipulation
- Demonstrate practical use of fact-checking tools for verifying online claims and visual content
- Explain verification workflows relevant to social media platforms
- Engage participants through discussion and real-world examples
- Address questions and provide guidance on ethical and responsible digital information practices
- Contribute to the broader goal of promoting digital citizenship and media literacy



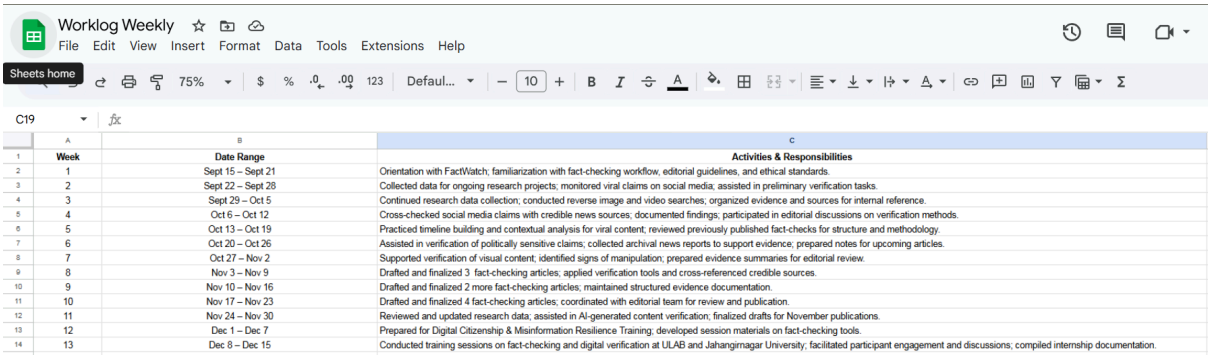
Image 8.1 Sessions on misinformation at Jahangirnagar University

My mistakes

I did not prepare my own slides. I did not notice the fan was off. It took longer than anticipated.

My learning: Teaching a diverse group of students requires being present and keeping attention to everyone so that no students feel missing out. It is really important to talk in their language. Using relatable cases when it comes to giving examples.

Workplace Log



Worklog Weekly

File Edit View Insert Format Data Tools Extensions Help

Sheets home

C19

	A	B	C
1	**Week**	**Date Range**	**Activities & Responsibilities**
2	1	Sept 15 – Sept 21	Orientation with FactWatch; familiarization with fact-checking workflow, editorial guidelines, and ethical standards.
3	2	Sept 22 – Sept 28	Collected data for ongoing research projects; monitored viral claims on social media; assisted in preliminary verification tasks.
4	3	Sept 29 – Oct 5	Continued research data collection; conducted reverse image and video searches; organized evidence and sources for internal reference.
5	4	Oct 6 – Oct 12	Cross-checked social media claims with credible news sources; documented findings; participated in editorial discussions on verification methods.
6	5	Oct 13 – Oct 19	Practiced timeline building and contextual analysis for viral content; reviewed previously published fact-checks for structure and methodology.
7	6	Oct 20 – Oct 26	Assisted in verification of politically sensitive claims; collected archival news reports to support evidence; prepared notes for upcoming articles.
8	7	Oct 27 – Nov 2	Supported verification of visual content; identified signs of manipulation; prepared evidence summaries for editorial review.
9	8	Nov 3 – Nov 9	Drafted and finalized 3 fact-checking articles; applied verification tools and cross-referenced credible sources.
10	9	Nov 10 – Nov 16	Drafted and finalized 2 more fact-checking articles; maintained structured evidence documentation.
11	10	Nov 17 – Nov 23	Drafted and finalized 4 fact-checking articles; coordinated with editorial team for review and publication.
12	11	Nov 24 – Nov 30	Reviewed and updated research data; assisted in AI-generated content verification; finalized drafts for November publications.
13	12	Dec 1 – Dec 7	Prepared for Digital Citizenship & Misinformation Resilience Training; developed session materials on fact-checking tools.
14	13	Dec 8 – Dec 15	Conducted training sessions on fact-checking and digital verification at ULAB and Jahangirnagar University; facilitated participant engagement and discussions; compiled internship documentation.

Image, Worklog

This content is generated based on the information provided in the internship report for Md. Shibli Sadik Sifat at the Center for Critical and Qualitative Studies (CQS)/Factwatch.

You can adapt these sections and add them to your report:

Internship Outcome

The internship at the Center for Critical and Qualitative Studies (CQS), particularly with the Factwatch project, culminated in a significant professional and academic transformation. The primary outcome was the development of specialized expertise in combating contemporary misinformation, specifically the detection and debunking of AI-generated disinformation. By working as a fact checker for a Meta third-party partner, the intern directly contributed to the maintenance of information integrity in the digital landscape of Bangladesh.

Key Outcomes include:

- Fact-Checking Specialization: Mastery of advanced fact-checking methodologies, particularly those focused on visually and contextually complex content, leading to the efficient debunking of numerous high-risk claims shared across social media platforms.
- AI Misinformation Protocol Development: The intern actively contributed to the development of new observation skills and techniques tailored to identify and debunk emerging AI-generated content (deepfakes, synthetic media), positioning CQS at the forefront of this new challenge.
- Enhancement of Academic Skills: The experience provided a crucial bridge between theoretical knowledge from the Major in Digital Journalism and real-world application, significantly sharpening critical thinking, media analysis, and research capabilities.
- Professional Skill Acquisition: Demonstrated proficiency in Moodle development, data collection, analytical report writing, and the execution of educational workshops, broadening the intern's professional toolkit beyond traditional journalism.
- Realization of Career Goal: The hands-on experience in online investigation, pattern analysis, and uncovering the truth reinforced the intern’s commitment to becoming a media scholar dedicated to solving modern problems with modern solutions.

Self-Assessment

MSJ043

SELF-ASSESSMENT FORM

The purpose of this survey is to obtain students input on how they think they have performed.

Name of Intern: Md. Shibli Sadik Sifat

University ID: 221012011

Name of the Institute/Organization:	Center for Critical and Qualitative Studies (CQS)		
Corporate Office Address:	House # 84, Nandan Kanan, Road # 7/A, Level#4, Satmasjid Road, Dhanmondi, Dhaka -1209, Bangladesh.		
Email:	cqs@ulab.edu.bd	Web:	https://cqs.ulab.edu.bd/

1. During a typical week, approximately how many hours did you dedicate to your internship?

35+

2. Was your internship paid? If yes, how much?

8,000

3. Was your site supervisor available to meet when needed? Tick any one of the following.

☐Not at all ☐Slightly ☐Moderately ☐Quite a bit ■ A great deal

4. Next, we would like to know how you were affected by your internship. Using the scale below, please indicate the degree to which participation in your internship experience increased or strengthened your abilities, attitudes, awareness or understanding in each of the areas identified:

1=Not at all 2=Slightly 3=Moderately 4=Quite a bit 5=A great deal

NO	CRITERIA (Personal)	RATING
1	I have a sense of satisfaction in doing something worthwhile.	5

2	I believe in my ability to make a difference.	5
3	I am open to new experiences.	5
4	I have gained the capacity to be more productive.	5
5	I can recognize my personal strengths.	5
6	I can recognize my personal weaknesses.	5
7	I have a sense of personal achievement.	5
8	I have the ability to persevere in difficult tasks	5
NO	CRITERIA (Social/Interpersonal Impact)	5
9	I demonstrate concern for the welfare of others	5
10	I can be understanding and appreciative of people with diverse backgrounds	5
11	I have the ability to work cooperatively with others	5
12	I have the ability to communicate effectively	5

13	I have increased my ability to be a leader	5
14	I feel more connected to my community	5
NO	CRITERIA (Academic learning impact)	5
15	I have acquired knowledge from the job duties I performed	5
16	I have broadened my critical thinking skills (reasoning, problem solving)	5
17	I have learnt the ability to work independently	5
18	I feel my classroom learning was enriched	5
19	I have the ability to connect academic subject matter to the real world.	5
NO	CRITERIA (EMPLOYMENT/JOB SPECIFIC IMPACT)	5
20	I developed specialised technical skills for a specific job function	5
21	I broadened my future employment possibilities	5
22	I received an opportunity to explore a specific career	5
23	I developed realistic ideas about the work world	5
24	I narrowed my future possible career choices.	5
25	**What is your average score from this test?**	5

5. General Comments

These three months have been a hectic period of my life. I have met amazing people, worked with them and most importantly I found examples to get inspiration. I found my interest and I also found my weaknesses. As I set my foot in the real world, I realize the real education is going to start now.



Signature of Intern

Professional Compliance

Throughout the internship period from September 15, 2025, to December 15, 2025, the intern maintained the highest standards of professional compliance and ethical conduct, adhering strictly to the guidelines set by the Center for Critical and Qualitative Studies (CQS), Factwatch, and the ethical standards of journalism.

Key areas of compliance included:

- Adherence to Fact-Checking Code of Principles: The intern rigorously followed the Factwatch protocol for non-partisanship, transparency of sources, methodology, and commitment to correction, which is essential for maintaining integrity as a third-party fact checker for Meta.
- Confidentiality and Data Security: Strict compliance with organizational policies regarding data privacy, handling of sensitive information, and internal communication, ensuring the confidentiality of ongoing investigations and internal data analysis projects.
- Punctuality and Work Ethic: Consistently met the demanding schedule of 35+ work hours per week, demonstrating commitment, initiative, and responsibility in meeting all assigned deadlines for fact-checks and project tasks.
- Collaborative and Respectful Environment: The intern fostered a positive professional relationship with the supervisor, Shuvashish Das Ray Dip, and the wider CQS team, demonstrating effective cooperation and communication skills, as noted in the self-assessment. The intern's conduct was consistently aligned with the ethical imperative to maintain information integrity and use expertise for the benefit of public discourse.

Photos

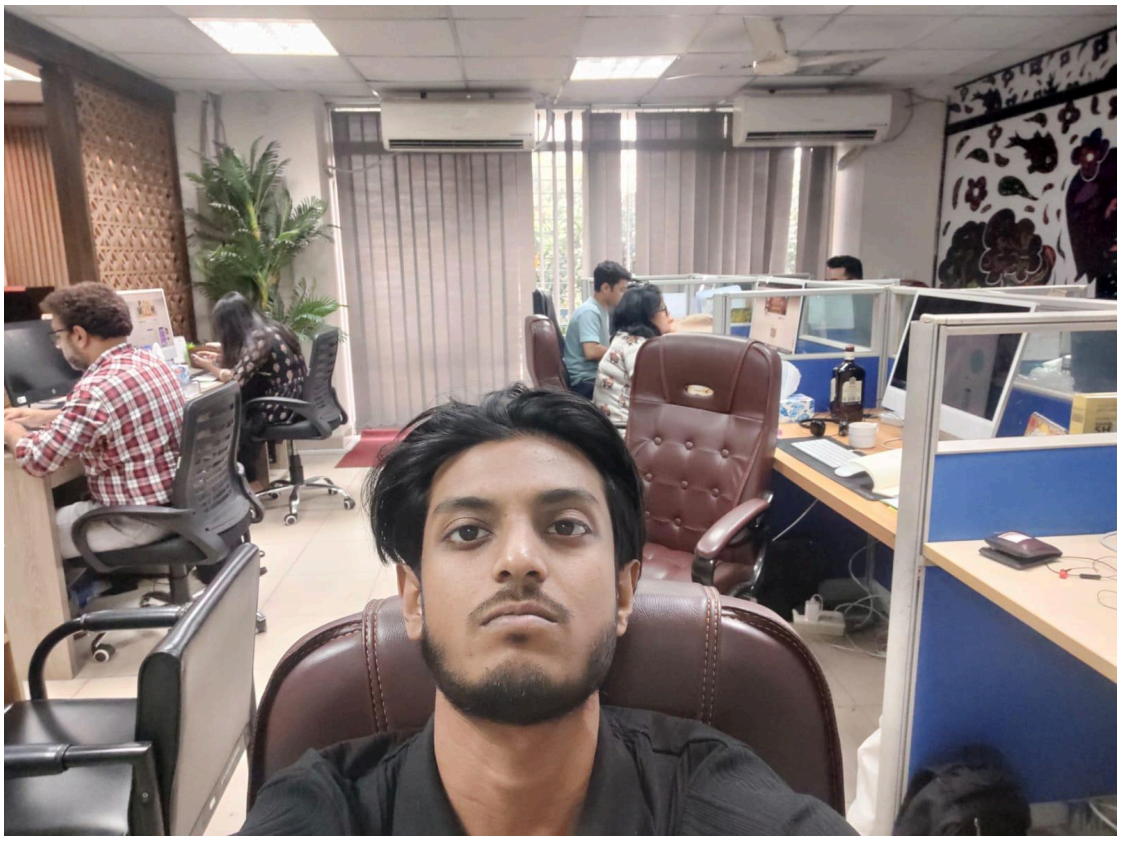




Image: selfies, Some photos with my colleagues

Appendix