Department of Media Studies & Journalism

Internship Project

Submitted by:

Name: Kowsik Islam Oni

Id: 201012082

Course Code: MSJ 11498

Host Organization: Somoy Media Ltd.

Spring 2024

Table of Contents

Student Details 3
Internship Details 4
Acknowledgment 5
PLAGIARISM DECLARATION 6
INTERNSHIP REPORT APPROVAL FORM 7
Introduction 8
Expectation and Objectives 9
Host Organization 10
Organogram (Somoy Web) 11
Tasks 12
Project Details 13
Project -1 14
Project -2 36
Project -3 65
Project-4 75
Project -5 93
Project -6 101
Project -7 112
Project -8 128
Internship outcome 151
Workplace Log 152
SELF-ASSESSMENT FORM 156
Professional Competence 159
Appendix 160
The link to the news published from the National Desk 172
List of the news items that featured in the byline 176
Effects of the news items 176
Workplace Photographs 177
CONCLUDING REMARKS 180

Student Details

Name	Kowsik Islam Oni
Student ID	201012082
Department	Media Studies and Journalism Department (MSJ)
Major Concentration	Public Relations
Minor Concentration	Business Administration
Career Goal	Aspiring to join the renowned news institutions, both domestically and internationally, to immerse myself in the dynamic world of journalism.

Internship Details

Host Organization	Somoy Media Ltd.
Address	Nasir Trade Center, 89, Bir C.R Datta Road., Dhaka, Bangladesh
Web	www.somoynews.tv/
Host Organization Supervisor	Web Editor, Mahfuzur Rahman
Internship Area	Intern, News
Internship Start Date	06-02-2024
Internship End Date	06-04-2024
Average Working Hour	08 Hours
Weekly Working Hour	32 Hours
How many Weeks	8 Weeks

Acknowledgment

I want to thank the creator and all those who have supported me since the beginning of my university journey until now.

I am grateful to my university, department, and faculty for their unwavering support over the years. They have provided us, the students of Media Studies and Journalism, with invaluable opportunities and assistance to prepare for the job market and navigate internship programs.

This support gave me the confidence to apply for an internship at Somoy Media Limited, a leading media organization. I extend my deepest gratitude to my internship supervisor, Assistant Professor A.F.M. Moniruzzaman Shipu sir, for his guidance and support throughout my internship. His insights, timely assistance, and feedback have been invaluable to me.

I would like to extend my heartfelt gratitude to Somoy Media Limited because they have helped me on every task with sincerity. They have given me the chance to work independently and have provided me with the opportunity to work and learn from their desks.

I express my gratitude and thanks to Somoy Web's editor Mahfuzur Rahman, shift in-charge Nazim Ud Daula Sadi and Sayadul Mahmud Bhai. Also I express my gratitude to Taslima Hossen (associate Joint news Editor), S.M. Faisal Hasan (in-charge, international desk), Zamir Hossain (sr. sub-editor, international desk), Mostafa Kamal (sub-editor, international desk), Bishwojit Das Bijoy (jr. sub-editor, business desk), Mohiuddin Swat (sports reporter), Nuruzzaman Shuvo (jr. sports reporter) and Naumi Rivee (Entertainment reporter). Without their support, these 2 months of my working life would not have been easier. They made my tasks easy by advising on every aspect.

I would like to thank my parents and my family. Without their help, I could never have achieved this success.

MSJ041

PLAGIARISM DECLARATION

1. I know that plagiarism means taking and using the ideas, writings, works or inventions of another as if they were ones own. I know that plagiarism not only includes verbatim copying, but also the extensive use of another person's ideas without proper acknowledgement (which includes the proper use of quotation marks). I know that plagiarism covers this sort of use of material found in textual sources and from the Internet.

2. I acknowledge and understand that plagiarism is wrong.

3. I understand that my research must be accurately referenced.

4. This assignment is my own work, or my group's own unique group assignment. I acknowledge that copying someone else's assignment, or part of it, is wrong, and that submitting identical work to others constitutes a form of plagiarism.

5. I have not allowed, nor will I in the future allow, anyone to copy my work with the intention of passing it off as their own work.

Name: Kowsik Islam Oni
ULAB ID: 201012082



Signature:

MSJ042

INTERNSHIP REPORT APPROVAL FORM

Student Name: Kowsik Islam Oni ID No: 201012082

Major: Public Relations Year: 2024

Local Phone: 01763490331 Email: kowsik.islam.msj@ulab.edu.bd

INTERNSHIP/PROJECT INFORMATION

Internship

Organization/Project: Somoy Media Ltd.

Internship /Project Report

Topic:_____

Semester (Tick one): □ ✓Spring 2024 □ Summer 2024 □ Fall 2024

Advisor APPROVAL

(Please place a Tick)

□ Approved □ Not Approved □ Partial Re-write □ Full Re-write

Remarks (If Not Approved/Pretrial/Full Rewrite):

_____

Signature: _____ Date: _____

Name: A.F.M. Moniruzzaman Shipu Title: Assistant Professor

E-mail: afm.moniruzzaman@ulab.edu.bd Phone: 0171127243

Introduction

As a student of the Media Studies and Journalism program at the University of Liberal Arts Bangladesh (ULAB), completing an internship is essential for me to obtain my bachelor's degree. Through this, I can gain hands-on experience in various aspects of professional life, helping me learn the intricacies of the organization. In this report, I will outline my internship experience at Somoy Media Limited.

Throughout my internship, I have worked on almost every desk of the web department. Alongside editing, I have also engaged in reporting tasks. This has provided me with the opportunity to work at both field and desk levels, enriching my understanding of the profession and paving the way for my future career.

In this report, I primarily focus on my experiences working at various desks within Somoy Media Limited.

Expectation and Objectives

As a student of Media Studies and Journalism, I have always aspired to build my career as a sub-editor. However, I also had a slight inclination towards reporting. Somoy Television was my first preference for working in the media industry. Therefore, I applied for an internship at Somoy Media Limited, and fortunately, I was given the opportunity to work there, thanks to the creator's generosity.

Somoy Media Limited has provided me with the chance to work on various desks and engage in reporting tasks. I am grateful to my organization for this opportunity.

I had several expectations when starting work here:

- Knowing the rules and regulations of the media house
- To maintain deadlines
- To develop news sense
- To improve my writing and editing skills
- To learn professional ethics
- To improve my reporting skills

Host Organization

Somoy Media Limited is a private TV channel that airs news round the clock. Its main office is situated at Nasir Trade Centre, 89 Bir Uttam CR Dutta Road, Banglamotor, Dhaka.

The broadcasting license for Somoy Media Limited was granted in October 2008. Test broadcasts commenced on October 10, 2010, and commercial broadcasts began on April 17, 2011. The channel's slogan is 'Time for Time Needed'.

Journalists Niaz Morshed Qadri, Tushar Abdullah, Ahmed Zobair, former State Minister for Law Kamrul Islam, and filmmaker Morshedul Islam embarked on the journey of Somoy Television.

Somoy Television has gained the trust of the nation as a dependable source for 24-hour news coverage.

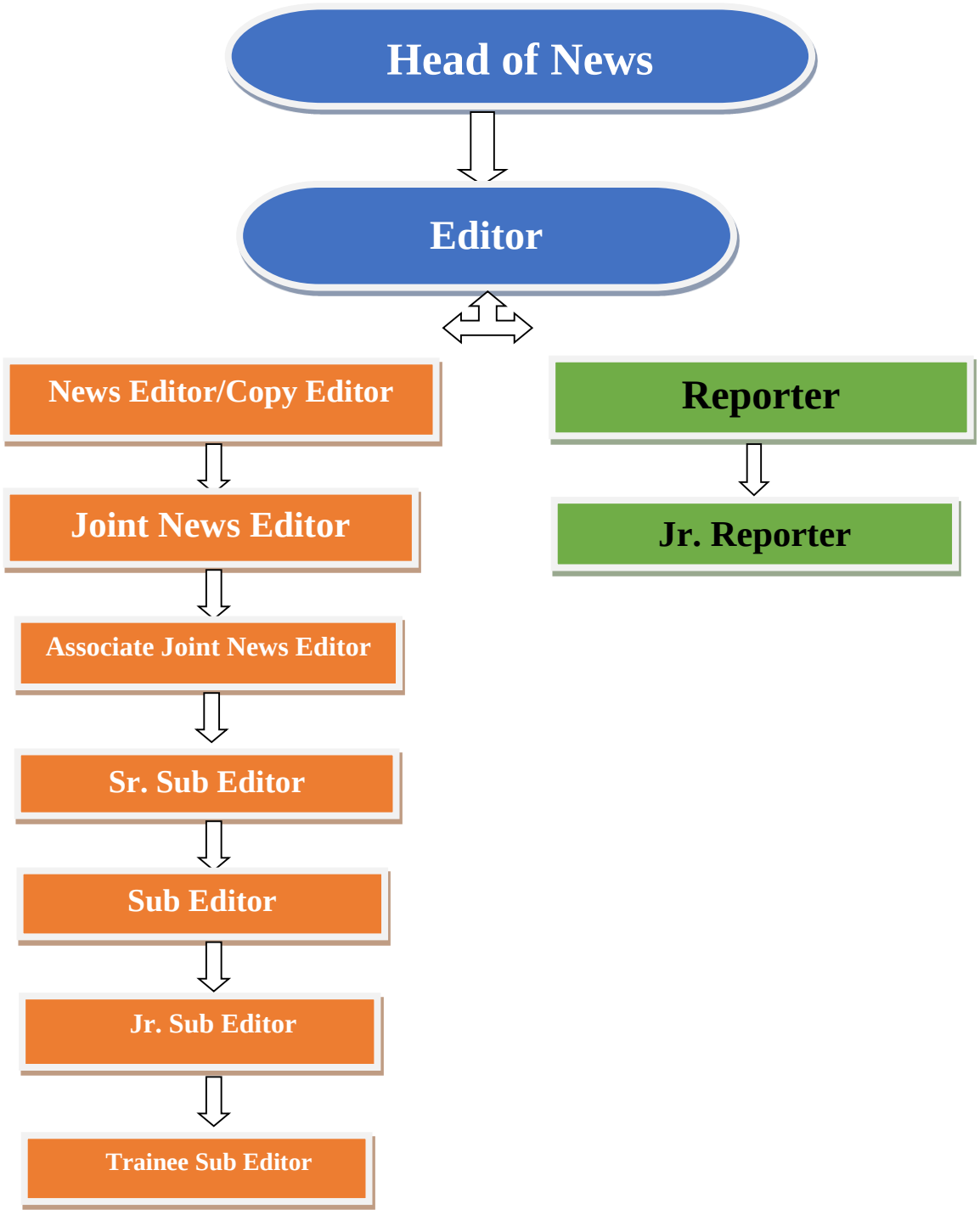
Somoy Television holds the distinction of being the first TV network in Bangladesh to reach 20 million YouTube subscribers. Presently, the channel boasts over 20 million subscribers on its YouTube platform.

Organization Profile

First Telecast Date: April 17, 2011.

Head of News: Mr. Mujtaba Danish

Organogram (Somoy Web)



Tasks

In February 2024, I joined Somoy Media Limited as an 'Intern, News'. Subsequently, I commenced working on every desk gradually and also engaged in reporting tasks. Initially, I was tasked with editing news sent from district correspondents and special correspondents via Slack. Afterward, I edited the necessary corrections. Then reviewed and published it on the website. Additionally, I was entrusted with translating news from various media outlets such as Reuters, BBC, The Guardian, CNN, Al Jazeera, Espncricinfo, and many others. Furthermore, I was given the opportunity to write features based on various reports from these media outlets.

Project Details

Number of Published News	**57**
Number of Unpublished News	**16**

Desk wise published news:

National Desk	**37**
International Desk	**7**
Sports Desk	**4**
Business Desk	**2**
Literature and Culture Desk	**2**
Lifestyle Desk	**2**
Science and Technology Desk	**1**
Entertainment Desk	**1**
Others	**1**

Project -1

Project Type: Nuclear weapons (International desk)

Project Title: রাশিয়ার বহরে পারমাণবিক অস্ত্রের সংখ্যা কত?

Project Description:

This news is about Russia’s nuclear capabilities. In Russia, President Putin controls around 5,580 nuclear warheads, making it the world's largest nuclear arsenal. These weapons are ready for potential use, and Putin has warned the West about Russia's readiness for nuclear war amid tensions with Ukraine. The decision to use these weapons ultimately lies with the Russian president, who carries a special briefcase, known as "Cheget," at all times, connecting him to the military's command-and-control network. If deemed necessary, Russia could launch nuclear strikes.

My Responsibility:

Mostafa Kamal, the sub-editor of International Desk, directed me to translate the news from the news agency Reuters. I translate the news keeping the facts right. After that, I give it my own style and add storytelling elements. Then, I showed the translation to him. He reviews it before putting it up on the website panel. Finally, the news editor makes the necessary corrections to the news and publishes it on the website.

Raw Copy:

How many nuclear weapons does Russia have and who controls them?

MOSCOW, March 13 (Reuters) - President Vladimir Putin warned the West on Wednesday that Russia was technically ready for nuclear war and that if the United States sent troops to Ukraine the move would be considered a significant escalation of the war.

Here are key facts about Russia's nuclear arsenal:

HOW MANY NUCLEAR WEAPONS DOES RUSSIA HAVE?

Russia, which inherited the Soviet Union's nuclear weapons, has the world's biggest store of nuclear warheads.

Putin controls about 5,580 nuclear warheads, according to the Federation of American Scientists, (FAS).

Of those about 1,200 are retired but largely intact and around 4,380 are stockpiled for use by long-range strategic launchers and shorter-range tactical nuclear forces, according to the FAS.

Of the stockpiled warheads, 1,710 strategic warheads are deployed: about 870 on land-based ballistic missiles, about 640 on submarine-launched ballistic missiles, and possibly 200 at heavy bomber bases, FAS said.

Such numbers mean that both Moscow could destroy the world many times over.

During the Cold War, the Soviet Union had a peak of around 40,000 nuclear warheads, while the U.S. peak was around 30,000.

UNDER WHAT CIRCUMSTANCES WOULD THEY BE USED?

Russia's published 2020 nuclear doctrine sets out the conditions under which a Russian president would consider using a nuclear weapon: broadly as a response to an attack using nuclear or other weapons of mass destruction, or to the use of conventional weapons against Russia "when the very existence of the state is put under threat."

WILL RUSSIA GET MORE NUKES?

The United States said in its 2022 Nuclear Posture Review that Russia and China were expanding and modernising their nuclear forces, and that Washington would pursue an approach based on arms control to head off costly arms races.

"While Russia's nuclear statements and threatening rhetoric are of great concern, Russia's nuclear arsenal and operations have changed little since our 2023 estimates beyond the ongoing modernization," the FAS said in its 2024 analysis of Russian forces.

"In the future, however, the number of warheads assigned to Russian strategic forces may increase as single-warhead missiles are replaced with missiles equipped with multiple warheads," FAS said.

WILL RUSSIA CARRY OUT A NUCLEAR TEST?

Putin has said Russia would consider testing a nuclear weapon if the United States did.

Last year, he signed a law withdrawing Russia's ratification of the Comprehensive Nuclear Test Ban Treaty (CTBT).

Post-Soviet Russia has not carried out a nuclear test.

Since the Soviet Union collapsed in 1991, only a few countries have tested nuclear weapons, according to the Arms Control Association: the United States last tested in 1992, China and France in 1996, India and Pakistan in 1998, and North Korea in 2017.

The Soviet Union last tested in 1990.

The Comprehensive Nuclear-Test Ban Treaty, was signed by Russia in 1996 and ratified in 2000. The United States signed the treaty in 1996 but has not yet ratified it.

WHO WOULD GIVE THE RUSSIAN LAUNCH ORDER?

The Russian president is the ultimate decision maker on the use of Russian nuclear weapons.

The so-called nuclear briefcase, or "Cheget" (named after Mount Cheget in the Caucasus Mountains), is with the president at all times.

The Russian defence minister, currently Sergei Shoigu, and the chief of the general staff, currently Valery Gerasimov, are also thought to have such briefcases.

Essentially, the briefcase is a communication tool that links the president to his military top brass and thence to rocket forces via the highly secret "Kazbek" electronic command-and-control network. Kazbek supports another system known as "Kavkaz".

Footage shown by Russia's Zvezda television channel in 2019 showed what it said was one of the briefcases with an array of buttons. In a section called "command" there are two buttons: a white "launch" button and a red "cancel" button. The briefcase is activated by a special flashcard, according to Zvezda.

If Russia thought it faced a strategic nuclear attack, the president, via the briefcases, would send a direct launch order to general staff command and reserve command units that hold nuclear codes. Such orders cascade swiftly down different communications systems to strategic rocket force units, which then fire at the United States and Europe.

If a nuclear attack were confirmed, Putin could activate the so-called "Dead Hand" or "Perimetr" system of last resort: essentially computers would decide doomsday. A control rocket would order nuclear strikes from across Russia's vast armoury.

News Link:

https://www.reuters.com/world/europe/russias-nuclear-arsenal-how-big-is-it-who-controls-it-2024-03-13/?fbclid=IwAR2Y-QQf32DLzbiZUjNoWgfgPX1iu4TlYkEmNVZ-XkG4ODrI4he8BQmC8GQ

My Copy:


*Kowsik (International Desk).txt - Notepad
File Edit Format View Help

রাশিয়ার ভাণ্ডারে পারমাণবিক অস্ত্রের সংখ্যা কত?

রাশিয়া আর ইউক্রেন যুদ্ধের যেন শেষ নেই। একদিকে পশ্চিমা শক্তিতে ভর করে আছে ইউক্রেন, অন্যদিকে সব চোখ রাঙানি উপেক্ষা করে কোনো রকমের ছাড় না দেয়ার হুঁশিয়ারি রাশিয়ার। যুক্তরাষ্ট্র যদি ইউক্রেনে সেনা পাঠায় তাহলে তা রূপ নিতে পারে পারমাণবিক যুদ্ধে এমনই বার্তা দিয়েছেন রুশ প্রেসিডেন্ট ভ্লাদিমির পুতিন। প্রশ্ন হলো যদি পশ্চিমারা পরমাণবিক যুদ্ধের দিকে এগিয়ে যায় তাহলে রাশিয়া কি তা দিয়ে মোকাবিলা করবে? তাদের ভাণ্ডারে কি এমন রয়েছে, যা শক্তিশালী পশ্চিমাদের রুখে দিতে পারে? দেখা যাক রুশ ভাণ্ডারের সামর্থ্য।

বার্তা সংস্থা রয়টার্স এক প্রতিবেদনে রাশিয়ার পারমাণবিক শক্তিমত্তা এবং সেগুলোর নিয়ন্ত্রক সম্পর্কিত প্রতিবেদন প্রকাশ করেছে।

রুশ ভাণ্ডারে কতগুলো পারমাণবিক অস্ত্র আছে?

উত্তরাধিকারসূত্রে পাওয়া রাশিয়ার কাছে সোভিয়েত আমলের বিশ্বের সবচেয়ে বড় পারমাণবিক ওয়ারহেডের ভাণ্ডার রয়েছে। ফেডারেশন অব আমেরিকান সায়েন্টিস্টের (এফএএস) মতে, পুতিন প্রায় ৫ হাজার ৫৮০টি পারমাণবিক ওয়ারহেড নিয়ন্ত্রণ করেন। এর মধ্যে প্রায় ১ হাজার ২০০ স্থগিত রয়েছে। তবে এগুলোর বেশিরভাগই অক্ষত। এছাড়াও প্রায় ৪ হাজার ৩৮০টি দীর্ঘ-পাল্লার ও স্বল্প-পরিসরের কৌশলগত অস্ত্র রয়েছে, যা পারমাণবিক শক্তি দ্বারা ব্যবহার করা যাবে।
মজুত করা ওয়ারহেডগুলির মধ্যে ১ হাজার ৭১০টি কৌশলগত ওয়ারহেড মোতায়েন করা রয়েছে। এর মধ্যে প্রায় ৮৭০টি স্থল-ভিত্তিক ব্যালিস্টিক ক্ষেপণাস্ত্রে, প্রায় ৬৪০টি সাবমেরিন-লঞ্চ করা ব্যালিস্টিক ক্ষেপণাস্ত্রে এবং প্রায় ২০০টি ভারী বোমারু ঘাঁটিতে মোতায়েন করা রয়েছে।

এই ধরনের সংখ্যার মানে হলো যে, মস্কো বিশ্বকে বহুবার ধ্বংস করার সক্ষমতা রাখে। স্নায়ুযুদ্ধের সময়কালীন সোভিয়েত ইউনিয়নের প্রায় ৪০ হাজার পারমাণবিক ওয়ারহেড ছিল। অন্যদিকে মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের ছিল প্রায় ৩০ হাজার।

কোন সময় রাশিয়া এগুলো ব্যবহার করবে?

রাশিয়ার প্রকাশিত ২০২০ পারমাণবিক মতবাদের শর্তমতে, একজন রুশ প্রেসিডেন্ট একটি পারমাণবিক অস্ত্র ব্যবহার করার কথা বিবেচনা করতে পারবেন। বিশেষ করে পারমাণবিক বা অন্যান্য গণবিধ্বংসী অস্ত্রের ব্যবহার করে যদি রাশিয়ার ওপর কোনো আক্রমণ করা হয়, তাহলে তার পাল্টা প্রতিক্রিয়া হিসেবে এটি ব্যবহার করা যাবে। অর্থাৎ রাশিয়ার অস্তিত্বের প্রশ্নে এটি ব্যবহার করা যাবে।

রাশিয়া ঠিক কেমন পরমাণ অস্ত্র পেতে পারে?

মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র তার ২০২২ সালের পারমাণবিক ভঙ্গিতে দাবি করেছিল, রাশিয়া ও চীন তাদের পারমাণবিক শক্তি সম্প্রসারণ এবং আধুনিকীকরণ করছে। এক্ষেত্রে ওয়াশিংটন এই ব্যয়বহুল অস্ত্র প্রতিযোগিতা বন্ধে অস্ত্র নিয়ন্ত্রণের একটি পদ্ধতি অনুসরণ করবে।

যদিও রুশ বাহিনীর বিশ্লেষণ ২০২৪-এ এফএএস বলেছে, 'রাশিয়ার পারমাণবিক বিবৃতি ও হুমকিমূলক বক্তব্য অত্যন্ত উদ্বেগের বিষয়, রাশিয়ার পারমাণবিক অস্ত্রাগার এবং অপারেশন চলমান আধুনিকীকরণের বাইরে আমাদের ২০২৩ সালের অনুমান থেকে সামান্য পরিবর্তিত হয়েছে। তবে ভবিষ্যতে রাশিয়ান কৌশলগত বাহিনী তাদের ওয়ারহেডের সংখ্যা বাড়াতে পারে। কারণ একক ওয়ারহেড মিসাইলগুলোকে একাধিক ওয়ারহেডে সজ্জিত ক্ষেপণাস্ত্র দিয়ে প্রতিস্থাপিত করা হয়েছে।'

রাশিয়া আদৌও পরমাণু পরিক্ষা চালাতে পারে?

পুতিন বলেছেন, বিষয়টি মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের ওপর নির্ভর করছে। মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র পরীক্ষা চালালে, রাশিয়া পারমাণবিক অস্ত্র পরীক্ষা করার কথা বিবেচনা করবে।
গত বছর (২০২৩) তিনি স্বমনিত পারমাণবিক পরীক্ষা নিষিদ্ধ চুক্তি (সিটিবিটি) রাশিয়ার অনুমোদন প্রত্যাহার করে একটি আইনে সাক্ষর করেছিলেন। তবে সোভিয়েত-পরবর্তী রাশিয়া কখনো পরমাণু পরীক্ষা করেনি। অস্ত্র নিয়ন্ত্রণ সমিতির মতে, ১৯৯১ সালে সোভিয়েত ইউনিয়নের পতনের পর থেকে শুধুমাত্র কয়েকটি দেশ পারমাণবিক অস্ত্র পরীক্ষা করেছে। এর মধ্যে মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র সর্বশেষ ১৯৯২ সালে, চীন ও ফ্রান্স ১৯৯৬ সালে, ভারত ও পাকিস্তান ১৯৯৮ সালে এবং উত্তর কোরিয়া ২০১৭ সালে পরীক্ষা করেছিল। তবে সোভিয়েত ইউনিয়ন সর্বশেষ পরীক্ষা করেছিল ১৯৯০ সালে।

ব্যাপক পারমাণবিক-পরীক্ষা নিষিদ্ধ চুক্তিতে ১৯৯৬ সালে স্বাক্ষর করেছিল রাশিয়া। তবে তা ২০০০ সালে অনুমোদন করা হয়। অন্যদিকে মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র ১৯৯৬ সালে চুক্তিতে স্বাক্ষর করলেও এখনো তা অনুমোদন করেনি।

পারমাণবিক অস্ত্র ছোড়ার নির্দেশ কার পক্ষ থেকে আসতে পারে?

রুশ প্রেসিডেন্টই রাশিয়ান পারমাণবিক অস্ত্র ব্যবহারের চূড়ান্ত সিদ্ধান্ত গ্রহণকারী। তথাকথিত পারমাণবিক ব্রিফকেস, বা 'চেগেট' (ককেশাস পর্বতমালার মাউন্ট চেগেটের নামানুসারে) সর্বদা রাষ্ট্রপতির সঙ্গেই থাকে। রুশ প্রতিরক্ষামন্ত্রী, বর্তমানে সের্গেই শোইগু এবং জেনারেল স্টাফের প্রধান, বর্তমানে ভ্যালেরি গেরাসিমভের কাছেও এই জাতীয় ব্রিফকেস রয়েছে বলে ধারণা করা হয়।

মূলত এই ব্রিফকেস হলো একটি যোগাযোগের হাতিয়ার যা রাষ্ট্রপতিকে তার সামরিক উচ্চপদস্থ কর্মকর্তাদের সঙ্গে এবং তারপরে অত্যন্ত গোপন 'কাজবেক' ইলেকট্রনিক কমান্ড-এন্ড-কন্ট্রোল নেটওয়ার্কের মাধ্যমে রকেট বাহিনীর সঙ্গে সংযুক্ত করে। কাজবেক 'কাভকাজ' নামে পরিচিত আরেকটি সিস্টেমকে সমর্থন করে।

যদি পরমাণু হামলা চালানোর সিদ্ধান্ত নিশ্চিত হয় তবে পুতিন তার 'ডেড হ্যান্ড' ব্যবস্থা সক্রিয় করবেন। মূলত কম্পিউটারই ধ্বংসযজ্ঞ শুরুর সিদ্ধান্ত নেবে। এটিই হবে রাশিয়াকে বাঁচিয়ে রাখার শেষ আশা।

উল্লেখ্য, ১৯৬২ সালের কিউবা ক্ষেপনাস্ত্র সংকটের পর পশ্চিমাদের সাথে সবচেয়ে টানাপোড়েনে রাশিয়া। তবে রাশিয়া ও ন্যাটোর মধ্যে কোনোভাবে সংঘাত হলে, বাধতে পারে তৃতীয় বিশ্বযুদ্ধ।

Edited Copy:

রাশিয়ার ভাণ্ডারে পারমাণবিক অস্ত্রের সংখ্যা কত?

রাশিয়া আর ইউক্রেন যুদ্ধের দামামার যেন শেষ নেই। একদিকে পশ্চিমা শক্তিতে ভর করে আছে ইউক্রেন, অন্যদিকে সব চোখ রাঙানি উপেক্ষা করে কোনো রকমের ছাড় না দেয়ার হুঁশিয়ারি রাশিয়ার। যুক্তরাষ্ট্র যদি ইউক্রেনে সেনা পাঠায় তাহলে তা রূপ নিতে পারে পারমাণবিক যুদ্ধে এমনই বার্তা দিয়েছেন রুশ প্রেসিডেন্ট ভ্লাদিমির পুতিন।

কিন্তু প্রশ্ন থেকে যায় যদি পরমাণবিক যুদ্ধের দিকে এগিয়ে যায় পশ্চিমারা তাহলে রাশিয়া তা কি দিয়ে মোকাবিলা করবে? তাদের বহরে কি এমন রয়েছে যা শক্তিশালী পশ্চিমাদের রুখে দিতে পারে? দেখে নেয়া যাক রাশিয়ার শক্তিমত্তা।

সম্প্রতি বার্তা সংস্থা রয়টার্স এক প্রতিবেদনে রাশিয়ার পারমাণবিক শক্তিমত্তা এবং সেগুলোর নিয়ন্ত্রক সম্পর্কিত প্রতিবেদন প্রকাশ করেছে।

রুশ ভাণ্ডারে কতগুলো পারমাণবিক অস্ত্র আছে?

উত্তরাধিকারসূত্রে পাওয়া রাশিয়ার কাছে সোভিয়েত আমলের বিশ্বের সবচেয়ে বড় পারমাণবিক ওয়ারহেডের ভাণ্ডার রয়েছে। ফেডারেশন অব আমেরিকান সায়েন্টিস্টের (এফএএস) মতে, পুতিন প্রায় ৫ হাজার ৫৮০টি পারমাণবিক ওয়ারহেড নিয়ন্ত্রণ করেন। এর মধ্যে প্রায় ১ হাজার ২০০ স্থগিত রয়েছে। তবে এগুলোর বেশিরভাগই অক্ষত। এছাড়াও প্রায় ৪ হাজার ৩৮০টি দীর্ঘ-পাল্লার ও স্বল্প-পরিসরের কৌশলগত অস্ত্র রয়েছে যা পারমাণবিক শক্তি দ্বারা ব্যবহার করা যাবে।

মজুদ করা ওয়ারহেডগুলির মধ্যে ১ হাজার ৭১০টি কৌশলগত ওয়ারহেড মোতায়েন করা রয়েছে। এর মধ্যে প্রায় ৮৭০টি স্থল-ভিত্তিক ব্যালিস্টিক ক্ষেপণাস্ত্রে, প্রায় ৬৪০টি সাবমেরিন-লঞ্চ করা ব্যালিস্টিক ক্ষেপণাস্ত্রে এবং প্রায় ২০০টি ভারী বোমারু ঘাঁটিতে মোতায়েন করা রয়েছে।

এই ধরনের সংখ্যার মানে হলো যে, মস্কো বিশ্বকে বহুবার ধ্বংস করার সক্ষমতা রাখে। স্নায়ুযুদ্ধের সময়কালীন সোভিয়েত ইউনিয়নের প্রায় ৪০ হাজার পারমাণবিক ওয়ারহেড ছিল। অন্যদিকে মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের ছিল প্রায় ৩০ হাজার।

কোন পরিস্থিতিতে রাশিয়া এগুলো ব্যবহার করতে পারে?

রাশিয়ার প্রকাশিত ২০২০ পারমাণবিক মতবাদের শর্তমতে, একজন রুশ প্রেসিডেন্ট একটি পারমাণবিক অস্ত্র ব্যবহার করার কথা বিবেচনা করতে পারবেন। বিশেষ করে পারমাণবিক বা অন্যান্য গণবিধ্বংসী অস্ত্রের ব্যবহার করে যদি রাশিয়ার ওপর কোনো আক্রমণ করা হয়, তাহলে তার পাল্টা প্রতিক্রিয়া হিসেবে এটি ব্যবহার করা যাবে। অর্থাৎ রাশিয়ার অস্তিত্বের প্রশ্নে এটি ব্যবহার করা যাবে।

রাশিয়া কি আরও পরমাণু অস্ত্র পাবে?

মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র তার ২০২২ সালের পারমাণবিক ভঙ্গিতে দাবি করেছিল, রাশিয়া ও চীন তাদের পারমাণবিক শক্তি সম্প্রসারণ এবং আধুনিকীকরণ করছে। এক্ষেত্রে ওয়াশিংটন এই ব্যয়বহুল অস্ত্র প্রতিযোগিতা বন্ধে অস্ত্র নিয়ন্ত্রণের একটি পদ্ধতি অনুসরণ করবে।

যদিও রুশ বাহিনীর বিশ্লেষণ ২০২৪-এ এফএএস বলেছে, 'রাশিয়ার পারমাণবিক বিবৃতি ও হুমকিমূলক বক্তব্য অত্যন্ত উদ্বেগের বিষয়, রাশিয়ার পারমাণবিক অস্ত্রাগার এবং অপারেশন চলমান আধুনিকীকরণের বাইরে আমাদের ২০২৩ সালের অনুমান থেকে সামান্য পরিবর্তিত হয়েছে। তবে ভবিষ্যতে রাশিয়ান কৌশলগত বাহিনী তাদের ওয়ারহেডের সংখ্যা বাড়াতে পারে। কারণ একক ওয়ারহেড মিসাইলগুলোকে একাধিক ওয়ারহেডে সজ্জিত ক্ষেপণাস্ত্র দিয়ে প্রতিস্থাপিত করা হয়েছে।'

রাশিয়া কি পারমাণবিক পরীক্ষা চালাবে?

পুতিন বলেছেন, বিষয়টি মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের ওপর নির্ভর করছে। মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র পরীক্ষা চালালে, রাশিয়া পারমাণবিক অস্ত্র পরীক্ষা করার কথা বিবেচনা করবে।
গত বছর তিনি সমন্বিত পারমাণবিক পরীক্ষা নিষিদ্ধ চুক্তি (সিটিবিটি) রাশিয়ার অনুমোদন প্রত্যাহার করে একটি আইনে স্বাক্ষর করেছিলেন। তবে সোভিয়েত-পরবর্তী রাশিয়া কখনো পরমাণু পরীক্ষা করেনি। অস্ত্র নিয়ন্ত্রণ সমিতির মতে, ১৯৯১ সালে সোভিয়েত ইউনিয়নের পতনের পর থেকে শুধুমাত্র কয়েকটি দেশ পারমাণবিক অস্ত্র পরীক্ষা করেছে। এর মধ্যে মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র সর্বশেষ ১৯৯২ সালে, চীন ও ফ্রান্স ১৯৯৬ সালে, ভারত ও পাকিস্তান ১৯৯৮ সালে এবং উত্তর কোরিয়া ২০১৭ সালে পরীক্ষা করেছিল। তবে সোভিয়েত ইউনিয়ন সর্বশেষ পরীক্ষা করেছিল ১৯৯০ সালে।

ব্যাপক পারমাণবিক-পরীক্ষা নিষিদ্ধ চুক্তিতে ১৯৯৬ সালে স্বাক্ষর করেছিল রাশিয়া। তবে তা ২০০০ সালে অনুমোদন করা হয়। অন্যদিকে মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র ১৯৯৬ সালে চুক্তিতে স্বাক্ষর করলেও এখনো তা অনুমোদন করেনি।

কে দিবে রাশিয়া থেকে পরমাণু অস্ত্র ছোড়ার নির্দেশ?

রুশ প্রেসিডেন্টই রাশিয়ান পারমাণবিক অস্ত্র ব্যবহারের চূড়ান্ত সিদ্ধান্ত গ্রহণকারী। তথাকথিত পারমাণবিক ব্রিফকেস, বা ‘চেগেট’ (ককেশাস পর্বতমালার মাউন্ট চেগেটের নামানুসারে) সর্বদা রাষ্ট্রপতির সঙ্গেই থাকে। রুশ প্রতিরক্ষামন্ত্রী, বর্তমানে সের্গেই শোইগু এবং জেনারেল স্টাফের প্রধান, বর্তমানে ভ্যালেরি গেরাসিমভের কাছেও এই জাতীয় ব্রিফকেস রয়েছে বলে ধারণা করা হয়।

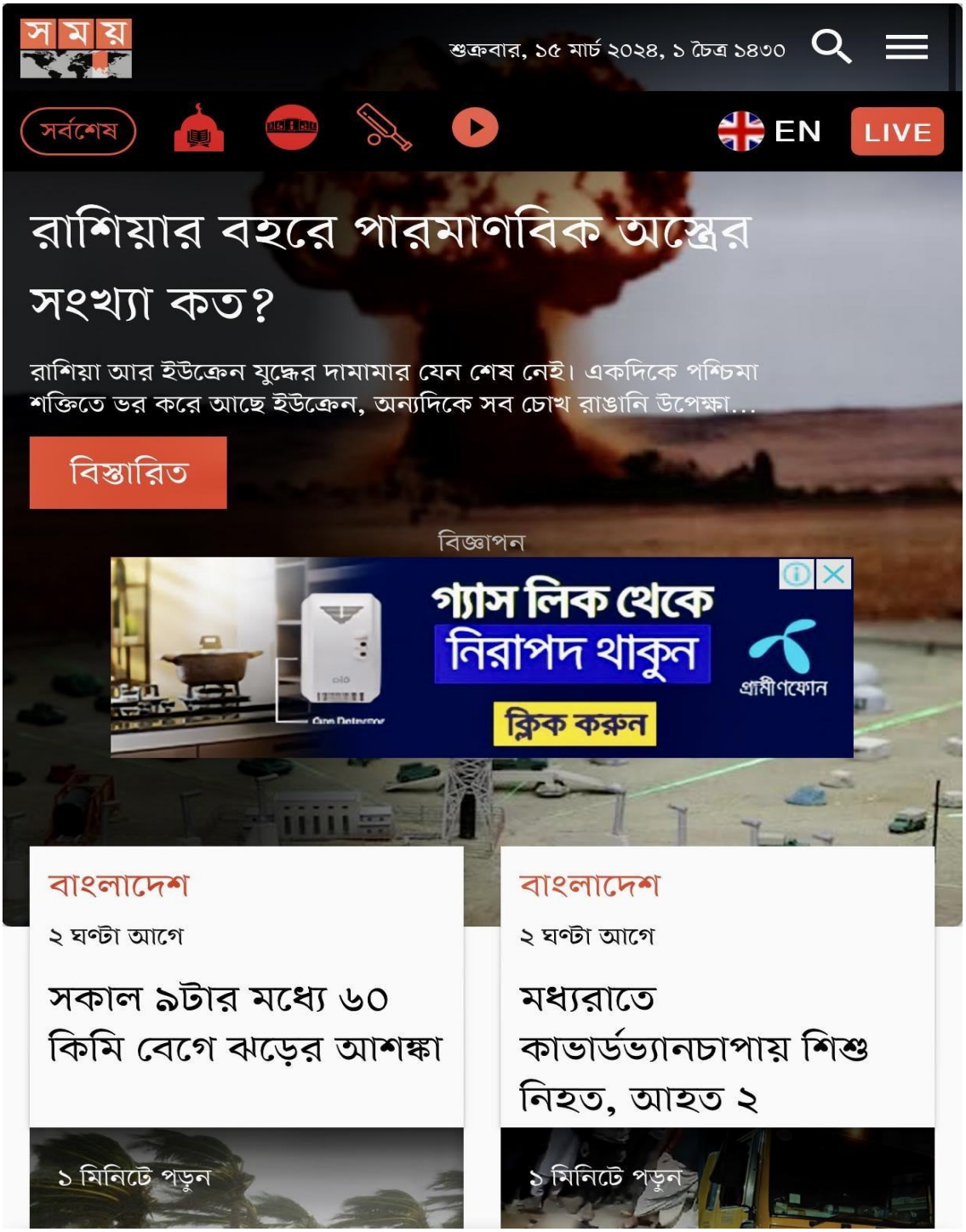
মূলত এই ব্রিফকেস হলো একটি যোগাযোগের হাতিয়ার যা রাষ্ট্রপতিকে তার সামরিক উচ্চপদস্থ কর্মকর্তাদের সঙ্গে এবং তারপরে অত্যন্ত গোপন ‘কাজবেক’ ইলেকট্রনিক কমান্ড-এন্ড-কন্ট্রোল নেটওয়ার্কের মাধ্যমে রকেট বাহিনীর সঙ্গে সংযুক্ত করে। কাজবেক ‘কাভকাজ’ নামে পরিচিত আরেকটি সিস্টেমকে সমর্থন করে।

যদি পরমাণু হামলা চালানোর সিদ্ধান্ত নিশ্চিত হয় তবে পুতিন তার ‘ডেড হ্যান্ড’ ব্যবস্থা সক্রিয় করবেন। মূলত কম্পিউটারই ধ্বংসযজ্ঞ শুরুর সিদ্ধান্ত নেবে। এটিই হবে রাশিয়াকে বাঁচিয়ে রাখার শেষ আশা।

উল্লেখ্য, ১৯৬২ সালের কিউবা ক্ষেপণাস্ত্র সংকটের পর পশ্চিমাদের সঙ্গে সবচেয়ে টানাপোড়েনে রাশিয়া। তবে রাশিয়া ও ন্যাটোর মধ্যে কোনোভাবে সংঘাত হলে, বাধতে পারে তৃতীয় বিশ্বযুদ্ধ।

Published Copy:

News Link: https://www.somoynews.tv/news/2024-03-15/JQKFuMW7



আন্তর্জাতিক

৪ টা ১ মিনিট, ১৫ মার্চ ২০২৪

রাশিয়ার বহরে পারমাণবিক অস্ত্রের সংখ্যা কত?

রাশিয়া আর ইউক্রেন যুদ্ধের দামামার যেন শেষ নেই। একদিকে পশ্চিমা শক্তিতে ভর করে আছে ইউক্রেন, অন্যদিকে সব চোখ রাঙানি উপেক্ষা করে কোনো রকমের ছাড় না দেয়ার হুঁশিয়ারি রাশিয়ার। যুক্তরাষ্ট্র যদি ইউক্রেনে সেনা পাঠায় তাহলে তা রূপ নিতে পারে পারমাণবিক যুদ্ধে এমনই বার্তা দিয়েছেন রুশ প্রেসিডেন্ট ভ্লাদিমির পুতিন।

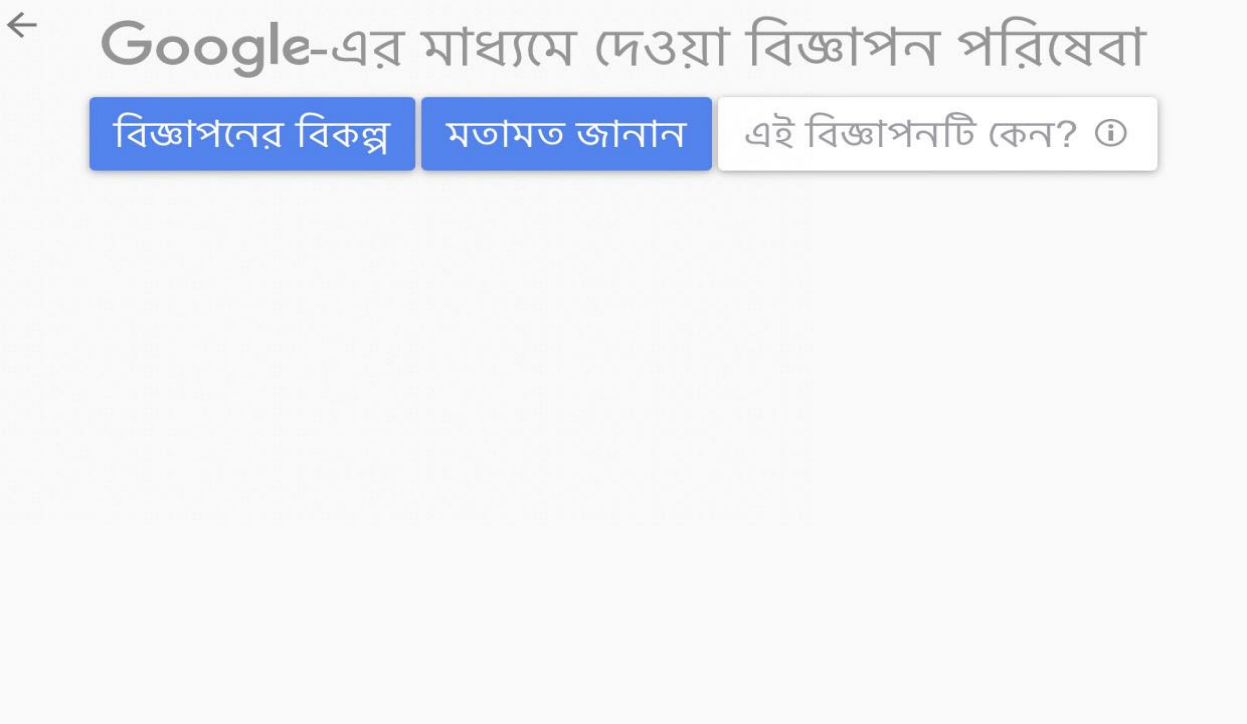


উত্তরাধিকারসূত্রে পাওয়া রাশিয়ার কাছে সোভিয়েত আমলের বিশ্বের সবচেয়ে বড় পারমাণবিক ওয়ারহেডের ভাণ্ডার রয়েছে। ছবি: সংগৃহীত

কৌশিক ইসলাম অনি

৪ মিনিটে পড়ুন

প্রশ্ন হলো যদি পশ্চিমারা পরমাণবিক যুদ্ধের দিকে এগিয়ে যায় তাহলে রাশিয়া কী দিয়ে তা মোকাবিলা করবে? তাদের বহরে কী এমন অস্ত্র রয়েছে, যা শক্তিশালী পশ্চিমাদের রুখে দিতে পারে? দেখে নেয়া যাক রাশিয়ার শক্তিমত্তা।



বার্তা সংস্থা রয়টার্স এক প্রতিবেদনে রাশিয়ার পারমাণবিক শক্তিমত্তা এবং সেগুলোর নিয়ন্ত্রণ সম্পর্কিত প্রতিবেদন প্রকাশ করেছে।

রাশিয়ার কাছে কতগুলো পারমাণবিক অস্ত্র আছে?

উত্তরাধিকারসূত্রে পাওয়া রাশিয়ার কাছে সোভিয়েত আমলের বিশ্বের সবচেয়ে বড় পারমাণবিক ওয়ারহেডের ভান্ডার রয়েছে। ফেডারেশন অব আমেরিকান সায়েন্টিস্টের (এফএএস) মতে, পুতিন প্রায় ৫ হাজার ৫৮০টি পারমাণবিক ওয়ারহেড নিয়ন্ত্রণ করেন। এর মধ্যে প্রায় ১ হাজা ২০০ স্থগিত রয়েছে। তবে এগুলোর বেশিরভাগই অক্ষত। এছাড়াও প্রায় ৪ হাজার ৩৮০টি দীর্ঘপাল্লার এবং স্বল্প-পরিসরের কৌশলগত অস্ত্র রয়েছে, যা পারমাণবিক শক্তি দ্বারা ব্যবহার করা যাবে।

মজুত করা ওয়ারহেডগুলোর মধ্যে ১ হাজার ৭১০টি কৌশলগত ওয়ারহেড মোতায়েন করা রয়েছে। এর মধ্যে প্রায় ৮৭০টি স্থল-ভিত্তিক ব্যালিস্টিক ক্ষেপণাস্ত্রে, প্রায় ৬৪০টি সাবমেরিন-লঞ্চ করা ব্যালিস্টিক ক্ষেপণাস্ত্রে এবং প্রায় ২০০টি ভারী বোমারু ঘাঁটিতে মোতায়েন করা রয়েছে।

এই ধরনের সংখ্যার মানে হলো যে, মস্কো বিশ্বকে বহুবার ধ্বংস করার সক্ষমতা রাখে। স্নায়ুযুদ্ধের সময়কালীন সোভিয়েত ইউনিয়নের প্রায় ৪০ হাজার পারমাণবিক ওয়ারহেড ছিল। অন্যদিকে মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের ছিল প্রায় ৩০ হাজার।

আরও পড়ুন: নেই শক্ত প্রতিদ্বন্দ্বী, ফের পুতিনের ‘ম্যাজিক’!

কোন পরিস্থিতিতে রাশিয়া এগুলো ব্যবহার করবে?

রাশিয়ার প্রকাশিত ২০২০ পারমাণবিক মতবাদের শর্তমতে, একজন রুশ প্রেসিডেন্ট একটি পারমাণবিক অস্ত্র ব্যবহার করার কথা বিবেচনা করতে পারবেন। বিশেষ করে পারমাণবিক বা অন্যান্য গণবিধ্বংসী অস্ত্রের ব্যবহার করে যদি রাশিয়ার ওপর কোনো আক্রমণ করা হয়, তাহলে তার পাল্টা প্রতিক্রিয়া হিসেবে এটি ব্যবহার করা যাবে। অর্থাৎ রাশিয়ার অস্তিত্বের প্রশ্নে এটি ব্যবহার করা যাবে।

রাশিয়া কি আরও পরমাণু অস্ত্র পাবে?

মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র তার ২০২২ সালের পারমাণবিক ভঙ্গিতে দাবি করেছিল, রাশিয়া ও চীন তাদের পারমাণবিক শক্তি সম্প্রসারণ এবং আধুনিকীকরণ করছে। এক্ষেত্রে ওয়াশিংটন এই ব্যয়বহুল অস্ত্র প্রতিযোগিতা বন্ধে অস্ত্র নিয়ন্ত্রণের একটি পদ্ধতি অনুসরণ করবে।

যদিও রুশ বাহিনীর বিশ্লেষণ ২০২৪-এ এফএএস বলেছে, ‘রাশিয়ার পারমাণবিক বিবৃতি ও হুমকিমূলক বক্তব্য অত্যন্ত উদ্বেগের বিষয়, রাশিয়ার পারমাণবিক অস্ত্রাগার এবং অপারেশন চলমান আধুনিকীকরণের বাইরে আমাদের ২০২৩ সালের অনুমান থেকে সামান্য পরিবর্তিত হয়েছে। তবে ভবিষ্যতে রাশিয়ান কৌশলগত বাহিনী তাদের ওয়ারহেডের সংখ্যা বাড়াতে পা কারণ একক ওয়ারহেড মিসাইলগুলোকে একাধিক ওয়ারহেডে সজ্জিত ক্ষেপণাস্ত্র দিয়ে প্রতিস্থাপিত করা হয়েছে।’

আরও পড়ুন: রাশিয়ার সবচেয়ে শক্তিশালী অস্ত্র জাতীয় ঐক্য ও দেশপ্রেম: পুতিন

রাশিয়া কি পারমাণবিক পরীক্ষা চালাবে?

পুতিন বলেছেন, বিষয়টি মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের ওপর নির্ভর করছে। মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র পরীক্ষা চালালে, রাশিয়া পারমাণবিক অস্ত্র পরীক্ষা করার কথা বিবেচনা করবে।

গত বছর তিনি সমন্বিত পারমাণবিক পরীক্ষা নিষিদ্ধ চুক্তি (সিটিবিটি) রাশিয়ার অনুমোদন প্রত্যাহার করে একটি আইনে স্বাক্ষর করেছিলেন। তবে সোভিয়েত-পরবর্তী রাশিয়া কখনো পরমাণু পরীক্ষা করেনি। অস্ত্র নিয়ন্ত্রণ সমিতির মতে, ১৯৯১ সালে সোভিয়েত ইউনিয়নের পতনের পর থেকে শুধুমাত্র কয়েকটি দেশ পারমাণবিক অস্ত্র পরীক্ষা করেছে। এর মধ্যে মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র সর্বশেষ ১৯৯২ সালে, চীন ও ফ্রান্স ১৯৯৬ সালে, ভারত ও পাকিস্তান ১৯৯৮ সালে এবং উত্তর কোরিয়া ২০১৭ সালে পরীক্ষা করেছিল। তবে সোভিয়েত ইউনিয়ন সর্বশেষ পরীক্ষা করেছিল ১৯৯০ সালে।

ব্যাপক পারমাণবিক-পরীক্ষা নিষিদ্ধ চুক্তিতে ১৯৯৬ সালে স্বাক্ষর করেছিল রাশিয়া। তবে তা ২০০০ সালে অনুমোদন করা হ
অন্যদিকে মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র ১৯৯৬ সালে চুক্তিতে স্বাক্ষর
এখনো তা অনুমোদন করেনি।

আরও পড়ুন: নির্বাচনের আগে পরমাণু যুদ্ধের হুংকার দিলেন পুতিন

কে দেবে রাশিয়া থেকে পরমাণু অস্ত্র ছো ড়ার নির্দেশ?

রুশ প্রেসিডেন্টই রাশিয়ান পারমাণবিক অস্ত্র ব্যবহারের চূড়ান্ত সিদ্ধান্ত গ্রহণকারী। তথাকথিত পারমাণবিক ব্রিফকেস, বা 'চেগেট' (ককেশাস পর্বতমালার মাউন্ট চেগেটের নামানুসারে) সর্বদা প্রেসিডেন্টের সঙ্গেই থাকে। রুশ প্রতিরক্ষামন্ত্রী, বর্তমানে সের্গেই শোইগু এবং জেনারেল স্টাফের প্রধান, বর্তমানে ভ্যালেরি গেরাসিমভের কাছেও এই জাতীয় ব্রিফকেস রয়েছে বলে ধারণা করা হয়।

মূলত এই ব্রিফকেস হলো একটি যোগাযোগের হাতিয়ার যা প্রেসিডেন্টেকে তার সামরিক উচ্চপদস্থ কর্মকর্তাদের সঙ্গে এবং তারপরে অত্যন্ত গোপন 'কাজবেক' ইলেকট্রনিক কমান্ড-এন্ড-কন্ট্রোল নেটওয়ার্কের মাধ্যমে রকেট বাহিনীর সঙ্গে সংযুক্ত করে। কাজবেক 'কাভকাজ' নামে পরিচিত আরেকটি সিস্টেমকে সমর্থন করে।

যদি পরমাণু হামলা চালানোর সিদ্ধান্ত নিশ্চিত হয় তবে পুতিন তার ‘ডেড হ্যান্ড’ ব্যবস্থা সক্রিয় করবেন। মূলত কম্পিউটারই ধ্বংসযজ্ঞ শুরুর সিদ্ধান্ত নেবে। এটি হতে পারে রাশিয়াকে রক্ষা করার শেষ অবলম্বনের মতো।

উল্লেখ্য, ১৯৬২ সালের কিউবা ক্ষেপণাস্ত্র সংকটের পর পশ্চিমাদের সঙ্গে সবচেয়ে টানাপোড়েনে রাশিয়া। তবে রাশিয়া ও ন্যাটোর মধ্যে কোনোভাবে সংঘাত হলে, বাধতে পারে তৃতীয় বিশ্বযুদ্ধ।

ভ্লাদিমির পুতিন | পারমাণবিক অস্ত্র | ইউক্রেন-রাশিয়া যুদ্ধ

My Mistakes:

My Copy	After Editing
শিরোনামঃ রাশিয়ার ভাণ্ডারে পারমাণবিক অস্ত্রের সংখ্যা কত?	শিরোনামঃ রাশিয়ার বহরে পারমাণবিক অস্ত্রের সংখ্যা কত?
রুশ ভাণ্ডারে কতগুলো পারমাণবিক অস্ত্র আছে?	রাশিয়ার কাছে কতগুলো পারমাণবিক অস্ত্র আছে?
কোন সময় রাশিয়া এগুলো ব্যবহার করবে?	কোন পরিস্থিতিতে রাশিয়া এগুলো ব্যবহার করবে?
রাশিয়া ঠিক কেমন পরমাণ অস্ত্র পেতে পারে?	রাশিয়া কি আরও পরমাণু অস্ত্র পাবে?
রাশিয়া আদৌও পরমাণু পরিক্ষা চালাতে পারে?	রাশিয়া কি পারমাণবিক পরীক্ষা চালাবে?
গত বছর (২০২৩) তিনি স্বমনিত পারমাণবিক পরীক্ষা নিষিদ্ধ চুক্তি (সিটিবিটি) রাশিয়ার অনুমোদন প্রত্যাহার করে একটি আইনে সাক্ষর করেছিলেন।	গত বছর তিনি সমন্বিত পারমাণবিক পরীক্ষা নিষিদ্ধ চুক্তি (সিটিবিটি) রাশিয়ার অনুমোদন প্রত্যাহার করে একটি আইনে স্বাক্ষর করেছিলেন।
পারমাণবিক অস্ত্র ছোড়ার নির্দেশ কার পক্ষ থেকে আসতে পারে?	কে দেবে রাশিয়া থেকে পরমাণু অস্ত্র ছোড়ার নির্দেশ?
এটিই হবে রাশিয়াকে বাঁচিয়ে রাখার শেষ আশা।	এটি হতে পারে রাশিয়াকে রক্ষা করার শেষ অবলম্বনের মতো।
উল্লেখ্য, ১৯৬২ সালের কিউবা ক্ষেপনাস্ত্র সংকটের পর পশ্চিমাদের সাথে সবচেয়ে টানাপোড়েনে রাশিয়া।	উল্লেখ্য, ১৯৬২ সালের কিউবা ক্ষেপণাস্ত্র সংকটের পর পশ্চিমাদের সঙ্গে সবচেয়ে টানাপোড়েনে রাশিয়া।

My Learnings:

- Learned to use appropriate words in the headline. I can use the word ‘বহরে’ instead of ‘ভাণ্ডারে’ in the headline.
- Need to write short and simple sentences. For example: (কে দেবে রাশিয়া থেকে পারমাণু অস্ত্র ছোড়ার নির্দেশ?) This is a shorter and simpler sentence compared to (পারমাণবিক অস্ত্র ছোড়ার নির্দেশ কার পক্ষ থেকে আসতে পারে?)
- Spelling skills are developed. These words should be spelled as follows: পরমাণু, পরীক্ষা, সমন্বিত, স্বাক্ষর এবং ক্ষেপণাস্ত্র।
- I have learned their writing policy. They use (সঙ্গে) instead (সাথে)

Project -2

Project Type: Israel- Gaza war (International Desk)

Project Title: গাজার মৃত্যুপুরীতে সন্তানদের বাঁচিয়ে রাখতে এক মায়ের লড়াই

Project Description:

This feature is about a mother's struggle to keep her children alive amidst the ongoing conflict in Gaza. Despite giving birth amidst chaos, Amal Alabadla, an architect, struggles to find affordable baby feed for her son Mohamed. With displacement, food shortages, and a lack of clean water exacerbating the situation, Amal resorts to crowdfunding and the kindness of strangers to ensure her children's survival. Her story sheds light on the dire humanitarian crisis in Gaza and the urgent need for international assistance.

My Responsibility:

Zamir Hossain, the sr. sub-editor of International Desk, directed me to write the feature based on a BBC's report. I write the feature keeping the facts right. After that, I give it my own style and add storytelling elements. Then, I showed the feature to him. He reviews it before putting it up on the website panel. Finally, the news editor makes the necessary corrections to the feature and publishes it on the website.

Raw Copy:

Born on 7 October: Gaza mum's fight to feed her baby

On the morning of 7 October, Amal Alabadla was heavily pregnant and snuggled up in bed with 18-month-old Noah when they were woken by a wall of sound.

Hamas had launched its attack on Israel, firing thousands of rockets over the border. Israeli jet fighters launched retaliatory attacks soon after.

In Khan Younis, Amal had no idea what was going on. She was anxious and terrified and, eight months pregnant, she started bleeding heavily. She had to get to hospital but her husband was working outside Gaza, in the occupied West Bank, and she was alone.

After a three-hour wait, the first taxi driver could only take her part of the way. The streets were full of people who didn't know what to do or where to go.

All the time, she was bleeding.

When Amal, an architect, got to the hospital she was sent for a caesarean section immediately. Mohamed was born into a world irrevocably changed.

Since then his mother has been in a daily battle to keep him and his two-year-old brother alive.

As with 90% of people in Gaza, Amal and her family haven't had a healthy, balanced diet in months. The problem is particularly acute in the north, where 90% of children and 95% of pregnant and breastfeeding women face severe food shortages.

Earlier this month the World Health Organization said children were dying of starvation in northern Gaza after visiting hospitals there.

But even in the south finding baby formula is a struggle.

The fight for formula

In many of the emergencies the UN responds to, the rate of breastfeeding is high. But in Gaza, as in the UK, only about half of women breastfeed beyond six weeks. "As soon as the conflict started we knew this was going to be a challenge," says Anu Nayaran, Unicef's senior adviser on child nutrition in emergencies.

"If you are not breastfeeding your child, you're in the middle of a conflict, you are not going to suddenly be able to start feeding your infant," she says. "You are wholly reliant on baby formula."

Amal managed to breastfeed Mohamed for a month but then found she wasn't producing enough milk.

"I was afraid and nervous all the time. I wasn't focusing on good food for me. So I didn't have milk for him," she says. "But I tried."

As the war progressed it got harder. Gaza's water system is barely functioning. Most new mothers are dehydrated, which hampers their ability to produce milk.

"People are getting less than two litres of water a day and that's barely enough to drink, let alone wash," says Ms Nayaran.

Not enough baby formula is getting into Gaza. There is little left on the market. Although the UN has responded by sending it in as aid, the number of trucks entering Gaza is much lower than before the outbreak of war. Meanwhile the fighting and the breakdown of social order mean convoys inside Gaza have been attacked and looted.

Israel denies impeding the entry of aid to Gaza and blames aid agencies on the ground for failing to distribute what does get in. But on Friday Australian Foreign Minister Penny Wong said there were large stocks of food waiting to go in to Gaza, "but there is no way to move it across the border into Gaza and deliver it at scale without Israel's co-operation, and we implore Israel to allow more aid into Gaza now".

Because of the lack of clean water, Unicef is sending pre-mixed baby formula to Gaza. It is safer to use but harder to transport in large quantities.

Three days into recovery from her c-section, Amal was displaced for the first time, forced to evacuate her mother's home.

The fourth time they were displaced they left in the night, two hours before the place was bombed. "I couldn't take the milk and diapers with me because they destroyed the whole building to the ground," she said.

Amal initially took her children to Rafah, thinking it would be safer, but returned to the Khan Younis area. She couldn't find the things she needed in Rafah. Mohamed has a dairy allergy; ordinary formula makes him sick. She found one tub of non-dairy formula but it was $40 (£31), ten times the price before the war.

By mid-January the family were living on a patch of scrubland outside Khan Younis and Amal had only two days of baby formula left. At three months old, Mohamed could eat nothing else.

"I'll dig the mountains to provide it," she texted. "My baby needs it." She sent her brothers to search in the rubble of buildings but they came back empty-handed.

She decided to go to Rafah to search the shops and markets again. That journey would usually take just 20 minutes by car, but Israeli forces were now active on the route.

On the way they encountered three tanks; one fired in their direction with the shot landing near the car. The driver reversed and they escaped. Panicked and desperate to get back to her children, she didn't manage to find any formula.

Little food, less water

Fighting in Khan Younis intensified in February and the noise from the explosions was especially difficult for Noah. He has epilepsy and the bombing makes his seizures worse. His epilepsy medication has run out and Amal can't find it anywhere.

The family have little food and less water. Amal has been boiling it over the fire to try to get it clean. "It's still dirty but I'm doing my best," she said.

About 24,000 children have been born since the beginning of this war, according to estimates by the WHO. Gaza's entire population is facing crisis levels of hunger but the risk is especially acute for young children.

"Children can get sick very fast," says Anu Nayaran at Unicef. They have fewer stores of fat and muscle and can slip quickly into acute malnutrition."

Even when they are treated there are long-term consequences. Malnutrition can lead to higher rates of diabetes, heart disease and even obesity in later life.

A study of adults in the Democratic Republic of Congo, who were treated for severe acute malnutrition as children, found it had a long-term effect on their cognitive development, negatively affecting educational achievement and self-esteem.

Amal has given up on finding formula for now. But Mohamed would not go hungry, yet. She found a mother in the same area who is breastfeeding him alongside her own baby. Amal was paying her with some baby clothes and a little money.

They were camping on a patch of sand in the coastal area of al-Mawasi in tents made from planks and rubber sheets, eating canned food and bread from donated flour if they could get it and cooking with foraged wood. Al-Mawasi had been designated as a "humanitarian area" by the Israeli military earlier on in the war.

Even that set-up would not last long. Last Sunday they were displaced yet again when their camp came under attack. The tent next to Amal's was shelled and four people were killed.

"It's a miracle we are alive," she texted.

Like many other Gazans she has now resorted to online crowdfunding to try to raise the thousands of dollars her family will need to pay brokers to get on a list of people approved to leave Gaza for Egypt and safety.

One evening Amal sent the last picture she took of her life before the war, dated the night of 6 October.

Noah was lying on the soft carpet, propped up on a big cushion, watching cartoons on TV and swigging milk from his bottle. He's kicking his legs in the air under the soft glow of fairy lights on the living room wall.

He fell asleep tucked up with his mother that night in a world far away from the dust, dirt and brutality that mark their life now.

"I'm trying to do what is possible," said Amal. "I just need to rescue my kids from this horrific war."

News Link:

https://www.bbc.com/news/world-middle-east-68542331?fbclid=IwAR2dOwCEU3UAfjzgdH5ZWhRBoFl_GLdqiMOWnDhxXnQKETHCtJD6ulD1xWY

My Copy:



মৃত্যুপুরীতে সন্তানদের নিয়ে এক মায়ের লড়াই

যুদ্ধবিধ্বস্ত গাজায় সন্তানের স্বাদ যেন আশা হতাশার মধ্যে এক অবিরাম সংগ্রাম। নিজের বুকের ধন হারানোর উৎকণ্ঠায় দিনরাত পার করতে হচ্ছে তাদের। নিজ ভূমিতে নিজেদের অস্তিত্ব টিকিয়ে রাখা কিংবা সন্তান নামক জ্বলতে থাকা আশার শেষ আলোটুকু জ্বালিয়ে রাখাই যেন তাদের সবচেয়ে বড় সংগ্রাম।

গাজায় অবরুদ্ধ সেই সংগ্রামী এক মা আমাল আলাবাদলা। ইসরাইলের আগ্রাসনের সূচনা থেকেই আমাল তার দুই সন্তানকে বাঁচিয়ে রাখার জন্য প্রতিনিয়ত আপ্রাণ লড়াই করে যাচ্ছেন।

গত বছরের ৭ অক্টোবর সকাল। আট মাসের অন্তঃসত্ত্বা স্থপতি আমাল আলাবাদলা তার ১৮ মাস বয়সী আরেক সন্তান নোয়াহকে সঙ্গে নিয়ে শুয়ে ছিলেন। এমন সময় হঠাৎ শব্দে জেগে ওঠেন আমাল।

দখলদার ইসরাইল সীমান্তে হাজার হাজার রকেট নিক্ষেপ করেছে ফিলিস্তিনের হামাস। এরপরই ইসরাইলের ফাইটার জেট হাসাম নিয়ন্ত্রিত গাজায় উপত্যকায় সারাশি হামলা শুরু করে।

খান ইউনিসের বাসিন্দা আমালের কোনো ধারণা ছিল না কি হতে যাচ্ছে! তিনি উদ্বিগ্ন ও আতঙ্কিত হয়ে ওঠেন। ওই সময়েই তার প্রচুর রক্তপাত শুরু হয়। তাকে হাসপাতালে ভর্তি জরুরি হয়ে পড়ে।

কিন্তু তখন তার স্বামী বাসায় নেই। গাজার বাইরে কাজ করতে গেছেন। ফলে তিনি একা। তিন ঘণ্টা অপেক্ষার পরে তিনি প্রথম ট্যাক্সি পান। তবে চালক তাকে সামান্য এগিয়ে নিয়ে যান। রাস্তাগুলো ছিল লোকে লোকারণ্য।

তারা কোথায় যাবেন, কি করবেন কিছুই বুঝে উঠতে পারছিলেন না। এক সময় তারা হাসপাতালে পৌঁছান। পরে সিজারিয়ান অপারেশনে ছেলে মোহাম্মাদের জন্ম হয়। এরপর থেকেই দুই সন্তানকে নিয়ে বেঁচে থাকার লড়াই করে যাচ্ছেন আমাল।

ইসরাইলের আগ্রাসনের মাঝে গাজার প্রায় ৯০ শতাংশ মানুষের মতো আমাল ও তার পরিবারের খাদ্য, বস্ত্র ও বাসস্থান অনিশ্চিত হয়ে পড়েছে। তিনি ও তার দুই শিশু সন্তান স্বাস্থ্যকর ও সুষম খাদ্য থেকে বঞ্চিত।

গাজার উত্তরাঞ্চলে এই সমস্যা আরও তীব্র। যেখানে প্রায় ৯০ শতাংশ শিশু এবং প্রায় ৯৫ শতাংশ অন্তঃসত্ত্বা নারীই গুরুতর খাদ্য সংকটের মুখে। চলতি মাসের শুরুর দিকে বিশ্ব স্বাস্থ্য সংস্থা (ডব্লিউএইচও) জানায়, গাজার উত্তরাঞ্চলে হাসপাতালগুলোতে অসংখ্য শিশু অনাহারে মারা যাচ্ছে। গাজার দক্ষিণেও শিশুখাদ্য পাওয়াও অনেক কঠিন।

এছাড়া জাতিসংঘ শিশুদের বুকের দুধ পান করানোর ওপর অধিক গুরুত্ব দিলেও গাজার প্রায় অর্ধেক নারীই ছয় সপ্তাহের বেশি সময় শিশুদের বুকের দুধ পান করাতে পারছেন না।

এমন জরুরি পরিস্থিতিতে শিশু পুষ্টি বিষয়ক ইউনিসেফের সিনিয়র উপদেষ্টা আনু নায়ারান বলেন, 'সংঘাত শুরু হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে আমরা আশঙ্কা করেছিলাম এমন একটি চ্যালেঞ্জের মুখোমুখি হতে হবে।'

যুদ্ধ যত এগিয়েছে পরিস্থিতি ততটাই জটিল হয়েছে। গাজায় পানির খুবই ঘটতি দেখা দিয়েছে। বেশিরভাগ নতুন মায়ের পানিশুন্যতায় ভুগছেন। এ কারণে তাদের পর্যাপ্ত বুকের দুধ তৈরি হচ্ছে না।

এমন জটিল অবস্থায় আমাল মাত্র এক মাস তার শিশুকে বুকের দুধ পান করাতে পেরেছিলেন। অপুষ্টির কারণে পর্যাপ্ত দুধ তৈরি হচ্ছিল না। আমাল বলেন, 'আমি সবসময় ভয়ে ছিলাম। আমি নিজের জন্য ভালো খাবার সংগ্রহ করতে পারছিলাম না। তাই আমার বুকে সন্তানের জন্য দুধ তৈরি হত না। কিন্তু আমি চেষ্টা করেছি।'

আনু নায়ারান বলেন, 'লোকেরা দিনে দুই লিটারের কম পানি পাচ্ছেন, যা খাওয়া ও ধোওয়ার জন্য প্রয়োজনীয় পানির তুলনায় খুবই কম।' এছাড়াও গাজায় শিশু খাদ্যও পর্যাপ্ত পাওয়া যাচ্ছে না। এমন পরিস্থিতিতে জাতিসংঘ জরুরি সাহায্য হিসেবে শিশুখাদ্য পাঠিয়েছে। কিন্তু যতগুলো ট্রাক গাজায় প্রবেশ করেছে তার সংখ্যা প্রয়োজনের তুলনায় অনেক কম।

তাছাড়া উভয় পক্ষের লড়াই ও অরাজক পরিস্থিতির কারণে সেসব ত্রাণ বোঝাই ট্রাক হয় বোমার আঘাতে ধ্বংস হয়েছে না হয় লুটপাট হয়ে গেছে। এদিকে ইসরাইলি অবরোধ ও বাঁধার কারণে নতুন করে ত্রাণ সহায়তাও গাজায় প্রবেশ করতে পারছে না।

যদিও বিষয়টি অস্বীকার করছে ইসরাইল কর্তৃপক্ষ। উল্টো ত্রাণ সংস্থাগুলোর দোষ চাপিয়ে বলেছে, সংস্থাগুলোই প্রয়োজন মতো সরবরাহ করতে ব্যর্থ হচ্ছে।

তবে বাস্তবতা বলছে অন্য কথা। শুক্রবার (১৫ মার্চ) অস্ট্রেলিয়ান পররাষ্ট্র মন্ত্রী পেনি অং বলেন, সীমান্ত ক্রসিংগুলোর বাইরে খাদ্য বোঝাই বহু ট্রাক দাঁড়িয়ে রয়েছে। সেগুলোকে গাজায় প্রবেশ করতে দেয়া হচ্ছে না।

অস্ট্রেলীয় পররাষ্ট্রমন্ত্রী আরও বলেনম, ইসরাইলি সহযোগিতা ছাড়া এসব খাদ্য সীমান্ত পেরিয়ে গাজায় প্রবেশ এবং বিতরণ করা অসম্ভব। আমরা ইসরাইলকে এখনই গাজায় এসব ট্রাক প্রবেশের অনুমতি দেয়ার অনুরোধ করছি।'

গাজায় বিশুদ্ধ পানির অভাবে ইউনিসেফ প্রি মিক্সড তথা আগেই প্রস্তুত করা শিশুখাদ্য পাঠাচ্ছে। এটি ব্যবহার করা নিরাপদ হলেও অধিক পরিমাণে পরিবহণ করা কঠিন।

এদিকে সিজারে বাচ্চা জন্ম দেয়ার পর সুস্থ হতে না হতেই প্রথমবার উদ্বাস্তু হন আমাল। এরপর মায়ের বাড়িও ছাড়তে হয় তাকে। চতুর্থবারের মতো যখন তারা বাস্তুচ্যুত হন তখন মধ্যরাত। বাড়ি থেকে বের হয়ে আসার দুই ঘণ্টা পরই সেখানে বোমা ফেলা হয়।

আমাল বলেন, 'বোমা হামলায় পুরো বাড়িটি মাটিতে ধসে পড়ার কারণে আমি দুধ ও ডায়াপার সঙ্গে নিতে পারিনি। উদ্বাস্তু হওয়ার পর আমাল তার শিশু সন্তানদের নিয়ে প্রথম আশ্রয় নিয়েছিলেন গাজার দক্ষিণে রাফায় আশ্রয় নেন। ভেবেছিলেন, রাফা তার সন্তানদের জন্য নিরাপদ হবে।

কিন্তু তাকে সেই রাফাও ছাড়তে হয়। এরপর তিনি আশ্রয় নেন খান ইউনিস এলাকায়। আমালের শিশু সন্তান মোহাম্মদের দুধজনিত এলার্জি রয়েছে। সাধারণ শিশুখাদ্যে সে অসুস্থ হয়ে পড়ে। বিকল্প হিসেবে একটি খাবারের সন্ধান পেলেও তার দাম অনেক। সংঘাত শুরুর আগে যার দাম অন্তত দশগুণ কম ছিল।

জানুয়ারী মাসের মাঝামাঝি পর্যন্ত পরিবারটি খান ইউনিসের বাইরে একটি উন্মুক্ত এলাকায় আশ্রয় নিয়ে বসবাস করছিল। তখন তার ছেলের জন্য দুই দিনের খাদ্য মজুদ ছিল। এছাড়া তিন মাস বয়সী মোহাম্মদের জন্য খাওয়ার আর কিছুই ছিল না।

এমতাবস্থায় আমাল আবারও বাজারের সন্ধানে রাফায় যাওয়ার সিদ্ধান্ত নেন। সেখানে যেতে সাধারণত গাড়িতে মাত্র ২০ মিনিট সময় লাগে। তবে ইসরাইলি বাহিনী সেই রাস্তায় অবস্থান করছিল। যাত্রাপথে আমাল অন্তত তিনটি ট্যাংকের দেখা পান। একটি তাদের উদ্দেশে করে গুলি চালায় এবং সেই গুলি তাদের গাড়ির কাছে এসে পড়ে।

গত ফেব্রুয়ারি মাসে খান ইউনিসে যুদ্ধ আরও তীব্র হয়। বোমা বিস্ফোরণের শব্দ নোয়াহ'র জন্য সহ্য করা কঠিন হয়ে পড়ে। তার মৃগীরোগ ছিল এবং বোমার শব্দে তার খিঁচুনি আরও তীব্র আকার ধারণ করে।

কিন্তু তার ওষুধ কোথাও খুঁজে পাচ্ছিলেন না আমাল। তার পরিবার আল-মাওয়াছি উপকূলীয় এলাকায় একটি তাবুতে ছিলেন। কিন্তু গত সপ্তাহের শেষে এলাকাটিতে গোলাবর্ষণের কারণে তাদের সেখান থেকে সরে যেতে হয়।

বিশ্ব স্বাস্থ্য সংস্থার (ডব্লিউএইচও) হিসাব অনুযায়ী, যুদ্ধের শুরু থেকে গাজায় এখন পর্যন্ত প্রায় ২৪ হাজার শিশুর জন্ম হয়েছে। পুরো উপত্যকার মানুষ এখন তীব্র খাদ্য সংকটের মুখোমুখি। ছোট শিশুদের জন্য তা আরও ভয়ংকর রূপ নিয়েছে।

ইউনিসেফের সিনিয়র উপদেষ্টা আনু নায়ারান বলেন, 'শিশুরা খুব দ্রুত অসুস্থ হতে পারে। তাদের দেহে চর্বি ও পেশির পরিমাণ কম থাকে। ফলে তাদের দ্রুত অপুষ্টিতে পড়ার সম্ভাবনা বেশি। এই অপুষ্টির কারণে তাদের ভবিষ্যত জীবনে ডায়াবেটিস, হৃদ্‌রোগ ও স্থূলতার হার বাড়তে পারে।'

আমাল আপাতত তার ছেলের জন্য খাবারের ব্যবস্থা করতে পেরেছেন। তিনি একই এলাকায় আরও কয়েকজন মায়ের খোঁজ পান যারা তাদের নিজেদের শিশুর পাশাপাশি আমালের শিশু সন্তানকেও তাদের বুকের দুধ পান করান। আমাল সামান্য টাকা ও শিশুর জামাকাপড় দিয়ে এই ঋণ শোধ করেন।

আমালরা এখন ভূমধ্যসাগর উপকূলের আল-মাওয়াসি এলাকায় বালির ওপর তাবু গেড়ে বসবাস করছেন। সেখানে তারা ত্রাণের আটার রুটি ও ও টিনজাত খাবার খেয়ে জীবন ধারণ করছেন। যুদ্ধের শুরুর দিকেই আল মাওয়াসিকে ইসরাইলি বাহিনী 'মানবিক এলাকা' ঘোষণা করে।

তবে এই আশ্রয় শিবিরও বেশিদিন স্থায়ী হবে না বলেই মনে হচ্ছে। কারণ গত রোববার আমালদের আশ্রয় শিবিরে বোমা হামলা চালানো হয়। ফলে আরও একবার তাদের বাস্তুচ্যুত হতে হয়। হামলায় তাদের পাশের তাঁবুতে অন্তত চারজন নিহত হয়।

৬ অক্টোবর রাতে আমাল যুদ্ধের আগে তার জীবনের তোলা শেষ ছবিটি শেয়ার করেন। সেই ছবিতে দেখা যাচ্ছে, ছেলে নোয়াহ নরম গালিচায় শুয়ে টিভিতে কার্টুন দেখছে। দেখতে দেখতে বোতল থেকে দুধ পান করছে।

সেই রাতে ছেলে নোয়াহ তাকে জড়িয়ে ধরেই ঘুমিয়ে পড়েছিল। সেই রাতের স্মৃতিচারণ করতে গিয়ে আমাল বলেন, 'আমার পক্ষে যা করা সম্ভব, করেছি। এই ভয়ংকর যুদ্ধ থেকে আমার সন্তানদের উদ্ধার করতে হবে।'

বিবিসির প্রতিবেদন অবলম্বনে।

Edited Copy:

মৃত্যুপুরীতে সন্তানদের নিয়ে এক মায়ের লড়াই

যুদ্ধবিধ্বস্ত গাজায় সন্তানদের বাঁচিয়ে রাখতে অবিরাম সংগ্রাম হচ্ছে মায়েদের। নিজের বুকের ধন হারানোর উৎকণ্ঠায় দিনরাত পার করতে হচ্ছে তাদের। নিজ ভূমিতে নিজেদের অস্তিত্ব টিকিয়ে রাখা কিংবা সন্তান নামক জ্বলতে থাকা আশার শেষ আলোটুকু জ্বালিয়ে রাখাই যেন তাদের সবচেয়ে বড় সংগ্রাম।

অবরুদ্ধ গাজায় তেমনই সংগ্রামী এক মা আমাল আলাবাদলা। ইসরাইলের আগ্রাসনের সূচনা থেকেই আমাল তার দুই সন্তানকে বাঁচিয়ে রাখার জন্য প্রতিনিয়ত আপ্রাণ লড়াই করে যাচ্ছেন।

গত বছরের ৭ অক্টোবর সকাল। আট মাসের অন্তঃসত্ত্বা স্থপতি আমাল আলাবাদলা তার ১৮ মাস বয়সী আরেক সন্তান নোয়াহকে সঙ্গে নিয়ে শুয়ে ছিলেন। এমন সময় পাশেই হঠাৎ প্রচণ্ড শব্দ। সেই শব্দে জেগে ওঠেন আমাল।

দখলদার ইসরাইল সীমান্তে হাজার হাজার রকেট নিক্ষেপ করেছে ফিলিস্তিনের স্বাধীনতাকামী সংগঠন হামাস। এরপরই ইসরাইলের ফাইটার জেট হাসাম নিয়ন্ত্রিত গাজায় উপত্যকায় সাড়াশি হামলা শুরু করে।

খান ইউনিসের বাসিন্দা আমালের কোনো ধারণা ছিল না কি হতে যাচ্ছে! তিনি উদ্বিগ্ন ও আতঙ্কিত হয়ে ওঠেন। ওই সময়েই তার প্রচুর রক্তপাত শুরু হয়। তাকে হাসপাতালে ভর্তি জরুরি হয়ে পড়ে।

কিন্তু তখন তার স্বামী বাসায় নেই। গাজার বাইরে কাজ করতে গেছেন। ফলে তিনি একা। তিন ঘণ্টা অপেক্ষার পরে তিনি প্রথম ট্যাক্সি পান। তবে চালক তাকে সামান্য এগিয়ে নিয়ে যান। রাস্তাগুলো ছিল লোকে লোকারণ্য।

তারা কোথায় যাবেন, কি করবেন কিছুই বুঝে উঠতে পারছিলেন না। এক সময় তারা হাসপাতালে পৌঁছান। পোঁছানোর পরই আমালকে অবিলম্বে সিজারিয়ান অপারেশনের জন্য পাঠানো হয়। সেখানে আমালের ছেলে মোহাম্মাদের জন্ম হয়। সেদিন থেকে আমাল তার দুই সন্তানকে বাঁচিয়ে রাখার জন্য প্রতিদিন আপ্রাণ লড়াই করে যাচ্ছেন।

ইসরাইলের আগ্রাসনের মাঝে গাজার প্রায় ৯০ শতাংশ মানুষের মতো আমাল ও তার পরিবারের খাদ্য, বস্ত্র ও বাসস্থান অনিশ্চিত হয়ে পড়েছে। তিনি ও তার দুই শিশু সন্তান স্বাস্থ্যকর ও সুষম খাদ্য থেকে বঞ্চিত।

গাজার উত্তরাঞ্চলে এই সমস্যা আরও তীব্র। যেখানে প্রায় ৯০ শতাংশ শিশু এবং প্রায় ৯৫ শতাংশ অন্তঃসত্ত্বা নারীই গুরুতর খাদ্য সংকটের মুখে। চলতি মাসের শুরুর দিকে বিশ্ব স্বাস্থ্য সংস্থা (ডব্লিউএইচও) জানায়, গাজার উত্তরাঞ্চলে হাসপাতালগুলোতে অসংখ্য শিশু অনাহারে মারা যাচ্ছে। গাজার দক্ষিণেও শিশুখাদ্য পাওয়াও অনেক কঠিন।

এছাড়া জাতিসংঘ শিশুদের বুকের দুধ পান করানোর ওপর অধিক গুরুত্ব দিলেও গাজার প্রায় অর্ধেক নারীই ছয় সপ্তাহের বেশি সময় শিশুদের বুকের দুধ পান করাতে পারছেন না।

এমন জরুরি পরিস্থিতিতে শিশু পুষ্টি বিষয়ক ইউনিসেফের সিনিয়র উপদেষ্টা আনু নায়ারান বলেন, ‘সংঘাত শুরু হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে আমরা আশঙ্কা করেছিলাম এমন একটি চ্যালেঞ্জের মুখোমুখি হতে হবে।'

যুদ্ধ যত এগিয়েছে পরিস্থিতি ততটাই জটিল হয়েছে। গাজায় পানির খুবই ঘটতি দেখা দিয়েছে। বেশিরভাগ নতুন মায়ের পানিশুন্যতায় ভুগছেন। এ কারণে তাদের পর্যাপ্ত বুকের দুধ তৈরি হচ্ছে না।

এমন জটিল অবস্থায় আমাল মাত্র এক মাস তার শিশুকে বুকের দুধ পান করাতে পেরেছিলেন। অপুষ্টির কারণে পর্যাপ্ত দুধ তৈরি হচ্ছিল না। আমাল বলেন, ‘আমি সবসময় ভয়ে ছিলাম। আমি

নিজের জন্য ভালো খাবার সংগ্রহ করতে পারছিলাম না। তাই আমার বুকে সন্তানের জন্য দুধ তৈরি হত না। কিন্তু আমি চেষ্টা করেছি।'

আনু নায়ারান বলেন, 'লোকেরা দিনে দুই লিটারের কম পানি পাচ্ছেন, যা খাওয়া ও ধোওয়ার জন্য প্রয়োজনীয় পানির তুলনায় খুবই কম।' এছাড়াও গাজায় শিশু খাদ্যও পর্যাপ্ত পাওয়া যাচ্ছে না। এমন পরিস্থিতিতে জাতিসংঘ জরুরি সাহায্য হিসেবে শিশুখাদ্য পাঠিয়েছে। কিন্তু যতগুলো ট্রাক গাজায় প্রবেশ করেছে তার সংখ্যা প্রয়োজনের তুলনায় অনেক কম।

তাছাড়া উভয় পক্ষের লড়াই ও অরাজক পরিস্থিতির কারণে সেসব ত্রাণ বোঝাই ট্রাক হয় বোমার আঘাতে ধ্বংস হয়েছে না হয় লুটপাট হয়ে গেছে। এদিকে ইসরাইলি অবরোধ ও বাঁধার কারণে নতুন করে ত্রাণ সহায়তাও গাজায় প্রবেশ করতে পারছে না।

যদিও বিষয়টি অস্বীকার করছে ইসরাইল কর্তৃপক্ষ। উল্টো ত্রাণ সংস্থাগুলোর দোষ চাপিয়ে বলেছে, সংস্থাগুলোই প্রয়োজন মতো সরবরাহ করতে ব্যর্থ হচ্ছে।

তবে বাস্তবতা বলছে অন্য কথা। শুক্রবার (১৫ মার্চ) অস্ট্রেলিয়ান পররাষ্ট্র মন্ত্রী পেনি অং বলেন, সীমান্ত ক্রসিংগুলোর বাইরে খাদ্য বোঝাই বহু ট্রাক দাঁড়িয়ে রয়েছে। সেগুলোকে গাজায় প্রবেশ করতে দেয়া হচ্ছে না।

অস্ট্রেলীয় পররাষ্ট্রমন্ত্রী আরও বলেনম, ইসরাইলি সহযোগিতা ছাড়া এসব খাদ্য সীমান্ত পেরিয়ে গাজায় প্রবেশ এবং বিতরণ করা অসম্ভব। আমরা ইসরাইলকে এখনই গাজায় এসব ট্রাক প্রবেশের অনুমতি দেয়ার অনুরোধ করছি।'

গাজায় বিশুদ্ধ পানির অভাবে ইউনিসেফ প্রি মিক্সড তথা আগেই প্রস্তত করা শিশুখাদ্য পাঠাচ্ছে। এটি ব্যবহার করা নিরাপদ হলেও অধিক পরিমাণে পরিবহণ করা কঠিন।

এদিকে সিজারে বাচ্চা জন্ম দেয়ার পর সুস্থ হতে না হতেই প্রথমবার উদ্বাস্তু হন আমাল। এরপর মায়ের বাড়িও ছাড়তে হয় তাকে। চতুর্থবারের মতো যখন তারা বাস্তুচ্যুত হন তখন মধ্যরাত। বাড়ি থেকে বের হয়ে আসার দুই ঘণ্টা পরই সেখানে বোমা ফেলা হয়।

আমাল বলেন, 'বোমা হামলায় পুরো বাড়িটি মাটিতে ধসে পড়ার কারণে আমি দুধ ও ডায়াপার সঙ্গে নিতে পারিনি। উদ্বাস্তু হওয়ার পর আমাল তার শিশু সন্তানদের নিয়ে প্রথম আশ্রয় নিয়েছিলেন গাজার দক্ষিণে রাফায় আশ্রয় নেন। ভেবেছিলেন, রাফা তার সন্তানদের জন্য নিরাপদ হবে।

কিন্তু তাকে সেই রাফাও ছাড়তে হয়। এরপর তিনি আশ্রয় নেন খান ইউনিস এলাকায়। আমালের শিশু সন্তান মোহাম্মদের দুধজনিত এলার্জি রয়েছে। সাধারণ শিশুখাদ্যে সে অসুস্থ হয়ে পড়ে। বিকল্প হিসেবে একটি খাবারের সন্ধান পেলেও তার দাম অনেক। সংঘাত শুরুর আগে যার দাম অন্তত দশগুণ কম ছিল।

জানুয়ারী মাসের মাঝামাঝি পর্যন্ত পরিবারটি খান ইউনিসের বাইরে একটি উন্মুক্ত এলাকায় আশ্রয় নিয়ে বসবাস করছিল। এই রিপোর্ট লেখার সময় আমালের শিশুর জন্য মাত্র দুই দিনের খাদ্য মজুদ ছিল। এছাড়া তিন মাস বয়সী মোহাম্মদের জন্য খাওয়ার আর কিছুই ছিল না।

এমতাবস্থায় আমাল আবারও বাজারের সন্ধানে রাফায় যাওয়ার সিদ্ধান্ত নেন। সেখানে যেতে সাধারণত গাড়িতে মাত্র ২০ মিনিট সময় লাগে। তবে ইসরাইলি বাহিনী সেই রাস্তায় অবস্থান করছিল। যাত্রাপথে আমাল অন্তত তিনটি ট্যাংকের দেখা পান। একটি তাদের উদ্দেশে করে গুলি চালায় এবং সেই গুলি তাদের গাড়ির কাছে এসে পড়ে।

গত ফেব্রুয়ারি মাসে খান ইউনিসে যুদ্ধ আরও তীব্র হয়। বোমা বিস্ফোরণের শব্দ নোয়াহ'র জন্য সহ্য করা কঠিন হয়ে পড়ে। তার মৃগীরোগ ছিল এবং বোমার শব্দে তার খিঁচুনি আরও তীব্র আকার ধারণ করে।

কিন্তু তার ওষুধ কোথাও খুঁজে পাচ্ছিলেন না আমাল। তার পরিবার আল-মাওয়াছি উপকূলীয় এলাকায় একটি তাবুতে ছিলেন। কিন্তু গত সপ্তাহের শেষে এলাকাটিতে গোলাবর্ষণের কারণে তাদের সেখান থেকে সরে যেতে হয়।

বিশ্ব স্বাস্থ্য সংস্থার (ডব্লিউএইচও) হিসাব অনুযায়ী, যুদ্ধের শুরু থেকে গাজায় এখন পর্যন্ত প্রায় ২৪ হাজার শিশুর জন্ম হয়েছে। পুরো উপত্যকার মানুষ এখন তীব্র খাদ্য সংকটের মুখোমুখি। ছোট শিশুদের জন্য তা আরও ভয়ংকর রূপ নিয়েছে।

ইউনিসেফের সিনিয়র উপদেষ্টা আনু নায়ারান বলেন, 'শিশুরা খুব দ্রুত অসুস্থ হতে পারে। তাদের দেহে চর্বি ও পেশির পরিমাণ কম থাকে। ফলে তাদের দ্রুত অপুষ্টিতে পড়ার সম্ভাবনা বেশি। এই অপুষ্টির কারণে তাদের ভবিষ্যত জীবনে ডায়াবেটিস, হৃদ্‌রোগ ও স্থূলতার হার বাড়তে পারে।'

আমাল আপাতত তার ছেলের জন্য খাবারের ব্যবস্থা করতে পেরেছেন। তিনি একই এলাকায় আরও কয়েকজন মায়ের খোঁজ পান যারা তাদের নিজেদের শিশুর পাশাপাশি আমালের শিশু সন্তানকেও তাদের বুকের দুধ পান করান। আমাল সামান্য টাকা ও শিশুর জামাকাপড় দিয়ে এই ঋণ শোধ করেন।

আমালরা এখন ভূমধ্যসাগর উপকূলের আল-মাওয়াসি এলাকায় বালির ওপর তাবু গেড়ে বসবাস করছেন। সেখানে তারা ত্রাণের আটার রুটি ও ও টিনজাত খাবার খেয়ে জীবন ধারণ করছেন। যুদ্ধের শুরুর দিকেই আল মাওয়াসিকে ইসরাইলি বাহিনী ‘মানবিক এলাকা’ ঘোষণা করে।

তবে এই আশ্রয় শিবিরও বেশিদিন স্থায়ী হবে না বলেই মনে হচ্ছে। কারণ গত রোববার আমালদের আশ্রয় শিবিরে বোমা হামলা চালানো হয়। ফলে আরও একবার তাদের বাস্তুচ্যুত হতে হয়। হামলায় তাদের পাশের তাঁবুতে অন্তত চারজন নিহত হয়।

আমাল ছবি তুলতে ভালবাসেন। কিন্তু গত ছয় মাসে তিনি একটি ছবিও তুলতে পারেননি। শেষ ছবিটি তুলেছেন যুদ্ধ শুরুর একদিন আগে ৬ অক্টোবর। সেই ছবিতে দেখা যাচ্ছে, ছেলে নোয়াহ নরম গালিচায় শুয়ে টিভিতে কার্টুন দেখছে। দেখতে দেখতে বোতল থেকে দুধ পান করছে।

সেই রাতে ছেলে নোয়াহ তাকে জড়িয়ে ধরেই ঘুমিয়ে পড়েছিল। সেই রাতের স্মৃতিচারণ করতে গিয়ে আমাল বলেন, 'আমার পক্ষে যা করা সম্ভব, করেছি। এই ভয়ংকর যুদ্ধ থেকে আমার সন্তানদের উদ্ধার করতে হবে।'

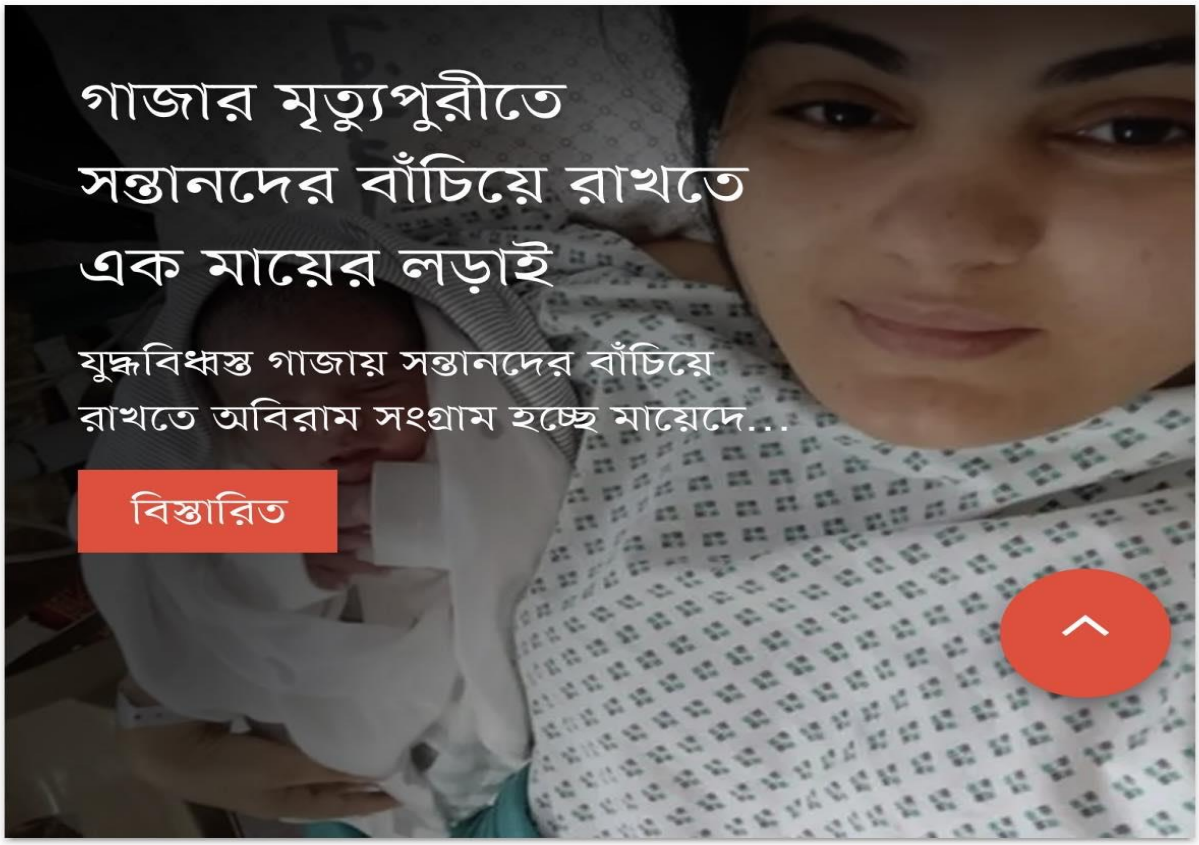
বিবিসির প্রতিবেদন অবলম্বনে।

Published Copy:

News Link: https://www.somoynews.tv/news/2024-03-16/AQD0xVIQ



আন্তর্জাতিক

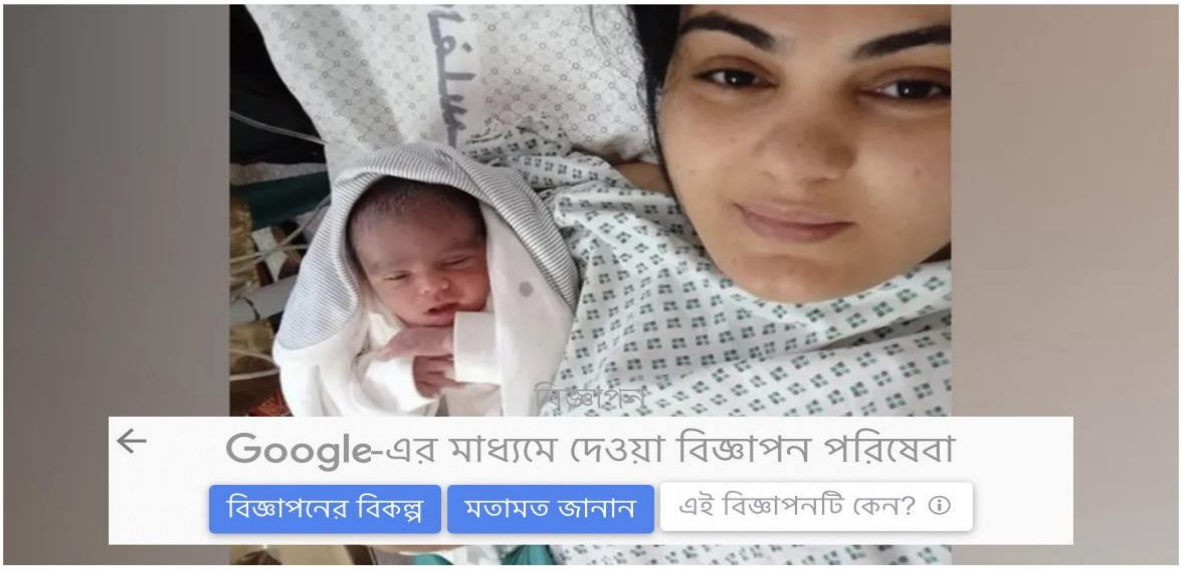


আন্তর্জাতিক

১৯ টা ৫৪ মিনিট, ১৬ মার্চ ২০২৪

গাজার মৃত্যুপুরীতে সন্তানদের বাঁচিয়ে রাখতে এক মায়ের লড়াই

যুদ্ধবিধ্বস্ত গাজায় সন্তানদের বাঁচিয়ে রাখতে অবিরাম সংগ্রাম হচ্ছে মায়েদের। নিজের বুকের ধন হারানোর উৎকণ্ঠায় দিনরাত পার করতে হচ্ছে তাদের। নিজ ভূমিতে নিজেদের অস্তিত্ব টিকিয়ে রাখা কিংবা সন্তান নামক জ্বলতে থাকা আশার শেষ আলোটুকু জ্বালিয়ে রাখাই যেন তাদের সবচেয়ে বড় সংগ্রাম।



পাঁচ মাস বয়সী শিশু মোহাম্মদের সাথে মা আমাল আলাবাদলা। ছবি: সংগৃহীত

কৌশিক ইসলাম অনি

৬ মিনিটে পড়ুন

অবরুদ্ধ গাজায় তেমনই সংগ্রামী এক মা আমাল আলাবাদলা। ইসরাইলের আগ্রাসনের সূচনা থেকেই আমাল তার দুই সন্তানকে বাঁচিয়ে রাখার জন্য প্রতিনিয়ত আপ্রাণ লড়াই করে যাচ্ছেন।



গত বছরের ৭ অক্টোবর সকাল। আট মাসের অন্তঃসত্ত্বা স্থপতি আমাল আলাবাদলা তার ১৮ মাস বয়সী আরেক সন্তান নোয়াহকে সঙ্গে নিয়ে শুয়ে ছিলেন। এমন সময় পাশেই হঠাৎ প্রচণ্ড শব্দ। সেই শব্দে জেগে ওঠেন আমাল।

দখলদার ইসরাইল সীমান্তে হাজার হাজার রকেট নিক্ষেপ করেছে ফিলিস্তিনের স্বাধীনতাকামী সংগঠন হামাস। এরপরই ইসরাইলের ফাইটার জেট হাসাম নিয়ন্ত্রিত গাজায় উপত্যকায় সাড়াশি হামলা শুরু করে।

খান ইউনিসের বাসিন্দা আমালের কোনো ধারণা ছিল না কি হতে যাচ্ছে! তিনি উদ্বিগ্ন ও আতঙ্কিত হয়ে ওঠেন। ওই সময়েই তার প্রচুর রক্তপাত শুরু হয়। তাকে হাসপাতালে ভর্তি জরুরি হয়ে পড়ে।

আরও পড়ুন: গাজায় এখন আর 'স্বাভাবিক আকৃতির' শিশু জন্মাচ্ছে না: জাতিসংঘ

কিন্তু তখন তার স্বামী বাসায় নেই। গাজার বাইরে কাজ করতে গেছেন। ফলে তিনি একা। তিন ঘণ্টা অপেক্ষার পরে তিনি প্রথম ট্যাক্সি পান। তবে চালক তাকে সামান্য এগিয়ে নিয়ে যান। রাস্তাগুলো ছিল লোকে লোকারণ্য।

তারা কোথায় যাবেন, কি করবেন কিছুই বুঝে উঠতে পারছিলেন না। এক সময় তারা হাসপাতালে পৌঁছান। পৌঁছানোর পরই আমালকে অবিলম্বে সিজারিয়ান অপারেশনের জন্য পাঠানো হয়। সেখানে আমালের ছেলে মোহাম্মাদের জন্ম হয়। সেদিন থেকে আমাল তার দুই সন্তানকে বাঁচিয়ে রাখার জন্য প্রতিদিন আ
লড়াই করে যাচ্ছেন।

ইসরাইলের আগ্রাসনের মাঝে গাজার প্রায় ৯০ শতাংশ মানুষের মতো আমাল ও তার পরিবারের খাদ্য, বস্ত্র ও বাসস্থান অনিশ্চিত হয়ে পড়েছে। তিনি ও তার দুই শিশু সন্তান স্বাস্থ্যকর ও সুষম খাদ্য থেকে বঞ্চিত।

গাজার উত্তরাঞ্চলে এই সমস্যা আরও তীব্র। যেখানে প্রায় ৯০ শতাংশ শিশু এবং প্রায় ৯৫ শতাংশ অন্তঃসত্ত্বা নারীই গুরুতর খাদ্য সংকটের মুখে। চলতি মাসের শুরুর দিকে বিশ্ব স্বাস্থ্য সংস্থা (ডব্লিউএইচও) জানায়, গাজার উত্তরাঞ্চলে হাসপাতালগুলোতে অসংখ্য শিশু অনাহারে মারা যাচ্ছে। গাজার দক্ষিণেও শিশুখাদ্য পাওয়াও অনেক কঠিন।

আরও পড়ুন: সমুদ্র পথে প্রথম ত্রাণবাহী জাহাজ গাজায়

এছাড়া জাতিসংঘ শিশুদের বুকের দুধ পান করানোর ওপর অধিক গুরুত্ব দিলেও গাজার প্রায় অর্ধেক নারীই ছয় সপ্তাহের বেশি সময় শিশুদের বুকের দুধ পান করাতে পারছেন না।

এমন জরুরি পরিস্থিতিতে শিশু পুষ্টি বিষয়ক ইউনিসেফের সিনিয়র উপদেষ্টা আনু নায়ারান বলেন, 'সংঘাত শুরু হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে আমরা আশঙ্কা করেছিলাম এমন একটি চ্যালেঞ্জের মুখোমুখি হতে হবে।'

যুদ্ধ যত এগিয়েছে পরিস্থিতি ততটাই জটিল হয়েছে। গাজায় পানির খুবই ঘটতি দেখা দিয়েছে। বেশিরভাগ নতুন মায়ের পানিশুন্যতায় ভুগছেন। এ কারণে তাদের পর্যাপ্ত বুকের দুধ তৈরি হচ্ছে না।

এমন জটিল অবস্থায় আমাল মাত্র এক মাস তার শিশুকে বুকের দুধ পান করাতে পেরেছিলেন। অপুষ্টির কারণে পর্যাপ্ত দুধ তৈরি হচ্ছিল না। আমাল বলেন, 'আমি সবসময় ভয়ে ছিলাম। আমি নিজের জন্য ভালো খাবার সংগ্রহ করতে পারছিলাম না। তাই আমার বুকে সন্তানের জন্য দুধ তৈরি হত না। কিন্তু আমি চেষ্টা করেছি।'

আরও পড়ুন: হামাসের যুদ্ধবিরতির নতুন প্রস্তাবও প্রত্যাখ্যান নেতানিয়াহুর

আনু নায়ারান বলেন, 'লোকেরা দিনে দুই লিটারের কম পানি পাচ্ছেন, যা খাওয়া ও ধোওয়ার জন্য প্রয়োজনীয় পানির তুলনায় খুবই কম।' এছাড়াও গাজায় শিশু খাদ্যও পর্যাপ্ত পাওয়া যাচ্ছে না। এমন পরিস্থিতিতে জাতিসংঘ জরুরি সাহায্য হিসেবে শিশুখাদ্য পাঠিয়েছে। কিন্তু যতগুলো ট্রাক গাজায় প্রবেশ করেছে তার সংখ্যা প্রয়োজনের তুলনায় অনেক কম।

তাছাড়া উভয় পক্ষের লড়াই ও অরাজক পরিস্থিতির কারণে সেসব ত্রাণ বোঝাই ট্রাক হয় বোমার আঘাতে ধ্বংস হয়েছে না হয় লুটপাট হয়ে গেছে। এদিকে ইসরাইলি অবরোধ ও বাঁধার কারণে নতুন করে ত্রাণ সহায়তাও গাজায় প্রবেশ করতে পারছে না।

যদিও বিষয়টি অস্বীকার করছে ইসরাইল কর্তৃপক্ষ। উল্টো ত্রাণ সংস্থাগুলোর দোষ চাপিয়ে বলেছে, সংস্থাগুলোই প্রয়োজ সরবরাহ করতে ব্যর্থ হচ্ছে।

তবে বাস্তবতা বলছে অন্য কথা। শুক্রবার (১৫ মার্চ) অস্ট্রেলিয়ান পররাষ্ট্র মন্ত্রী পেনি অং বলেন, সীমান্ত ক্রসিংগুলোর বাইরে খাদ্য বোঝাই বহু ট্রাক দাঁড়িয়ে রয়েছে। সেগুলোকে গাজায় প্রবেশ করতে দেয়া হচ্ছে না।

আরও পড়ুন: ফিলিস্তিনের নতুন প্রধানমন্ত্রী মোহাম্মদ মুস্তফা

অস্ট্রেলীয় পররাষ্ট্রমন্ত্রী আরও বলেনম, ইসরাইলি সহযোগিতা ছাড়া এসব খাদ্য সীমান্ত পেরিয়ে গাজায় প্রবেশ এবং বিতরণ করা অসম্ভব। আমরা ইসরাইলকে এখনই গাজায় এসব ট্রাক প্রবেশের অনুমতি দেয়ার অনুরোধ করছি।'

গাজায় বিশুদ্ধ পানির অভাবে ইউনিসেফ প্রি মিক্সড তথা আগেই প্রস্তুত করা শিশুখাদ্য পাঠাচ্ছে। এটি ব্যবহার করা নিরাপদ হলেও অধিক পরিমাণে পরিবহণ করা কঠিন।

এদিকে সিজারে বাচ্চা জন্ম দেয়ার পর সুস্থ হতে না হতেই প্রথমবার উদ্বাস্তু হন আমাল। এরপর মায়ের বাড়িও ছাড়তে হয় তাকে। চতুর্থবারের মতো যখন তারা বাস্তুচ্যুত হন তখন মধ্যরাত। বাড়ি থেকে বের হয়ে আসার দুই ঘণ্টা পরই সেখানে বোমা ফেলা হয়।

আমাল বলেন, 'বোমা হামলায় পুরো বাড়িটি মাটিতে ধসে পড়ার কারণে আমি দুধ ও ডায়াপার সঙ্গে নিতে পারিনি। উদ্বাস্তু হ
পর আমাল তার শিশু সন্তানদের নিয়ে প্রথম আশ্রয় নিয়ে
গাজার দক্ষিণে রাফায় আশ্রয় নেন। ভেবেছিলেন, রাফা তার সন্তানদের জন্য নিরাপদ হবে।

কিন্তু তাকে সেই রাফাও ছাড়তে হয়। এরপর তিনি আশ্রয় নেন খান ইউনিস এলাকায়। আমালের শিশু সন্তান মোহাম্মদের দুধজনিত এলার্জি রয়েছে। সাধারণ শিশুখাদ্যে সে অসুস্থ হয়ে পড়ে। বিকল্প হিসেবে একটি খাবারের সন্ধান পেলেও তার দাম অনেক। সংঘাত শুরুর আগে যার দাম অন্তত দশগুণ কম ছিল।

আরও পড়ুন: রোজার মাসেও ঝরছে রক্ত, ফিলিস্তিনিরা যাবে কোথায়

জানুয়ারী মাসের মাঝামাঝি পর্যন্ত পরিবারটি খান ইউনিসের বাইরে একটি উন্মুক্ত এলাকায় আশ্রয় নিয়ে বসবাস করছিল। এই রিপোর্ট লেখার সময় আমালের শিশুর জন্য মাত্র দুই দিনের খাদ্য মজুদ ছিল। এছাড়া তিন মাস বয়সী মোহাম্মদের জন্য খাওয়ার আর কিছুই ছিল না।

এমতাবস্থায় আমাল আবারও বাজারের সন্ধানে রাফায় যাওয়ার সিদ্ধান্ত নেন। সেখানে যেতে সাধারণত গাড়িতে মাত্র ২০ মিনিট সময় লাগে। তবে ইসরাইলি বাহিনী সেই রাস্তায় অবস্থান করছিল। যাত্রাপথে আমাল অন্তত তিনটি ট্যাংকের দেখা পান। একটি তাদের উদ্দেশে করে গুলি চালায় এবং সেই গুলি তাদের গাড়ির কাছে এসে পড়ে।

গত ফেব্রুয়ারি মাসে খান ইউনিসে যুদ্ধ আরও তীব্র হয়। [illegible] বিস্ফোরণের শব্দ নোয়াহ'র জন্য সহ্য করা কঠিন হয়ে প[illegible]র মৃগীরোগ ছিল এবং বোমার শব্দে তার খিঁচুনি আরও তীব্র আকার ধারণ করে।

কিন্তু তার ওষুধ কোথাও খুঁজে পাচ্ছিলেন না আমাল। তার পরিবার আল-মাওয়াছি উপকূলীয় এলাকায় একটি তাবুতে ছিলেন। কিন্তু গত সপ্তাহের শেষে এলাকাটিতে গোলাবর্ষণের কারণে তাদের সেখান থেকে সরে যেতে হয়।

বিশ্ব স্বাস্থ্য সংস্থার (ডব্লিউএইচও) হিসাব অনুযায়ী, যুদ্ধের শুরু থেকে গাজায় এখন পর্যন্ত প্রায় ২৪ হাজার শিশুর জন্ম হয়েছে। পুরো উপত্যকার মানুষ এখন তীব্র খাদ্য সংকটের মুখোমুখি। ছোট শিশুদের জন্য তা আরও ভয়ংকর রূপ নিয়েছে।

আরও পড়ুন: থামছে না যুদ্ধ, হাসপাতালেই ফিলিস্তিনি দুই চিকিৎসকের বিয়ে

ইউনিসেফের সিনিয়র উপদেষ্টা আনু নায়ারান বলেন, 'শিশুরা খুব দ্রুত অসুস্থ হতে পারে। তাদের দেহে চর্বি ও পেশির পরিমাণ কম থাকে। ফলে তাদের দ্রুত অপুষ্টিতে পড়ার সম্ভাবনা বেশি। এই অপুষ্টির কারণে তাদের ভবিষ্যত জীবনে ডায়াবেটিস, হৃদ্‌রোগ ও স্থুলতার হার বাড়তে পারে।'

আমাল আপাতত তার ছেলের জন্য খাবারের ব্যবস্থা করতে পেরেছেন। তিনি একই এলাকায় আরও কয়েকজন মায়ের খোঁজ পান যারা তাদের নিজেদের শিশুর পাশাপাশি আমালের শিশু সন্তানকেও তাদের বুকের দুধ পান করান। আমাল সামান্য [illegible] ও শিশুর জামাকাপড় দিয়ে এই ঋণ শোধ করেন।

আমালরা এখন ভূমধ্যসাগর উপকূলের আল-মাওয়াসি এলাকায় বালির ওপর তাবু গেড়ে বসবাস করছেন। সেখানে তারা ত্রাণের আটার রুটি ও ও টিনজাত খাবার খেয়ে জীবন ধারণ করছেন। যুদ্ধের শুরুর দিকেই আল মাওয়াসিকে ইসরাইলি বাহিনী 'মানবিক এলাকা' ঘোষণা করে।

তবে এই আশ্রয় শিবিরও বেশিদিন স্থায়ী হবে না বলেই মনে হচ্ছে। কারণ গত রোববার আমালদের আশ্রয় শিবিরে বোমা হামলা চালানো হয়। ফলে আরও একবার তাদের বাস্তুচ্যুত হতে হয়। হামলায় তাদের পাশের তাঁবুতে অন্তত চারজন নিহত হয়।

আরও পড়ুন: আন্তর্জাতিক চাপ / গাজায় 'ত্রাণের বন্যা' বইয়ে দেবে ইসরাইল!

আমাল ছবি তুলতে ভালবাসেন। কিন্তু গত ছয় মাসে তিনি একটি ছবিও তুলতে পারেননি। শেষ ছবিটি তুলেছেন যুদ্ধ শুরুর একদিন আগে ৬ অক্টোবর। সেই ছবিতে দেখা যাচ্ছে, ছেলে নোয়াহ নরম গালিচায় শুয়ে টিভিতে কার্টুন দেখছে। দেখতে দেখতে বোতল থেকে দুধ পান করছে।

সেই রাতে ছেলে নোয়াহ তাকে জড়িয়ে ধরেই ঘুমিয়ে পড়েছিল। সেই রাতের স্মৃতিচারণ করতে গিয়ে আমাল বলেন, 'আমার পক্ষে যা করা সম্ভব, করেছি। এই ভয়ংকর যুদ্ধ থেকে আমার স[illegible] উদ্ধার করতে হবে।'
বিবিসির প্রতিবেদন অবলম্বনে।

My Mistakes:

My Copy	After Editing
শিরোনামঃ মৃত্যুপুরীতে সন্তানদের নিয়ে এক মায়ের লড়াই	শিরোনামঃ গাজার মৃত্যুপুরীতে সন্তানদের বাঁচিয়ে রাখতে এক মায়ের লড়াই
যুদ্ধবিধ্বস্ত গাজায় সন্তানের স্বাদ যেন আশা হতাশার মধ্যে এক অবিরাম সংগ্রাম।	যুদ্ধবিধ্বস্ত গাজায় সন্তানদের বাঁচিয়ে রাখতে অবিরাম সংগ্রাম হচ্ছে মায়েদের।
গাজায় অবরুদ্ধ সেই সংগ্রামী এক মা আমাল আলাবাদলা।	অবরুদ্ধ গাজায় তেমনই সংগ্রামী এক মা আমাল আলাবাদলা।
এমন সময় হঠাৎ শব্দে জেগে ওঠেন আমাল।	এমন সময় পাশেই হঠাৎ প্রচণ্ড শব্দ। সেই শব্দে জেগে ওঠেন আমাল।
দখলদার ইসরাইল সীমান্তে হাজার হাজার রকেট নিক্ষেপ করেছে ফিলিস্তিনের হামাস।	দখলদার ইসরাইল সীমান্তে হাজার হাজার রকেট নিক্ষেপ করেছে ফিলিস্তিনের স্বাধীনতাকামী সংগঠন হামাস।
এরপরই ইসরাইলের ফাইটার জেট হাসাম নিয়ন্ত্রিত গাজায় উপত্যকায় সারাশি হামলা শুরু করে।	এরপরই ইসরাইলের ফাইটার জেট হাসাম নিয়ন্ত্রিত গাজায় উপত্যকায় সাড়াশি হামলা শুরু করে।
পরে সিজারিয়ান অপারেশনে ছেলে মোহাম্মাদের জন্ম হয়।	পৌঁছানোর পরই আমালকে অবিলম্বে সিজারিয়ান অপারেশনের জন্য পাঠানো হয়। সেখানে আমালের ছেলে মোহাম্মাদের জন্ম হয়।
এরপরে থেকেই দুই সন্তানকে নিয়ে বেঁচে থাকার লড়াই করে যাচ্ছেন আমাল।	সেদিন থেকে আমাল তার দুই সন্তানকে বাঁচিয়ে রাখার জন্য প্রতিদিন আপ্রাণ লড়াই করে যাচ্ছেন।
তখন তার ছেলের জন্য দুই দিনের খাদ্য মজুদ ছিল।	এই রিপোর্ট লেখার সময় আমালের শিশুর জন্য মাত্র দুই দিনের খাদ্য মজুদ ছিল।
তার পরিবার আল-মাওয়াছি উপকুলীয় এলাকায় একটি তাবুতে ছিলেন।	তার পরিবার আল-মাওয়াছি উপকূলীয় এলাকায় একটি তাবুতে ছিলেন।

৬ অক্টোবর রাতে আমাল যুদ্ধের আগে তার জীবনের তোলা শেষ ছবিটি শেয়ার করেন।	আমাল ছবি তুলতে ভালবাসেন। কিন্তু গত ছয় মাসে তিনি একটি ছবিও তুলতে পারেননি। শেষ ছবিটি তুলেছেন যুদ্ধ শুরুর একদিন আগে ৬ অক্টোবর।

My Learnings:

- Headline writing skills have improved. Mentioning the location of the incident in the headline increases reader interest.
- Learned to use appropriate words. According to Hamas, they want Palestine's independence in any way. Now, it might be more appropriate to call Hamas as a freedom-seeking organization for Palestine. (ফিলিস্তিনের স্বাধীনতাকামী সংগঠন হামাস)
- Spelling skills are developed. Spelling skills are developed. These words should be spelled as follows: সাড়াশি, উপকূলীয় ।
- The skill of writing in a storytelling style has improved. For example: '৬ অক্টোবর রাতে আমাল যুদ্ধের আগে তার জীবনের তোলা শেষ ছবিটি শেয়ার করেন।' This is a straightforward sentence which I already used. In a feature, I have to add storytelling elements. By that sentence I can write more stories. Such as: 'আমাল ছবি তুলতে ভালবাসেন। কিন্তু গত ছয় মাসে তিনি একটি ছবিও তুলতে পারেননি। শেষ ছবিটি তুলেছেন যুদ্ধ শুরুর একদিন আগে ৬ অক্টোবর।'

Project -3

Project Type: Children's Literature (Literature and Culture Desk)

Project Title: সাহিত্যে শিশুদের কী দরকার, আমরা কী দিচ্ছি?

Project Description:

This report is about Children's Literature at Amar Ekushey Book Fair organized by Bangla Academy. Books of ghosts, fairies and fairy tales are the focus of children's interest around the fair. Giving priority to this interest, the guardians are also handing over these books to the children. But poets and writers have emphasized on providing educational books to children along with these books.

My Responsibility:

My web editor sent me to the book fair and asked me to find something interesting. After returning, I shared my experience with him. He then instructed me to write about it. I wrote and showed it to Jr. Sub editor Bishwojit Das Bijoy. He revised it before putting it up on the website panel. Finally, the news editor made the necessary corrections and published it on the website.

My Copy:

*Kowsik Reporting - Notepad

File Edit Format View Help

সাহিত্যে শিশুদের কী দরকার?

বইমেলার পেরিয়ে গেছে অর্ধেকের বেশি সময়। ফেব্রুয়ারির মাঝামাঝি এ সময়ে মেলা জমে ওঠেছে পুরোদমে। মেলায় শিশুদের জন্য করা হয়েছে শিশু চত্বর। এতে শিশুদের উপস্থিতিতে বইমেলা কখনো কখনো রূপ নেয় শিশু মেলায়। তাদের পছন্দের তালিকায় আছে ভূত-পরী, রূপকথার গল্পের বই। এতে তারা তাদের আনন্দ খুঁজে পায়। এর পাশাপাশি শিশুদের শিক্ষামুলক বই দেওয়ার ইচ্ছে জানালেন কবি-লেখকরা।

মেলা প্রাঙ্গণ ঘুরে দেখা যায়, শিশুরা বাবা-মা ও পরিবারের অন্য সদস্যদের সঙ্গে এসে কিনছে তাদের পছন্দের বই। শিশু চত্বরের প্রতিটি স্টলেই তাদের আনাগোনা। অধিকাংশ শিশু এবং তাদের অভিভাবকদের পছন্দের শীর্ষে রয়েছে ভূত-পরী এবং রূপকথার গল্পের বই।

শিশুবেলা প্রকাশনীর বই বিক্রেতা মারুফ হোসেন বলেন, শিশুরা মূলত বইয়ের চাকচিক্য দেখে বই কিনতে পছন্দ করে। তাদের পছন্দের তালিকার শীর্ষে রয়েছে ভৌতিক এবং রূপকথার গল্পের বই।

অভিভাবকরা জানান, স্মার্টফোন এবং টেলিভিশনে ভৌতিক এবং রূপকথার গল্প দেখতে অভ্যস্ত শিশুরা। সেই আগ্রহের জায়গা থেকেই এই বইগুলো তাদের পছন্দের তালিকায়।

রাজধানীর মালিবাগ থেকে বাবা-মায়ের সঙ্গে এসেছে ৩য় শ্রেণীর শিক্ষার্থী মিম। সিসিমপুরের টুকটুকি আর হালুমদের নাচ উপভোগ শেষে বাবা-মায়ের সঙ্গে বিভিন্ন স্টল ঘুরে ঘুরে কিনেছেন বেশ কয়েকটি গল্পের বই। এর মধ্যে বেশিরভাগই ছিল রূপকথার গল্প।

রাজধানীর মতিঝিল এলাকা থেকে ৭ বছরের শিশু জায়ান মাহমুদকে নিয়ে বইমেলায় এসেছেন ব্যবসায়ী মামুন মাহমুদ। ছেলে জায়ানকে কিনে দেন দুটি ভৌতিক গল্পের বই। তিনি বলেন, 'শত ব্যস্ততা শেষে আজকে মেলায় আসার সুযোগ হয়েছে। বাচ্চার আবদার মেটাতেই মেলায় আসা। ছেলেকে বই পড়ার অভ্যাস তৈরি করার জন্যই বই কিনে দিয়েছি। ছেলের আগ্রহের ভৌতিক গল্পের বই কিনে দিয়েছি।'

ব্যাতিক্রমী সাদিয়া আক্তার মিরপুর থেকে এসেছেন বোনকে নিয়ে। তিনি বলেন, 'ছোট বোনকে বেশ কয়েকটি বই কিনে দেয়ায় সে বেশ খুশি। তাকে গল্পের পাশাপাশি বিজ্ঞান এবং মুক্তিযুদ্ধ বিষয়ক বইও কিনে দেই। শুধু গল্পের বই পড়লেই হবে না। পাশাপাশি মুক্তিযুদ্ধের ইতিহাস জানতে হবে। আমাদের সংগ্রাম এবং ত্যাগের ইতিহাস জানতে হবে। আর বর্তমান যুগের সঙ্গে তাল মেলাতে অবশ্যই বিজ্ঞানচর্চা জরুরি। মূলত আমি তাকে ভবিষ্যতের জন্য প্রস্তুত করতে বই পড়ার প্রতি আগ্রহী করে তুলছি।'

কবি এবং গল্পকার সালাহ উদ্দিন মাহমুদ শিশুদের মনোরঞ্জনের পাশাপাশি শিক্ষার বিষয় নিয়েও অভিভাবক এবং লেখকদের নজর দেয়ার কথা জানিয়েছেন। তিনি বলেন, শৈশবেই শিশুদের জানা দরকার একাত্তরের মহান মুক্তিযুদ্ধ এবং ভাষা আন্দোলনের প্রয়োজনীয়তা। পাশাপাশি শিশুর আচরণ এবং পারিবারিক শিক্ষা কেমন হওয়া উচিত, এসব গল্পোচ্ছলে তুলে ধরতে পারলে সারাজীবন মনে রাখবে। অভিভাবক এবং শিশু সাহিত্যিকদের উচিত শিশুকে মানবিক শিক্ষায় আগ্রহী করা এবং মানবিক গল্প-কবিতাকে শিশুদের উপযোগী করে তুলতে হবে।'

Edited Copy:

সাহিত্যে শিশুদের কী দরকার?

অমর একুশে বইমেলার এবারের আয়োজন পেরিয়ে গেছে অর্ধেকের বেশি সময়। ফেব্রুয়ারির মাঝামাঝি এ সময়ে মেলা জমে ওঠেছে পুরোদমে। মেলায় শিশুদের জন্য করা হয়েছে শিশু চত্বর। এতে শিশুদের উপস্থিতিতে বইমেলা কখনো কখনো রূপ নেয় শিশু মেলায়। তাদের পছন্দের তালিকায় আছে ভূত-পরী, রূপকথার গল্পের বই। এতে তারা তাদের আনন্দ খুঁজে পায়। এ আনন্দের পাশাপাশি শিশুদের হাতে শিক্ষামূলক বইও তুলে দেয়ার দাবি জানালেন কবি-লেখকরা।

মেলা প্রাঙ্গণ ঘুরে দেখা যায়, শিশুরা বাবা-মা ও পরিবারের অন্য সদস্যদের সঙ্গে এসে কিনছে তাদের পছন্দের বই। শিশু চত্বরের প্রতিটি স্টলেই তাদের আনাগোনা। অধিকাংশ শিশু এবং তাদের অভিভাবকদের পছন্দের শীর্ষে রয়েছে ভূত-পরী এবং রূপকথার গল্পের বই।

শিশুবেলা প্রকাশনীর বই বিক্রেতা মারুফ হোসেন বলেন, শিশুরা মূলত বইয়ের চাকচিক্য দেখে বই কিনতে পছন্দ করে। তাদের পছন্দের তালিকার শীর্ষে রয়েছে ভৌতিক এবং রূপকথার গল্পের বই।

অভিভাবকরা জানান, স্মার্টফোন এবং টেলিভিশনে ভৌতিক এবং রূপকথার গল্প দেখতে অভ্যস্ত শিশুরা। সেই আগ্রহের জায়গা থেকেই এই বইগুলো তাদের পছন্দের তালিকায়।

রাজধানীর মালিবাগ থেকে বাবা-মায়ের সঙ্গে এসেছে ৩য় শ্রেণীর শিক্ষার্থী মিম। সিসিমপুরের টুকটুকি আর হালুমদের নাচ উপভোগ শেষে বাবা-মায়ের সঙ্গে বিভিন্ন স্টল ঘুরে ঘুরে কিনেছেন বেশ কয়েকটি গল্পের বই। এর মধ্যে বেশিরভাগই ছিল রূপকথার গল্প।

রাজধানীর মতিঝিল এলাকা থেকে ৭ বছরের শিশু জায়ান মাহমুদকে নিয়ে বইমেলায় এসেছেন ব্যবসায়ী মামুন মাহমুদ। ছেলে জায়ানকে কিনে দেন দুটি ভৌতিক গল্পের বই। তিনি বলেন, 'শত ব্যস্ততা শেষে আজকে মেলায় আসার সুযোগ হয়েছে। বাচ্চার আবদার মেটাতেই মেলায় আসা।

ছেলেকে বই পড়ার অভ্যাস তৈরি করার জন্যই বই কিনে দিয়েছি। ছেলের আগ্রহের ভৌতিক গল্পের বই কিনে দিয়েছি।'

তবে এক্ষেত্রে ব্যতিক্রম মিরপুর থেকে বোনকে নিয়ে আসা সাদিয়া আক্তার। তিনি বলেন, 'ছোট বোনকে বেশ কয়েকটি বই কিনে দেয়ায় সে বেশ খুশি। তাকে গল্পের পাশাপাশি বিজ্ঞান এবং মুক্তিযুদ্ধ বিষয়ক বইও কিনে দেই। শুধু গল্পের বই পড়লেই হবে না। পাশাপাশি মুক্তিযুদ্ধের ইতিহাস জানতে হবে। আমাদের সংগ্রাম এবং ত্যাগের ইতিহাস জানতে হবে। আর বর্তমান যুগের সঙ্গে তাল মেলাতে অবশ্যই বিজ্ঞানচর্চা জরুরি। মূলত আমি তাকে ভবিষ্যতের জন্য প্রস্তুত করতে বই পড়ার প্রতি আগ্রহী করে তুলছি।'

কবি এবং গল্পকার সালাহ উদ্দিন মাহমুদ শিশুদের মনোরঞ্জনের পাশাপাশি শিক্ষার বিষয় নিয়েও অভিভাবক এবং লেখকদের নজর দেয়ার কথা জানিয়েছেন। তিনি বলেন, ‘শৈশবেই শিশুদের জানা দরকার একাত্তরের মহান মুক্তিযুদ্ধ এবং ভাষা আন্দোলনের প্রয়োজনীয়তা। পাশাপাশি শিশুর আচরণ এবং পারিবারিক শিক্ষা কেমন হওয়া উচিত, এসব গল্পোচ্ছলে তুলে ধরতে পারলে সারাজীবন মনে রাখবে। অভিভাবক এবং শিশু সাহিত্যিকদের উচিত শিশুকে মানবিক শিক্ষায় আগ্রহী করা এবং মানবিক গল্প-কবিতাকে শিশুদের উপযোগী করে তুলতে হবে।'

Published Copy:

News Link: https://www.somoynews.tv/news/2024-02-16/sK1R9CJz

সাহিত্য ও সংস্কৃতি

১২ টা ৫৩ মিনিট, ১৬ ফেব্রুয়ারি ২০২৪

সাহিত্যে শিশুদের কী দরকার, আমরা কী দিচ্ছি?

অমর একুশে বইমেলার এবারের আয়োজন পেরিয়ে গেছে অর্ধেকের বেশি সময়। ফেব্রুয়ারির মাঝামাঝি এ সময়ে মেলা জমে ওঠেছে পুরোদমে। মেলায় শিশুদের জন্য করা হয়েছে শিশু চত্বর। এতে শিশুদের উপস্থিতিতে বইমেলা কখনো কখনো রূপ নেয় শিশু মেলায়। তাদের পছন্দের তালিকায় আছে ভূত-পরী, রূপকথার গল্পের বই। এতে তারা তাদের আনন্দ খুঁজে পায়। এ আনন্দের পাশাপাশি শিশুদের হাতে শিক্ষামূলক বইও তুলে দেয়ার দাবি জানালেন কবি-লেখকরা।



শিশুতোষ বইয়ের স্টলগুলো ঘুরে দেখছে শিশুরা। ছবি: কৌশিক ইসলাম অনি

কৌশিক ইসলাম অনি

২ মিনিটে পড়ুন

মেলা প্রাঙ্গণ ঘুরে দেখা যায়, শিশুরা বাবা-মা ও পরিবারের অন্য সদস্যদের সঙ্গে এসে কিনছে তাদের পছন্দের বই। শিশু চত্বরের প্রতিটি স্টলেই তাদের আনাগোনা। অধিকাংশ শিশু এবং তাদের অভিভাবকদের পছন্দের শীর্ষে রয়েছে ভূত-পরী এবং রূপকথার গল্পের বই।

শিশুবেলা প্রকাশনীর বই বিক্রেতা মারুফ হোসেন বলেন, শিশুরা মূলত বইয়ের চাকচিক্য দেখে বই কিনতে পছন্দ করে। তাদের পছন্দের তালিকার শীর্ষে রয়েছে ভৌতিক এবং রূপকথার গল্পের বই।

আরও পড়ুন: **বইমেলায় চীনা দূতাবাসের স্টলে আন্তর্জাতিক সাহিত্যের ছাপ**

অভিভাবকরা জানান, স্মার্টফোন এবং টেলিভিশনে ভৌতিক এবং রূপকথার গল্প দেখতে অভ্যস্ত শিশুরা। সেই আগ্রহের জায়গা থেকেই এই বইগুলো তাদের পছন্দের তালিকায়।

রাজধানীর মালিবাগ থেকে বাবা-মায়ের সঙ্গে এসেছে ৩য় শ্রেণীর শিক্ষার্থী মিম। সিসিমপুরের টুকটুকি আর হালুমদের নাচ উপভোগ শেষে বাবা-মায়ের সঙ্গে বিভিন্ন স্টল ঘুরে ঘুরে কিনেছেন বেশ কয়েকটি গল্পের বই। এর মধ্যে বেশিরভাগই ছিল রূপকথার গল্প।

রাজধানীর মতিঝিল এলাকা থেকে ৭ বছরের শিশু জায়ান মাহমুদকে নিয়ে বইমেলায় এসেছেন ব্যবসায়ী মামুন মাহমুদ। ছেলে জায়ানকে কিনে দেন দুটি ভৌতিক গল্পের বই। তিনি বলেন, 'শত ব্যস্ততা শেষে আজকে মেলায় আসার সুযোগ হয়েছে। বাচ্চার আবদার মেটাতেই মেলায় আসা। ছেলেকে বই পড়ার অভ্যাস তৈরি করার জন্যই বই কিনে দিয়েছি। ছেলের আগ্রহের ভৌতিক গল্পের বই কিনে দিয়েছি।'

আরও পড়ুন: **মেলায় বই কিনবেন কিন্তু পড়া লাগবে না!**

তবে এক্ষেত্রে ব্যতিক্রম মিরপুর থেকে বোনকে নিয়ে আসা সাদিয়া আক্তার। তিনি বলেন, 'ছোট বোনকে বেশ কয়েকটি বই কিনে দেয়ায় সে বেশ খুশি। তাকে গল্পের পাশাপাশি বিজ্ঞান এবং মুক্তিযুদ্ধ বিষয়ক বইও কিনে দেই। শুধু গল্পের বই পড়লেই হবে না। পাশাপাশি মুক্তিযুদ্ধের ইতিহাস জানতে হবে। আমাদের সংগ্রাম এবং ত্যাগের ইতিহাস জানতে হবে। আর বর্তমান যুগের সঙ্গে তাল মেলাতে অবশ্যই বিজ্ঞানচর্চা জরুরি। মূলত আমি তাকে ভবিষ্যতের জন্য প্রস্তুত করতে বই পড়ার প্রতি আগ্রহী করে তুলছি।'

কবি এবং গল্পকার সালাহ উদ্দিন মাহমুদ শিশুদের মনোরঞ্জনের পাশাপাশি শিক্ষার বিষয় নিয়েও অভিভাবক এবং লেখকদের নজর দেয়ার কথা জানিয়েছেন। তিনি বলেন, শৈশবেই শিশুদের জানা দরকার একাত্তরের মহান মুক্তিযুদ্ধ এবং ভাষা আন্দোলনের প্রয়োজনীয়তা। পাশাপাশি শিশুর আচরণ এবং পারিবারিক শিক্ষা কেমন হওয়া উচিত, এসব গল্পোচ্ছলে তুলে ধরতে পারলে সারাজীবন মনে রাখবে। অভিভাবক এবং শিশু সাহিত্যিকদের উচিত শিশুকে মানবিক শিক্ষায় আগ্রহী করা এবং মানবিক গল্প-কবিতাকে শিশুদের উপযোগী করে তুলতে হবে।'

শিশু সাহিত্য অমর একুশে বইমেলা সাহিত্য চর্চা

My Mistakes:

My Copy	After Editing
শিরোনামঃ সাহিত্যে শিশুদের কী দরকার?	শিরোনামঃ সাহিত্যে শিশুদের কী দরকার, আমরা কী দিচ্ছি?
বইমেলার পেরিয়ে গেছে অর্ধেকের বেশি সময়।	অমর একুশে বইমেলার এবারের আয়োজন পেরিয়ে গেছে অর্ধেকের বেশি সময়।
এর পাশাপাশি শিশুদের শিক্ষামুলক বই দেওয়ার ইচ্ছে জানালেন কবি-লেখকরা।	এ আনন্দের পাশাপাশি শিশুদের হাতে শিক্ষামূলক বইও তুলে দেয়ার দাবি জানালেন কবি-লেখকরা।
ব্যাতিক্রমী সাদিয়া আক্তার মিরপুর থেকে এসেছেন বোনকে নিয়ে।	তবে এক্ষেত্রে ব্যতিক্রম মিরপুর থেকে বোনকে নিয়ে আসা সাদিয়া আক্তার।

My Learnings:

- Headline writing skills have improved. For example: সাহিত্যে শিশুদের কী দরকার? This is a straightforward question. If I add (আমরা কী দিচ্ছি) then comes with curiosity and engagement for reader.
- Need to write appropriate sentences. For example: বইমেলার পেরিয়ে গেছে অর্ধেকের বেশি সময়। I wrote this sentence. I can add to that sentence such as specifying the event (অমর একুশে বইমেলা), timing of the event (এবারের), mentioning the specific event (অমর একুশে বইমেলা), and its occurrence (আয়োজন). These types of words should make the sentence more appropriate.
- I have learned their writing policy. They use (দেয়ার) instead (দেওয়ার).
- Spelling skills are developed. These words should be spelled as follows: শিক্ষামূলক, ব্যাতিক্রমী।

Project-4

Project Type: Amar Ekushey Book Fair (Literature and Culture Desk)

Project Title: তরুণরা ভাইরাল লেখকের ভিড়ে, অস্বস্তিতে নবীন লেখকরা

Project Description:

This report is about the overall situation of the Amar Ekushey Book Fair organized by Bangla Academy. An attempt is made to find the interest of the youth with the book fair. In addition, the opinions of new writers, publishers and teachers about the overall situation are highlighted.

My Responsibility:

My web editor sent me to the book fair to report on the overall situation. After returning, I wrote the report and showed it to the Jr. Sub-editor, Bishwojit Das Bijoy, who revised it before placing it on the website panel. Finally, the news editor made the necessary corrections and published it on the website.

My Copy:



সেলিব্রেটি লেখকের ভিড়ে, অস্বস্তিতে নবীন লেখকরা

বইমেলা মানেই লেখক,পাঠক এবং প্রকাশকদের মিলনমেলা। মাসব্যাপী চলা এই বইমেলায় পাঠকরা আসেন তাদের প্রিয় লেখকদের বই কিনতে। আবার অনেকেই আসেন মেলায় ঘুরে বেড়াতে। বইমেলায় আসা পাঠকদের অধিকাংশই তরুণ। তবে নবীন লেখকদের দাবি, তরুণদের বড় একটা অংশই বইমেলায় ছুটে আসেন গায়ক, কন্টেন্ট ক্রিয়েটর এবং সোশ্যাল মিডিয়া সেলিব্রেটিদের সঙ্গে ছবি তুলতে।

যদিও এই সেলিব্রেটিরা নিয়মিত লেখক না। মেলায় এই সেলিব্রেটিদের আগমনে মিছিল শুরু হয়, তরুণদের জটলা বাধে। এ পরিস্থিতিতে নিয়মিত পাঠক, নবীন লেখক কিংবা অপেক্ষাকৃত কম পরিচিত লেখকরা অস্বস্তিতে পড়ে যান।

সরজমিনে দেখা যায়, নির্দিষ্ট কিছু স্টল ঘিরেই শুধু ভিড়। তাছাড়া বেশিরভাগ স্টলেই পাঠকের তেমন আনাগোনা দেখা যায় না বললেই চলে। যেসব স্টলের সামনে ভিড়, সেসব স্টলের কাছে গিয়ে দেখা যায়, অধিকাংশ পাঠক তাদের পছন্দের লেখকের সঙ্গে ছবি তুলতে ব্যস্ত। কেউ কেউ বই নিচ্ছেন, অটগ্রাফ নিচ্ছেন, সঙ্গে ছবিও তুলছেন। কেউ কেউ আবার শুধুই ছবি তুলে জটলা থেকে হাসি মুখে বের হয়ে আসছেন।

শুধু ছবি তুলে হাসি মুখে ভিড় থেকে বের হওয়া রাজধানীর মোহাম্মাদপুরে বাসিন্দা সাইফুল ইসলাম বলেন, 'আমি তেমন একটা বই পড়ি না। ব্যস্ত থাকার কারণে মেলায় তেমন একটা আসতেও পারি না। আজকে মূলত এসেছি বন্ধুর সঙ্গে ঘুরতে। হঠাৎ একটি স্টলের সামনে প্রচুর ভিড় দেখে এগিয়ে দেখি আমার পছন্দের একজন গায়ক। অনেকক্ষণ অপেক্ষা করার পর তার সঙ্গে ছবি তোলার সুযোগ পাই।

অটোগ্রাফসহ বই এবং পছন্দের লেখকের সঙ্গে ছবি তোলা এক তরুণী আফরিন বলেন, 'আমার প্রিয় একজন ফেসবুক সেলিব্রেটি বই লিখেছেন। আমি বেশ কয়েকবছর ধরে তাকে ফলো করি। কিন্তু তার সঙ্গে কখনও সামনাসামনি দেখা হয়নি। তিনি তার পেজ থেকে পোস্ট করে জানিয়েছেন, তিনি আজ মেলায় আসবেন। মূলত আমি তাকে সামনাসামনি একনজর দেখতে মেলায় এসেছি। সঙ্গে তার অটোগ্রাফসহ বই কিনেছি।

তবে এসব সেলিব্রেটি লেখকদের ভিড়ে হারিয়ে যাচ্ছেন নবীন লেখক কিংবা অপেক্ষাকৃত কম পরিচিত লেখকরা। সেলিব্রেটিদের ভিড়ে তারা অনেকসময় ঠিকমতো স্টলেও প্রবেশ করতে পারেছেন না।

নবীন লেখক মিলন আব্দুল্লাহ বলেন, 'প্রথমত বই প্রকাশের অধিকার সবার আছে। তবে তথাকথিত গায়ক, কন্টেন্ট ক্রিয়েটর এবং সোশ্যাল মিডিয়া সেলিব্রেটিদের বিষয়ে কর্তৃপক্ষকে আরও সচেতন হওয়া জরুরি। তারা সচেতন হলে মানহীন বইগুলো বাজারে আসার সুযোগ পাবে না। পাঠক কোনটা কিনবেন বা পড়বেন এই স্বাধীনতা তাদের আছে। তবে আমাদের মতো নবীন লেখকেরা যাতে পাঠকের সঙ্গে যোগাযোগ বাড়াতে পারে সে ব্যবস্থা করা দরকার। এখন আমরা দেখি ভাইরাল কিছু ব্যক্তি মেলায় প্রবেশ করলে মিছিল হয়, তরুণদের জটলা বাধে। এমতাবস্থায় নিয়মিত পাঠক, আমাদের মতো নবীন লেখক কিংবা অপরিচিত লেখকরা অস্বস্তিতে পড়ে যান। তারা হাটাহাঁটি করতে পারেন না, স্টলের কাছেও যেতে পারেন না।

আরেক নবীন লেখক মারুফ সরকার মুন্নার মতে, বই মেলায় পাঠকের চেয়ে সেলিব্রেটি ফ্যান বেশি। বিশেষ করে ভাইরাল ব্যক্তিরা যখন বই মেলায় আসেন, তখন তাদের ফ্যানব্যাজ পুরোটাই চলে আসে। প্রিয় ভাইরাল মানুষের সঙ্গে একটি ছবি তুলে শত চেষ্টায়। যার ফলে বইমেলার সেই ঐতিহ্য এবং পাঠক কিংবা লেখকবান্ধব পরিবেশ থাকে না। নিয়মিত পাঠকেরা তাদের কাঙ্ক্ষিত স্টলে যেতে পারেন না। ফলে পাঠকরা বইমেলায় আসার উতসাহ হারিয়ে ফেলে।

প্রকাশকরা সেলিব্রেটিদের বইগুলো পাঠকের কাছে পৌঁছাতে অনেক হিমশিম খাওয়ায় লেখক ও প্রকাশক উভয়ই ক্ষতিগ্রস্ত হচ্ছে জানিয়ে মারুফ সরকার মুন্না বলেন, দেখা যাচ্ছে শতজনের ভিড়ে মাত্র বই কিনছেন হাতেগোণা কয়েকজন। প্রকাশকরাও বই সবাইকে দেখাতে পারছেন না। এই পরিস্থিতি হচ্ছে অনেকটাই ফুলে ফেঁপে উঠা ফাঁকা কলসির মতো। সবাই যা দেখছে আসলে তা না। তাই চাওয়া, বইমেলা শুধু সেলফিবান্ধব না হোক।

শোভা প্রকাশের নির্বাহী পরিচালক মো. আশিকুর রহমান নিজেও এ ব্যাপারে অস্বস্তি প্রকাশ করেন। তিনি বলেন, আমি গতকাল বই বিক্রি বা পাঠককে বই দেখানোর মূল সময়টাতেই এরকম একটা পরিস্থিতির স্বীকার হই। ফলে পাঠকেরা আমার স্টলের দিকে ভিড়তে পারে নাই। আমি বই দেখাতে পারি নাই। এতে যারা নিয়মিত লেখক এবং অভিজ্ঞ লেখক আছেন তারা বিরক্ত বোধ করেন। কিন্তু কী আর করা!

তিনি বলেন, আমাদের মাঝে ক্যাপিটালিজম এর ট্রেন্ড চলছে। আমি আমার টাকায় কিনছি। তাতে কার কী আসে যায়? এটাই মূল ব্যাপার। এই পরিস্থিতিতে আমরা বড়জোর অনুরোধ করেত পারি। তবে আমি মনে করি, আয়োজক কমিটির বিধিনিষেধ বা কাঠামোগত নীতি থাকা উচিত। অন্যদিকে আমাদের কিছু পাঠকের দিকে প্রশ্ন উঠতে পারে। কেননা পাঠকেরা জ্ঞানের চেয়ে ট্রেন্ডকে বেশি প্রাধান্য দিচ্ছে। ফলে যারা ভাইরাল হয়ে বই লিখছেন, তাদের একটা সস্তা মার্কেটিং হয়ে যাচ্ছে।

শিক্ষক ও লেখক মো. আমিনুল ইসলাম বলেন, বইমেলা গনমানুষের হওয়া উচিত। বই যে কেউই লিখতে পারে এবং কে, কি বই পড়বে এই স্বাধীনতা সবার আছে। তা না হলে চিন্তা এবং বুদ্ধিবৃত্তিক স্বাধীনতার দিকে প্রশ্ন উঠতে পারে।

এক্ষেত্রে যারা নিয়মিত লেখক তাদের আরও ভালো ভালো কন্টেন্ট তৈরি করা উচিত বলে জানান আমিনুল ইসলাম। এতে করে তথাকথিত সেলিব্রিটিরা জায়গা পাবে না। আমাদের লেখক এবং প্রকাশকদের একযোগে কাজ করতে হবে। পাশাপাশি বাংলা একাডেমিকে আরও পদক্ষেপ নিতে হবে। তাদের ভাবতে হবে কীভাবে মেলার সঙ্গে পাঠকের আরও নিবিড় সম্পর্ক গড়ে তোলা যায়। তা না হলে চিন্তাশীল বা নিয়মিত পাঠকরা থাকবে না।

তিনি আরও বলেন, আমাদের গুণগত মানের দিকে নজর দিতে হবে। তাহলে তথাকথিত ব্যক্তিরা সে জায়গা পাবে না। নবীন লেখকদের জায়গা করে দিতে প্রকাশক এবং বাংলা একাডেমিকে আরও ভূমিকা পালন করতে হবে। যাতে নবীনরা তাদের সৃষ্টিগুলো মানুষের কাছে পৌঁছাতে পারে। তাহলেই চিন্তার দারিদ্র, বুদ্ধিবৃত্তির যে দারিদ্র্য তা থাকবে না। মানুষ তখন তাদের রুচির প্রশ্নে আরও সচেতন হবে।

ঢাবির সাবেক উপাচার্য ড. আ আ ম স আরেফিন সিদ্দিকি বলেন, তরুণ প্রজন্ম তথ্য প্রযুক্তির মাঝে বিচরন করে। সেজন্যই কন্টেন্ট ক্রিয়েটর, সোশ্যাল মিডিয়া ভাইরাল ব্যক্তিদের একটা জনপ্রিয়তা আছে। তবে এটি একটি অস্থায়ী চিত্র।

নতুন যারা লিখছেন তাদের সঙ্গে পাঠকের যোগাযোগ হওয়াটা জরুরি জানিয়ে আরেফিন সিদ্দিকি বলেন, আগে লেখকদের ঘিরেই ভিড় হতো। অবশ্য এটা এখন শিথিল হয়ে গেছে। নবীন লেখকদের সঙ্গে পাঠকের কীভাবে নিবিড় যোগাযোগের একটা ব্যবস্থা করা যায়, সেটা বাংলা একাডেমি চিন্তাভাবনা করে দেখতে পারে। নবীন লেখক বা যারা সত্যিকার অর্থে লিখেন তারা যাতে স্টলে এসে স্বাচ্ছন্দ্য বোধ করেন এবং পাঠকের সঙ্গে নিবিড় সম্পর্ক গড়ে তুলতে পারেন, সে ব্যাপারে নজর দিতে হবে কর্তৃপক্ষকেই।

Edited Copy:

সেলিব্রেটি লেখকের ভিড়ে, অস্বস্তিতে নবীন লেখকরা

বইমেলা মানেই লেখক,পাঠক এবং প্রকাশকদের মিলনমেলা। বইমেলায় পাঠকরা ছুটে আসেন প্রিয় লেখকদের বই কিনতে। আবার অনেকেই আসেন মেলায় ঘুরে বেড়াতে। বইমেলায় আসা পাঠকদের অধিকাংশই তরুণ। তবে নবীন লেখকদের দাবি, তরুণদের বড় একটা অংশই বইমেলায় ছুটে আসেন গায়ক, কন্টেন্ট ক্রিয়েটর এবং সোশ্যাল মিডিয়া সেলিব্রেটিদের সঙ্গে ছবি তুলতে।

যদিও এই সেলিব্রেটিরা নিয়মিত লেখক না। মেলায় তাদের প্রবেশ ঘটলে মিছিল হয়, তরুণদের জটলা বাঁধে। এ পরিস্থিতিতে নিয়মিত পাঠক, নবীন লেখক কিংবা অপেক্ষাকৃত কম পরিচিত লেখকরা অস্বস্তিতে পড়ে যান।

মেলা প্রাঙ্গণ ঘুরে দেখা যায়, নির্দিষ্ট কিছু স্টল ছাড়া বেশিরভাগ স্টলেই পাঠকের তেমন ভিড় নেই বললেই চলে। যেসব স্টলের সামনে ভিড়, সেসব স্টলের কাছে গিয়ে দেখা যায়, অধিকাংশ পাঠক তাদের পছন্দের লেখকের সঙ্গে ছবি তুলতে ব্যস্ত। কেউ কেউ বই কিনছেন, অটোগ্রাফ নিচ্ছেন, সঙ্গে ছবিও তুলছেন। কেউ কেউ আবার শুধুই ছবি তুলে জটলা থেকে হাসি মুখে বের হয়ে আসছেন।

শুধু ছবি তুলে হাসি মুখে ভিড় থেকে বের হওয়া রাজধানীর মোহাম্মাদপুরে বাসিন্দা সাইফুল ইসলাম বলেন, 'আমি তেমন একটা বই পড়ি না। ব্যস্ত থাকার কারণে মেলায় তেমন একটা আসতেও পারি না। আজকে মূলত এসেছি বন্ধুর সঙ্গে ঘুরতে। হঠাৎ একটি স্টলের সামনে প্রচুর ভিড় দেখে এগিয়ে

দেখি আমার পছন্দের একজন গায়ক। অনেকক্ষণ অপেক্ষা করার পর তার সঙ্গে ছবি তোলার সুযোগ পাই।

অটোগ্রাফসহ বই এবং পছন্দের লেখকের সঙ্গে ছবি তোলা এক তরুণী আফরিন বলেন, 'আমার প্রিয় একজন ফেসবুক সেলিব্রেটি বই লিখেছেন। আমি বেশ কয়েকবছর ধরে তাকে ফলো করি। কিন্তু তার সঙ্গে কখনও সামনাসামনি দেখা হয়নি। তিনি তার পেজ থেকে পোস্ট করে জানিয়েছেন, তিনি আজ মেলায় আসবেন। মূলত আমি তাকে সামনাসামনি একনজর দেখতে মেলায় এসেছি। সঙ্গে তার অটোগ্রাফসহ বই কিনেছি।

তবে এসব সেলিব্রেটি লেখকদের ভিড়ে হারিয়ে যাচ্ছেন নবীন লেখক কিংবা অপেক্ষাকৃত কম পরিচিত লেখকরা। সেলিব্রেটিদের ভিড়ে তারা অনেকসময় ঠিকমতো স্টলেও প্রবেশ করতে পারেছেন না।

নবীন লেখক মিলন আব্দুল্লাহ বলেন, 'প্রথমত বই প্রকাশের অধিকার সবার আছে। তবে তথাকথিত গায়ক, কন্টেন্ট ক্রিয়েটর এবং সোশ্যাল মিডিয়া সেলিব্রেটিদের বিষয়ে কর্তৃপক্ষকে আরও সচেতন হওয়া জরুরি। তারা সচেতন হলে মানহীন বইগুলো বাজারে আসার সুযোগ পাবে না। পাঠক কোনটা কিনবেন বা পড়বেন এই স্বাধীনতা তাদের আছে। তবে আমাদের মতো নবীন লেখকেরা যাতে পাঠকের সঙ্গে যোগাযোগ বাড়াতে পারে সে ব্যবস্থা করা দরকার। এখন আমরা

দেখি ভাইরাল কিছু ব্যক্তি মেলায় প্রবেশ করলে মিছিল হয়, তরুণদের জটলা বাঁধে। এমতাবস্থায় নিয়মিত পাঠক, আমাদের মতো নবীন লেখক কিংবা অপরিচিত লেখকরা অস্বস্তিতে পড়ে যান। তারা হাঁটাহাঁটি করতে পারেন না, স্টলের কাছেও যেতে পারেন না।

আরেক নবীন লেখক মারুফ সরকার মুন্নার মতে, বই মেলায় পাঠকের চেয়ে সেলিব্রেটি ফ্যান বেশি। বিশেষ করে ভাইরাল ব্যক্তিরা যখন বই মেলায় আসেন, তখন তাদের ফ্যানব্যাজ পুরোটাই

চলে আসে। প্রিয় ভাইরাল মানুষের সঙ্গে একটি ছবি তুলে শত চেষ্টায়। যার ফলে বইমেলার সেই ঐতিহ্য এবং পাঠক কিংবা লেখকবান্ধব পরিবেশ থাকে না। নিয়মিত পাঠকেরা তাদের কাঙ্ক্ষিত স্টলে যেতে পারেন না। ফলে পাঠকরা বইমেলায় আসার উৎসাহ হারিয়ে ফেলে।

প্রকাশকরা সেলিব্রেটিদের বইগুলো পাঠকের কাছে পৌঁছাতে অনেক হিমশিম খাওয়ায় লেখক ও প্রকাশক উভয়ই ক্ষতিগ্রস্ত হচ্ছে জানিয়ে মারুফ সরকার মুন্না বলেন, দেখা যাচ্ছে শতজনের ভিড়ে মাত্র বই কিনছেন হাতেগোণা কয়েকজন। প্রকাশকরাও বই সবাইকে দেখাতে পারছেন না। এই পরিস্থিতি হচ্ছে অনেকটাই ফুলে ফেঁপে উঠা ফাঁকা কলসির মতো। সবাই যা দেখছে আসলে তা না। তাই চাওয়া, বইমেলা শুধু সেলফিবান্ধব না হোক।

শোভা প্রকাশের নির্বাহী পরিচালক মো. আশিকুর রহমান নিজেও এ ব্যাপারে অস্বস্তি প্রকাশ করেন। তিনি বলেন, আমি গতকাল বই বিক্রি বা পাঠককে বই দেখানোর মূল সময়টাতেই এরকম একটা পরিস্থিতির স্বীকার হই। ফলে পাঠকেরা আমার স্টলের দিকে ভিড়তে পারে নাই। আমি বই দেখাতে পারি নাই। এতে যারা নিয়মিত লেখক এবং অভিজ্ঞ লেখক আছেন তারা বিরক্ত বোধ করেন। কিন্তু কী আর করা!

তিনি বলেন, আমাদের মাঝে ক্যাপিটালিজম এর ট্রেন্ড চলছে। আমি আমার টাকায় কিনছি। তাতে কার কী আসে যায়? এটাই মূল ব্যাপার। এই পরিস্থিতিতে আমরা বড়জোর অনুরোধ করতে পারি। তবে আমি মনে করি, আয়োজক কমিটির বিধিনিষেধ বা কাঠামোগত নীতি থাকা উচিত। অন্যদিকে আমাদের কিছু পাঠকের দিকে প্রশ্ন উঠতে পারে। কেননা পাঠকেরা জ্ঞানের চেয়ে

ট্রেন্ডকে বেশি প্রাধান্য দিচ্ছে। ফলে যারা ভাইরাল হয়ে বই লিখছেন, তাদের একটা সস্তা মার্কেটিং হয়ে যাচ্ছে।

একটি বেসরকারি বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষক ও লেখক মো. আমিনুল ইসলাম বলেন, বইমেলা গণমানুষের হওয়া উচিত। বই যে কেউই লিখতে পারে এবং কে, কি বই পড়বে এই স্বাধীনতা সবার আছে। তা না হলে চিন্তা এবং বুদ্ধিবৃত্তিক স্বাধীনতার দিকে প্রশ্ন উঠতে পারে।

এক্ষেত্রে যারা নিয়মিত লেখক তাদের আরও ভালো ভালো কন্টেন্ট তৈরি করা উচিত বলে জানান আমিনুল ইসলাম। এতে করে তথাকথিত সেলিব্রিটিরা জায়গা পাবে না। আমাদের লেখক এবং প্রকাশকদের একযোগে কাজ করতে হবে। পাশাপাশি বাংলা একাডেমিকে আরও পদক্ষেপ নিতে হবে। তাদের ভাবতে হবে কীভাবে মেলার সঙ্গে পাঠকের আরও নিবিড় সম্পর্ক গড়ে তোলা যায়। তা না হলে চিন্তাশীল বা নিয়মিত পাঠকরা থাকবে না।

তিনি আরও বলেন, আমাদের গুণগত মানের দিকে নজর দিতে হবে। তাহলে তথাকথিত ব্যক্তিরা সে জায়গা পাবে না। নবীন লেখকদের জায়গা করে দিতে প্রকাশক এবং বাংলা একাডেমিকে আরও ভূমিকা পালন করতে হবে। যাতে নবীনরা তাদের সৃষ্টিগুলো মানুষের কাছে পৌঁছাতে পারে। তাহলেই চিন্তার দারিদ্র, বুদ্ধিবৃত্তির যে দারিদ্র্য তা থাকবে না। মানুষ তখন তাদের রুচির প্রশ্নে আরও সচেতন হবে।

ঢাবির সাবেক উপাচার্য ড. আ আ ম স আরেফিন সিদ্দিকি বলেন, তরুণ প্রজন্ম তথ্য প্রযুক্তির মাঝে বিচরণ করে। সেজন্যই কন্টেন্ট ক্রিয়েটর, সোশ্যাল মিডিয়া ভাইরাল ব্যক্তিদের একটা জনপ্রিয়তা আছে। তবে এটি একটি অস্থায়ী চিত্র।

নতুন যারা লিখছেন তাদের সঙ্গে পাঠকের যোগাযোগ হওয়াটা জরুরি জানিয়ে আরেফিন সিদ্দিকি বলেন, আগে লেখকদের ঘিরেই ভিড় হতো। অবশ্য এটা এখন শিথিল হয়ে গেছে। নবীন লেখকদের সঙ্গে পাঠকের কীভাবে নিবিড় যোগাযোগের একটা ব্যবস্থা করা যায়, সেটা বাংলা একাডেমি চিন্তাভাবনা করে দেখতে পারে। নবীন লেখক বা যারা সত্যিকার অর্থে লিখেন তারা যাতে স্টলে এসে স্বাচ্ছন্দ্য বোধ করেন এবং পাঠকের সঙ্গে নিবিড় সম্পর্ক গড়ে তুলতে পারেন, সে ব্যাপারে নজর দিতে হবে কর্তৃপক্ষকেই।

Published Copy:

News Link: https://www.somoynews.tv/news/2024-02-17/sBXTGA1B

সর্বশেষ EN LIVE

সাহিত্য ও সংস্কৃতি

২১ টা ৫৪ মিনিট, ১৭ ফেব্রুয়ারি ২০২৪

বইমেলা

তরুণরা ভাইরাল লেখকের ভিড়ে, অস্বস্তিতে নবীন লেখকরা

বইমেলা মানেই লেখক,পাঠক এবং প্রকাশকদের মিলনমেলা। বইমেলায় পাঠকরা ছুটে আসেন প্রিয় লেখকদের বই কিনতে। আবার অনেকেই আসেন মেলায় ঘুরে বেড়াতে। বইমেলায় আসা পাঠকদের অধিকাংশই তরুণ। তবে নবীন লেখকদের দাবি, তরুণদের বড় একটা অংশই বইমেলায় ছুটে আসেন গায়ক, কন্টেন্ট ক্রিয়েটর এবং সোশ্যাল মিডিয়া সেলিব্রেটিদের সঙ্গে ছবি তুলতে।



প্রকাশকরা সেলিব্রেটিদের বইগুলো পাঠকের কাছে পৌঁছাতে অনেক হিমশিম খাওয়ায় লেখক ও প্রকাশক উভয়ই ক্ষতিগ্রস্ত হচ্ছে। ছবি: মাহদী ইসলাম ধ্রুব

কৌশিক ইসলাম অনি

৫ মিনিটে পড়ুন

যদিও এই সেলিব্রেটিরা নিয়মিত লেখক না। মেলায় তাদের প্রবেশ ঘটলে মিছিল হয়, তরুণদের জটলা বাঁধে। এ পরিস্থিতিতে নিয়মিত পাঠক, নবীন লেখক কিংবা অপেক্ষাকৃত কম পরিচিত লেখকরা অস্বস্তিতে পড়ে যান।



মেলা প্রাঙ্গণ ঘুরে দেখা যায়, নির্দিষ্ট কিছু স্টল ছাড়া বেশিরভাগ স্টলেই পাঠকের তেমন ভিড় নেই বললেই চলে। যেসব স্টলের সামনে ভিড়, সেসব স্টলের কাছে গিয়ে দেখা যায়, অধিকাংশ পাঠক তাদের পছন্দের লেখকের সঙ্গে ছবি তুলতে ব্যস্ত। কেউ কেউ বই কিনছেন, অটোগ্রাফ নিচ্ছেন, সঙ্গে ছবিও তুলছেন। কেউ কেউ আবার শুধুই ছবি তুলে জটলা থেকে হাসি মুখে বের হয়ে আসছেন।

শুধু ছবি তুলে হাসি মুখে ভিড় থেকে বের হওয়া রাজধানীর মোহাম্মাদপুরে বাসিন্দা সাইফুল ইসলাম বলেন, 'আমি তেমন একটা বই পড়ি না। ব্যস্ত থাকার কারণে মেলায় তেমন একটা আসতেও পারি না। আজকে মূলত এসেছি বন্ধুর সঙ্গে ঘুরতে। হঠাৎ একটি স্টলের সামনে প্রচুর ভিড় দেখে এগিয়ে দেখি আমার পছন্দের একজন গায়ক। অনেকক্ষণ অপেক্ষা করার পর তার সঙ্গে ছবি তোলার সুযোগ পাই।

আরও পড়ুন: মেলায় কত হাজার নতুন বই?

অটোগ্রাফসহ বই এবং পছন্দের লেখকের সঙ্গে ছবি তোলা এক তরুণী আফরিন বলেন, 'আমার প্রিয় একজন ফেসবুক সেলিব্রেটি বই লিখেছেন। আমি বেশ কয়েকবছর ধরে তাকে ফলো করি। কিন্তু তার সঙ্গে কখনও সামনাসামনি দেখা হয়নি। তিনি তার পেজ থেকে পোস্ট করে জানিয়েছেন, তিনি আজ মেলায় আসবেন। মূলত আমি তাকে সামনাসামনি একনজর দেখতে মেলায় এসেছি। সঙ্গে তার অটোগ্রাফসহ বই কিনেছি।

তবে এসব সেলিব্রেটি লেখকদের ভিড়ে হারিয়ে যাচ্ছেন নবীন লেখক কিংবা অপেক্ষাকৃত কম পরিচিত লেখকরা। সেলিব্রেটিদের ভিড়ে তারা অনেকসময় ঠিকমতো স্টলেও প্রবেশ করতে পারেছেন না।

নবীন লেখক মিলন আব্দুল্লাহ বলেন, 'প্রথমত বই প্রকাশের অধিকার সবার আছে। তবে তথাকথিত গায়ক, কন্টেন্ট ক্রিয়েটর এবং সোশ্যাল মিডিয়া সেলিব্রেটিদের বিষয়ে কর্তৃপক্ষকে আরও সচেতন হওয়া জরুরি। তারা সচেতন হলে মানহীন বইগুলো বাজারে আসার সুযোগ পাবে না। পাঠক কোনটা কিনবেন বা পড়বেন এই স্বাধীনতা তাদের আছে। তবে আমাদের মতো নবীন লেখকেরা যাতে পাঠকের সঙ্গে যোগাযোগ বাড়াতে পারে সে ব্যবস্থা করা দরকার। এখন আমরা দেখি ভাইরাল কিছু ব্যক্তি মেলায় প্রবেশ করলে মিছিল হয়, তরুণদের জটলা বাঁধে। এমতাবস্থায় নিয়মিত পাঠক, আমাদের মতো নবীন লেখক কিংবা অপরিচিত লেখকরা অস্বস্তিতে পড়ে যান। তারা হাঁটাহাঁটি করতে পারেন না, স্টলের কাছেও যেতে পারেন না।

আরেক নবীন লেখক মারুফ সরকার মুন্নার মতে, বই মেলায় পাঠকের চেয়ে সেলিব্রেটি ফ্যান বেশি। বিশেষ করে ভাইরাল ব্যক্তিরা যখন বই মেলায় আসেন, তখন তাদের ফ্যানব্যাজ পুরোটাই চলে আসে। প্রিয় ভাইরাল মানুষের সঙ্গে একটি ছবি তুলে শত চেষ্টায়। যার ফলে বইমেলার সেই ঐতিহ্য এবং পাঠক কিংবা লেখকবান্ধব পরিবেশ থাকে না। নিয়মিত পাঠকেরা তাদের কাঙ্ক্ষিত স্টলে যেতে পারেন না। ফলে পাঠকরা বইমেলায় আসার উৎসাহ হারিয়ে ফেলে।

প্রকাশকরা সেলিব্রেটিদের বইগুলো পাঠকের কাছে পৌঁছাতে অনেক হিমশিম খাওয়ায় লেখক ও প্রকাশক উভয়ই ক্ষতিগ্রস্ত হচ্ছে জানিয়ে মারুফ সরকার মুন্না বলেন, দেখা যাচ্ছে শতজনের ভিড়ে মাত্র বই কিনছেন হাতেগোণা কয়েকজন। প্রকাশকরাও বই সবাইকে দেখাতে পারছেন না। এই পরিস্থিতি হচ্ছে অনেকটাই ফুলে ফেঁপে উঠা ফাঁকা কলসির মতো। সবাই যা দেখছে আসলে তা না। তাই চাওয়া, বইমেলা শুধু সেলফিবান্ধব না হোক।

শোভা প্রকাশের নির্বাহী পরিচালক মো. আশিকুর রহমান নিজেও এ ব্যাপারে অস্বস্তি প্রকাশ করেন। তিনি বলেন, আমি গতকাল বই বিক্রি বা পাঠককে বই দেখানোর মূল সময়টাতেই এরকম একটা পরিস্থিতির স্বীকার হই। ফলে পাঠকেরা আমার স্টলের দিকে ভিড়তে পারে নাই। আমি বই দেখাতে পারি নাই। এতে যারা নিয়মিত লেখক এবং অভিজ্ঞ লেখক আছেন তারা বিরক্ত বোধ করেন। কিন্তু কী আর করা!

তিনি বলেন, আমাদের মাঝে ক্যাপিটালিজম এর ট্রেন্ড চলছে। আমি আমার টাকায় কিনছি। তাতে কার কী আসে যায়? এটাই মূল ব্যাপার। এই পরিস্থিতিতে আমরা বড়জোর অনুরোধ করতে পারি। তবে আমি মনে করি, আয়োজক কমিটির বিধিনিষেধ বা কাঠামোগত নীতি থাকা উচিত। অন্যদিকে আমাদের কিছু পাঠকের দিকে প্রশ্ন উঠতে পারে। কেননা পাঠকেরা জ্ঞানের চেয়ে ট্রেন্ডকে বেশি প্রাধান্য দিচ্ছে। ফলে যারা ভাইরাল হয়ে বই লিখছে[illegible]র একটা সস্তা মার্কেটিং হয়ে যাচ্ছে।

একটি বেসরকারি বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষক ও লেখক মো. আমিনুল ইসলাম বলেন, বইমেলা গণমানুষের হওয়া উচিত। বই যে কেউই লিখতে পারে এবং কে, কি বই পড়বে এই স্বাধীনতা সবার আছে। তা না হলে চিন্তা এবং বুদ্ধিবৃত্তিক স্বাধীনতার দিকে প্রশ্ন উঠতে পারে।

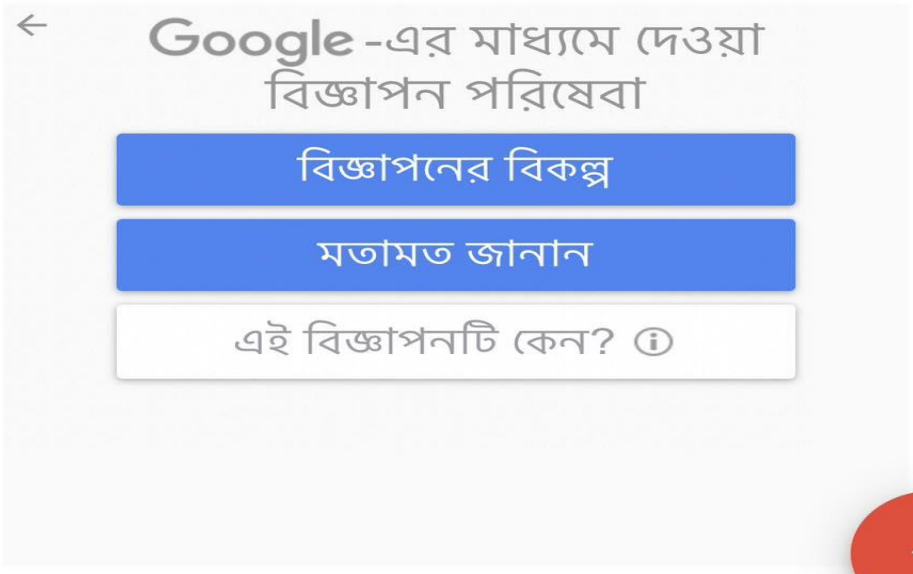
এক্ষেত্রে যারা নিয়মিত লেখক তাদের আরও ভালো ভালো কন্টেন্ট তৈরি করা উচিত বলে জানান আমিনুল ইসলাম। এতে করে তথাকথিত সেলিব্রিটিরা জায়গা পাবে না। আমাদের লেখক এবং প্রকাশকদের একযোগে কাজ করতে হবে। পাশাপাশি বাংলা একাডেমিকে আরও পদক্ষেপ নিতে হবে। তাদের ভাবতে হবে কীভাবে মেলার সঙ্গে পাঠকের আরও নিবিড় সম্পর্ক গড়ে তোলা যায়। তা না হলে চিন্তাশীল বা নিয়মিত পাঠকরা থাকবে না।

আরও পড়ুন: সাহিত্যে শিশুদের কী দরকার, আমরা কী দিচ্ছি?

তিনি আরও বলেন, আমাদের গুণগত মানের দিকে নজর দিতে হবে। তাহলে তথাকথিত ব্যক্তিরা সে জায়গা পাবে না। নবীন লেখকদের জায়গা করে দিতে প্রকাশক এবং বাংলা একাডেমিকে আরও ভূমিকা পালন করতে হবে। যাতে নবীনরা তাদের সৃষ্টিগুলো মানুষের কাছে পৌঁছাতে পারে। তাহলেই চিন্তার দারিদ্র, বুদ্ধিবৃত্তির যে দারিদ্র্য তা থাকবে না। মানুষ তখন তাদের রুচির প্রশ্নে আরও সচেতন হবে।

ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের সাবেক উপাচার্য ড. আ আ ম স আরেফিন সিদ্দিকি বলেন, তরুণ প্রজন্ম তথ্য প্রযুক্তির মাঝে বিচরণ করে। সেজন্যই কন্টেন্ট ক্রিয়েটর, সোশ্যাল মিডিয়া ভাইরাল ব্যক্তিদের একটা জনপ্রিয়তা আছে। তবে এটি একটি অস্থায়ী চিত্র।

নতুন যারা লিখছেন তাদের সঙ্গে পাঠকের যোগাযোগ হওয়াটা জরুরি জানিয়ে আরেফিন সিদ্দিকি বলেন, আগে লেখকদের ঘিরেই ভিড় হতো। অবশ্য এটা এখন শিথিল হয়ে গেছে। নবীন লেখকদের সঙ্গে পাঠকের কীভাবে নিবিড় যোগাযোগের একটা ব্যবস্থা করা যায়, সেটা বাংলা একাডেমি চিন্তাভাবনা করে দেখতে পারে। নবীন লেখক বা যারা সত্যিকার অর্থে লিখেন তারা যাতে স্টলে এসে স্বাচ্ছন্দ্য বোধ করেন এবং পাঠকের সঙ্গে নিবিড় সম্পর্ক গড়ে তুলতে পারেন, সে ব্যাপারে নজর দিতে হবে কর্তৃপক্ষকেই।



My Mistakes:

My Copy	After Editing
শিরোনাম: সেলিব্রেটি লেখকের ভিড়ে, অস্বস্তিতে নবীন লেখকরা	শিরোনাম: তরুণরা ভাইরাল লেখকের ভিড়ে, অস্বস্তিতে নবীন লেখকরা
মাসব্যাপী চলা এই বইমেলায় পাঠকরা আসেন তাদের প্রিয় লেখকদের বই কিনতে।	বইমেলায় পাঠকরা ছুটে আসেন প্রিয় লেখকদের বই কিনতে।
মেলায় এই সেলিব্রেটিদের আগমনে মিছিল শুরু হয়, তরুণদের জটলা বাধে।	মেলায় তাদের প্রবেশ ঘটলে মিছিল হয়, তরুণদের জটলা বাঁধে।
সরজমিনে দেখা যায়, নির্দিষ্ট কিছু স্টল ঘিরেই শুধু ভিড়। তাছাড়া বেশিরভাগ স্টলেই পাঠকের তেমন আনাগোনা দেখা যায় না বললেই চলে।	মেলা প্রাঙ্গণ ঘুরে দেখা যায়, নির্দিষ্ট কিছু স্টল ছাড়া বেশিরভাগ স্টলেই পাঠকের তেমন ভিড় নেই বললেই চলে।
কেউ কেউ বই নিচ্ছেন, অটগ্রাফ নিচ্ছেন, সঙ্গে ছবিও তুলছেন।	কেউ কেউ বই কিনছেন, অটোগ্রাফ নিচ্ছেন, সঙ্গে ছবিও তুলছেন।
এখন আমরা দেখি ভাইরাল কিছু ব্যক্তি মেলায় প্রবেশ করলে মিছিল হয়, তরুণদের জটলা বাধে।	এখন আমরা দেখি ভাইরাল কিছু ব্যক্তি মেলায় প্রবেশ করলে মিছিল হয়, তরুণদের জটলা বাঁধে।
তারা হাটাহাঁটি করতে পারেন না, স্টলের কাছেও যেতে পারেন না।	তারা হাঁটাহাঁটি করতে পারেন না, স্টলের কাছেও যেতে পারেন না।

ফলে পাঠকরা বইমেলায় আসার উতসাহ হারিয়ে ফেলে।	ফলে পাঠকরা বইমেলায় আসার উৎসাহ হারিয়ে ফেলে।
শিক্ষক ও লেখক মো. আমিনুল ইসলাম বলেন, বইমেলা গনমানুষের হওয়া উচিত।	একটি বেসরকারি বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষক ও লেখক মো. আমিনুল ইসলাম বলেন, বইমেলা গণমানুষের হওয়া উচিত।
ঢাবির সাবেক উপাচার্য ড. আ আ ম স আরেফিন সিদ্দিকি বলেন, তরুণ প্রজন্ম তথ্য প্রযুক্তির মাঝে বিচরন করে।	ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের সাবেক উপাচার্য ড. আ আ ম স আরেফিন সিদ্দিকি বলেন, তরুণ প্রজন্ম তথ্য প্রযুক্তির মাঝে বিচরণ করে।

My Learnings:

- Headline writing skills are developed. Understanding reader engagement is important. Headlines can greatly attract the reader. Adding the word "তরুণরা" can ensure broad reader engagement, highlighting the relevance of the topic to a wider audience.
- I need to be more careful with my spelling. These words should be spelled as follows: বাঁধে, অটোগ্রাফ, হাঁটাহাঁটি, উৎসাহ, গণমানুষের এবং বিচরণ ।
- Learned to use appropriate words. I can write (মেলা প্রাঙ্গণ ঘুরে দেখা যায়) instead of (সরজমিনে দেখা যায়). On the other hand, the word 'ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়' has not been used repeatedly in the report, there is no need to abbreviate it. So I have to use ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের সাবেক উপাচার্য instead of ঢাবির সাবেক উপাচার্য. In a report, it can give a better tone.

Project -5

Project Type: Protest (Business Desk)

Project Title: ক্ষতিপূরণ না পেলে কঠোর আন্দোলনের হুঁশিয়ারি সাবার

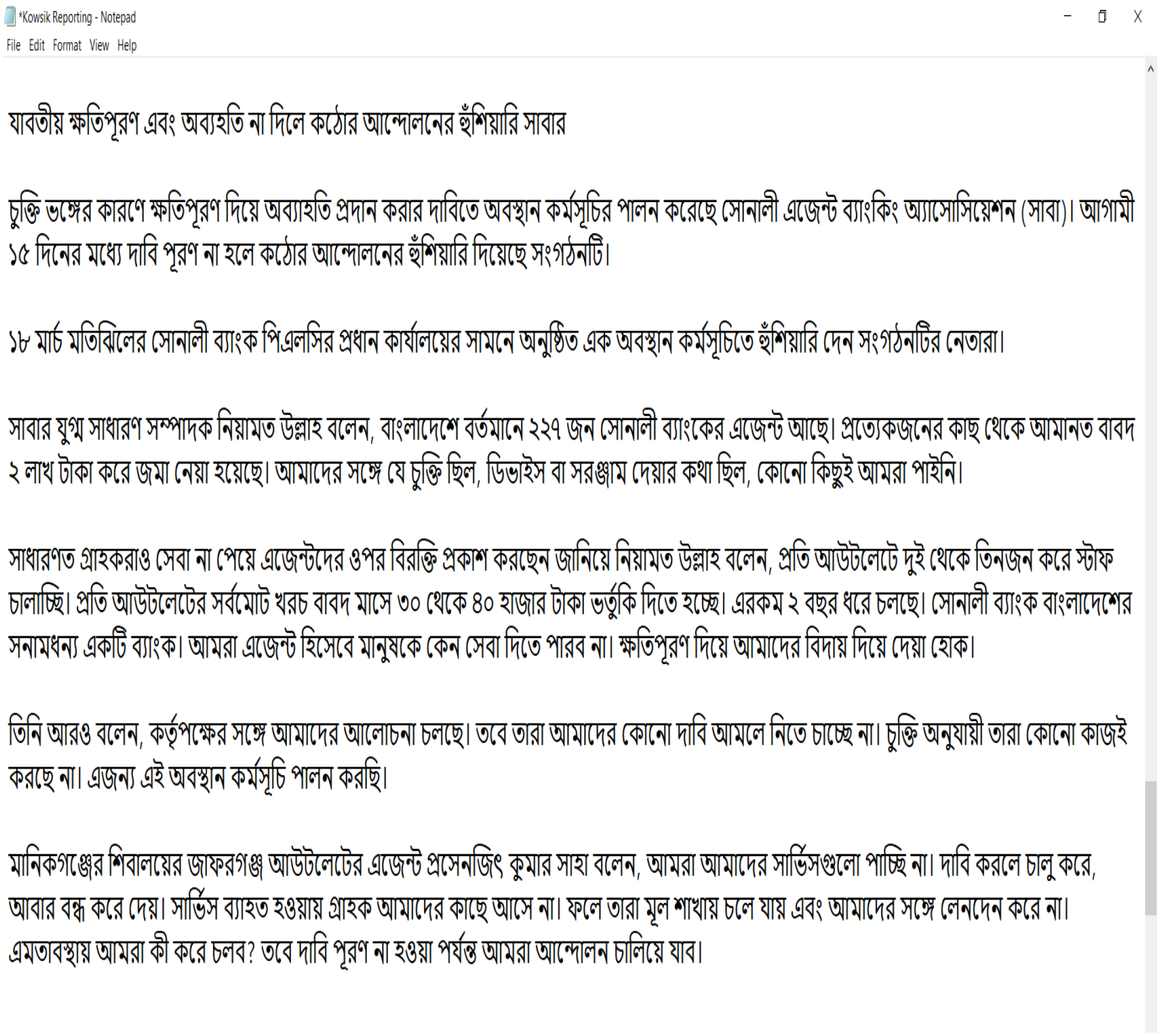
Project Description:

The news is about the protest of the Sonali Agent Banking Association (SABA). They threatened severe agitation for breach of contract unless the Sonali Bank authorities compensate them. They have given a deadline of 15 days. This warning was given at the head office of Sonali Bank PLC.

My Responsibility:

Junior. Sub-editor (Business Desk) Bishwojit Das Bijoy directed me to cover the news. I covered the news by going to the spot. Upon returning, I wrote the news. Bishwojit Das Bijoy revised it before placing it on the website panel. Then, the news editor made the necessary corrections to the news and published it on the website.

My Copy:


*Kowsik Reporting - Notepad

File Edit Format View Help

যাবতীয় ক্ষতিপূরণ এবং অব্যহতি না দিলে কঠোর আন্দোলনের হুঁশিয়ারি সাবার

চুক্তি ভঙ্গের কারণে ক্ষতিপূরণ দিয়ে অব্যাহতি প্রদান করার দাবিতে অবস্থান কর্মসূচির পালন করেছে সোনালী এজেন্ট ব্যাংকিং অ্যাসোসিয়েশন (সাবা)। আগামী ১৫ দিনের মধ্যে দাবি পূরণ না হলে কঠোর আন্দোলনের হুঁশিয়ারি দিয়েছে সংগঠনটি।

১৮ মার্চ মতিঝিলের সোনালী ব্যাংক পিএলসির প্রধান কার্যালয়ের সামনে অনুষ্ঠিত এক অবস্থান কর্মসূচিতে হুঁশিয়ারি দেন সংগঠনটির নেতারা।

সাবার যুগ্ম সাধারণ সম্পাদক নিয়ামত উল্লাহ বলেন, বাংলাদেশে বর্তমানে ২২৭ জন সোনালী ব্যাংকের এজেন্ট আছে। প্রত্যেকজনের কাছ থেকে আমানত বাবদ ২ লাখ টাকা করে জমা নেয়া হয়েছে। আমাদের সঙ্গে যে চুক্তি ছিল, ডিভাইস বা সরঞ্জাম দেয়ার কথা ছিল, কোনো কিছুই আমরা পাইনি।

সাধারণত গ্রাহকরাও সেবা না পেয়ে এজেন্টদের ওপর বিরক্তি প্রকাশ করছেন জানিয়ে নিয়ামত উল্লাহ বলেন, প্রতি আউটলেটে দুই থেকে তিনজন করে স্টাফ চালাচ্ছি। প্রতি আউটলেটের সর্বমোট খরচ বাবদ মাসে ৩০ থেকে ৪০ হাজার টাকা ভর্তুকি দিতে হচ্ছে। এরকম ২ বছর ধরে চলছে। সোনালী ব্যাংক বাংলাদেশের সনামধন্য একটি ব্যাংক। আমরা এজেন্ট হিসেবে মানুষকে কেন সেবা দিতে পারব না। ক্ষতিপূরণ দিয়ে আমাদের বিদায় দিয়ে দেয়া হোক।

তিনি আরও বলেন, কর্তৃপক্ষের সঙ্গে আমাদের আলোচনা চলছে। তবে তারা আমাদের কোনো দাবি আমলে নিতে চাচ্ছে না। চুক্তি অনুযায়ী তারা কোনো কাজই করছে না। এজন্য এই অবস্থান কর্মসূচি পালন করছি।

মানিকগঞ্জের শিবালয়ের জাফরগঞ্জ আউটলেটের এজেন্ট প্রসেনজিৎ কুমার সাহা বলেন, আমরা আমাদের সার্ভিসগুলো পাচ্ছি না। দাবি করলে চালু করে, আবার বন্ধ করে দেয়। সার্ভিস ব্যাহত হওয়ায় গ্রাহক আমাদের কাছে আসে না। ফলে তারা মূল শাখায় চলে যায় এবং আমাদের সঙ্গে লেনদেন করে না। এমতাবস্থায় আমরা কী করে চলব? তবে দাবি পূরণ না হওয়া পর্যন্ত আমরা আন্দোলন চালিয়ে যাব।

Edited Copy:

ক্ষতিপূরণ এবং অব্যহতি না পেলে কঠোর আন্দোলনের হুঁশিয়ারি সাবার

চুক্তি ভঙ্গের কারণে ক্ষতিপূরণ দিয়ে অব্যাহতি প্রদান করার দাবিতে অবস্থান কর্মসূচির পালন করেছে সোনালী এজেন্ট ব্যাংকিং অ্যাসোসিয়েশন (সাবা)। আগামী ১৫ দিনের মধ্যে দাবি পূরণ না হলে কঠোর আন্দোলনের হুঁশিয়ারি দিয়েছে সংগঠনটি।

সোমবার (১৮ মার্চ) রাজধানীর মতিঝিলে সোনালী ব্যাংক পিএলসির প্রধান কার্যালয়ের সামনে অনুষ্ঠিত এক অবস্থান কর্মসূচিতে এ হুঁশিয়ারি দেন সংগঠনটির নেতারা।

সাবার যুগ্ম সাধারণ সম্পাদক নিয়ামত উল্লাহ বলেন, বাংলাদেশে বর্তমানে ২২৭ জন সোনালী ব্যাংকের এজেন্ট আছে। প্রত্যেকজনের কাছ থেকে আমানত বাবদ ২ লাখ টাকা করে জমা নেয়া হয়েছে। আমাদের সঙ্গে যে চুক্তি ছিল, ডিভাইস বা সরঞ্জাম দেয়ার কথা ছিল, কোনো কিছুই আমরা পাইনি।

সাধারণত গ্রাহকরাও সেবা না পেয়ে এজেন্টদের ওপর বিরক্তি প্রকাশ করছেন জানিয়ে নিয়ামত উল্লাহ বলেন, প্রতি আউটলেটে দুই থেকে তিনজন করে স্টাফ চালাচ্ছি। প্রতি আউটলেটের সর্বমোট খরচ বাবদ মাসে ৩০ থেকে ৪০ হাজার টাকা ভর্তুকি দিতে হচ্ছে। এরকম ২ বছর ধরে চলছে। সোনালী ব্যাংক বাংলাদেশের স্বনামধন্য একটি ব্যাংক। আমরা এজেন্ট হিসেবে মানুষকে কেন সেবা দিতে পারব না। ক্ষতিপূরণ দিয়ে আমাদের বিদায় দিয়ে দেয়া হোক।

তিনি আরও বলেন, কর্তৃপক্ষের সঙ্গে আমাদের আলোচনা চলছে। তবে তারা আমাদের কোনো দাবি আমলে নিতে চাচ্ছে না। চুক্তি অনুযায়ী তারা কোনো কাজই করছে না। এজন্য এই অবস্থান কর্মসূচি পালন করছি।

মানিকগঞ্জের শিবালয়ের জাফরগঞ্জ আউটলেটের এজেন্ট প্রসেনজিৎ কুমার সাহা বলেন, আমরা আমাদের সার্ভিসগুলো পাচ্ছি না। দাবি করলে চালু করে, আবার বন্ধ করে দেয়। সার্ভিস ব্যাহত হওয়ায় গ্রাহক আমাদের কাছে আসে না। ফলে তারা মূল শাখায় চলে যায় এবং আমাদের সঙ্গে লেনদেন করে না। এমতাবস্থায় আমরা কী করে চলব? তবে দাবি পূরণ না হওয়া পর্যন্ত আমরা আন্দোলন চালিয়ে যাব।

Published Copy:

News link: https://www.somoynews.tv/news/2024-03-18/GQKt6O0U



সর্বশেষ EN LIVE

বাণিজ্য

১৪ টা ৫ মিনিট, ১৮ মার্চ ২০২৪

ক্ষতিপূরণ না পেলে কঠোর আন্দোলনের হুঁশিয়ারি সাবার

চুক্তি ভঙ্গের কারণে ক্ষতিপূরণ দিয়ে অব্যাহতি প্রদান করার দাবিতে অবস্থান কর্মসূচির পালন করেছে সোনালী এজেন্ট ব্যাংকিং অ্যাসোসিয়েশন (সাবা)। আগামী ১৫ দিনের মধ্যে দাবি পূরণ না হলে কঠোর আন্দোলনের হুঁশিয়ারি দিয়েছে সংগঠনটি।

ক্ষতিপূরণের দাবিতে সোনালী ব্যাংকের প্রধান কার্যালয়ের সামনে অবস্থান কর্মসূচি পালন করছে সোনালী ব্যাংকের এজেন্ট। ছবি: সময় সংবাদ

কৌশিক ইসলাম অনি

২ মিনিটে পড়ুন

সোমবার (১৮ মার্চ) রাজধানীর মতিঝিলে সোনালী ব্যাংক পিএলসির প্রধান কার্যালয়ের সামনে অনুষ্ঠিত এক অবস্থান কর্মসূচিতে এ হুঁশিয়ারি দেন সংগঠনটির নেতারা।

বিজ্ঞাপন



অবিশ্বাস্য মূল্যে এলপিজি কিনুন

Beximco LPG

সাবার যুগ্ম সাধারণ সম্পাদক নিয়ামত উল্লাহ বলেন, বাংলাদেশে বর্তমানে ২২৭ জন সোনালী ব্যাংকের এজেন্ট আছে। প্রত্যেকজনের কাছ থেকে আমানত বাবদ ২ লাখ টাকা করে জমা নেয়া হ[illegible]। আমাদের সঙ্গে যে চুক্তি ছিল, ডিভাইস বা সরঞ্জাম দেয়ার [illegible] ছিল, কোনো কিছুই আমরা পাইনি।

আরও পড়ুন: সোনালী ব্যাংক ঘেরাওর হুমকি

সাধারণত গ্রাহকরাও সেবা না পেয়ে এজেন্টদের ওপর বিরক্তি প্রকাশ করছেন জানিয়ে নিয়ামত উল্লাহ বলেন, প্রতি আউটলেটে দুই থেকে তিনজন করে স্টাফ চালাচ্ছি। প্রতি আউটলেটের সর্বমোট খরচ বাবদ মাসে ৩০ থেকে ৪০ হাজার টাকা ভর্তুকি দিতে হচ্ছে। এরকম ২ বছর ধরে চলছে। সোনালী ব্যাংক বাংলাদেশের স্বনামধন্য একটি ব্যাংক। আমরা এজেন্ট হিসেবে মানুষকে কেন সেবা দিতে পারব না। ক্ষতিপূরণ দিয়ে আমাদের বিদায় দিয়ে দেয়া হোক।

তিনি আরও বলেন, কর্তৃপক্ষের সঙ্গে আমাদের আলোচনা চলছে। তবে তারা আমাদের কোনো দাবি আমলে নিতে চাচ্ছে না। চুক্তি অনুযায়ী তারা কোনো কাজই করছে না। এজন্য এই অবস্থান কর্মসূচি পালন করছি।

মানিকগঞ্জের শিবালয়ের জাফরগঞ্জ আউটলেটের এজেন্ট প্রসেনজিৎ কুমার সাহা বলেন, আমরা আমাদের সার্ভিসগুলো পাচ্ছি না। দাবি করলে চালু করে, আবার বন্ধ করে দেয়। সার্ভিস ব্যাহত হওয়ায় গ্রাহক আমাদের কাছে আসে না। ফলে তারা মূল শাখায় চলে যায় এবং আমাদের সঙ্গে লেনদেন করে না। এমতাবস্থায় আমরা কী করে চলব? তবে দাবি পূরণ না হওয়া পর্যন্ত আ আন্দোলন চালিয়ে যাব।

My Mistakes:

My Copy	After Editing
শিরোনাম: যাবতীয় ক্ষতিপূরণ এবং অব্যহতি না দিলে কঠোর আন্দোলনের হুঁশিয়ারি সাবার	শিরোনাম: ক্ষতিপূরণ না পেলে কঠোর আন্দোলনের হুঁশিয়ারি সাবার
১৮ মার্চ মতিঝিলের সোনালী ব্যাংক পিএলসির প্রধান কার্যালয়ের সামনে অনুষ্ঠিত এক অবস্থান কর্মসূচিতে হুঁশিয়ারি দেন সংগঠনটির নেতারা।	সোমবার (১৮ মার্চ) রাজধানীর মতিঝিলে সোনালী ব্যাংক পিএলসির প্রধান কার্যালয়ের সামনে অনুষ্ঠিত এক অবস্থান কর্মসূচিতে এ হুঁশিয়ারি দেন সংগঠনটির নেতারা।
সোনালী ব্যাংক বাংলাদেশের সনামধন্য একটি ব্যাংক।	সোনালী ব্যাংক বাংলাদেশের স্বনামধন্য একটি ব্যাংক।

My Learnings:

- It's good not to make headlines too broad. যাবতীয় ক্ষতিপূরণ এবং অব্যহতি না দিলে কঠোর আন্দোলনের হুঁশিয়ারি সাবার। This is a broad headline. This can fail to grab reader's attention.
- If the event is very recent, I must mention both the date and day. Providing the date and day (সোমবার (১৮ মার্চ) রাজধানীর মতিঝিলে) adds clarity and immediacy to the information, helping readers grasp the context more effectively.
- Spelling skills are developed. The word should be spelled as follow: স্বনামধন্য।

Project -6

Project Type: Athlete analysis (Sports Desk)

Project Title: কেন এত নো বল করেন জাদেজা?

Project Description:

This news is about a top cricket player, Ravindra Jadeja, who has been bowling a lot of no-balls in Test matches since late 2020. In a recent series, he bowled 11 no-balls, which is a lot compared to others. The reason behind Jadeja bowling no-balls has been analyzed.

My Responsibility:

Mohiuddin Swat, the sports reporter, directed me to translate the news from ESPNcricinfo. I translate the news keeping the facts right. After that, I give it my own style and add storytelling elements. Then, I showed the translation to him. He reviews it before putting it up on the website panel. Finally, the news editor makes the necessary corrections to the news and publishes it on the website.

Raw Copy:

How Ravindra Jadeja can say no to no-balls

The ace spinner needs to respond to the rule change where third umpires are catching the marginal no-balls he used to get away with

Ravindra Jadeja has bowled 52 front-foot no-balls in Test cricket since December 2020. Of the 18 overall no-balls he had bowled before that, four had bounced more than once, and seven were detected by the third umpire because they had either resulted in dismissals or were reviewed under DRS. We don't have records that confirm all of the remaining seven were indeed front-foot no-balls. Be that as it may, you get the gist: Jadeja has been bowling an extraordinarily high number of no-balls since late 2020.

In a way, this increase in no-balls has nothing to do with Jadeja. In mid-2020, the ICC handed over calling of all foot-fault no-balls to the third umpire. Before that turning point in cricket, the third umpires used to check for no-balls only if the ball had resulted in a dismissal or if a non-dismissal had been reviewed by the fielding side.

Now Jadeja is the perfect illustration for why you need a third umpire, for why it is so difficult to call no-balls on the field. He pushes the line anyway, but to add to that, he doesn't land flat. His front foot goes well over the line in the air, then he drags it back while still in the air, and the toe makes the landing first. The umpire has to quickly draw an imaginary straight line from his heel to the ground and calculate in their head if it falls on the popping crease or just behind.

That most of Jadeja's no-balls are only caught on replay means he hasn't started overstepping in 2020. Just that, he has started getting called for overstepping in 2020. Just imagine how many no-balls were missed before the third umpires started to check every ball for a foot fault. Not just from Jadeja, but especially Jadeja, because his landing is so difficult to work out.

In another way, the increase in no-balls has everything to do with Jadeja. Since the third umpires took over calling all foot-fault no-balls, starting with the Test series between England and West Indies in July 2020, Kagiso Rabada and Ben Stokes have sent down the most foot-fault no-balls: 77. They are fast bowlers, and their increase from before third-umpires is not huge - 50s to 77. No spinner, however, comes even close to Jadeja's 52 no-balls, and he has gone from seven foot-fault no-balls to 52. At No. 5, he is the only spinner among the top 14 bowlers of no-balls since the third umpire started checking every ball.

Jadeja is one of the all-time great spinners and allrounders. He is such a gifted athlete that everything on the cricket field seems to come naturally to him. He is like a well-oiled machine on the road: smooth and seemingly effortless. This is not to say he doesn't work hard, but he does give the impression that he does things the way he knows, and most of the times it just turns out to be too good for most other cricketers.

With these no-balls, though, Jadeja needs to put in the extra effort. And it is not a big effort. Most of these are extremely marginal no-balls, and avoiding them requires only a small adjustment. A Test cricketer shouldn't take so long to respond to a rule change.

Known for his glib, funny one-liners on the field, India's Test captain Rohit Sharma shouted during the ongoing Test series: "This Jadeja doesn't bowl no-balls in the IPL, man. Jaddu, just imagine it's T20."

In T20s, with the threat of the free hit around, Jadeja has overstepped just twice since 2020. In ODIs, he has done so only six times. The same should be easy to apply in Tests. In this series alone, Jadeja has bowled 11 no-balls, nearly twice what anybody else has. Luckily none of those has impacted his 17 wicket-taking balls, but it shouldn't take a no-ball to cost him a wicket to make that adjustment.

News Link:

https://www.espncricinfo.com/story/sidharth-monga-how-ravindra-jadeja-can-say-no-to-no-balls-1423481

My Copy:



নো বল কেন করছেন জাদেজা?

জাদেজা বিশ্বসেরাদের কাতারে আছেন, এতে কোনো সন্দেহ নেই। এক টেস্ট সিরিজেই জাদেজা ১১টি নো-বল করেছেন। এ ছাড়াও তৃতীয় আম্পায়ার প্রতিটি বল পরীক্ষা করা শুরু করার পর থেকে নো-বলের শীর্ষ ১৪ বোলারদের মধ্যে জাদেজাই একমাত্র স্পিনার। তবে টেস্ট ক্রিকেটে জাদেজা এতো নো-বল করেন কেন?

২০২০-এর মাঝামাঝি সময়ে, আন্তর্জাতিক ক্রিকেট কাউন্সিল (আইসিসি) থার্ড আম্পায়ারের কাছে সমস্ত ফুট-ফল্ট নো-বলের আবেদন হস্তান্তর করা শুরু করে। ক্রিকেটের এই বিবর্তনের আগে, তৃতীয় আম্পায়াররা শুধুমাত্র আউট হওয়া বলে অথবা আউট না হওয়া বলে ফিল্ডিং পক্ষের আবেদনের প্রেক্ষিতে নো-বল পরীক্ষা করতেন।

২০২০ সালের ডিসেম্বর থেকে টেস্ট ক্রিকেটে রবীন্দ্র জাদেজার ফ্রন্ট-ফুট নো-বলের সংখ্যা ৫২টি। এর আগে তিনি মোট ১৮টি নো-বল করেছিলেন, যার মধ্যে ৪টি একাধিকবার বাউন্স করেছিলেন এবং ৭টি তৃতীয় আম্পায়ার দ্বারা শনাক্ত করা হয়েছিল।

তবে এটা নিশ্চিত নয় যে বাকি ৭টি বলই প্রকৃতপক্ষে সামনের পায়ের নো-বল ছিল। যাই হোক না কেন, জাদেজা ২০২০ সাল থেকে অসংখ্য নো-বল করছেন। মাঠে কেন নো-বল বলা এত কঠিন এবং তৃতীয় আম্পায়ার প্রয়োজনীয়তা কি, জাদেজা হতে পারে এর জলন্ত উদাহরণ। সে যেভাবেই হোক লাইনের দিকে পা ঠেলে দেয়। তার সামনের পা ভাসমান অবস্থায় লাইনের ওপর দিয়ে যায়। তারপর ভাসমান থাকা অবস্থায় এটিকে পিছনে টেনে নেয় এবং পায়ের আঙুল প্রথমে মাটি স্পর্শ করে।

আম্পায়ারকে দ্রুত তার গোড়ালি থেকে ভূমি অবধি একটি কাল্পনিক সরল রেখা আঁকতে হয়। তাদের হিসাব করতে হয়, এটি পপিং ক্রিজে পড়েছে কিনা। তবে একটি বিষয় হচ্ছে, জাদেজার বেশির ভাগ নো-বলই শুধুমাত্র রিপ্লেতে ধরা পড়ে। এর মানে জাদেজা আগে থেকেই ওভারস্টেপিং করেছেন।

তাহলে একটু কল্পনা করুন, তৃতীয় আম্পায়াররা পরীক্ষা শুরু করার আগে ঠিক কত নো-বল মিস হয়েছিল পায়ের এমন ত্রুটির জন্য? অন্যদিকে, তৃতীয় আম্পায়াররা ২০২০ সালের জুলাই মাসে ইংল্যান্ড এবং ওয়েস্ট ইন্ডিজের মধ্যে টেস্ট সিরিজে সমস্ত ফুট-ফল্ট বলকে নো-বল কল করার সিদ্ধান্ত নেওয়ার পরে কাগিসো রাবাদা এবং বেন স্টোকস সবচেয়ে বেশি ফুট-ফল্ট নো-বল করেছেন। যার সংখ্যা, ৭৭টি।

যদিও তারা ফাস্ট বোলার। তবে কোনো স্পিন বোলার অবশ্য জাদেজার (৫২) নো-বলের ধারেকাছেও নেই। মজার বিষয় হচ্ছে, তৃতীয় আম্পায়ার প্রতিটি বল পরীক্ষা করা শুরু করার পর থেকে নো-বলের শীর্ষ ১৪ বোলারদের মধ্যে জাদেজাই একমাত্র স্পিনার।

ভারতের টেস্ট অধিনায়ক রোহিত শর্মা ইংল্যান্ডের বিপক্ষে চলমান টেস্ট সিরিজে বলেছিলেন, 'তিনি এমন একজন ক্রিকেটার যার কাছে মাঠের সবকিছুই স্বাভাবিকভাবে আসে বলে আপাতদৃষ্টিতে মনে হয়। এর অর্থ এই নয় যে তিনি কঠোর পরিশ্রম করেন না। তবে তিনি যেভাবে কাজগুলো করে, বেশিরভাগ সময়ই এটি অন্যান্য ক্রিকেটারদের নিকট খুব ইতিবাচক বলে মনে হয়। তবে এই নো-বলের সমস্যা এড়াতে জাদেজাকে বাড়তি পরিশ্রম করতে হবে।'

ভারতের চলমান টেস্ট সিরিজে জাদেজা ১১টি নো-বল করেছেন। সৌভাগ্যবশত, এই নো-বলের কোনোটিই তার নেয়া ১৭টি উইকেটকে প্রভাবিত করেনি।

Edited Copy:

কেন এত নো বল করছেন জাদেজা?

ভারতের চলমান টেস্ট সিরিজে জাদেজা ১১টি নো-বল করেছেন। এ ছাড়াও তৃতীয় আম্পায়ার প্রতিটি বল পরীক্ষা করা শুরু করার পর থেকে নো-বলের শীর্ষ ১৪ বোলারদের মধ্যে জাদেজাই একমাত্র স্পিনার। তবে টেস্ট ক্রিকেটে জাদেজা এতো নো-বল করেন কেন?

২০২০-এর মাঝামাঝি সময়ে, আন্তর্জাতিক ক্রিকেট কাউন্সিল (আইসিসি) থার্ড আম্পায়ারের কাছে সমস্ত ফুট-ফল্ট নো-বলের আবেদন হস্তান্তর করা শুরু করে। ক্রিকেটের এই বিবর্তনের আগে, তৃতীয় আম্পায়াররা শুধুমাত্র আউট হওয়া বলে অথবা আউট না হওয়া বলে ফিল্ডিং পক্ষের আবেদনের প্রেক্ষিতে নো-বল পরীক্ষা করতেন।

২০২০ সালের ডিসেম্বর থেকে টেস্ট ক্রিকেটে রবীন্দ্র জাদেজার ফ্রন্ট-ফুট নো-বলের সংখ্যা ৫২টি। এর আগে তিনি মোট ১৮টি নো-বল করেছিলেন, যার মধ্যে ৪টি একাধিকবার বাউন্স করেছিলেন এবং ৭টি তৃতীয় আম্পায়ার দ্বারা শনাক্ত করা হয়েছিল।

তবে এটা নিশ্চিত নয় যে বাকি ৭টি বলই প্রকৃতপক্ষে সামনের পায়ের নো-বল ছিল। যাই হোক না কেন, জাদেজা ২০২০ সাল থেকে অসংখ্য নো-বল করছেন। মাঠে কেন নো-বল বলা এত কঠিন এবং তৃতীয় আম্পায়ার কেন প্রয়োজন, জাদেজা হতে পারে এর জ্বলন্ত উদাহরণ। সে যেভাবেই হোক লাইনের দিকে পা ঠেলে দেয়। তার সামনের পা ভাসমান অবস্থায় লাইনের ওপর দিয়ে যায়। তারপর ভাসমান থাকা অবস্থায় এটিকে পিছনে টেনে নেয় এবং পায়ের আঙুল প্রথমে মাটি স্পর্শ করে।

আম্পায়ারকে দ্রুত তার গোড়ালি থেকে ভূমি অবধি একটি কাল্পনিক সরল রেখা আঁকতে হয়। তাদের হিসাব করতে হয়, এটি পপিং ক্রিজে পড়েছে কিনা। তবে একটি বিষয় হচ্ছে, জাদেজার

বেশির ভাগ নো-বলই শুধুমাত্র রিপ্লেতে ধরা পড়ে। অর্থাৎ জাদেজা ২০২০ সাল থেকেই ওভারস্টেপিং শুরু করেননি।

তাহলে একটু কল্পনা করুন, তৃতীয় আম্পায়াররা পরীক্ষা শুরু করার আগে ঠিক কত নো-বল মিস হয়েছিল পায়ের এমন ত্রুটির জন্য? অন্যদিকে, তৃতীয় আম্পায়াররা ২০২০ সালের জুলাই মাসে ইংল্যান্ড এবং ওয়েস্ট ইন্ডিজের মধ্যে টেস্ট সিরিজে সমস্ত ফুট-ফল্ট বলকে নো-বল কল করার সিদ্ধান্ত নেওয়ার পরে কাগিসো রাবাদা এবং বেন স্টোকস সবচেয়ে বেশি ফুট-ফল্ট নো-বল করেছেন। যার সংখ্যা, ৭৭টি।

যদিও তারা ফাস্ট বোলার। তবে কোনো স্পিন বোলার অবশ্য জাদেজার (৫২) নো-বলের ধারেকাছেও নেই। মজার বিষয় হচ্ছে, তৃতীয় আম্পায়ার প্রতিটি বল পরীক্ষা করা শুরু করার পর থেকে নো-বলের শীর্ষ ১৪ বোলারদের মধ্যে জাদেজাই একমাত্র স্পিনার।

ভারতের টেস্ট অধিনায়ক রোহিত শর্মা ইংল্যান্ডের বিপক্ষে চলমান টেস্ট সিরিজে বলেছিলেন, ‘তিনি এমন একজন ক্রিকেটার যার কাছে মাঠের সবকিছুই স্বাভাবিকভাবে আসে বলে আপাতদৃষ্টিতে মনে হয়। এর অর্থ এই নয় যে তিনি কঠোর পরিশ্রম করেন না। তবে তিনি যেভাবে কাজগুলো করে, বেশিরভাগ সময়ই এটি অন্যান্য ক্রিকেটারদের নিকট খুব ইতিবাচক বলে মনে হয়। তবে এই নো-বলের সমস্যা এড়াতে জাদেজাকে বাড়তি পরিশ্রম করতে হবে।‘

ভারতের চলমান টেস্ট সিরিজে জাদেজা ১১টি নো-বল করেছেন। সৌভাগ্যবশত, এই নো-বলের কোনোটিই তার নেয়া ১৭টি উইকেটকে প্রভাবিত করেনি।

Published Copy:

News Link: https://www.somoynews.tv/news/2024-03-29/9vsKT3vQ

সর্বশেষ EN LIVE

সম্পূর্ণ নিউজ সময়

খেলা

১৭ টা ১৩ মিনিট, ৪ মার্চ ২০২৪

কেন এত নো বল করেন জাদেজা?

ভারতের চলমান টেস্ট সিরিজে জাদেজা ১১টি নো-বল করেছেন। এ ছাড়াও তৃতীয় আম্পায়ার প্রতিটি বল পরীক্ষা করা শুরু করার পর থেকে নো-বলের শীর্ষ ১৪ বোলারদের মধ্যে জাদেজাই একমাত্র স্পিনার। তবে টেস্ট ক্রিকেটে জাদেজা এতো নো-বল করেন কেন?



ভারতের অলরাউন্ডার রবীন্দ্র জাদেজা। ছবি: ক্রিকইনফো

কৌশিক ইসলাম অনি

২ মিনিটে পড়ুন

২০২০-এর মাঝামাঝি সময়ে, আন্তর্জাতিক ক্রিকেট কাউন্সিল (আইসিসি) থার্ড আম্পায়ারের কাছে সমস্ত ফুট-ফল্ট নো-বলের আবেদন হস্তান্তর করা শুরু করে। ক্রিকেটের এই বিবর্তনের আগে, তৃতীয় আম্পায়াররা শুধুমাত্র আউট হওয়া বলে অথবা আউট না হওয়া বলে ফিল্ডিং পক্ষের আবেদনের প্রেক্ষিতে নো-বল পরীক্ষা করতেন।

আরও পড়ুন: আইসিসির মাসসেরার তালিকায় এবার জয়সওয়াল

২০২০ সালের ডিসেম্বর থেকে টেস্ট ক্রিকেটে রবীন্দ্র জাদেজার ফ্রন্ট-ফুট নো-বলের সংখ্যা ৫২টি। এর আগে তিনি মোট ১৮টি নো-বল করেছিলেন, যার মধ্যে ৪টি একাধিকবার বাউন্স করেছিলেন এবং ৭টি তৃতীয় আম্পায়ার দ্বারা শনাক্ত করা হয়েছিল।

তবে এটা নিশ্চিত নয় যে বাকি ৭টি বলই প্রকৃতপক্ষে সামনের পায়ের নো-বল ছিল। যাই হোক না কেন, জাদেজা ২০২০ সাল থেকে অসংখ্য নো-বল করছেন। মাঠে কেন নো-বল বলা এত কঠিন এবং তৃতীয় আম্পায়ার কেন প্রয়োজন, জাদেজা হতে পারে এর জ্বলন্ত উদাহরণ। সে যেভাবেই হোক লাইনের দিকে পা ঠেলে দেয়। তার সামনের পা ভাসমান অবস্থায় লাইনের ওপর দিয়ে যায়। তারপর ভাসমান থাকা অবস্থায় এটিকে পিছনে টেনে নেয় এবং পায়ের আঙুল প্রথমে মাটি স্পর্শ করে।

আম্পায়ারকে দ্রুত তার গোড়ালি থেকে ভূমি অবধি একটি কাল্পনিক সরল রেখা আঁকতে হয়। তাদের হিসাব করতে হয়, এটি পপিং ক্রিজে পড়েছে কিনা। তবে একটি বিষয় হচ্ছে, জাদেজার বেশির ভাগ নো-বলই শুধুমাত্র রিপ্লেতে ধরা পড়ে। অর্থাৎ জাদেজা ২০২০ সাল থেকেই ওভারস্টেপিং শুরু করেননি।

তাহলে একটু কল্পনা করুন, তৃতীয় আম্পায়াররা পরীক্ষা শুরু করার আগে ঠিক কত নো-বল মিস হয়েছিল পায়ের এমন ত্রুটির জন্য? অন্যদিকে, তৃতীয় আম্পায়াররা ২০২০ সালের জুলাই মাসে ইংল্যান্ড এবং ওয়েস্ট ইন্ডিজের মধ্যে টেস্ট সিরিজে সমস্ত ফুট-ফল্ট বলকে নো-বল কল করার সিদ্ধান্ত নেওয়ার পরে কাগিসো রাবাদা এবং বেন স্টোকস সবচেয়ে বেশি ফুট-ফল্ট নো-বল করেছেন। যার সংখ্যা, ৭৭টি।

যদিও তারা ফাস্ট বোলার। তবে কোনো স্পিন বোলার অবশ্য জাদেজার (৫২) নো-বলের ধারেকাছেও নেই। মজার বিষয় হচ্ছে, তৃতীয় আম্পায়ার প্রতিটি বল পরীক্ষা করা শুরু করার পর থেকে নো-বলের শীর্ষ ১৪ বোলারদের মধ্যে জাদেজাই একমাত্র স্পিনার।

ভারতের টেস্ট অধিনায়ক রোহিত শর্মা ইংল্যান্ডের বিপক্ষে চলমান টেস্ট সিরিজে বলেছিলেন, 'তিনি এমন একজন ক্রিকেটার যার কাছে মাঠের সবকিছুই স্বাভাবিকভাবে আসে বলে আপাতদৃষ্টিতে মনে হয়। এর অর্থ এই নয় যে তিনি কঠোর পরিশ্রম করেন না। তবে তিনি যেভাবে কাজগুলো করে, বেশিরভাগ সময়ই এটি অন্যান্য ক্রিকেটারদের নিকট খুব ইতিবাচক বলে মনে হয়। তবে এই নো-বলের সমস্যা এড়াতে জাদেজাকে বাড়তি পরিশ্রম করতে হবে।'

আরও পড়ুন: অস্ট্রেলিয়ার জয়ে বেশি লাভবান ভারত!

ভারতের চলমান টেস্ট সিরিজে জাদেজা ১১টি নো-বল করেছেন। সৌভাগ্যবশত, এই নো-বলের কোনোটিই তার নেয়া ১৭টি উইকেটকে প্রভাবিত করেনি।

টেস্ট ক্রিকেট | আইসিসি | ভারত-ইংল্যান্ড | রবীন্দ্র জাদেজা | খেলা

My Mistakes:

My Copy	After Editing
শিরোনাম: নো বল কেন করছেন জাদেজা?	শিরোনাম: কেন এত নো বল করেন জাদেজা?
জাদেজা বিশ্বসেরাদের কাতারে আছেন, তাতে কোনো সন্দেহ নেই। এক টেস্ট জিরিজেই জাদেজা ১১টি নো-বল করেছেন।	ভারতের চলমান টেস্ট সিরিজে জাদেজা ১১টি নো-বল করেছেন।
মাঠে কেন নো-বল বলা এত কঠিন এবং তৃতীয় আম্পায়ার প্রয়োজনীয়তা কি, জাদেজা হতে পারে এর জলন্ত উদাহরণ।	মাঠে কেন নো-বল বলা এত কঠিন এবং তৃতীয় আম্পায়ার কেন প্রয়োজন, জাদেজা হতে পারে এর জ্বলন্ত উদাহরণ।
এর মানে জাদেজা আগে থেকেই ওভারস্টেপিং করেছেন।	অর্থাৎ জাদেজা ২০২০ সাল থেকেই ওভারস্টেপিং শুরু করেননি।

My Learnings:

- Headline writing skills have improved. নো বল কেন করছেন জাদেজা? I wrote this headline. If I add 'এত' (so much), that adds depth to the headline and makes it more likely to catch the reader's attention.
- Need to write short and simple sentences. Such as: ভারতের চলমান টেস্ট সিরিজে জাদেজা ১১টি নো-বল করেছেন। This type of short and simple sentence in a news report helps to convey information quickly and clearly, making it easier for readers to understand the main points without getting bogged down in complex sentence structures.
- I need to be more careful with my spelling. The word should be spelled as follow: জ্বলন্ত।

Project -7

Project Type: Rising Legspinner (Sports Desk)

Project Title: কতদিন টিকবেন আশা জাগানিয়া রিশাদ?

Project Description:

The feature is about Rishad Hossain, the rising star and astonishing leg-spinner of Bangladesh. This is undoubtedly good news amid the dearth of leg spinners in the Bangladesh cricket team. Rishad has already shown glimpses of his talent. As a leg spinner, many have raised hopes by wearing the Bangladesh jersey, but they could not survive. That's why there's concern surrounding Rishad. It's imperative to maintain consistency in Rishad's performances and to take care of him properly.

My Responsibility:

Nuruzzaman Shuvo, the Jr. Sports reporter, directed me to write the feature based on a ESPNcricinfo's report. I write the feature keeping the facts right. After that, I give it my own style and add storytelling elements. Then, I showed the feature to him. He reviews it before putting it up on the website panel. Finally, the news editor makes the necessary corrections to the feature and publishes it on the website.

Raw Copy:

Rishad Hossain becomes newest hope for legspin in Bangladesh

He has the backing of the Bangladesh head coach, but lack of game time in domestic cricket will be a hurdle he'll have to overcome

Rishad Hossain is one of a rare and endangered species in Bangladesh - a legspinner.

Even as other countries have embraced legspinners for decades and developed them into potent weapons across formats, Bangladesh has largely ignored them, even in domestic cricket where left and right-arm orthodox spinners are preferred. It's because of the widespread perception among the country's officials, coaches and captains that legspinners are expensive in limited-overs cricket. Young leggies are advised to switch to offspin or to concentrate on batting. Dhaka clubs and first-class teams will shun you otherwise, they are told.

So Rishad, a lanky 21-year old from the country's northernmost region Rangpur, has made it to where few legspinners have got to before. He played the first two T20Is of the ongoing series against Sri Lanka, was consistent with his lengths, got hit a few times, and took a wicket. Nothing remarkable.

He had begun well in the first game in Sylhet before conceding 18 in his third over. It should have been the end of his spell but his captain Najmul Hossain Shanto brought Rishad back in the 15th over. A brave move considering Rishad's lack of cricket this season; in fact he's played only 52 competitive matches in the last six years. He dismissed Kusal Mendis, beating him with flight and having him caught at long-off, and ended with 1 for 32 in four overs.

In the second T20I, Shanto bowled Rishad in three single-over spells. He conceded only one six and one four on a very good batting pitch. "His length has improved a lot," Shanto said about

Rishad. "He can bowl more consistently now. He is working on his variation too. He can bowl better if he continues in this vein."

Shanto, however, worries for Rishad, who is unlikely to play a lot of games in the upcoming Dhaka Premier League. It is considered Bangladesh's most important domestic tournament and Rishad has played only five matches in its last five seasons. He is supposed to represent defending champions Abahani Limited, who used him in two games last year.

"I think it is quite difficult for him. He doesn't get to play a lot of domestic matches," Shanto said. "It is unfortunate that teams don't use him. We don't know why that happens. He has bowled well in all of his international matches. He has done well against really good batters. He prepares himself quite well. He tries to execute the plans we give him. I am hopeful that he gets a bit more domestic cricket under his belt."

Despite his lack of opportunities in domestic cricket, Rishad has played ten international games since his debut in March last year. He's taken four wickets in seven T20I innings with an economy rate of 7.00, and gone wicketless in 12.2 overs in his two ODIs so far. His chances have coincided with the return of Chandika Hathurusinghe as Bangladesh's head coach. Hathurusinghe is the only person in Bangladesh cricket who has genuinely supported legspin.

In the first year of his first stint as Bangladesh coach in 2014, Hathurusinghe gave a Test debut to the little-known Jubair Hossain. Hathurusinghe had spotted Jubair in the Bangladesh nets a few months after his appointment as head coach. He was soon making his first-class debut for Bangladesh A against Zimbabwe A, and a Test debut came a few weeks later.

Hathurusinghe had fought in vain with chief selector Faruque Ahmed to pick Jubair for the 2015 ODI World Cup. He was considered too inexperienced for such an important campaign. It was

also felt that some local coaches were shunning Jubair because Hathurusinghe was so insistent on the legspinner. Jubair didn't play international cricket for much longer and his domestic presence has been minimal over the years. Before Jubair, there was Alok Kapali, who took 31 international wickets including a hat-trick, but he was always considered a part-time bowler.

In a recent interview, Hathurusinghe said legspinners were of tremendous value in international cricket.

"I have spoken to the people who matter," Hathurusinghe said. "Not only this time, the previous time [when he was coach] as well. Sometimes when those things haven't happened, I have had to take an unconventional route. As you know, Jubair played Tests without playing much first-class cricket. Rishad has also been fast-tracked, but coaches and captains need to understand the value of legspinners. How to use legspinners.

"We need to have systems in place to identify the proper pathway for them. I have been involved in building two world-class legspinners: Adam Zampa and Tanveer Sangha. I know how much investment went towards their careers. When I saw Zampa in 2011, he was just another player. He turned out to be world class. We don't understand the value of a legspinner here. We are suffering because of that."

Rishad has played five first-class matches this season and four games in the BPL. He took a four-wicket haul in his first outing for Comilla Victorians but found himself out of the XI at the business end of the tournament. "Rishad is one for the future," Hathurusinghe said. "I am really trying to back him as much as we can. Unfortunately we are not getting enough support from local cricket. He is not even playing the BPL. I am very disappointed with that."

There are only a few legspinners in the Bangladesh cricket ecosystem at present. Aminul Islam, who played ten T20Is between 2019 and 2021 as a bowler, generally plays domestic cricket as a batter these days. Wasi Siddiquee was an exciting prospect for a while last year but didn't play any matches in the 2024 Under-19 World Cup in January. Mehedi Hasan Sohag and Jehadul Hoque made List A debuts this season but they didn't bowl enough to make any impact.

Rishad is likely to play a few more international matches this season. He is in the limited-overs squads against Sri Lanka, and will get a fair chance as long as Hathurusinghe is around. But the wider question remains: will he be given chances to develop in domestic cricket and is there a future for legspin in Bangladesh?

News Link:

https://www.espncricinfo.com/story/rishad-hossain-becomes-newest-hope-for-legspin-in-bangladesh-1423859

My Copy:



ঠিক কতদিন টিকবেন আশা জাগানিয়া রিশাদ?

প্রাচীন রোমান সাম্রাজ্যের শাসনকর্তা জুলিয়াস সিজারের একটি উক্তি ইতিহাসখ্যাত, 'আমি এলাম, দেখলাম, জয় করলাম।' এই উক্তিটি যদি বাংলাদেশের লেগ স্পিনারদের সঙ্গে মেলানো হয়, তাহলে অনেকটাই এমন দাঁড়ায়, 'আমি এলাম, দেখলাম, হারিয়ে গেলাম।' লেগি হিসেবে বাংলাদেশের জার্সি জড়িয়ে আশা জাগিয়েছেন অনেকেই, কিন্তু টিকেছেন কজন? আশা জাগানিয়া বিস্ময়কর লেগ স্পিনার রিশাদ হোসেনের বেলায়ও এমন প্রশ্ন এড়িয়ে যাওয়ার কথা না।

২১ বছর বয়সী রিশাদের মতো আরও কজন বাংলাদেশের জার্সিতে আশা জাগিয়েছিলেন। অলক কাপালি অকালে হারিয়ে যাওয়ার পরই লেগ স্পিনারের অভাব পূরণে মরিয়া হয়ে ওঠে বাংলাদেশ ক্রিকেট বোর্ড (বিসিবি)। এরপর ২০১৫ সালে আশার বাতিঘর হয়ে আসেন জুবায়ের হোসেন লিখন। তবে তিনি লাল-সবুজের জার্সি জড়িয়ে টি-টোয়েন্টিতে খেলেছেন মোটে এক ম্যাচ। আমিনুল ইসলাম বিপুব তার ক্যারিয়ারের শুরুতেই স্বাগতিক ভারতের সঙ্গে টি-টোয়েন্টিতে অনবদ্য পারফরম্যান্সের মাধ্যমে প্রত্যাশার পারদ বাড়িয়ে দেন কয়েকগুণ। অথচ, বিপুব তার বিপুব ঘটানোর আগেই হারিয়ে যান। একাধারে জুবায়ের হোসেন, তানভির হায়দারদের নিয়েও স্বপ্ন দেখেছিলেন এদেশের ক্রিকেটপ্রেমীরা। অথচ, সেই স্বপ্ন মুখ থুবড়ে পড়ে খুব অল্প সময়েই। তবে আবারও বাংলাদেশের ক্রিকেটে আগমন ঘটেছে এক বিস্ময়কর লেগির।

উত্তরবঙ্গের ছেলে রিশাদের মতো অবাক করা লেগি প্রথম পেয়েছে বাংলাদেশ। ২০২৩ সালের মার্চে চট্টগ্রামে আয়ারল্যান্ডের বিপক্ষে টি-টোয়েন্টিতে অভিষেক হয় রিশাদের। এরপর নিউজিল্যান্ডের বিপক্ষে তিন ম্যাচের টি-টোয়েন্টি সিরিজে আলো ছড়িয়েছেন। প্রথম ম্যাচে ২৪ রান খরচ করে তুলে নেন ১ উইকেট। এরপর বৃষ্টিবিঘ্নিত দ্বিতীয় টি-টোয়েন্টিতেও দাপুটে পারফরম্যান্স করেন রিশাদ। সে ম্যাচে ৩ ওভার বল করে খরচ করেছিলেন মোটে ১০ রান। রিশাদের এমন পারফরম্যান্সে বেশ খুশি ছিলেন কোচ চন্ডিকা হাথুরুসিংহে, অধিনায়ক এবং তৎকালীন নির্বাচকরা।

আয়ারল্যান্ডের বিপক্ষে টি-টোয়েন্টিতে অভিষেক হলেও রিশাদের ঘরোয়া টি-টোয়েন্টিতে অভিষেক হয় ২০১৯ সালে। বিপিএল ব্যতীত কোনো টি-টোয়েন্টি টুর্নামেন্ট না থাকায় খুব বেশি ম্যাচ খেলতে পারেননি এ ফরম্যাটে। অন্যদিকে, ২০২২ সালের মার্চে লিস্ট 'এ' ক্রিকেট অভিষেক হয় এ লেগ স্পিনারের। দুই বছরে এই ফরম্যাটে খেলার সুযোগ পেয়েছেন মাত্র ৫ ম্যাচ। রিশাদের প্রথম শ্রেণির ক্রিকেটে অভিষেক হয় ২০১৮ সালে। তবে এই সাড়ে ৫ বছরের ক্যারিয়ারে রিশাদ ম্যাচ পেয়েছেন মোটে ১৯টি। ঘরোয়াতে রিশাদের সুযোগ না পাওয়ার সর্বশেষ উদাহরণর বিপিএল। এবার কুমিল্লা ভিক্টোরিয়ান্সের হয়ে খেলেছেন তিনি।
কুমিল্লার হয়ে রিশাদ সুযোগ পেয়েছিলেন মোটে ৪টি ম্যাচে। যদিও সেখানে ৬টি উইকেট নিয়েছেন তিনি। চট্টগ্রাম চ্যালেঞ্জার্সের বিপক্ষে ২২ রানে ৪ উইকেট নিয়ে দলকে জেতাতে বড় ভূমিকা রেখেছিলেন রিশাদ।

শ্রীলঙ্কার বিপক্ষে চলমান সিরিজের দুটি টি-টোয়েন্টি খেলেছেন রিশাদ। সিলেটে প্রথম টি-টোয়েন্টিতে তার প্রথম ৩ ওভারে খরচ করেন ১৮ রান। তবে ১৫তম ওভারে রিশাদকে আবার ফিরিয়ে আনেন অধিনায়ক নাজমুল হোসেন শান্ত। সে ওভারে কুসাল মেন্ডিসের গুরুত্বপূর্ণ উইকেটটি তুলে নেন। চার ওভারে ৩২ রান খরচে ১ উইকেট নিয়ে তার বোলিং শেষ করেন। দ্বিতীয় টি-টোয়েন্টিতে তিন ওভার বল করেন রিশাদ। তিন ওভার বলে খরচ করেন মাত্র ২১ রান।

ম্যাচ শেষে রিশাদের প্রশংসা করতে ভুলেননি অধিনায়ক। নাজমুল হোসেন শান্ত বলেন, 'উন্নতি তো অবশ্যই হয়েছে। ওর লেন্থটা খুব ভালো হয়েছে আগের থেকে। ধারাবাহিকভাবে একটা জায়গায় বল করতে পারে। এটা কন্টিনিউ করতে পারলে সামনে আরও ভালো করতে পারবে।'

সম্প্রতি ক্রিকইনফোর সঙ্গে এক সাক্ষাৎকারে হাথুরুসিংহে বলেছিলেন, 'আন্তর্জাতিক ক্রিকেটে লেগ স্পিনারদের মূল্য অনেক। যারা গুরুত্বপূর্ণ তাদের সঙ্গে কথা বলেছি। শুধু এবারই নয়, আগের বারও (আগে কোচ থাকাকালীন সময়ে)। এর আগে, জুবায়ের প্রথম-শ্রেণীর ক্রিকেট না খেললেও টেস্ট খেলেছেন। রিশাদকেও দ্রুত ট্র্যাক করা হয়েছে। পাশাপাশি কোচ এবং অধিনায়কদের বুঝতে হবে, লেগ স্পিনারদের মূল্য এবং কীভাবে তাদের ব্যবহার করতে হয়। আমি দুই বিশ্বমানের লেগ স্পিনার তৈরিতে জরিত ছিলাম; অ্যাডাম জাম্পা এবং তানভীর সংঘ। আমি যখন ২০১১ সালে জাম্পাকে দেখেছিলাম, সে একজন সাধারণ খেলোয়াড় ছিল। এখন সে বিশ্বমানের হয়ে উঠেছে। তবে আমরা এখানে একজন লেগ স্পিনারের মূল্য বুঝি না। হয়ত এজন্যই আমরা ভুগছি।'

Edited Copy:

ঠিক কতদিন টিকবেন আশা জাগানিয়া রিশাদ?

প্রাচীন রোমান সাম্রাজ্যের শাসনকর্তা জুলিয়াস সিজারের একটি উক্তি ইতিহাসখ্যাত, ‘আমি এলাম, দেখলাম, জয় করলাম।’ এই উক্তিটি যদি বাংলাদেশের লেগ স্পিনারদের সঙ্গে মেলানো হয়, তাহলে অনেকটাই এমন দাঁড়ায়, ‘আমি এলাম, দেখলাম, হারিয়ে গেলাম।’ লেগ স্পিনার হিসেবে লাল-সবুজের জার্সি জড়িয়ে আশা জাগিয়েছেন অনেকেই, কিন্তু টিকে থেকেছেন কজন? আশা জাগানিয়া বিস্ময়কর লেগ স্পিনার রিশাদ হোসেনের বেলায়ও এমন প্রশ্ন এড়িয়ে যাওয়ার কথা না।

২১ বছর বয়সী রিশাদের মতো আরও কজন বাংলাদেশের জার্সিতে আশা জাগিয়েছিলেন। অলক কাপালি অকালে হারিয়ে যাওয়ার পরই লেগ স্পিনারের অভাব পূরণে মরিয়া হয়ে ওঠে বাংলাদেশ ক্রিকেট বোর্ড (বিসিবি)। এরপর ২০১৫ সালে আশার বাতিঘর হয়ে আসেন জুবায়ের হোসেন লিখন। তবে তিনি লাল-সবুজের জার্সি জড়িয়ে টি-টোয়েন্টিতে খেলেছেন মোটে এক ম্যাচ। আমিনুল ইসলাম বিপ্লব তার ক্যারিয়ারের শুরুতেই স্বাগতিক ভারতের সঙ্গে টি-টোয়েন্টিতে অনবদ্য পারফরম্যান্সের মাধ্যমে প্রত্যাশার পারদ বাড়িয়ে দেন কয়েকগুণ। অথচ, বিপ্লব তার বিপ্লব ঘটানোর আগেই হারিয়ে যান। একাধারে জুবায়ের হোসেন, তানভির হায়দারদের নিয়েও স্বপ্ন দেখেছিলেন এদেশের ক্রিকেটপ্রেমীরা। অথচ, সেই স্বপ্ন মুখ থুবড়ে পড়ে খুব অল্প সময়েই। তবে আবারও বাংলাদেশের ক্রিকেটে আগমন ঘটেছে এক বিস্ময়কর লেগির।

রংপুরের ছেলে রিশাদের মতো বিস্ময়কর লেগ স্পিনার এবারই প্রথম পেয়েছে বাংলাদেশ। ২০২৩ সালের মার্চে চট্টগ্রামে আয়ারল্যান্ডের বিপক্ষে টি-টোয়েন্টিতে অভিষেক হয় রিশাদের। এরপর নিউজিল্যান্ডের বিপক্ষে তিন ম্যাচের টি-টোয়েন্টি সিরিজে আলো ছড়িয়েছেন। প্রথম ম্যাচে ২৪ রান খরচ করে তুলে নেন ১ উইকেট। এরপর বৃষ্টিবিঘ্নিত দ্বিতীয় টি-টোয়েন্টিতেও দাপুটে পারফরম্যান্স করেন রিশাদ। সে ম্যাচে ৩ ওভার বল করে খরচ করেছিলেন মোটে ১০ রান। রিশাদের এমন পারফরম্যান্সে বেশ খুশি ছিলেন কোচ চন্ডিকা হাথুরুসিংহে, অধিনায়ক এবং তৎকালীন নির্বাচকরা।

আয়ারল্যান্ডের বিপক্ষে টি-টোয়েন্টিতে অভিষেক হলেও রিশাদের ঘরোয়া টি-টোয়েন্টিতে অভিষেক হয় ২০১৯ সালে। বিপিএল ব্যতীত কোনো টি-টোয়েন্টি টুর্নামেন্ট না থাকায় খুব বেশি ম্যাচ খেলতে পারেননি এ ফরম্যাটে। অন্যদিকে, ২০২২ সালের মার্চে লিস্ট 'এ' ক্রিকেট অভিষেক হয় এ লেগ স্পিনারের। দুই বছরে এই ফরম্যাটে খেলার সুযোগ পেয়েছেন মাত্র ৫ ম্যাচ। রিশাদের প্রথম শ্রেণির ক্রিকেটে অভিষেক হয় ২০১৮ সালে। তবে এই সাড়ে ৫ বছরের ক্যারিয়ারে রিশাদ ম্যাচ পেয়েছেন মোটে ১৯টি। ঘরোয়াতে রিশাদের সুযোগ না পাওয়ার সবশেষ উদাহরণ বাংলাদেশ প্রিমিয়ার লিগ (বিপিএল)। এবার কুমিল্লা ভিক্টোরিয়ান্সের হয়ে খেলেছেন তিনি।

কুমিল্লার হয়ে রিশাদ সুযোগ পেয়েছিলেন মোটে ৪টি ম্যাচে। যদিও সেখানে ৬টি উইকেট নিয়েছেন তিনি। চট্টগ্রাম চ্যালেঞ্জার্সের বিপক্ষে ২২ রানে ৪ উইকেট নিয়ে দলকে জেতাতে বড় ভূমিকা রেখেছিলেন রিশাদ।

শ্রীলঙ্কার বিপক্ষে চলমান সিরিজের দুটি টি-টোয়েন্টি খেলেছেন রিশাদ। সিলেটে প্রথম টি-টোয়েন্টিতে তার প্রথম ৩ ওভারে খরচ করেন ১৮ রান। তবে ১৫তম ওভারে রিশাদকে আবার ফিরিয়ে আনেন অধিনায়ক নাজমুল হোসেন শান্ত। সে ওভারে কুসাল মেন্ডিসের গুরুত্বপূর্ণ উইকেটটি তুলে নেন। চার ওভারে ৩২ রান খরচে ১ উইকেট নিয়ে তার বোলিং শেষ করেন। দ্বিতীয় টি-টোয়েন্টিতে তিন ওভার বল করেন রিশাদ। তিন ওভার বলে খরচ করেন মাত্র ২১ রান।

ম্যাচ শেষে রিশাদের প্রশংসা করতে ভুলেননি অধিনায়ক। নাজমুল হোসেন শান্ত বলেন, 'উন্নতি তো অবশ্যই হয়েছে। ওর লেন্থটা খুব ভালো হয়েছে আগের থেকে। ধারাবাহিকভাবে একটা জায়গায় বল করতে পারে। এটা কন্টিনিউ করতে পারলে সামনে আরও ভালো করতে পারবে।'

সম্প্রতি ক্রিকইনফোর সঙ্গে এক সাক্ষাৎকারে হাথুরুসিংহে বলেছিলেন, 'আন্তর্জাতিক ক্রিকেটে লেগ স্পিনারদের মূল্য অনেক। যারা গুরুত্বপূর্ণ তাদের সঙ্গে কথা বলেছি। শুধু এবারই নয়, আগের বারও (আগে কোচ থাকাকালীন সময়ে)। এর আগে, জুবায়ের প্রথম-শ্রেণীর ক্রিকেট না খেললেও

টেস্ট খেলেছেন। রিশাদকেও দ্রুত ট্র্যাক করা হয়েছে। পাশাপাশি কোচ এবং অধিনায়কদের বুঝতে হবে, লেগ স্পিনারদের মূল্য এবং কীভাবে তাদের ব্যবহার করতে হয়। আমি দুই বিশ্বমানের লেগ স্পিনার তৈরিতে জড়িত ছিলাম; অ্যাডাম জাম্পা এবং তানভীর সংঘ। আমি যখন ২০১১ সালে জাম্পাকে দেখেছিলাম, সে একজন সাধারণ খেলোয়াড় ছিল। এখন সে বিশ্বমানের হয়ে উঠেছে। তবে আমরা এখানে একজন লেগ স্পিনারের মূল্য বুঝি না। হয়ত এজন্যই আমরা ভুগছি।'

Published Copy:

News Link: https://www.somoynews.tv/news/2024-03-07/usWT7KXy



সর্বশেষ EN LIVE

খেলা

১৯ টা ৩৬ মিনিট, ৭ মার্চ ২০২৪

কতদিন টিকবেন আশা জাগানিয়া রিশাদ?

প্রাচীন রোমান সাম্রাজ্যের শাসনকর্তা জুলিয়াস সিজারের একটি উক্তি ইতিহাসখ্যাত, 'আমি এলাম, দেখলাম, জয় করলাম।' এই উক্তিটি যদি বাংলাদেশের লেগ স্পিনারদের সঙ্গে মেলানো হয়, তাহলে অনেকটাই এমন দাঁড়ায়, 'আমি এলাম, দেখলাম, হারিয়ে গেলাম।' লেগ স্পিনার হিসেবে লাল-সবুজের জার্সি জড়িয়ে আশা জাগিয়েছেন অনেকেই, কিন্তু টিকে থেকেছেন কজন? আশা জাগানিয়া বিস্ময়কর লেগ স্পিনার রিশাদ হোসেনের বেলায়ও এমন প্রশ্ন এড়িয়ে যাওয়ার কথা না।

বিজ্ঞাপন
Google-এর মাধ্যমে দেওয়া বিজ্ঞাপন পরিষেবা
বিজ্ঞাপনের বিকল্প মতামত জানান এই বিজ্ঞাপনটি কেন?

গত বছর বাংলাদেশের জার্সিতে অভিষেক হয় রিশাদ হোসেনের। ছবি: সংগৃহীত

কৌশিক ইসলাম অনি

৩ মিনিটে পড়ুন

২১ বছর বয়সী রিশাদের মতো আরও কজন বাংলাদেশের জার্সিতে আশা জাগিয়েছিলেন। অলক কাপালি অকালে হারিয়ে যাওয়ার পরই লেগ স্পিনারের অভাব পূরণে মরিয়া হয়ে ওঠে বাংলাদেশ ক্রিকেট বোর্ড (বিসিবি)। এরপর ২০১৫ সালে আশার বাতিঘর হয়ে আসেন জুবায়ের হোসেন লিখন। তবে তিনি লাল-সবুজের জার্সি জড়িয়ে টি-টোয়েন্টিতে খেলেছেন মোটে এক ম্যাচ। আমিনুল ইসলাম বিপ্লব তার ক্যারিয়ারের শুরুতেই স্বাগতিক ভারতের সঙ্গে টি-টোয়েন্টিতে অনবদ্য পারফরম্যান্সের মাধ্যমে প্রত্যাশার পারদ বাড়িয়ে দেন কয়েকগুণ। অথচ, বিপ্লব তার বিপ্লব ঘটানোর আগেই হারিয়ে যান। একাধারে জুবায়ের হোসেন, তানভির হায়দারদের নিয়েও স্বপ্ন দেখেছিলেন এদেশের ক্রিকেটপ্রেমীরা। অথচ, সেই স্বপ্ন মুখ থুবড়ে পড়ে খুব অল্প সময়েই। তবে আবারও বাংলাদেশের ক্রিকেটে আগমন ঘটেছে এক বিস্ময়কর লেগির।

রংপুরের ছেলে রিশাদের মতো বিস্ময়কর লেগ স্পিনার এবারই প্রথম পেয়েছে বাংলাদেশ। ২০২৩ সালের মার্চে চট্টগ্রামে আয়ারল্যান্ডের বিপক্ষে টি-টোয়েন্টিতে অভিষেক হয় রিশাদের। এরপর নিউজিল্যান্ডের বিপক্ষে তিন ম্যাচের টি-টোয়েন্টি সিরিজে আলো ছড়িয়েছেন। প্রথম ম্যাচে ২৪ রান খরচ করে তুলে নেন ১ উইকেট। এরপর বৃষ্টিবিঘ্নিত দ্বিতীয় টি-টোয়েন্টিতেও দাপুটে পারফরম্যান্স করেন রিশাদ। সে ম্যাচে ৩ ওভার বল করে খরচ করেছিলেন মোটে ১০ রান। রিশাদের এমন পারফরম্যান্সে বেশ খুশি ছিলেন কোচ চন্ডিকা হাথুরুসিংহে, অধিনায়ক এবং নির্বাচকরা।

আয়ারল্যান্ডের বিপক্ষে টি-টোয়েন্টিতে অভিষেক হলেও রিশাদের ঘরোয়া টি-টোয়েন্টিতে অভিষেক হয় ২০১৯ সালে। বিপিএল ব্যতীত কোনো টি-টোয়েন্টি টুর্নামেন্ট না থাকায় খুব বেশি ম্যাচ খেলতে পারেননি এ ফরম্যাটে। অন্যদিকে, ২০২২ সালের মার্চে লিস্ট 'এ' ক্রিকেট অভিষেক হয় এ লেগ স্পিনারের। দুই বছরে এই ফরম্যাটে খেলার সুযোগ পেয়েছেন মাত্র ৫ ম্যাচ। রিশাদের প্রথম শ্রেণির ক্রিকেটে অভিষেক হয় ২০১৮ সালে। তবে এই সাড়ে ৫ বছরের ক্যারিয়ারে রিশাদ ম্যাচ পেয়েছেন মোটে ১৯টি। ঘরোয়াতে রিশাদের সুযোগ না পাওয়ার সবশেষ উদাহরণ বাংলাদেশ প্রিমিয়ার লিগ (বিপিএল)। এবার কুমিল্লা ভিক্টোরিয়ান্সের হয়ে খেলেছেন তিনি।

কুমিল্লার হয়ে রিশাদ সুযোগ পেয়েছিলেন মোটে ৪টি ম্যাচে। যদিও সেখানে ৬টি উইকেট নিয়েছেন তিনি। চট্টগ্রাম চ্যালেঞ্জার্সের বিপক্ষে ২২ রানে ৪ উইকেট নিয়ে দলকে জেতাতে বড় ভূমিকা রেখেছিলেন রিশাদ।



৮টি টি-টোয়েন্টিতে রিশাদ এখন পর্যন্ত নিয়েছেন ৪ উইকেট। ছবি: সংগৃহীত

শ্রীলঙ্কার বিপক্ষে চলমান সিরিজের দুটি টি-টোয়েন্টি খেলেছেন রিশাদ। সিলেটে প্রথম টি-টোয়েন্টিতে তার প্রথম ৩ ওভারে খরচ করেন ১৮ রান। তবে ১৫তম ওভারে রিশাদকে আবার ফিরিয়ে আনেন অধিনায়ক নাজমুল হোসেন শান্ত। সে ওভারে কুসাল মেন্ডিসের গুরুত্বপূর্ণ উইকেটটি তুলে নেন। চার ওভারে ৩২ রান খরচে ১ উইকেট নিয়ে তার বোলিং শেষ করেন। দ্বিতীয় টি-টোয়েন্টিতে তিন ওভার বল করেন রিশাদ। তিন ওভার বলে খরচ করেন মাত্র ২১ রান।

ম্যাচ শেষে রিশাদের প্রশংসা করতে ভুলেননি অধিনায়ক। নাজমুল হোসেন শান্ত বলেন, 'উন্নতি তো অবশ্যই হয়েছে। ওর লেন্থটা খুব ভালো হয়েছে আগের থেকে। ধারাবাহিকভাবে একটা জায়গায় বল করতে পারে। এটা কন্টিনিউ করতে পারলে সামনে আরও ভালো করতে পারবে।'

আরও পড়ুন: স্থগিত হতে পারে অস্ট্রেলিয়ার আয়ারল্যান্ড সফর

সম্প্রতি ক্রিকইনফোর সঙ্গে এক সাক্ষাৎকারে হাথুরুসিংহে বলেছিলেন, 'আন্তর্জাতিক ক্রিকেটে লেগ স্পিনারদের মূল্য অনেক। যারা গুরুত্বপূর্ণ তাদের সঙ্গে কথা বলেছি। শুধু এবারই নয়, আগের বারও (আগে কোচ থাকাকালীন সময়ে)। এর আগে, জুবায়ের প্রথম-শ্রেণীর ক্রিকেট না খেললেও টেস্ট খেলেছেন। রিশাদকেও দ্রুত ট্র্যাক করা হয়েছে। পাশাপাশি কোচ এবং অধিনায়কদের বুঝতে হবে, লেগ স্পিনারদের মূল্য এবং কীভাবে তাদের ব্যবহার করতে হয়। আমি দুই বিশ্বমানের লেগ স্পিনার তৈরিতে জড়িত ছিলাম; অ্যাডাম জাম্পা এবং তানভীর সংঘ। আমি যখন ২০১১ সালে জাম্পাকে দেখেছিলাম, সে একজন সাধারণ খেলোয়াড় ছিল। এখন সে বিশ্বমানের হয়ে উঠেছে। তবে আমরা এখানে একজন লেগ স্পিনারের মূল্য বুঝি না। হয়ত এজন্যই আমরা ভুগছি।'

ক্রিকেট খেলা লেগ স্পিনার রিশাদ হোসেন

My Mistakes:

My Copy	After Editing
শিরোনাম: ঠিক কতদিন টিকবেন আশা জাগানিয়া রিশাদ?	শিরোনাম: কতদিন টিকবেন আশা জাগানিয়া রিশাদ?
লেগি হিসেবে বাংলাদেশের জার্সি জড়িয়ে আশা জাগিয়েছেন অনেকেই, কিন্তু টিকেছেন কজন?	লেগ স্পিনার হিসেবে লাল-সবুজের জার্সি জড়িয়ে আশা জাগিয়েছেন অনেকেই, কিন্তু টিকে থেকেছেন কজন?
উত্তরবঙ্গের ছেলে রিশাদের মতো অবাক করা লেগি প্রথম পেয়েছে বাংলাদেশ।	রংপুরের ছেলে রিশাদের মতো বিস্ময়কর লেগ স্পিনার এবারই প্রথম পেয়েছে বাংলাদেশ।
ঘরোয়াতে রিশাদের সুযোগ না পাওয়ার সর্বশেষ উদাহরণর বিপিএল।	ঘরোয়াতে রিশাদের সুযোগ না পাওয়ার সবশেষ উদাহরণ বাংলাদেশ প্রিমিয়ার লিগ (বিপিএল)।
আমি দুই বিশ্বমানের লেগ স্পিনার তৈরিতে জরিত ছিলাম; অ্যাডাম জাম্পা এবং তানভীর সংঘ।	আমি দুই বিশ্বমানের লেগ স্পিনার তৈরিতে জড়িত ছিলাম; অ্যাডাম জাম্পা এবং তানভীর সংঘ।

My Learnings:

- Do not use unnecessary words in headlines. For example: ঠিক কতদিন টিকবেন আশা জাগানিয়া রিশাদ? I wrote this headline. I can ignore the word (ঠিক).
- Need to write appropriate words. For example: Using "বাংলাদেশ প্রিমিয়ার লিগ (বিপিএল)" instead of just "বিপিএল" helps readers understand what the acronym stands for. It's a good practice to provide appropriate context or clarification when introducing an acronym or abbreviation.
- Spelling skills are developed. These words should be spelled as follows: উদাহরণ, জড়িত।

Project -8

Project Type: Indian Film Industry (Entertainment Desk)

Project Title: ভারতের চলচ্চিত্র শিল্পকে কতটা প্রভাবিত করবে এআই?

Project Description:

This news is about how artificial intelligence (AI) could affect the Indian film industry. However, there isn't much discussion about using AI in the Indian film industry yet. According to some, it is not something to be alarmed about for now, while others believe that the matter should be taken seriously.

My Responsibility:

Naumi Rivee, the reporter of Entertainment Desk, directed me to translate the news from the BBC. I translate the news keeping the facts right. After that, I give it my own style and add storytelling elements. Then, I showed the translation to her. She reviews it before putting it up on the website panel. Finally, the news editor makes the necessary corrections to the news and publishes it on the website.

Raw Copy:

Bollywood: How AI may affect India's vast film industry

Where does artificial intelligence (AI) fit into the world of Indian cinema?

While AI has already disrupted Hollywood with writers going on a strike, the debate around the contentious issue is not widespread in the Indian film industry which employs tens of thousands of people.

Some Indian film industry creators are underplaying the threat of AI for now, while others feel it needs to be taken very seriously.

Director Shekhar Kapur's debut Indian film, Masoom (1983), followed a woman's journey towards accepting a child born out of her husband's extramarital affair. For the sequel to this emotional film, which had delicately handled the complexities around infidelity and social diktats, Kapur decided to experiment with AI tool ChatGPT.

The award-winning director was amazed at "how intuitively AI understood the moral conflict in the plot" and gave him a script in seconds. The AI-generated script depicted the child growing up to resent his father, shifting the gears of their relationship from the first film.

The future with AI will be "chaotic", Kapur says, as machine learning can do in seconds what will take a bunch of scriptwriters "weeks to do".

According to a 2019 Deloitte report, India has the largest film industry in the world in terms of films produced each year. The industry employs 850,000 people.

As AI tools get sharper and the internet is filled with uncanny deepfake videos of popular Indian stars, including Rashmika Mandanna and Alia Bhatt, its use is raising both economic and ethical questions.

The use of AI in TV and movie productions was one of the core issues of the actors' and writers' strike in the US this year, bringing Hollywood to a standstill for months.

"There hasn't been a structured conversation around the use of AI in India yet," says Siddharth Roy Kapur, former president of the Producers Guild of India. But the time to have it is now, he says, because AI tools are "getting smarter literally every second".

"Where we are today with AI will be very different to where we are three to six months from now," Kapur says.

So where is India "now"?

AI is far from the point where the "push of a button" generates "everything readymade", say Keitan Yadav and Harry Hingorani who run Redchillies.vfx.

The visual effects studio was founded by Bollywood superstar Shah Rukh Khan nearly two decades ago.

This year, the studio handled visual effects of Khan's films - Jawan and Pathaan - two of India's biggest box-office hits.

Yadav and Hingorani say they have been using AI tools for ideas but feel it is yet to match the 4K resolution of a motion picture.

But Guhan Senniappan is on a mission to challenge this thought. He is directing the upcoming Tamil movie Weapon, which will be the first Indian feature film to have a two-and-half minute sequence made entirely by AI.

"We're working on a superhuman saga with a lot of action sequences and I wanted to convey the story in a new way," Senniappan says.

Images of the lead actor, Sathyaraj, were used as prompts to generate a younger AI version of him.

"Using AI was a cheaper alternative to live action," Senniappan says.

Among Bollywood stars, Khan was among the first to test AI in 2021 when he lent his face and voice for an advertisement that used deepfake technology. The ad campaign launched by Cadbury's allowed owners of small businesses to use his voice and image to promote their store and bump up sales during the pandemic slump.

Sukesh Nayak of Ogilvy India, the agency behind the campaign, says that this "one ad campaign created 300,000 ads across the country".

The agency worked closely with Khan's team in a strictly controlled environment and ensured "only certain kinds of businesses were allowed to register" to use their campaign.

With the law and the legislature in India yet to define regulations around AI use, critics say the field is open for misuse.

This year, Bollywood actor Anil Kapoor won a legal battle to protect his likeness, image, name and voice among other elements. Kapoor called the case verdict "very progressive" and good for other actors as well.

"Where my image, voice, morphing, GIFs and deepfakes are concerned, I can straightaway, if that happens, send a court order and injunction and they have to pull it down," he told Variety magazine.

But there is another side to AI as well.

Some experts feel AI can make certain aspects of filmmaking simpler and faster. Shilpa Hingorani at Redchillies.vfx is intrigued by the prospect of automating certain VFX processes that currently need to be done "frame by frame" and require "long time periods to even generate a preview for the client".

"Anything that reduces the time periods will definitely make the process easier and faster," Yadav says.

Between humans and AI, does one do the work better than the other?

Despite heavy reliance on AI for his film Weapon, Senniappan says he would have preferred a live-action shoot "if we had the budget and time".

"AI is beautiful but it is not as organic as a live-action or anime because a human [being] did not act or draw it manually," he says.

After his initial fascination with ChatGPT, Kapur felt the same. "I asked myself who is smarter, and the answer was 'I am'."

AI doesn't have a morality of its own, "it assumes a morality from the data available", he says. "It cannot create mystery, feel fear or love."

What it can, however, do is democratise the process of filmmaking, he says.

"If everyone has access to the same tools, organisational hierarchies will break and everyone will have the power to tell a story," he adds.

News Link:

https://www.bbc.com/news/world-asia-india-67657873?fbclid=IwAR2nT0JIw-Mlrng3iSy4O4ByoRquCeUBwUdzIb4LfPVtfttBsQ8sAq8kCWE

My Copy:


*Kowsik (Entertainment Desk).txt - Notepad
File Edit Format View Help

ভারতের চলচ্চিত্র শিল্পকে প্রভাবিত করতে যাচ্ছে এআই?

সিনেমার স্ক্রিপ্ট লিখতে লেগে যেতে পারে কয়েকদিন। অথচ কৃত্রিম বুদ্ধিমত্তা বা এআই সে কাজ করে দিচ্ছে মাত্র কয়েক সেকেন্ডে। ইতোমধ্যে হলিউড দেখেছে এআইয়ের ঝলক। আর এ কারণে নিজেদের ভবিষ্যৎ নিয়ে শঙ্কায় পড়ে হলিউডের লেখকরা বাধ্য হয়েছেন ধর্মঘটে যেতে। তবে ভারতীয় চলচ্চিত্র শিল্পে এআই-এর প্রভাব নিয়ে তেমন আলোচনা নেই।

চলচ্চিত্র নির্মাতাদের একটি পক্ষ মনে করছেন, এআই নিয়ে আপাতত শঙ্কিত হওয়ার কিছু নেই। আরেক পক্ষের মতে, বিষয়টি এখন থেকেই গুরুত্ব সহকারে নেয়া দরকার।

পরিচালক শেখর কাপুরের প্রথম চলচ্চিত্র 'মাসুম' মুক্তি পায় ১৯৮৩ সালে। সিনেমার কাহিনি আবর্তিত হয় স্বামীর বিবাহবহির্ভূত সম্পর্কের ফলে জন্ম নেয়া সন্তানকে গ্রহণ করা এক নারীকে ঘিরে। এই আবেগপ্রবণ চলচ্চিত্রটিতে পরকীয়া প্রেমের সম্পর্ক আর সামাজিক দৃষ্টিভঙ্গির জটিল বিষয়গুলোকে নিখুঁতভাবে সামাল দেয়া হয়।

পার হয়েছে বহু বছর। শেখর কাপুর সিদ্ধান্ত নিলেন চিত্রনাট্য লিখতে এআই টুল চ্যাটজিপিটি ব্যবহার করবেন। তিনি নির্দেশনা দেয়ার কয়েক সেকেন্ডের মধ্যেই স্ক্রিপ্ট লিখে দেয় চ্যাটজিপিটি। পুরস্কারজয়ী নির্মাতা রীতিমতো অবাক হয়ে যান।

এআই তার স্ক্রিপ্টে দেখায়, মাসুম সিনেমার শিশুটি তার বাবার প্রতি ঘৃণা নিয়ে বেড়ে উঠছে। নতুন এই গল্প সিনেমার সম্পর্ককে প্রভাবিত করেছে। এমন উপলব্ধির পর শেখর কাপুর বলেন, 'ভবিষ্যতে বিশৃঙ্খলা নিয়ে আসছে এআই। একদল স্ক্রিপ্টরাইটারের কাজ কয়েক সেকেন্ডেই করে দিচ্ছে।'

২০১৯ সালে ডেলয়েটের প্রকাশিত এক প্রতিবেদন অনুসারে, ভারত হলো বিশ্বের বৃহত্তম চলচ্চিত্র শিল্পের আবাসস্থল। প্রতিবছর বিশ্বের সর্বাধিক চলচ্চিত্র নির্মিত হয় দেশটিতে। ভারতের চলচ্চিত্র শিল্প প্রায় ৮ লক্ষাধিক মানুষের কর্মস্থল।

কৃত্রিম বুদ্ধিমত্তার ব্যবহার দিন দিন বৃদ্ধি পাচ্ছে। এআই টুলগুলো আরও তীক্ষ্ণ হয়ে ওঠছে। ভারতীয় চলচ্চিত্র শিল্পে এর ব্যবহার ব্যাপক হারে না হলেও, ইতোমধ্যে প্রভাব পড়তে শুরু করছে। ইন্টারনেট জুড়ে ছড়িয়ে পড়ছে রাশমিকা মান্দানা, আলিয়া ভাটের মতো তারকাদের 'ডিপফেক' ভিডিও বা ছবি। এগুলো বানানো হচ্ছে এআই এর মাধ্যমে। এমন অবস্থায় এআই এর ব্যবহার নৈতিক এবং অর্থনৈতিক উভয় দিকেই উদ্বেগ বাড়াচ্ছে।

গত বছর মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের অভিনয় শিল্পী এবং চিত্রনাট্য লেখকদের ধর্মঘট হলিউডকে কয়েক মাস স্থবির করে দিয়েছিল। তাদের দাবি ছিল, টিভি অনুষ্ঠান ও চলচ্চিত্র নির্মাণে এআই ব্যবহার করা যাবে না।

ভারতের প্রযোজক সমিতির সাবেক সভাপতি সিদ্ধার্থ রায় কাপুর বলেন, 'ভারতের চলচ্চিত্র শিল্পে এআই এর ব্যবহার নিয়ে কাঠামোগত আলোচনা হয়নি। তবে সেই আলোচনা করার সময় হয়ে গেছে। কেননা, এইআই টুলগুলো আক্ষরিক অর্থেই প্রতি মুহূর্তে স্মার্ট হয়ে ওঠছে। ফলে আমরা আজ যেখানে আছি, তিন থেকে ছয় মাস পর পরিস্থিতি পুরোপুরি ভিন্ন হবে।'

প্রযুক্তির দিক দিয়ে ভারতীয় চলচ্চিত্র এখন কোথায়?

ভিজ্যুয়াল ইফেক্ট স্টুডিও রেডচিলিস ডট ভিএফএক্সের শীর্ষ কর্মকর্তা কেইতান যাদব এবং হ্যারি হিঙ্গরানি জানান, সবকিছুই হবে একটা বোতামের চাপে। তবে এজন্য এআইকে এখনও অনেক পথ পাড়ি দিতে হবে। বলিউড সুপারস্টার শাহরুখ খান প্রায় দুই দশক আগে স্টুডিওটি প্রতিষ্ঠা করেন। গত বছর শাহরুখ খানের সাড়া জাগানো সিনেমা 'পাঠান' ও 'জওয়ান' এর ভিজ্যুয়াল ইফেক্টসের কাজ এখান থেকেই করা হয়।

যাদব এবং হিঙ্গোরানি জানান, ধারণা নিতে তারা এইআই এর সহায়তা নিয়েছেন। তবে তারা মনে করেন, এটি মোশন পিকচারের ফোরকে রেজোল্যুশনের মান ধরে রাখতে পারেনি।

অন্যদিকে তামিল সিনেমার পরিচালক গুহান সেনিয়াপ্পান সেটি করে দেখানোর চ্যালেঞ্জ নিয়ে কাজ করছেন। তিনি সম্প্রতি একটি সিনেমা নিয়ে কাজ করছেন। এটিই হবে প্রথম ভারতীয় ফিচার ফিল্ম, যার আড়াই মিনিটের একটি সিকোয়েন্স পুরোপুরি এআই দিয়ে তৈরি করা।

তিনি বলেন, 'আমরা অতিমানবীয় কাহিনি নিয়ে কাজ করছি। তবে সেখানে প্রচুর অ্যাকশন সিকোয়েন্স থাকছে। আমি গল্পটিকে একটি নতুন উপায়ে জানাতে চেয়েছি।'

এ সিনেমার প্রধান চরিত্রে অভিনয় করা সত্যরাজের ছবি সংস্করণে এআই টুল ব্যবহার করা হয়েছে। এআই এর ব্যবহারে সত্যরাজকে আরও কম বয়সে ফিরিয়ে নেয়া হয়। গুহান বলেন, 'এআই এর এমন ব্যবহার খরচ কমিয়ে দিয়েছে।'

২০২১ সালে ডিপফেক প্রযুক্তি ব্যবহার করে বিজ্ঞাপনের জন্য শাহরুখ খানের চেহারা এবং কণ্ঠস্বর ব্যবহার করা হয়। ক্যাডবেরির ওই বিজ্ঞাপনটি মহামারি চলাকালীন বিক্রি বাড়াতে পাড়া-মহল্লার দোকানিদের শাহরুখ খানের চেহারা এবং কণ্ঠস্বর ব্যবহারের অনুমতি দেয়া হয়।

প্রচারণার দায়িত্বে থাকা বিজ্ঞাপনী সংস্থা ওগিলভি ইন্ডিয়ার সুকেশ নায়ক জানান, সারাদেশে তিন লাখ বিজ্ঞাপন তৈরি হয়েছিল। এজেন্সি শাহরুখ খানের দলের সঙ্গে ঘনিষ্ঠভাবে কাজ করেছে। কেবল নিবন্ধিত নির্দিষ্ট দোকানই যুক্ত হতে পেরেছে। তবে ভারতে এআই নিয়ে নির্দিষ্ট কোনো নীতিমালা নেই। ফলে সমালোচকরা দাবি করেন, এটি অপব্যবহারের জন্য উন্মুক্ত।

এআই টুল দিয়ে কেউ যাতে বিনা অনুমতিতে বলিউড অভিনেতা অনিল কাপুরের কণ্ঠ বা ছবি ব্যবহার করতে না পারে, সেজন্য তিনি গত বছর আদালতের দারস্থ হন। আদালত তার পক্ষেই রায় দেন।

এ বিষয়ে অনিল কাপুর জানান, এই রায় অন্যান্য অভিনেতাদের জন্যও ইতিবাচক হতে পারে।

এছাড়াও ভ্যারাইটি ম্যাগাজিনকে তিনি বলেন, 'কেউ আমার ছবি, কণ্ঠ, জিআইএফ কিংবা ডিপফেক ব্যবহার করলে, আমি আইন অনুযায়ী আদালতের নোটিশ পাঠাতে পারব। পরে সেগুলো তাদের নামিয়ে ফেলতে হবে।'

তবে বিশেষজ্ঞের মতে, এআই এর ইতিবাচক দিকও আছে। তারা মনে করেন, এআই চলচ্চিত্র নির্মাণের কিছু কাজকে সহজ এবং দ্রুততর করতে পারে।

রেডচিলিস ডট ভিএফএক্স এর শিল্পা হিঙ্গোরানি জানান, 'ফ্রেম ধরে ধরে তাদের কাজ করতে হয়। ক্লায়েন্টকে নমুনা দেখাতেও দীর্ঘ সময় লেগে যায়।' যাদব বলেন, 'সময় কমিয়ে আনতে পারলে যেকোনো কাজ সহজ হয়ে যায়।'

কাজের মানের দিক দিয়ে কে এগিয়ে, মানুষ নাকি এআই?

উইপন সিনেমার পরিচালক গুহান সেন্নিয়াপ্পান জানান, পর্যাপ্ত বাজেট এবং সময় থাকলে এআই এর পরিবর্তে লাইভ অ্যাকশন শুট করতেন। কেননা, এআই চমৎকার হলেও লাইভ অ্যাকশন কিংবা অ্যানিমের মতো জীবন্ত নয়।

চ্যাটজিপিটির কর্মকাণ্ডে শেখর কাপুর প্রাথমিকভাবে মুগ্ধ হলেও, সেন্নিয়াপ্পানের সঙ্গে একমত প্রকাশ করেন। তিনি বলেন, 'আমি নিজেকে জিজ্ঞাসা করেছিলাম, কে বেশি বুদ্ধিমান, এআই না আমি? উত্তর ছিল আমি। কেননা এআই এর নিজস্ব কোনো ভাবনা নেই। তথ্য ভাণ্ডারে যা থাকে, তার ওপর ভিত্তি করেই কাজ করে। এটি রহস্য তৈরি করতে পারে না। এছাড়াও ভয় কিংবা ভালবাসা অনুভব করতে পারে না। তবে এআই চলচ্চিত্র নির্মাণের প্রক্রিয়াকে আরও গণতান্ত্রিক করতে পারবে।'

তিনি আরও বলেন, প্রত্যেকে একই প্রযুক্তি ব্যবহার করলে প্রাতিষ্ঠানিক পদবিন্যাস কাজ করবে না। তবে প্রত্যেকের কাছে গল্প বলার ক্ষমতা থাকবে।

Edited Copy:

ভারতের চলচ্চিত্র শিল্পকে কতটা প্রভাবিত করতে যাচ্ছে এআই?

সিনেমার একটি স্ক্রিপ্ট লিখতে লেগে যেতে পারে কয়েক সপ্তাহ, মাস এমনকি বছরও। অথচ কৃত্রিম বুদ্ধিমত্তা বা এআই সে কাজ করে দিচ্ছে মাত্র কয়েক সেকেন্ডে। ইতোমধ্যে হলিউড দেখেছে এআইয়ের ঝলক। আর এ কারণে নিজেদের ভবিষ্যৎ নিয়ে শঙ্কায় পড়ে হলিউডের লেখকরা বাধ্য হয়েছেন ধর্মঘটে যেতে। তবে ভারতীয় চলচ্চিত্র শিল্পে এআই-এর প্রভাব নিয়ে তেমন আলোচনা নেই।

চলচ্চিত্র নির্মাতাদের একটি পক্ষ মনে করছেন, এআই নিয়ে আপাতত শঙ্কিত হওয়ার কিছু নেই। আরেক পক্ষের মতে, বিষয়টি এখন থেকেই গুরুত্ব সহকারে নেয়া দরকার।

পরিচালক শেখর কাপুরের প্রথম চলচ্চিত্র 'মাসুম' মুক্তি পায় ১৯৮৩ সালে। সিনেমার কাহিনি আবর্তিত হয় স্বামীর বিবাহবহির্ভূত সম্পর্কের ফলে জন্ম নেয়া সন্তানকে গ্রহণ করা এক নারীকে ঘিরে। এই আবেগপ্রবণ চলচ্চিত্রটিতে পরকীয়া প্রেমের সম্পর্ক আর সামাজিক দৃষ্টিভঙ্গির জটিল বিষয়গুলোকে নিখুঁতভাবে সামাল দেয়া হয়।

পার হয়েছে বহু বছর। শেখর কাপুর সিদ্ধান্ত নিলেন চিত্রনাট্য লিখতে এআই টুল চ্যাটজিপিটি ব্যবহার করবেন। তিনি নির্দেশনা দেয়ার কয়েক সেকেন্ডের মধ্যেই স্ক্রিপ্ট লিখে দেয় চ্যাটজিপিটি। পুরস্কারজয়ী নির্মাতা রীতিমতো অবাক হয়ে যান।

এআই তার স্ক্রিপ্টে দেখায়, মাসুম সিনেমার শিশুটি তার বাবার প্রতি ঘৃণা নিয়ে বেড়ে উঠছে। নতুন এই গল্প সিনেমার সম্পর্ককে প্রভাবিত করেছে। এমন উপলব্ধির পর শেখর কাপুর বলেন,

'ভবিষ্যতে বিশৃঙ্খলা নিয়ে আসছে এআই। একদল স্ক্রিপ্টরাইটারের কাজ কয়েক সেকেন্ডেই করে দিচ্ছে।'

২০১৯ সালে ডেলয়েটের প্রকাশিত এক প্রতিবেদন অনুসারে, ভারত হলো বিশ্বের বৃহত্তম চলচ্চিত্র শিল্পের আবাসস্থল। প্রতিবছর বিশ্বের সর্বাধিক চলচ্চিত্র নির্মিত হয় দেশটিতে। ভারতের চলচ্চিত্র শিল্প প্রায় ৮ লক্ষাধিক মানুষের কর্মস্থল।

কৃত্রিম বুদ্ধিমত্তার ব্যবহার দিন দিন বৃদ্ধি পাচ্ছে। এআই টুলগুলো আরও তীক্ষ্ণ হয়ে ওঠছে। ভারতীয় চলচ্চিত্র শিল্পে এর ব্যবহার ব্যাপক হারে না হলেও, ইতোমধ্যে প্রভাব পড়তে শুরু করছে। ইন্টারনেট জুড়ে ছড়িয়ে পড়ছে রাশমিকা মান্দানা, আলিয়া ভাটের মতো তারকাদের 'ডিপফেক' ভিডিও বা ছবি। এগুলো বানানো হচ্ছে এআই এর মাধ্যমে। এমন অবস্থায় এআই এর ব্যবহার নৈতিক এবং অর্থনৈতিক উভয় দিকেই উদ্বেগ বাড়াচ্ছে।

গত বছর মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের অভিনয় শিল্পী এবং চিত্রনাট্য লেখকদের ধর্মঘট হলিউডকে কয়েক মাস স্থবির করে দিয়েছিল। তাদের দাবি ছিল, টিভি অনুষ্ঠান ও চলচ্চিত্র নির্মাণে এআই ব্যবহার করা যাবে না।

ভারতের প্রযোজক সমিতির সাবেক সভাপতি সিদ্ধার্থ রায় কাপুর বলেন, ‘ভারতের চলচ্চিত্র শিল্পে এআই এর ব্যবহার নিয়ে কাঠামোগত আলোচনা হয়নি। তবে সেই আলোচনা করার সময় হয়ে গেছে। কেননা, এইআই টুলগুলো আক্ষরিক অর্থেই প্রতি মুহূর্তে স্মার্ট হয়ে ওঠছে। ফলে আমরা আজ যেখানে আছি, তিন থেকে ছয় মাস পর পরিস্থিতি পুরোপুরি ভিন্ন হবে।’

এআই প্রযুক্তি ব্যবহারে ভারতীয় চলচ্চিত্র শিল্প এখন কোথায়?

ভিজ্যুয়াল ইফেক্ট স্টুডিও রেডচিলিস ডট ভিএফএক্সের শীর্ষ কর্মকর্তা কেইতান যাদব এবং হ্যারি হিঙ্গরানি জানান, সবকিছুই হবে একটা বোতামের চাপে। তবে এজন্য এআইকে এখনও অনেক পথ পাড়ি দিতে হবে। বলিউড সুপারস্টার শাহরুখ খান প্রায় দুই দশক আগে স্টুডিওটি প্রতিষ্ঠা করেন। গত বছর শাহরুখ খানের সাড়া জাগানো সিনেমা 'পাঠান' ও 'জওয়ান' এর ভিজ্যুয়াল ইফেক্টসের কাজ এখান থেকেই করা হয়।

যাদব এবং হিঙ্গোরানি জানান, ধারণা নিতে তারা এইআই এর সহায়তা নিয়েছেন। তবে তারা মনে করেন, এটি মোশন পিকচারের ফোরকে রেজোল্যুশনের মান ধরে রাখতে পারেনি।

অন্যদিকে তামিল সিনেমার পরিচালক গুহান সেনিয়াপ্পান সেটি করে দেখানোর চ্যালেঞ্জ নিয়ে কাজ করছেন। তিনি সম্প্রতি একটি সিনেমা নিয়ে কাজ করছেন। এটিই হবে প্রথম ভারতীয় ফিচার ফিল্ম, যার আড়াই মিনিটের একটি সিকোয়েন্স পুরোপুরি এআই দিয়ে তৈরি করা।

তিনি বলেন, 'আমরা অতিমানবীয় কাহিনি নিয়ে কাজ করছি। তবে সেখানে প্রচুর অ্যাকশন সিকোয়েন্স থাকছে। আমি গল্পটিকে একটি নতুন উপায়ে জানাতে চেয়েছি।'

এ সিনেমার প্রধান চরিত্রে অভিনয় করা সত্যরাজের ছবি সংস্করণে এআই টুল ব্যবহার করা হয়েছে। এআই এর ব্যবহারে সত্যরাজকে আরও কম বয়সে ফিরিয়ে নেয়া হয়। গুহান বলেন, 'এআই এর এমন ব্যবহার খরচ কমিয়ে দিয়েছে।'

২০২১ সালে ডিপফেক প্রযুক্তি ব্যবহার করে বিজ্ঞাপনের জন্য শাহরুখ খানের চেহারা এবং কণ্ঠস্বর ব্যবহার করা হয়। ক্যাডবেরির ওই বিজ্ঞাপনটি মহামারি চলাকালীন বিক্রি বাড়াতে পাড়া-মহল্লার দোকানিদের শাহরুখ খানের চেহারা এবং কণ্ঠস্বর ব্যবহারের অনুমতি দেয়া হয়।

প্রচারণার দায়িত্বে থাকা বিজ্ঞাপনী সংস্থা ওগিলভি ইন্ডিয়ার সুকেশ নায়ক জানান, সারাদেশে তিন লাখ বিজ্ঞাপন তৈরি হয়েছিল। এজেন্সি শাহরুখ খানের দলের সঙ্গে ঘনিষ্ঠভাবে কাজ করেছে। কেবল নিবন্ধিত নির্দিষ্ট দোকানই যুক্ত হতে পেরেছে। তবে ভারতে এআই নিয়ে নির্দিষ্ট কোনো নীতিমালা নেই। ফলে সমালোচকরা দাবি করেন, এটি অপব্যবহারের জন্য উন্মুক্ত।

এআই টুল দিয়ে কেউ যাতে বিনা অনুমতিতে বলিউড অভিনেতা অনিল কাপুরের কণ্ঠ বা ছবি ব্যবহার করতে না পারে, সেজন্য তিনি গত বছর আদালতের দারস্থ হন। আদালত তার পক্ষেই রায় দেন।

এ বিষয়ে অনিল কাপুর জানান, এই রায় অন্যান্য অভিনেতাদের জন্যও ইতিবাচক হতে পারে।

এছাড়াও ভ্যারাইটি ম্যাগাজিনকে তিনি বলেন, ‘কেউ আমার ছবি, কণ্ঠ, জিআইএফ কিংবা ডিপফেক ব্যবহার করলে, আমি আইন অনুযায়ী আদালতের নোটিশ পাঠাতে পারব। পরে সেগুলো তাদের নামিয়ে ফেলতে হবে।’

তবে বিশেষজ্ঞের মতে, এআই এর ইতিবাচক দিকও আছে। তারা মনে করেন, এআই চলচ্চিত্র নির্মাণের কিছু কাজকে সহজ এবং দ্রুততর করতে পারে।

রেডচিলিস ডট ভিএফএক্স এর শিল্পা হিঙ্গোরানি জানান, ‘ফ্রেম ধরে ধরে তাদের কাজ করতে হয়। ক্লায়েন্টকে নমুনা দেখাতেও দীর্ঘ সময় লেগে যায়।’ যাদব বলেন, ‘সময় কমিয়ে আনতে পারলে যেকোনো কাজ সহজ হয়ে যায়।’

কে ভালো কাজ করে, মানুষ নাকি এআই?

উইপন সিনেমার পরিচালক গুহান সেন্নিয়াপ্পান জানান, পর্যাপ্ত বাজেট এবং সময় থাকলে এআই এর পরিবর্তে লাইভ অ্যাকশন শুট করতেন। কেননা, এআই চমৎকার হলেও লাইভ অ্যাকশন কিংবা অ্যানিমের মতো জীবন্ত নয়।

চ্যাটজিপিটির কর্মকাণ্ডে শেখর কাপুর প্রাথমিকভাবে মুগ্ধ হলেও, সেন্নিয়াপ্পানের সঙ্গে একমত প্রকাশ করেন। তিনি বলেন, ‘আমি নিজেকে জিজ্ঞাসা করেছিলাম, কে বেশি বুদ্ধিমান, এআই না আমি? উত্তর ছিল আমি। কেননা এআই এর নিজস্ব কোনো ভাবনা নেই। তথ্য ভাণ্ডারে যা থাকে, তার ওপর ভিত্তি করেই কাজ করে। এটি রহস্য তৈরি করতে পারে না। এছাড়াও ভয় কিংবা

ভালবাসা অনুভব করতে পারে না। তবে এআই চলচ্চিত্র নির্মাণের প্রক্রিয়াকে আরও গণতান্ত্রিক করতে পারবে।’

তিনি আরও বলেন, প্রত্যেকে একই প্রযুক্তি ব্যবহার করলে প্রাতিষ্ঠানিক পদবিন্যাস কাজ করবে না। তবে প্রত্যেকের কাছে গল্প বলার ক্ষমতা থাকবে।

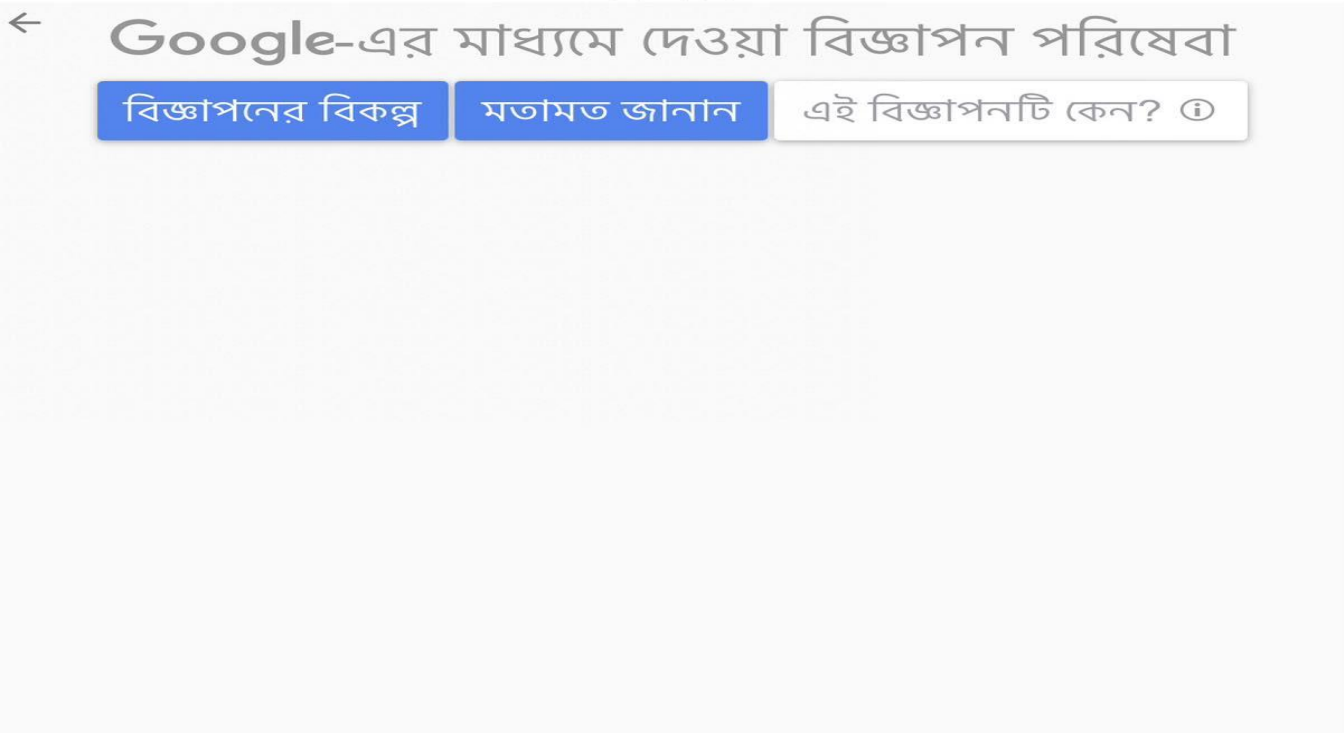
Published Copy:

News link: https://www.somoynews.tv/news/2024-04-05/1Z29TGLz



চলচ্চিত্র নির্মাতাদের একটি পক্ষ মনে করছেন, এআই নিয়ে আপাতত শঙ্কিত হওয়ার কিছু নেই। আরেক পক্ষের মতে, বিষয়টি এখন থেকেই গুরুত্ব সহকারে নেয়া দরকার।

বিজ্ঞাপন



পরিচালক শেখর কাপুরের প্রথম চলচ্চিত্র 'মাসুম' মুক্তি পায় ১৯৮৩ সালে। সিনেমার কাহিনি আবর্তিত হয় স্বামীর বিবাহবহির্ভূত সম্পর্কের ফলে জন্ম নেয়া সন্তানকে গ্রহণ করা এক নারীকে ঘিরে। এই আবেগপ্রবণ চলচ্চিত্রটিতে পরকীয়া প্রেমের সম্পর্ক আর সামাজিক দৃষ্টিভঙ্গির জটিল বিষয়গুলোকে নিখুঁতভাবে স[illegible]য়া হয়।

পার হয়েছে বহু বছর। শেখর কাপুর সিদ্ধান্ত নিলেন চিত্রনাট্য লিখতে এআই টুল চ্যাটজিপিটি ব্যবহার করবেন। তিনি নির্দেশনা দেয়ার কয়েক সেকেন্ডের মধ্যেই স্ক্রিপ্ট লিখে দেয় চ্যাটজিপিটি। পুরস্কারজয়ী নির্মাতা রীতিমতো অবাক হয়ে যান।

এআই তার স্ক্রিপ্টে দেখায়, মাসুম সিনেমার শিশুটি তার বাবার প্রতি ঘৃণা নিয়ে বেড়ে উঠছে। নতুন এই গল্প সিনেমার সম্পর্ককে প্রভাবিত করেছে। এমন উপলব্ধির পর শেখর কাপুর বলেন,

> “ ভবিষ্যতে বিশৃঙ্খলা নিয়ে আসছে এআই। একদল স্ক্রিপ্টরাইটারের কাজ কয়েক সেকেন্ডেই করে দিচ্ছে। ”

২০১৯ সালে ডেলয়েটের প্রকাশিত এক প্রতিবেদন অনুসারে, ভারত হলো বিশ্বের বৃহত্তম চলচ্চিত্র শিল্পের আবাসস্থল। প্রতিবছর বিশ্বের সর্বাধিক চলচ্চিত্র নির্মিত হয় দেশটিতে। ভারতের চলচ্চিত্র শিল্প প্রায় ৮ লক্ষাধিক মানুষের কর্মস্থল।

কৃত্রিম বুদ্ধিমত্তার ব্যবহার দিন দিন বৃদ্ধি পাচ্ছে। এআই টুলগুলো আরও তীক্ষ্ণ হয়ে ওঠছে। ভারতীয় চলচ্চিত্র শিল্পে এর ব্যবহার ব্যাপক হারে না হলেও, ইতোমধ্যে প্রভাব পড়তে শুরু করছে। ইন্টারনেট জুড়ে ছড়িয়ে পড়ছে রাশমিকা মান্দানা, আলিয়া ভাটের মতো তারকাদের 'ডিপফেক' ভিডিও বা ছবি। এগুলো বানানো হচ্ছে এআই এর মাধ্যমে। এমন অবস্থায় এআই এর ব্যবহার নৈতিক এবং অর্থনৈতিক উভয় দিকেই উদ্বেগ বাড়াচ্ছে।

আরও পড়ুন: ডিপফেক বেশি বানানো হচ্ছে সেলিব্রেটিদের: রিপোর্ট

গত বছর মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের অভিনয় শিল্পী এবং চিত্রনাট্য লেখকদের ধর্মঘট হলিউডকে কয়েক মাস স্থবির করে দিয়েছিল। তাদের দাবি ছিল, টিভি অনুষ্ঠান ও চলচ্চিত্র নির্মাণে এআই ব্যবহার করা যাবে না।

ভারতের প্রযোজক সমিতির সাবেক সভাপতি সিদ্ধার্থ রায় কাপুর বলেন, 'ভারতের চলচ্চিত্র শিল্পে এআই এর ব্যবহার নিয়ে কাঠামোগত আলোচনা হয়নি। তবে সেই আলোচনা করার সময় হয়ে গেছে। কেননা, এইআই টুলগুলো আক্ষরিক অর্থেই প্রতি মুহূর্তে স্মার্ট হয়ে ওঠছে। ফলে আমরা আজ যেখানে আছি, তিন থেকে ছয় মাস পর পরিস্থিতি পুরোপুরি ভিন্ন হবে।'

এআই প্রযুক্তি ব্যবহারে ভারতীয় চলচ্চিত্র শিল্প এখন কোথায়?

ভিজ্যুয়াল ইফেক্ট স্টুডিও রেডচিলিস ডট ভিএফএক্সের শীর্ষ কর্মকর্তা কেইতান যাদব এবং হ্যারি হিঙ্গরানি জানান, সবকিছুই হবে একটা বোতামের চাপে। তবে এজন্য এআইকে এখনও অনেক পথ পাড়ি দিতে হবে। বলিউড সুপারস্টার শাহরুখ খান প্রায় দুই দশক আগে স্টুডিওটি প্রতিষ্ঠা করেন। গত বছর শাহরুখ খানের সাড়া জাগানো সিনেমা 'পাঠান' ও 'জওয়ান' এর ভিজ্যুয়াল ইফেক্টসের কাজ এখান থেকেই করা হয়।

যাদব এবং হিঙ্গোরানি জানান, ধারণা নিতে তারা এইআই এর সহায়তা নিয়েছেন। তবে তারা মনে করেন, এটি মোশন পিকচারের ফোরকে রেজোল্যুশনের মান ধরে রাখতে পারেনি।

অন্যদিকে তামিল সিনেমার পরিচালক গুহান সেনিয়াপ্পান সেটি করে দেখানোর চ্যালেঞ্জ নিয়ে কাজ করছেন। তিনি সম্প্রতি একটি সিনেমা নিয়ে কাজ করছেন। এটিই হবে প্রথম ভারতীয় ফিচার ফিল্ম, যার আড়াই মিনিটের একটি সিকোয়েন্স পুরোপুরি এআই দিয়ে তৈরি করা।

তিনি বলেন, 'আমরা অতিমানবীয় কাহিনি নিয়ে কাজ করছি। তবে সেখানে প্রচুর অ্যাকশন সিকোয়েন্স থাকছে। আমি গল্পটি একটি নতুন উপায়ে জানাতে চেয়েছি।'

এ সিনেমার প্রধান চরিত্রে অভিনয় করা সত্যরাজের ছবি সংস্করণে এআই টুল ব্যবহার করা হয়েছে। এআই এর ব্যবহারে সত্যরাজকে আরও কম বয়সে ফিরিয়ে নেয়া হয়। গুহান বলেন, 'এআই এর এমন ব্যবহার খরচ কমিয়ে দিয়েছে।'

২০২১ সালে ডিপফেক প্রযুক্তি ব্যবহার করে বিজ্ঞাপনের জন্য শাহরুখ খানের চেহারা এবং কণ্ঠস্বর ব্যবহার করা হয়। ক্যাডবেরির ওই বিজ্ঞাপনটি মহামারি চলাকালীন বিক্রি বাড়াতে পাড়া-মহল্লার দোকানিদের শাহরুখ খানের চেহারা এবং কণ্ঠস্বর ব্যবহারের অনুমতি দেয়া হয়।

প্রচারণার দায়িত্বে থাকা বিজ্ঞাপনী সংস্থা ওগিলভি ইন্ডিয়ার সুকেশ নায়ক জানান, সারাদেশে তিন লাখ বিজ্ঞাপন তৈরি হয়েছিল। এজেন্সি শাহরুখ খানের দলের সঙ্গে ঘনিষ্ঠভাবে কাজ করেছে। কেবল নিবন্ধিত নির্দিষ্ট দোকানই যুক্ত হতে পেরেছে। তবে ভারতে এআই নিয়ে নির্দিষ্ট কোনো নীতিমালা নেই। ফলে সমালোচকরা দাবি করেন, এটি অপব্যবহারের জন্য উন্মুক্ত।

এআই টুল দিয়ে কেউ যাতে বিনা অনুমতিতে বলিউড অভিনেতা অনিল কাপুরের কণ্ঠ বা ছবি ব্যবহার করতে না পারে, সেজন্য তিনি গত বছর আদালতের দারস্থ হন। আদালত তার পক্ষেই রায় দেন।

এ বিষয়ে অনিল কাপুর জানান, এই রায় অন্যান্য অভিনেতার জন্যও ইতিবাচক হতে পারে।

এছাড়াও ভ্যারাইটি ম্যাগাজিনকে তিনি বলেন, ‘কেউ আমার ছবি, কণ্ঠ, জিআইএফ কিংবা ডিপফেক ব্যবহার করলে, আমি আইন অনুযায়ী আদালতের নোটিশ পাঠাতে পারব। পরে সেগুলো তাদের নামিয়ে ফেলতে হবে।’

তবে বিশেষজ্ঞের মতে, এআই এর ইতিবাচক দিকও আছে। তারা মনে করেন, এআই চলচ্চিত্র নির্মাণের কিছু কাজকে সহজ এবং দ্রুততর করতে পারে।

আরও পড়ুন: বিশ্বজুড়ে নির্বাচনে যেভাবে থাবা বসাচ্ছে ‘ভয়ঙ্কর ডিপফেক’ প্রযুক্তি

রেডচিলিস ডট ভিএফএক্স এর শিল্পা হিঙ্গোরানি জানান, ‘ফ্রেম ধরে ধরে তাদের কাজ করতে হয়। ক্লায়েন্টকে নমুনা দেখাতেও দীর্ঘ সময় লেগে যায়।’ যাদব বলেন, ‘সময় কমিয়ে আনতে পারলে যেকোনো কাজ সহজ হয়ে যায়।’

কে ভালো কাজ করে, মানুষ নাকি এআই?

উইপন সিনেমার পরিচালক গুহান সেন্নিয়াপ্পান জানান, পর্যাপ্ত বাজেট এবং সময় থাকলে এআই এর পরিবর্তে লাইভ অ্যাকশন শুট করতেন। কেননা, এআই চমৎকার হলেও লাইভ অ্যাকশন কিংবা অ্যানিমের মতো জীবন্ত নয়।

চ্যাটজিপিটির কর্মকান্ডে শেখর কাপুর প্রাথমিকভাবে মুগ্ধ হলেও, সেন্নিয়াপ্পানের সঙ্গে একমত প্রকাশ করেন। তিনি বলেন, 'আমি নিজেকে জিজ্ঞাসা করেছিলাম, কে বেশি বুদ্ধিমান, এআই না আমি? উত্তর ছিল আমি। কেননা এআই এর নিজস্ব কোনো ভাবনা নেই। তথ্য ভান্ডারে যা থাকে, তার ওপর ভিত্তি করেই কাজ করে। এটি রহস্য তৈরি করতে পারে না। এছাড়াও ভয় কিংবা ভালবাসা অনুভব করতে পারে না। তবে এআই চলচ্চিত্র নির্মাণের প্রক্রিয়াকে আরও গণতান্ত্রিক করতে পারবে।'

তিনি আরও বলেন, প্রত্যেকে একই প্রযুক্তি ব্যবহার করলে প্রাতিষ্ঠানিক পদবিন্যাস কাজ করবে না। তবে প্রত্যেকের কাছে গল্প বলার ক্ষমতা থাকবে।

My Mistakes:

My Copy	**After Editing**
শিরোনাম: ভারতের চলচ্চিত্র শিল্পকে প্রভাবিত করতে যাচ্ছে এআই?	শিরোনাম: ভারতের চলচ্চিত্র শিল্পকে কতটা প্রভাবিত করবে এআই?
সিনেমার স্ক্রিপ্ট লিখতে লেগে যেতে পারে কয়েকদিন।	সিনেমার একটি স্ক্রিপ্ট লিখতে লেগে যেতে পারে কয়েক সপ্তাহ, মাস এমনকি বছরও।
প্রযুক্তির দিক দিয়ে ভারতীয় চলচ্চিত্র এখন কোথায়?	এআই প্রযুক্তি ব্যবহারে ভারতীয় চলচ্চিত্র শিল্প এখন কোথায়?
কাজের মানের দিক দিয়ে কে এগিয়ে, মানুষ নাকি এআই?	কে ভালো কাজ করে, মানুষ নাকি এআই?

My Learnings:

- Headline writing skills are developed. For example: If I add just (কতটা প্রভাবিত করবে এআই) it directs attention towards future possibilities and potential developments, which can generate interest and anticipation among readers.
- Need to write short and simple sentences. I can use this sentence (কাজের মানের দিক দিয়ে কে এগিয়ে, মানুষ নাকি এআই?) instead of (কে ভালো কাজ করে, মানুষ নাকি এআই?). Short and simple sentences are easier to understand, ensuring that readers grasp the main points quickly without confusion.
- Spelling skills are developed. There are no spelling mistakes here.

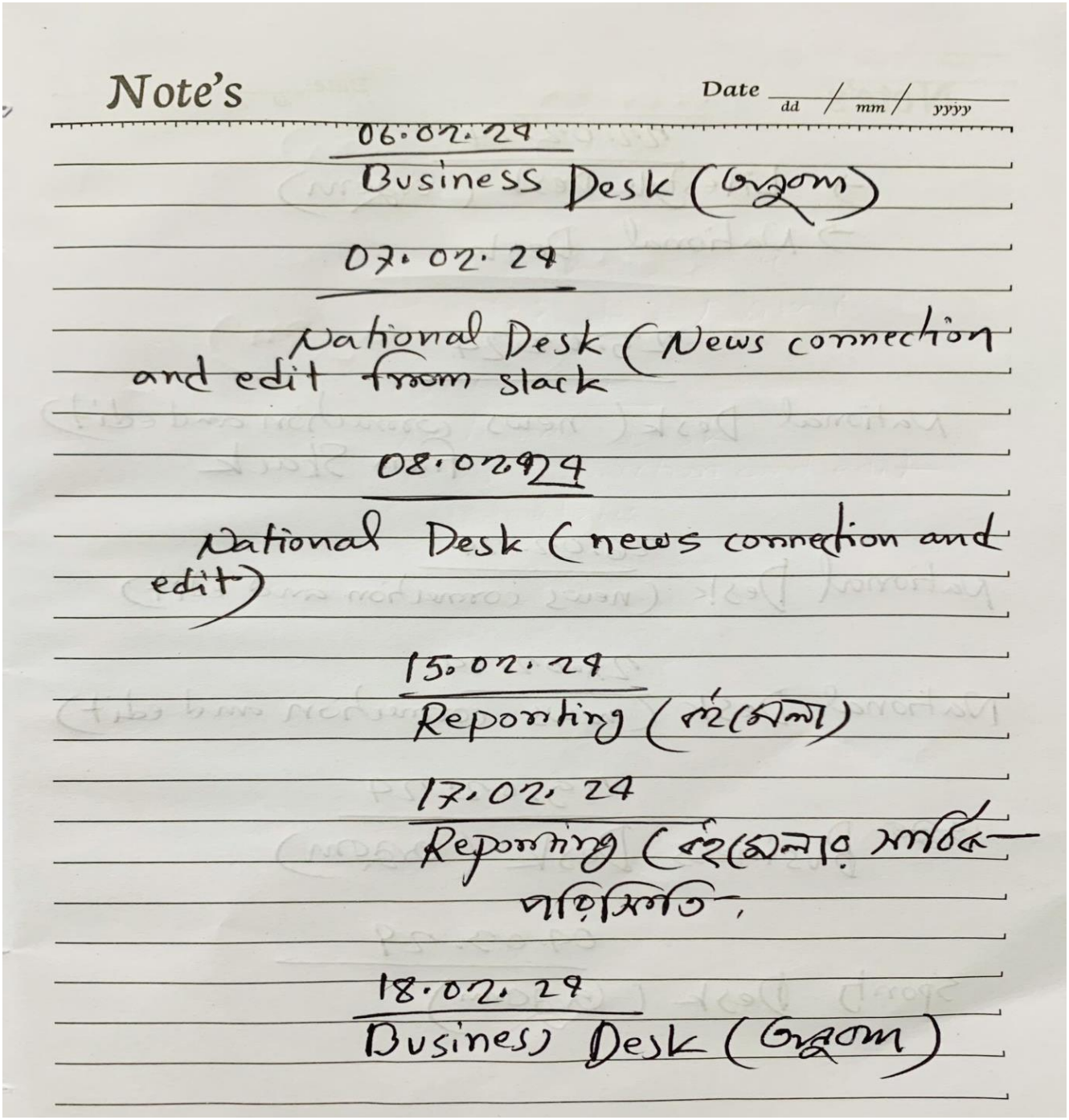
Internship outcome

I started my internship at Somoy Media Limited on February 6th. The internship lasted for two months. I worked at almost every desk. I worked on the National, International, Sports, Business, Literature and culture, Lifestyle, Science and Technology, Entertainment and other desks. Additionally, I also did reporting.

Because of the internship, I was able to learn a lot. For example-

- I learned to write features.
- I have learned to translate.
- I created the network.
- Enhanced my news angle sense.
- Learned to cover news by going directly.
- Learned to work cooperatively with colleagues
- Learned to take responsibility
- Improved writing skills
- Time management

Workplace Log



Note's

Date dd / mm / yyyy

06.02.24

Business Desk (অনুবাদ)

07.02.24

National Desk (News connection and edit from slack

08.02.24

National Desk (news connection and edit)

15.02.24

Reporting (প্রতিবেদন)

17.02.24

Reporting (প্রতিবেদন সম্পর্কে ধারণা)

18.02.24

Business Desk (অনুবাদ)

Note's

Date dd / mm / yyyy

22.02.24

→ Lifestyle Desk (Orgom)

→ National Desk

25.02.24

National Desk (news connection and edit) from Stack

26.02.24

National Desk (news connection and edit)

27.02.24

National Desk (news connection and edit)

29.02.24

Business Desk (Orgom)

04.03.24

Sports Desk (Orgom)

Note's

Date dd / mm / yyyy

05.03.24

⇒ Sports Desk (অনুবাদ)

National Desk (News comution and edit)

7 March

Sports Desk (অনুবাদ)

→ Feature (বানান-বিরাম-ভাষার ব্যবহার
(অনুবাদ)

12.03.24

Lifestyle Desk (অনুবাদ)

14.03.24

International Desk (অনুবাদ)

16.03.24

International Desk (feature)

18.03.24

Business Desk (Reporting)

20.03.24

Science and Technology Desk (অনুবাদ)

Note's

Date dd / mm / yyyy

02.04.24

05.04.24

MSJ043

SELF-ASSESSMENT FORM

The purpose of this survey is to obtain students input on how they think they have performed.

Name of Intern: Kowsik Islam Oni
University ID: 201012082

Name of the Institute/Organization:	Somoy Media Limited		
Corporate Office Address:	Nasir Trade Center, 89, Bir C.R Datta Road., Dhaka, Bangladesh		
Email:	somoytvweb@gmail.com	Web:	https://www.somoynews.tv/

1. During a typical week, approximately how many hours did you dedicate to your internship?

32 hours

2. Was your internship paid? If yes, how much?

Yes, 5000

3. Was your site supervisor available to meet when needed? Tick any one of the following.

☐Not at all ☐Slightly ☐Moderately ☐Quite a bit ✓☐A great deal

4. Next, we would like to know how you were affected by your internship. Using the scale below, please indicate the degree to which participation in your internship experience increased or strengthened your abilities, attitudes, awareness or understanding in each of the areas identified:

1=Not at all 2=Slightly 3=Moderately 4=Quite a bit 5=A great deal

NO	CRITERIA (Personal)	RATING
1	I have a sense of satisfaction in doing something worthwhile.	4
2	I believe in my ability to make a difference.	4
3	I am open to new experiences.	4
4	I have gained the capacity to be more productive.	4
5	I can recognize my personal strengths.	5
6	I can recognize my personal weaknesses.	4
7	I have a sense of personal achievement.	5
8	I have the ability to persevere in difficult tasks	4
NO	CRITERIA (Social/Interpersonal Impact)	
9	I demonstrate concern for the welfare of others	4
10	I can be understanding and appreciative of people with diverse backgrounds	4
11	I have the ability to work cooperatively with others	5
12	I have the ability to communicate effectively	4

13	I have increased my ability to be a leader	3
14	I feel more connected to my community	4
NO	CRITERIA (Academic learning impact)	
15	I have acquired knowledge from the job duties I performed	4
16	I have broadened my critical thinking skills (reasoning, problem solving)	4
17	I have learnt the ability to work independently	5
18	I feel my classroom learning was enriched	5
19	I have the ability to connect academic subject matter to the real world.	5
NO	CRITERIA (EMPLOYMENT/JOB SPECIFIC IMPACT)	
20	I developed specialised technical skills for a specific job function	4
21	I broadened my future employment possibilities	4
22	I received an opportunity to explore a specific career	5
23	I developed realistic ideas about the work world	4
24	I narrowed my future possible career choices.	4
25	**What is your average score from this test?**	4.85

5. General Comments

Somoy Television is indeed a dream destination for shaping a career in journalism. I have gained invaluable insights and knowledge about journalism during my time here, which will greatly enrich my future career in journalism.



Signature of Intern:

Professional Competence

I had no experience in job life before joining Somoy Media Limited as an intern. But after starting work here I gradually learned the basics of editing and reporting. During this period, I was able to develop and improve various professional skills. Which includes:

- Improve communication skills
- Increased confidence levels
- Enhance creative thinking skills
- Ability to work by house policy
- Ability to work with everyone

Appendix

Some of other projects and works are given below:



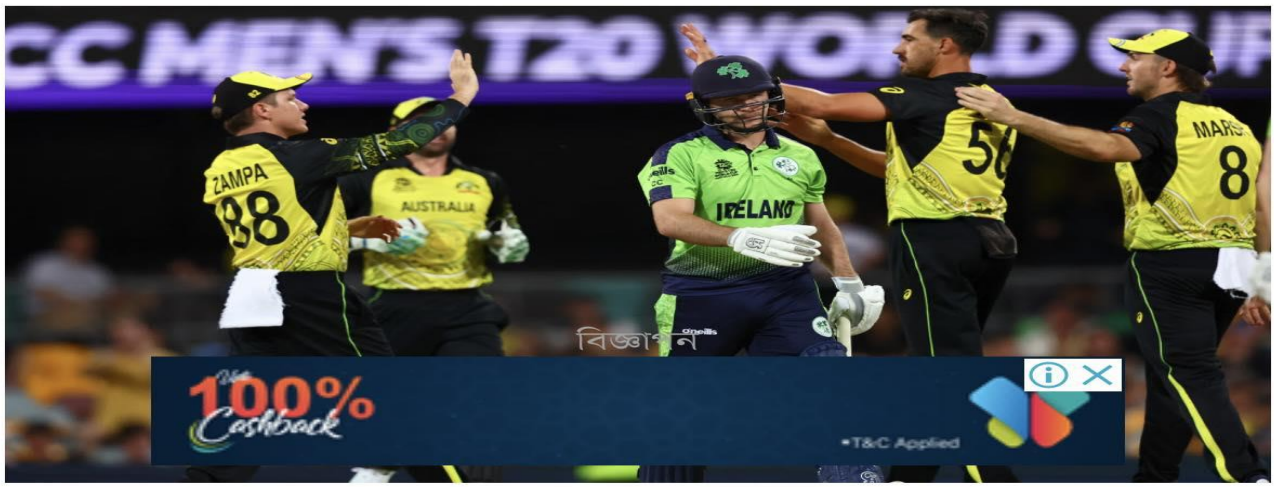
News Link: https://www.somoynews.tv/news/2024-03-04/DTL3YNX9

খেলা

১৬ টা ৪৬ মিনিট, ৭ মার্চ ২০২৪

স্থগিত হতে পারে অস্ট্রেলিয়ার আয়ারল্যান্ড সফর

আর্থিক ও ভেন্যু চাপের কারণে অস্ট্রেলিয়া পুরুষ ক্রিকেট দলের আয়ারল্যান্ড সফর স্থগিত হতে পারে। সাদা বলের সিরিজে ইংল্যান্ডের বিপক্ষে খেলতে যাওয়ার আগে এই সফরে অস্ট্রেলিয়ার তিনটি ওয়ানডে এবং একটি টি-টোয়েন্টি খেলার কথা রয়েছে।



আয়ারল্যান্ড সফরে যেতে ইচ্ছুক নয় বিশ্বচ্যাম্পিয়ন অস্ট্রেলিয়া। ছবি: ক্রিকইনফো

কৌশিক ইসলাম অনি

২ মিনিটে পড়ুন

News Link: https://www.somoynews.tv/news/2024-03-07/sH7VA58R

‘বিশ্ব চিন্তা দিবসে’ কী ভাবছেন?

কী চিন্তা করছেন? কোনো না কোনো চিন্তা তো মাথায় ঘুরছেই! প্রতিনিয়ত হাজারো চিন্তার মাঝে একটি দিনকে চিন্তার বিশেষ দিন হিসেবে পালন করা হয়। বৃহস্পতিবার (২২ ফেব্রুয়ারি) সেই দিন।



ছবি: সংগৃহীত

কৌশিক ইসলাম অনি

১ মিনিটে পড়ুন

News Link: https://www.somoynews.tv/news/2024-02-22/1BAGzXSZ

লাইফস্টাইল

১৯ টা ৪৮ মিনিট, ১২ মার্চ ২০২৪

একাকী জীবন বেছে নিচ্ছেন অধিকাংশ চীনা নারী

মানুষ সামাজিক জীব। মানুষ তার নিজের প্রয়োজনে সামাজিকভাবে থাকতে পছন্দ করে। তবে এই সামাজিক জীবনযাপনের চূড়ান্ত গন্তব্য হচ্ছে 'পরিণয়', তথা বিয়ে। তবে অবাক করার বিষয় হলো, চিনের অধিকাংশ নারী সামাজিক এই বন্ধনকে উপেক্ষা করে বেছে নিচ্ছেন একাকী জীবন। লিঙ্গবৈষম্য, অনিরাপত্তা এবং আর্থিক সংকটের শঙ্কা থেকেই এই সিদ্ধান্তে উপনীত হচ্ছেন তারা।



চীনের অধিকাংশ নারী বিয়ের মতো সামাজিক বন্ধনকে উপেক্ষা করে বেছে নিচ্ছেন একাকী জীবন। ছবি: রয়টার্স

কৌশিক ইসলাম অনি

৩ মিনিটে পড়ুন

News Link: https://www.somoynews.tv/news/2024-03-12/WyVxKu3O



News Link: https://www.somoynews.tv/news/2024-02-29/KzFOO3tV

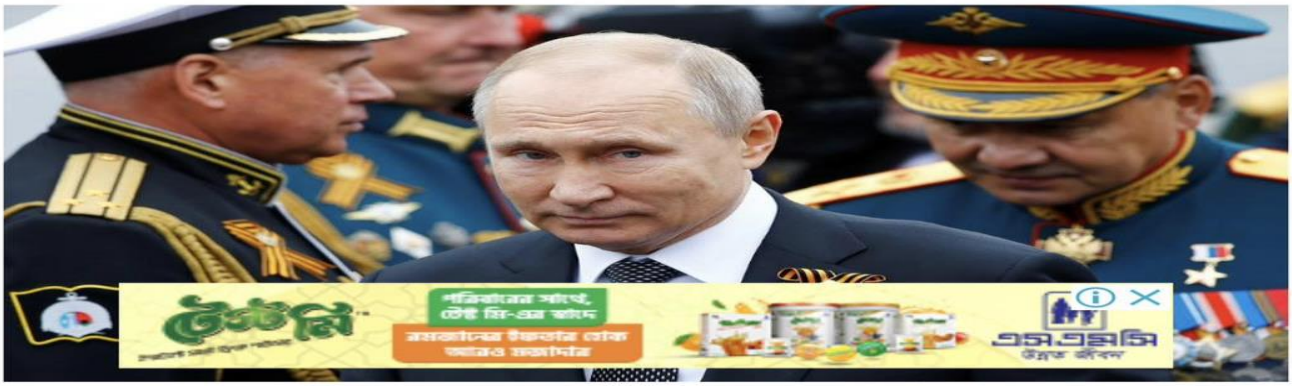
সর্বশেষ EN LIVE

আন্তর্জাতিক

১৬ টা ৩ মিনিট, ১৯ মার্চ ২০২৪

পুতিনের জয়ে পশ্চিমাদের নিন্দা, অভিনন্দন জানালেন কারা?

তেমনটাই ঘটেছে, যা হওয়ার কথা ছিল। শক্ত কোনো প্রতিদ্বন্দ্বী না থাকায় ভ্লাদিমির পুতিন আবারও রাশিয়ার রাষ্ট্রনায়ক। এবারের নির্বাচনে প্রায় ৮৭ শতাংশ ভোট পড়েছে তার পক্ষে। পুতিনের এমন নিরঙ্কুশ জয়ে নিন্দার ঝড় তুলেছেন পশ্চিমা নেতারা। এই জয়কে তারা পক্ষপাতমূলক এবং অগণতান্ত্রিক বলে সমালোচনা করেছেন। তবে এক্ষেত্রেও আন্তর্জাতিক রাজনীতিতে একা পড়ে যাননি রুশ এই নেতা। আরেক দফায় রাশিয়ার প্রেসিডেন্ট নির্বাচিত হওয়ায় তাকে স্বাগত জানিয়েছেন চীন, ভারত ও উত্তর কোরিয়াসহ বিভিন্ন দেশের নেতারা।



২০০০ সাল থেকে রাশিয়ার প্রেসিডেন্ট হিসেবে দায়িত্ব পালন করছেন ভ্লাদিমির পুতিন।

ছবি: সংগৃহীত

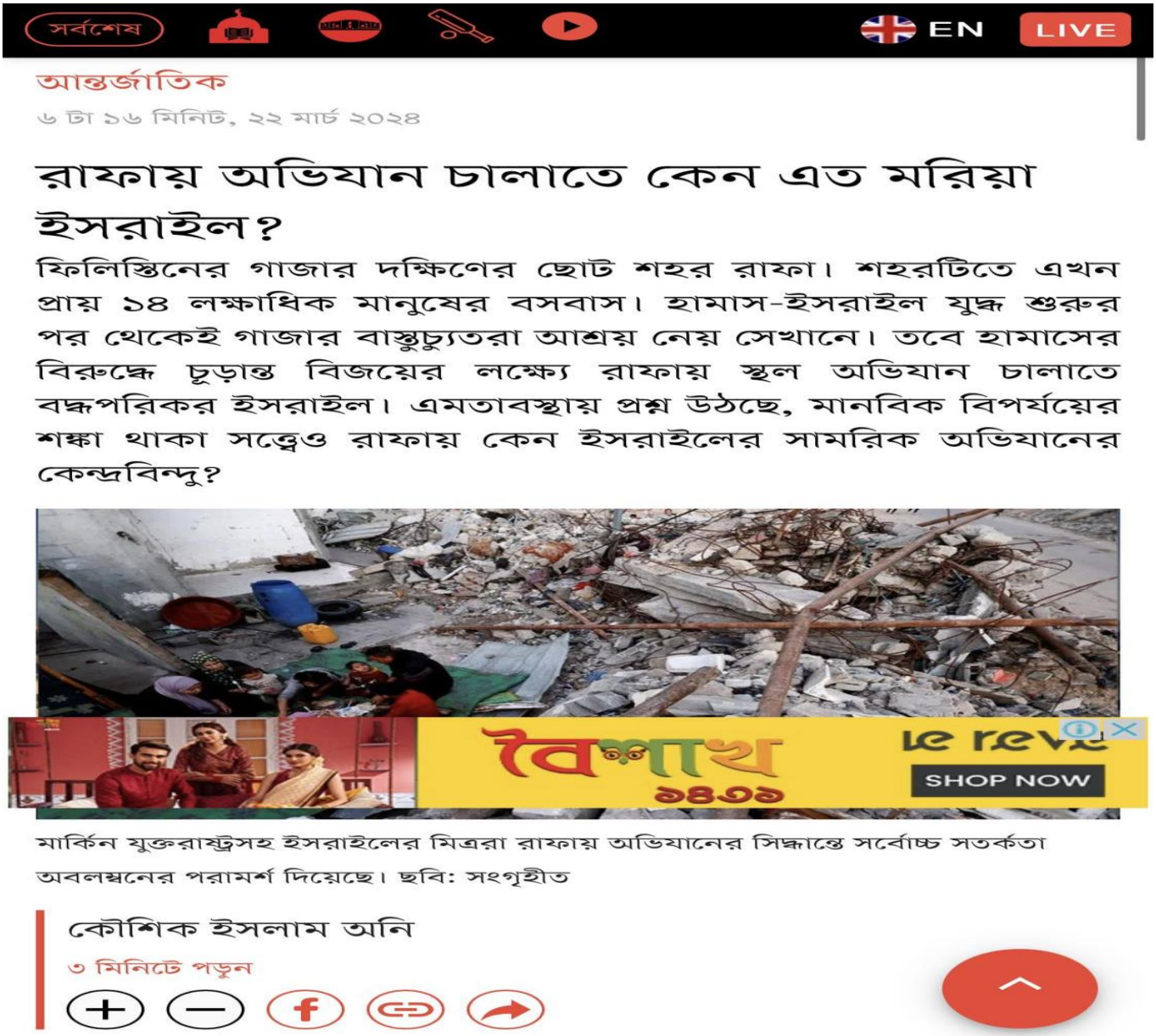
কৌশিক ইসলাম অনি

৩ মিনিটে পড়ুন

News Link: https://www.somoynews.tv/news/2024-03-19/1UHBO8F7



News link: https://www.somoynews.tv/news/2024-03-20/UYST9vu5



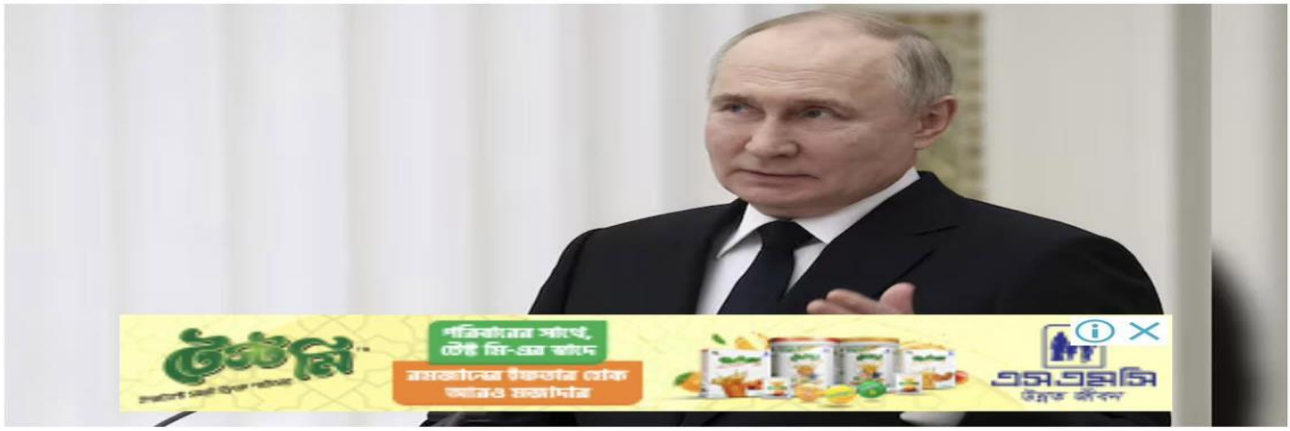
News Link: https://www.somoynews.tv/news/2024-03-22/0HG0WOZM

আন্তর্জাতিক

১৭ টা ৯ মিনিট, ২৮ মার্চ ২০২৪

ন্যাটোর কোনো দেশে আক্রমণ করবে না রাশিয়া: পুতিন

পশ্চিমারা ইউক্রেনে সৈন্য পাঠালে পরমাণু যুদ্ধ হতে পারে বলে হুমকি দিয়ে আসছেন রুশ প্রেসিডেন্ট ভ্লাদিমর পুতিন। এছাড়াও সম্প্রতি মস্কোর ক্রোকাস সিটি কনসার্ট হলে ঘটে ভয়াবহ হামলার ঘটনা। এমন উত্তপ্ত পরিস্থিতিতেও পোল্যান্ড, বাল্টিক রাষ্ট্র বা চেক প্রজাতন্ত্রের মতো ন্যাটোর কোনো দেশে আক্রমণ না করার কথা জানিয়েছে রাশিয়া। তবে পশ্চিমারা ইউক্রেনে এফ-১৬ যুদ্ধবিমান সরবরাহ করলে তা অবশ্যই গুলি করে ধ্বংস করবে রুশ বাহিনী।



রুশ প্রেসিডেন্ট ভ্লাদিমর পুতিন। ছবি: সংগৃহীত

কৌশিক ইসলাম অনি

২ মিনিটে পড়ুন

News Link : https://www.somoynews.tv/news/2024-03-28/R3I5EO3O

অন্যান্য

১৭ টা ৩০ মিনিট, ২ এপ্রিল ২০২৪

প্রোটিনের চাহিদা মেটাবে সাপের মাংস!

ক্রমাগত বাড়ছে বিশ্বের জনসংখ্যা। বাড়তি এই জনসংখ্যার খাদ্য ও পুষ্টির চাহিদা মেটাতে খাদ্য উৎপাদনের কারণে ক্ষতিগ্রস্ত হচ্ছে পরিবেশ। এমন পরিস্থিতিতে টেকসই প্রোটিনের উৎস সন্ধান করাটা ক্রমশ গুরুত্বপূর্ণ হয়ে উঠেছে। পরিবেশের ক্ষতি এড়িয়ে ক্রমবর্ধমান এই জনসংখ্যার প্রয়োজনীয় প্রোটিনের চাহিদা মেটাতে পারে সাপের মাংস। সম্প্রতি এক গবেষণা প্রতিবেদনে এমন তথ্যই উঠে এসেছে।



সংগৃহীত ছবি

কৌশিক ইসলাম অনি

২ মিনিটে পড়ুন

News Link: https://www.somoynews.tv/news/2024-04-02/7AU1DtuA

আন্তর্জাতিক

১৫ টা ১৪ মিনিট, ৫ এপ্রিল ২০২৪

টিকটক ট্রলে দুর্বিষহ যুক্তরাজ্য বসবাসরত বাংলাদেশি নারীদের জীবন

যুক্তরাজ্য ও ফ্রান্সে বসবাসরত বাংলাদেশি নারীরা ক্রমাগত ট্রলের শিকার হচ্ছেন। এ কাজে ব্যবহার করা হচ্ছে জনপ্রিয় ভিডিও শেয়ারিং প্লাটফর্ম টিকটক। শুধু ট্রলেই থেমে নেই, এর পাশাপাশি হুমকি ও নিপীড়নের শিকার হচ্ছেন তারা।



টিকটক। সংগৃহীত ফাইল ছবি

কৌশিক ইসলাম অনি

৮ মিনিটে পড়ুন

News Link: https://www.somoynews.tv/news/2024-04-05/S0FzZA07



News Link: https://www.somoynews.tv/news/2024-04-05/E5BtA1P4

The link to the news published from the National Desk

- যশোরে পুলিশের বাধায় পণ্ড মহিলা দলের কর্মসূচি

https://www.somoynews.tv/news/2024-02-07/GQPJLZUC

- স্বামীর সামনে স্ত্রীকে হত্যা, এরপর ডাকাতি

https://www.somoynews.tv/news/2024-02-07/XsBO6Rwy

- গাছে বেঁধে বৃদ্ধকে পিটিয়ে হত্যা: ১৭ জনের যাবজ্জীবন

https://somoynews.tv/news/2024-02-07/y7VHPMK4

- কোটি টাকা নিয়ে ব্যাংক এজেন্ট উধাও!

https://www.somoynews.tv/news/2024-02-08/L4Ky81sT

- সোনাইমুড়ীতে অস্ত্র-গুলিসহ ৩ ডাকাত গ্রেফতার

https://www.somoynews.tv/news/2024-02-08/2xGLSFN5

- অবৈধ স্থাপনা গুঁড়িয়ে দখলমুক্ত ফুলদী নদী

https://www.somoynews.tv/news/2024-02-08/94IZSXsx

- কুকুরকে বাঁচাতে গিয়ে প্রাণ হারালেন অটোচালক

https://www.somoynews.tv/news/2024-02-09/uHSxzP8V

- ধর্ষণের ভিডিও করে টাকা আদায়, অতঃপর...

https://www.somoynews.tv/news/2024-02-09/M37R9z5x

- যশোরে পোড়া মরদেহ উদ্ধার

https://www.somoynews.tv/news/2024-02-09/yQP4AVQ7

- কামালপুর স্থলবন্দরে ‘মাটির শুল্ক’ চাওয়ায় পাথর আমদানি বন্ধ

https://www.somoynews.tv/news/2024-02-09/TX61W25w

- এক কক্ষে ৩ শ্রেণির ক্লাস নিচ্ছেন তিনি

https://www.somoynews.tv/news/2024-02-10/uGJB9UDG

- চাকরির প্রলোভন দেখিয়ে টাকা আত্মসাৎ, গ্রেফতার ভুয়া মেজর

https://www.somoynews.tv/news/2024-02-10/uGJB9UDG

- চাঁদপুরে সাড়ে ৪ হাজার কেজি জাটকাসহ আটক ৪০

https://www.somoynews.tv/news/2024-02-14/GxuINVxX

- বস্তার ফাঁকে বেরিয়ে থাকা পোশাকেই মেয়ের মরদেহ শনাক্ত করলেন বাবা

https://www.somoynews.tv/news/2024-02-14/H4J6ySP4

- প্রতি টিপসইয়ে ৫০ টাকা নেন আব্দুল হক

https://www.somoynews.tv/news/2024-02-12/MPxNuCOQ

- সময় টিভির ফুটেজ দেখে ডাকাত দলকে ধরলো পুলিশ

https://www.somoynews.tv/news/2024-02-22/6MBYJwFP

- বিস্ফোরক মামলায় বিএনপির ১৬ নেতাকর্মী কারাগারে

https://www.somoynews.tv/news/2024-02-23/ALS2wuOP

- বকশীগঞ্জে নাশকতা মামলায় জামায়াতের আমির গ্রেফতার

https://www.somoynews.tv/news/2024-02-20/05JTUuRC

- চুয়াডাঙ্গায় বাসচাপায় ভূমি অফিস সহকারীর মৃত্যু

https://www.somoynews.tv/news/2024-02-20/w6N2QCG6

- স্কুলছাত্র তাজিমুল হত্যা মামলায় দুজনের যাবজ্জীবন

https://www.somoynews.tv/news/2024-02-20/ILYYFSUL

- নোয়াখালী হাসপাতালে হাজতির মৃত্যু

https://www.somoynews.tv/news/2024-02-19/Y4JzOG4w

- ফরিদপুরে ইউপি চেয়ারম্যানের বিরুদ্ধে দুদকের মামলা

https://www.somoynews.tv/news/2024-02-19/sJNBMzJA

- ৫২ বছর পর শহীদ বুদ্ধিজীবীর স্বীকৃতি পেলেন শামসুদ্দীন আহমেদ

https://www.somoynews.tv/news/2024-02-12/yQ4ZLvRO

- কৃষি উপকরণের উচ্চমূল্য: পিরোজপুরে অনাবাদি পড়ে আছে ৪৫ শতাংশ জমি

https://www.somoynews.tv/news/2024-02-26/ZuCCPBNu

- উপকূলে ডিম ছেড়ে সাগরে ফিরল ৫ মা কচ্ছপ, স্বস্তিতে বিজ্ঞানীরা

https://www.somoynews.tv/news/2024-02-26/YX981YtK

- ফাঁদে ফেলে স্কুলছাত্রীকে বিয়ে করলেন ৭৭ বছরের আওয়ামী লীগ নেতা!

https://www.somoynews.tv/news/2024-02-26/yKuO9xFE

- শবে বরাতের রাতে ছুরিকাঘাতে প্রাণ গেল এসএসসি পরীক্ষার্থীর, আটক ৩

https://www.somoynews.tv/news/2024-02-26/yCSA311Q

- গণিত পরীক্ষা ভালো না হওয়ায় এসএসসি পরীক্ষার্থীর আত্মহত্যা!

https://www.somoynews.tv/news/2024-02-26/7QSMwHI8

- বিনা টিকেটে ট্রেনে যাতায়াত, ২৭ বছর পর ভাড়া পরিশোধ

https://www.somoynews.tv/news/2024-02-27/KUE6EOzW

টেকনাফে কিশোরকে ঘর থেকে ডেকে নিয়ে অপহরণ, মুক্তিপণ দাবি

https://www.somoynews.tv/news/2024-02-27/05wttSV1

- ক্যামেরার জন্য কলেজছাত্রকে ছুরিকাঘাতে হত্যা!

https://www.somoynews.tv/news/2024-02-27/Sx65HBt7

- ফের ১৭ ‘মা কচ্ছপ’ ১৮৯০টি ডিম দিয়ে ফিরছে সাগরে

https://www.somoynews.tv/news/2024-02-27/0IWGLYIR

- ভৈরবে ডাকাতির প্রস্তুতিকালে দেশীয় অস্ত্রসহ গ্রেফতার

  https://www.somoynews.tv/news/2024-02-29/VRwyy6Sx
- নির্বাচনে অনিয়মের সুযোগ নেই: ইসি আনিছুর

https://www.somoynews.tv/news/2024-02-29/KBCAuEFO

- সরকারি বিদ্যালয়ে দফায় দফায় চুরি!

https://www.somoynews.tv/news/2024-03-02/OF4VHVUt

- ৬ সহপাঠীর বিয়ে হওয়ায় বিদ্যালয়ের একমাত্র এসএসসি পরীক্ষার্থী এখন রুবিনা

https://www.somoynews.tv/news/2024-03-02/JXEW7R30

- আগুনে পুড়ল রমজানের জন্য মজুত করা পণ্য

https://www.somoynews.tv/news/2024-03-05/uKzxwuR4

List of the news items that featured in the byline

Date Range
2024-02-01 ~ 2024-04-08

REPORTER LIST

কৌশিক ইসলাম অনি

Title	Category	Date	Views
পুতিনের জয়ে পশ্চিমাদের নিন্দা, অভিনন্দন জানালেন কারা?	আন্তর্জাতিক	Mar 19 2024 16:03:14	13105
কেন এত নো বল করেন জাদেজা?	খেলা	Mar 04 2024 17:06:17	11106
ন্যাটোর কোনো দেশে আক্রমণ করবে না রাশিয়া: পুতিন	আন্তর্জাতিক	Mar 28 2024 17:08:54	9252
গাজার মৃত্যুপুরীতে সন্তানদের বাঁচিয়ে রাখতে এক মায়ের লড়াই	আন্তর্জাতিক	Mar 16 2024 19:45:42	8126
রাশিয়ার বহরে পারমাণবিক অস্ত্রের সংখ্যা কত?	আন্তর্জাতিক	Mar 14 2024 22:44:34	7633
একাকী জীবন বেছে নিচ্ছেন অধিকাংশ চীনা নারী	লাইফস্টাইল	Mar 12 2024 17:35:00	5340
টিকটক পশ্চিমাদের জন্য আসলেই বিপজ্জনক?	বিজ্ঞান ও প্রযুক্তি	Mar 20 2024 04:57:52	5025
রাফায় অভিযান চালাতে কেন এত মরিয়া ইসরাইল?	আন্তর্জাতিক	Mar 21 2024 21:29:27	4722
স্থগিত হতে পারে অস্ট্রেলিয়ার আয়ারল্যান্ড সফর	খেলা	Mar 07 2024 16:18:20	4534
সাকিববিহীন বাংলাদেশ কি পারবে জয়রথ অব্যাহত রাখতে?	খেলা	Mar 04 2024 19:31:29	4466
ভারতের চলচ্চিত্র শিল্পকে কতটা প্রভাবিত করবে এআই?	বিনোদন	Apr 05 2024 11:39:51	4456
৩৮ বছর ধরে পথচারীদের ইফতার করাচ্ছেন এই সৌদি নাগরিক	আন্তর্জাতিক	Apr 05 2024 17:29:58	4104
সাহিত্যে শিশুদের কী দরকার, আমরা কী দিচ্ছি?	সাহিত্য ও সংস্কৃতি	Feb 16 2024 11:00:44	3554
টিকটক ট্রলে দুর্বিষহ যুক্তরাজ্য বসবাসরত বাংলাদেশি নারীদের জীবন	আন্তর্জাতিক	Apr 04 2024 19:40:48	3312
তরুণরা ভাইরাল লেখকের ভিড়ে, অস্বস্তিতে নবীন লেখকরা	সাহিত্য ও সংস্কৃতি	Feb 17 2024 21:35:24	3243
ক্ষতিপূরণ না পেলে কঠোর আন্দোলনের হুঁশিয়ারি সাবার	বাণিজ্য	Mar 18 2024 13:58:33	3084
প্রোটিনের চাহিদা মেটাবে সাপের মাংস!	অন্যান্য	Apr 02 2024 17:14:34	2500
'বিশ্ব চিন্তা দিবসে' কী ভাবছেন?	লাইফস্টাইল	Feb 22 2024 17:30:26	2487
কতদিন টিকবেন আশা জাগানিয়া রিশাদ?	খেলা	Mar 07 2024 19:36:18	1836
অতিপ্রক্রিয়াজাত খাবারে ৩২ ধরনের স্বাস্থ্যঝুঁকি: গবেষণা	বাণিজ্য	Feb 29 2024 16:52:31	1444

Rows per page: All 1-20 of 20

Effects of the news items

ALIAS SUMMARY

Date Range
2024-02-01 ~ 2024-04-08

Search by Reporter Name
কৌশিক ইসলাম অনি

Author	Total Submitted	Total Published	Total Views	View
কৌশিক ইসলাম অনি	20	20	103328	NEWS LIST

Rows per page: 10 1-1 of 1

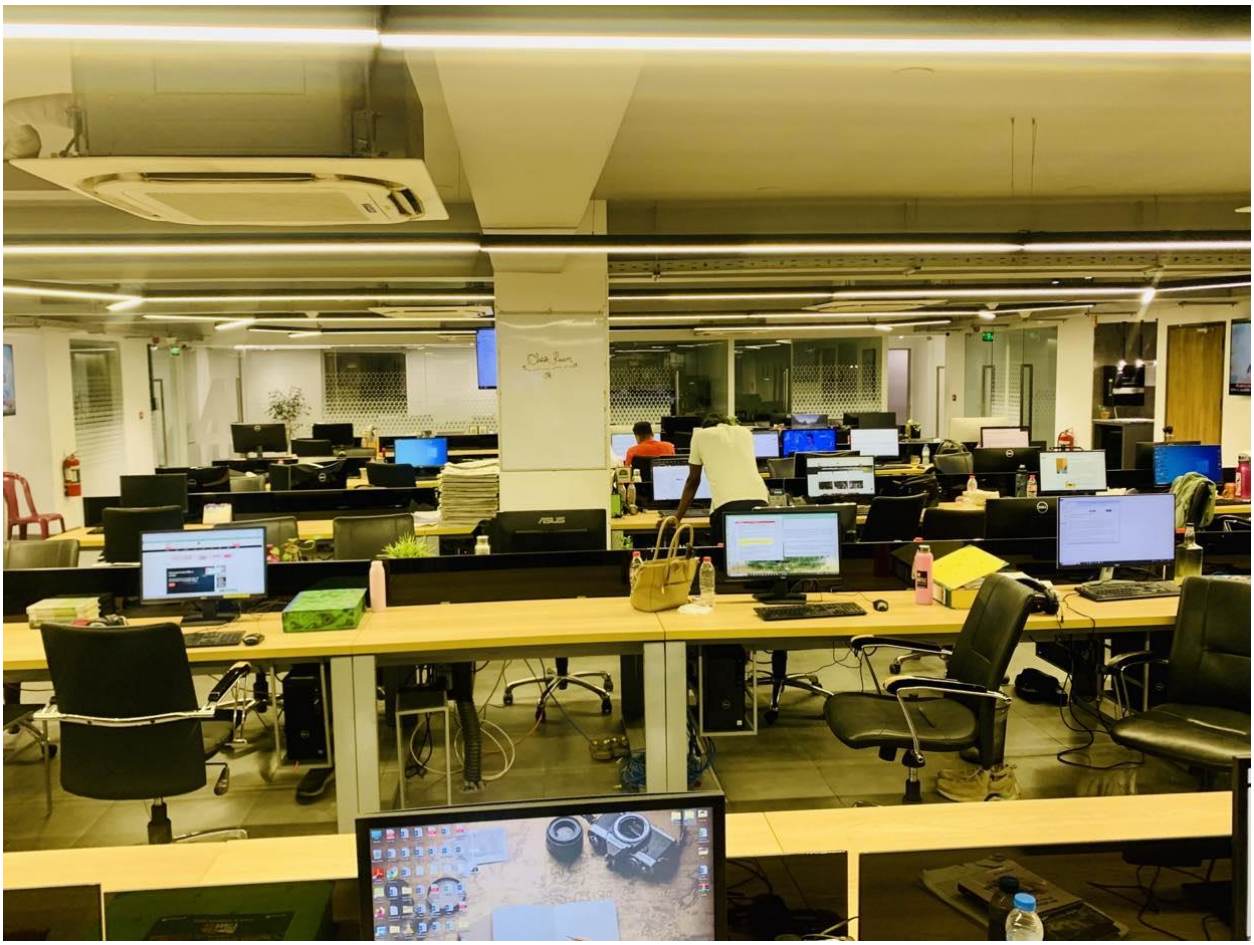
Workplace Photographs



On my first day at the office, when I was working at the National desk.



I was translating for the International Desk, and that was my last task.



This is where I tried to leave my mark on every desk through my work.

CONCLUDING REMARKS

At Somoy Media Limited, my first workplace, I gained new experiences that helped me learn and grow. My colleagues supported and motivated me every step of the way, making my work comfortable. They provided everything I needed and guided me effectively, believing in my ability to accomplish any task assigned to me. I am grateful to them for the valuable experience and lessons taught. This experience boosted my confidence and improved my knowledge and creativity.

It was an exceptional hands-on learning opportunity that increased my self-assurance and self-awareness. I am thankful for this opportunity and plan to make the most of it in the future.

Thank you