



ULAB
**UNIVERSITY OF LIBERAL ARTS
BANGLADESH**

Media Studies and Journalism Department

INTERNSHIP REPORT

PREPARED BY

NAME: Md Sabbir Hossain

ID: 191012047

TERM: Summer 2023

COURSE CODE: MSJ11498

Project: Short Film

SUBMISSION DATE: 03.09.2023

Table of Contents

Student Details	iii
Project Details	iv
Acknowledgment	v
Plagiarism Declaration	vi
INTERNSHIP REPORT APPROVAL FORM	vii
Introduction	1
Objectives	2
Task	3
Film Details	4
About the Film	4
Key Message	4
Secondary Message	4
Target Audience	4
Phase One: Pre-Production	5
Idea Development	5
Location Scouting	5
Script Development	6
Pre-production Paperwork	6
Film Treatment	7
Fim Title: “ঘর” (Ghor)	7
Logline	7
Synopsis	7
Main Character and Epilogue	7
Script	8
Script Breakdown	15
Individual Script Breakdown	24
Cast List	30
Props List	31
Costume List	33
Location List	33
Shot Division	34
Storyboard	41
Budget	54
Equipment & Props Management	56
Equipment List	56

Shooting Plan & Crew	58
Shooting Schedule	58
Crew List.....	59
Pre-Production - Challenges, Mistakes and Learnings	60
Challenges.....	60
Mistakes	60
Learnings	60
Phase Two: Production	61
Shooting: Day One.....	61
Shooting: Day Two.....	61
Shooting: Day Three.....	62
Shooting: Extra Day.....	62
My Activities	63
Production - Challenges, Mistakes and Learnings.....	64
Challenges.....	64
Mistakes	64
Learnings	64
Phase Three: Post Production	65
Rough Cut & Fine Tuning	65
Visual Effects.....	65
Sound Designing and Foley	66
Color Grading	67
Title, Subtitle and Credit.....	68
Feedback and Correction	68
Post Production - Challenges, Mistakes and Learnings	69
Challenges.....	69
Mistakes	69
Learnings	70
Our Film's Future Goals.....	71
Promotional Materials.....	72
Outcomes	73
Work Log.....	74
SELF-ASSESSMENT FORM.....	75
Professional Competencies	77

Student Details

Name: Md Sabbir Hossain

Student ID: 191012047

Department: Media Studies & Journalism

Concentration: Digital Film and TV Production

Minor: Business Administration

Career Goal: I want to become a skilled video editor who has the ability to create powerful visual stories that leave a lasting impact on audiences.

Project Details

Project name: “ঘর” (Ghor)

Project type: Short Film

Film Project Supervisor: Muhammad Abdul Kader (Assistant Professor, MSJ, ULAB).

Group Member's Name, ID, and Role:

1. Md. Sabbir Hossain
ID:191012047
Role: Editor
2. Kazi Dill Mohammad Jilan
ID:182012064
Role: Director
3. Maung Hla Wan
ID: 192012005
Role: Script Writer

Internship Start Date: 28 May 2023.

Internship End date: 30 August 2023.

Each Week Working Hour: 50 Hours.

Total Weeks: 13 weeks.

Acknowledgment

In the name of Allah, the Most Gracious and the Most Merciful. I would like to start by expressing my deep gratitude to the Almighty for granting me the opportunity to successfully complete this project.

As I reach the end of my undergraduate journey, I am truly grateful to all those who have guided and supported me in my learning and growth.

I would like to take this opportunity to express my sincere gratitude to our project supervisor Assistant Professor Muhammad Abdul Kader, Media Studies and Journalism Department for providing us with guidance, support, and valuable advice in accomplishing our project. I also am very much grateful to Md. Farhad Rahman sir for helping me by providing information, and valuable suggestions to prepare this report.

I would like to express my gratitude and special thanks to my beloved parents for always believing in me and support me. I would also like to extend my gratitude to my brother and sister for their consistent help and encouragement.

I have to express my appreciation to my team member Kazi Dill Mohammad Jilan and Maung Hla Wan. This project would have never been possible without them and I am very much thankful to be a part of their team.

Last but not least, a special thanks to all of the individuals who have directly or indirectly offered help, suggestions, and support in bringing towards the completion of this project.

Plagiarism Declaration

1. I know that plagiarism means taking and using the ideas, writings, works or inventions of another as if they were one's own. I know that plagiarism not only includes verbatim copying, but also the extensive use of another person's ideas without proper acknowledgement (which includes the proper use of quotation marks). I know that plagiarism covers this sort of use of material found in textual sources and from the Internet.
2. I acknowledge and understand that plagiarism is wrong.
3. I understand that my research must be accurately referenced.
4. This assignment is my own work, or my group's own unique group assignment. I acknowledge that copying someone else's assignment, or part of it, is wrong, and that submitting identical work to others constitutes a form of plagiarism.
5. I have not allowed, nor will I in the future allow, anyone to copy my work with the intention of passing it off as their own work.

Name: Md Sabbir Hossain
ULAB ID: 191012047

Signature Sabbir

INTERNSHIP REPORT APPROVAL FORMStudent Name: Md Sabbir HossainID No. 191012047Major: Digital Film and TV ProductionYear: 2023Local Phone: +8801704654571Email: Sabbir2599@gmail.com

INTERNSHIP/PROJECT INFORMATIONInternship Organization/Project: Film Project

Internship /Project Report

Topic: Ghor (House) - Short FilmSemester (Tick one): ☐ Spring 2023 ☒ Summer 2023 ☐ Fall 2023

Advisor APPROVAL

(Please place a Tick)

☐ Approved ☐ Not Approved ☐ Partial Re-write ☐ Full Re-write

Remarks (If Not Approved/Pretrial/Full Rewrite):

Signature: Farhad RahmanDate: 29-08-23Name: Md. Farhad RahmanTitle: Adjunct LecturerE-mail: farhad.rahman@ulab.edu.bdPhone: +8801617539753

Introduction

Undergraduate students require practical skills to build upon their academic knowledge. An internship or a project is a great way to gain practical skills and experience. I chose to do a film project instead of an internship because I wanted to learn more about filmmaking. I am glad I did, and I am confident that the skills I learned will be valuable in my future career.

For this project, I teamed up with my classmates Kazi Dill Mohammad Jilan and Maung Hla Wan. We worked together on all aspects of the film, from pre-production to post-production. My main responsibility was to edit the film, which involved cutting and assembling the footage, adding Visual effects (VFX), sound effects, and music, and creating the title sequence. In addition to editing, I also worked on other aspects of the film, such as helping with the script, creating the props list, developing the storyboard, and so on. It was a challenging but rewarding experience, and I learned a lot about filmmaking.

I think this project was a big step for my career. I am grateful for the opportunity to have worked on this project, and I am excited to use the skills and knowledge I gained to use in my career in the future.

However, the purpose of this report is to provide a detailed account of the experience and highlight my journey through various phases of filmmaking. This report will provide a detailed account of my experiences, challenges, and the valuable lessons I gained from this film project.

Objectives

I think doing this film project was one of the best decisions in my life. In this project, I had the opportunity to work in different sectors from pre-production to post-production, but my primary role was the editor. However, before doing this project following objectives were in my mind.

- To make an international quality film, so we can submit our film to film festivals.
- To learn more about filmmaking and gain practical experience.
- To learn how to direct film production, budgeting, and planning.
- To increase my ability to manage situations under pressure.
- To gain knowledge of audio recording and sound design.
- To create a portfolio piece showcasing editing expertise.
- To practice project management.
- To work effectively in a team to improve my team work skills.

Overall, my goal is to create a film that I can be proud of.

Task

Making a film involves many important tasks from start to finish. It is necessary to pay close attention to every detail to achieve the best results. That's why we divided our tasks right from the beginning. There are many tasks to be done and we were only a few members in our crew, so we had to take on multiple responsibilities. At first, we chose our main responsibilities. Jilan, who is good at giving directions that's why he handled that part. Then Maung wrote the script because he had come up with the story. And I took responsibility for editing the entire film. Then, we each took on different tasks so that we could finish all the work on time and give our full attention to our responsibilities. I was involved in all three phases of the production necessary to make the film. In this film project, the tasks that I was responsible for in all three phases of production are given below:

Phase One: Pre-Production

- Location scouting
- Helping in script development.
- Script breakdown.
- Creating lists for props, cast, locations, and costumes.
- Creating storyboard.
- Collecting and buying props.
- Collecting equipment.

Phase Two: Production

- Monitor equipment.
- Checking shots continuity.
- Record sound during the shoots.
- On-set props management.
- Tracking all expenses of the project.

Phase Three: Post-production

- Edit the entire film.
- Adding visual effects (VFX).
- Finding the right music and sound effects.
- Sound Designing.
- Color grading.
- Text and Subtitling.
- Poster Design

Film Details

Title of the Film: “ঘর” (Ghor)

Project type: Short Film

Duration: 28 min 10 sec

Aspect Ratio: 16:9

Resolution: 1920 × 1080

About the Film

The short film "House (Ghor)" is a powerful and moving story. It explores the themes of poverty, displacement, and the importance of family and community. The film is likely to resonate with viewers who have experienced similar challenges. The story of the Chakma family is particularly tragic. They are forced to leave their home, which is their only asset, and they are not given any compensation. This is a common experience for many people who are displaced by development projects. The film shows how the government's actions can have a devastating impact on people's lives. Despite the hardships they face, the Chakma family remains strong and hopeful. The film shows how the love of family can give people the strength to overcome any challenge. Overall, the short film “House (Ghor)” is an important film that raises awareness of the issue of displacement.

Key Message

The film "House (Ghor)" explores the importance of family and home, the power of hope and patience in the face of difficulties, and the need to stand up for what is right, even when it is difficult. The film is a powerful story about the importance of love, family, and community. It is a reminder that even in the face of difficulties, there is always hope.

Secondary Message

The film "House (Ghor)" shows how the government can be corrupt and unjust, and how it can take away people's homes and land without their consent. The film raises questions about the power of the government and the importance of protecting individual rights. However, we can see the daughter drawing a picture of a house on the ground in the ending scene of the film. This act of art symbolizes their hope for a better future. The film shows how art can be used to express hope and patience in the face of difficulties.

Target Audience

The target audience of this film would be the people who are interested in social justice issues, such as displacement and the importance of family. The film would also appeal to people who enjoy emotional dramas. The film will resonate with anyone who has ever experienced loss or hardship. It will offer hope and inspiration to those who are struggling. Additionally, this film has a powerful message. It will appeal to anyone who appreciates a good story with a message. Here are some other specific target audiences for the film:

- People who have been displaced from their homes.
- People who have family members who have been displaced.
- People who are from the Chakma community.
- People who are interested in learning about the Chakma community.

Phase One: Pre-Production

Pre-production is the first phase of filmmaking, during which all the essential preparations are made to ensure the success of a film. This includes developing the idea, writing the script, and finalizing all the other elements necessary to make the film, such as casting, budgeting, and scheduling. However, during this phase, we planned our film and divided the tasks among ourselves to finish them quickly. My responsibilities included helping with the scriptwriting, making lists of props, cast, locations, and costumes, contributing to the storyboard, visiting locations, and other tasks. We worked hard to finish all of our preparations on time.

Idea Development

Our pre-production journey began with idea generation. We shared three ideas with our supervisor, Kader sir, and he liked the story Maung shared and selected it. We then started to work on the story and develop it. Before that, our supervisor showed us three movies to get ideas from: Baran (2001), Under the Tuscan Sun (2003), and Spring, Summer, Fall, Winter... and Spring (2003). These movies were a great resource for us. They helped us develop our story, generate some ideas, and learn some techniques for production and post-production. We also gained a better understanding of how to make our film better.



Figure 1: Meeting with Supervisor and Crew

Location Scouting



Figure 2: Going Dhaka to Khagrachari

After developing the idea for our film, we wanted to write the script, but our supervisor advised us to do location scouting first. We decided to follow his advice because our film tells the story of a Chakma family, and we needed to find a hilly area where the Chakma people live. There are three districts in Bangladesh where we can find such an area: Rangamati, Bandarban, and Khagrachhari. Our team member Maung has a friend in Khagrachhari, so we decided to go there for the location scouting.

For our film, we needed a total of six locations: a house, a market, a banana garden, a flower garden, under a banyan tree, and a pond. We went to Jaliyapara, Khagrachhari and we found all the locations we needed. We liked the locations and confirmed them. As part of the location scouting, I was responsible for visiting two locations the market, and the banana garden, and taking pictures and videos of each location. However, we needed Chakma casts and build a house for our film, so during the location scouting, we also confirmed our cast and ordered a house to be built on the location.



Figure 3: At Banana Garden

Script Development

After the location scouting, we began to develop our script. Maung was responsible for the scriptwriting, but Jilan and I also helped him. We sat together and shared our ideas and

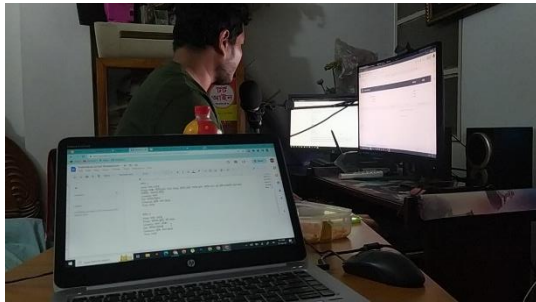


Figure 4: Working on Script

suggestions to develop the script. We had to change a lot of things from the first idea we generated. After the location scouting, we were able to understand what we could and could not do. For example, our initial plan was to break the house with a crane, but the location was not suitable for bringing a crane. So, we had to change that idea. We discussed the issue with our supervisor, and he came up with the idea that

instead of breaking the house, we could burn it. We agreed with his idea and changed the script accordingly. We found other issues as well due to some limitations, and we worked together to find solutions and develop the final script.

Pre-production Paperwork

After finishing the scriptwriting, we moved on to pre-production paperwork. This involved creating all of the necessary lists, such as the script breakdown, shot list, props list, and more. To finish all the work quickly, we divided all the tasks among ourselves. I was responsible for breaking down the script and creating lists of props, costumes, locations, cast, crew, and equipment.

To create all of those lists, I first broke down the script. This allowed me to identify the props, costumes, locations and cast needed for each scene. However, Jilan did the shot division, while Maung and I worked on the storyboard together. I have drawn the first 50% of the storyboard. And the other 50% of the storyboard was done by Maung.

After completing the paperwork, we sat down together with the crew fixed a budget for our film, and made a full plan for the shooting.



Figure 5: Doing Pre-production Paperwork

Film Treatment

Fim Title: “ঘর” (Ghor)

Logline

A father and daughter's happy life is turned upside down when their home is threatened by powerful forces. Overall, it is a story of love, loss, and hope.

Synopsis

House (Ghor) is an emotional drama short film that tells the story of a poor Chakma family who live together in a small house. They are always willing to help others, despite their poverty. The government has its eyes on their land and wants it. The father received several notices to leave, but he ignored them. One day, an officer came to their house and warned the father that he would be forcefully evicted if he did not leave. This is where their troubles began. Overall, the story shows how they struggle, stay strong, and find hope through their love for each other.

Main Character and Epilogue

There are more than six characters in this short film. But the father and daughter are the main characters. Other characters are somehow connected to them. However, the film ends with the daughter drawing a picture of a house in the ground, which actually symbolizes their hope for a better future. The film shows how the love of family can give people the strength to overcome any challenge. It also explores the theme of resilience, showing how people can bounce back from even the most difficult experiences.

Script

“ঘর”

Script Writer: Maung Hla Wan

Director: Kazi Dill Mohammad Jilan

Editor: Md. Sabbir Hossain

দৃশ্য- ১ | বাহির | বাড়ির উঠান | ভোর

সকালের সূর্য দেখা যাবে। খালি গায়ে, লুঙ্গি পড়ুয়া বাবা হুঙ্কা খাচ্ছে। পছন্দের লাল জামা পড়া তার বাচ্চা মেয়ে পাশেই একটি ইটের চুলায় ভাত রান্না করছে।

বাবা হুঙ্কা দুইটা টান দিয়ে মেয়ের কাছে যাবে ভাত দেখতে। বাবা কাছে আসলে মেয়ে পাশে গিয়ে মাদুর বিছাবে ঘরের সামনে গিয়ে এবং পাশাপাশি খাবার প্লেট, পানির গ্লাস, মাটির জুগ, তরকারি গুছিয়ে রাখবে। বাবা ভাতের পাতিল নিয়ে আসবে ও ভাত বেড়ে দিবে দুইজনের প্লেটে।

দৃশ্য- ১.১ | বাহির | বাড়ির উঠান | সকাল

দুইজনে খাবার খাচ্ছে। হঠাৎ মেয়েটি বাবার সাথে কথা বলবে (চাকমা ভাষায়)।

মেয়ে

বাবা একটা কথা কই তোমারে।

বাবা

হ... ক... কি কথা?

মেয়ে

স্কুলে সবাই রঙ পেন্সিল নিয়া যায় আমারে একটা কিনা দিবা?

বাবা কিছুক্ষন চুপ থাকবে।

বাবা

আইচ্ছা ঠিক আছে নিয়া আসবো।

বাবার আগে খাওয়া শেষ হবে। বাবা উঠে যাবে প্লেট নিয়ে পাশেই ধুয়ে ফেলবে। এরপর পানি খাবে।

বাবার উঠে যাওয়া দেখে মেয়েটিও তারাতারি খাবার শেষ করে উঠে নিজের থালা ধুবে, পাটি তুলে রাখবে। গ্লাস, প্লেট নিয়ে রুমে ভিতরে যাবে।

দৃশ্য- ১.২ | বাহির | বাড়ির উঠান | সকাল

বাবা বাড়ির পাশ থেকে খালি বাঁশের ঝুড়ি (কলার কাদি কাধে নেয়ার জন্য) বের করে। ঝুড়ি কাধে নিতেই মেয়ে রুম থেকে হাতে কিছু বই খাতা নিয়ে বের হয়। মেয়েটা বাবার পাশাপাশি হাটা শুরু করে। দুই জন একই রাস্তা দিয়ে যাবে একটা সময় বাবা ডান পাশের রাস্তা দিয়ে যাবে এবং মেয়ে বাম পাশের রাস্তা দিয়ে যাবে।

দৃশ্য- ২ | বাহির | কলা বাগান | সকাল

চারদিকে কলা গাছ মাঝে সুরু রাস্তা দিয়ে বাবা বাঁশের ঝুড়িটা নিয়ে ভিতরে ঢুকে। মাঝে গেঞ্জি লুঙ্গি পরে মালিক বসে আছে। লুঙ্গির কুচ থেকে টাকা বের করে বাবা মালিকের কাছে ৩০০ টাকা দিবে।

মালিক
আরো ৫০ টাকা।

কপাল ঘুজ করে,

বাবা
এক রাইততেই ৫০ টাকা বাড়ে নাকি?

কিছুক্ষন চুপ থেকে বাবা আরো ৫০ টাকা মিল করে দিয়ে দেয়। আর কাচি নিয়ে কলা গাছের দিকে যাবে।

দৃশ্য- ২.১ | বাহির | কলা বাগান | সকাল

বাবা কলা গাছ থেকে এক এক করে কলার কাদি কেটে কেটে ঝুড়িতে রাখবে।

দৃশ্য- ৩.১ | বাহির | রাস্তা | সকাল

বাবা কলার ঝুড়ি কাধে করে উচা নিচা সরু রাস্তা দিয়ে হেটে যাচ্ছে। শরীর দিয়ে ঘাম বইয়ে পড়ছে।

দৃশ্য- ৩.১ | বাহির | রাস্তা | সকাল

বাবা সামনে বট গাছ দেখে সেই গাছের নিচে দাঁড়ায়, একটু বসে নিজের ঘাম গুলো কাধের গামছা দিয়ে মুছবে। পাশ দিয়ে একটা বাইক করে দুই জন কলা নিয়ে যাবে। বাবা সেই দিকে দেখবে। এরপর একটু বসে থেকে আবার কাধে কলা নিয়ে হাটা শুরু করবে।

দৃশ্য- ৪ | বাহির | বাজার | সকাল

বাজারে অনেক সবজি বিক্রেতা বসে আছে তাদের হরেক রকম সবজি বিক্রি করতে। আশে পাশে কিছুটা ভীর।

দৃশ্য- ৪.১ | বাহির | বাজার | সকাল

বাবা বাজারের একটি কোনায় গিয়ে বসে যাবে তার কলার কাদি গুলো নিয়ে। দুইজন ক্রেতা আসবে বাবার থেকে কলা কিনবে (নির্মাতার কেমিও)।

দৃশ্য- ৫ | বাহির | বাড়ির উঠান | বিকেল

বাড়ির সাথের জাম গাছ থেকে মেয়েটি (পড়নে অন্য জমা-২) একটি লাঠি দিয়ে কিছু জাম পেড়ে সেগুলো ধুবে এবং লবণ দিয়ে মাখাবে।

পাশে বাবা (পড়নে অন্য লুঙ্গি-২) তার বন্ধুর (বন্ধু সাদা সেন্ডো গেঞ্জি ও লুঙ্গি পড়া -১) সাথে বসে হুঙ্কা (হুঙ্কা বানানোর উপাদান) বানাচ্ছে। হুঙ্কা বানানো শেষ হলে বাবা কিছুক্ষন টান দিবে, বন্ধু কিছুক্ষন টান দিবে।

এমন সময় মেয়ে তাদের জন্য জাম নিয়ে আসবে। এরপর তারা জাম খাবে।

দৃশ্য- ৬ | বাহির | বাড়ি | বিকেল
সূর্যস্তের দৃশ্য।

দৃশ্য- ৭ | ভেতর | ঘর এর ভেতর | রাত
মেয়ে রঙ পেন্সিল দিয়ে ছবি রঙ করতেছে। পাশে চিরাগ জ্বলছে। বাবা পাশে মাদুর বিছায়ে
জাল ঠিক করছে। এমন সময় বাবার পায়ের সামনে একটি কাগজ (সরকারি নোটিশ) দেখতে
পায়। আসে সে সেটি হাতে নেয়। কিছুক্ষন তাকায় পরতে পরতে গোল করে মুড়িয়ে
কাগজের দলা বাহিরের দিকে ছুড়ে মারে।

দৃশ্য- ৮ | বাহির | ঘরের সামনে | রাত
মাটিতে পড়ে থাকা কাগজ থেকে দিন হবে।

দৃশ্য- ৯ | বাহির | ঘরের সামনে | রাত
সূর্যোদয় দেখা যাবে।

দৃশ্য- ১০ | বাহির | পুকুর পার | সকাল
বাবা পুকুরে জাল দিয়ে মাছ ধরছে। (জাল ফেলাম দৃশ্য) লুঙ্গি (বাজারে পরে যাওয়ার লুঙ্গি) ।

দৃশ্য- ১১ | বাহির | ফুল গাছের সামনে | সকাল
মেয়ে স্কুল থেকে ফেরার পথে রাস্তার পাশের কিছু ফুল গাছ থেকে ফুল ছিড়বে ও কুরাবে।

দৃশ্য- ১২ | বাহির | বাড়ির উঠান | বিকেল
বাবা বাসায় ঢুকছে মাছ আর ভেজা লুঙ্গি নিয়ে। উঠানে বসে নিজেকে পাখা দিয়ে একটু বাতাস
করবে। এমন সময় একজন বৈরাগী আসবে।
বৈরাগীকে দেখে বাবা পাত্র থেকে কিছু ছোট মাছ তাকে দিয়ে দিবে। বৈরাগী চলে যাবে।

দৃশ্য- ১৩ | বাহির | বাড়ির উঠান | বিকেল
মেয়ে বাসার দিকে আসবে। হাতে একগুচ্ছ ফুল।
বাবা মেয়েকে মাছ দেখায়।

বাবা

দেখ আজকে মাছ আনছি গোসল কইরা আয় আইজ মাছ ভাত খামু আমরা।

এমন সময় বাবার বন্ধু হাজির। বাবা পাশে থেকে হক্কা নিয়ে আসে। দুইজন মিলে হক্কা খেতে
থাকে।
মেয়ে একটি পাত্রে কিছু আম কেটে নিয়ে বন্ধুর আর বাবার সামনে দেয়। কোধে গোসলের
কাপড় থাকবে।
বাবা মেয়েকে মাথায় আদর করে দেয়। মেয়েটি চলে যায়। বাবা ও তার বন্ধু আম খেতে খেতে
থাকে আর গল্প করবে।

দৃশ্য- ১৪ | বাহির | বাড়ি | রাত
ঘর সহ ভিন্ন ফ্রেমে সূর্যস্ত দেখার দৃশ্য।

দৃশ্য- ১৫ | ভেতর | ঘর এর ভেতর | রাত
মেয়েটা ছোট্ট আয়নায় সাজুগুজো করছে। মায়ের পুরনো কাপড় পড়ে আছে। অনেক বড়
হচ্ছে গায়ে তাও। পরে সে বাবার কাছে যাবে দেখাতে। বাবা আরেকটি ঘর ছাড়ার নোটিশের
কাগজ চেরাগে পোড়াচ্ছে।

বাবা

এটা তোর মাকে দিয়েছিলাম বিয়ের পর। নষ্ট করিসনা কিন্তু। নিজের কাপড় পড়ে আয় যা।

মেয়েটা মুখ গোমড়া করে দৌড়ে গিয়ে রুমের ভিতর চলে যাবে। বাবা, মেয়ের দিকে থেকে মুখ
ফিরিয়ে নিয়ে নোটিশ পোরানো আবার শুরু করবে।

দৃশ্য- ১৬ | বাহির | বাড়ি | রাত
লং সটে ঘরের আলো কিছুক্ষন জ্বলে বন্ধ হবে।

দৃশ্য- ১৭ | বাহির | ঘরের সামনে | সকাল
ঘরের ভিতরে শুয়ে আছে বাবা ও মেয়ে। বাহির থেকে শার্ট প্যান্ট পরা একজন জোরে জোরে
গেইট ধাক্কা দিবে। বাবা গেইট খুলে বাহিরে আসবে। বাবার হাতে একটি নোটিশের কাগজ
ধরিয়ে দেয়।

বান্ধালী

তোগর কানে কি বাংলা কথা যায় না? না বুঝছ না! ভালো মতন কহিতেছি ঘর ছাইড়া দে নইলে কেমনে
ছাড়াইতে হয় জানা আছে! এইটাই শেষ নোটিশ।

বান্ধালী চলে যাবে। বাবা কিছুক্ষন তাকায়ে থাকে পাশ থেকে কলার ঝুড়ি নিয়ে কলা বাগানের
রাস্তায় চলে যায়।

দৃশ্য- ১৮ | বাহির | ঘরের সামনে | সকাল
মেয়েটা বাহিরে এসে দেখবে বাবা দূরে, আজ তাকে রেখে চলে যাচ্ছে, সকালে না খেয়েই।
মেয়ের মন খারাপ করা চেহারা দেখতে পাওয়া যাবে।

দৃশ্য- ১৯ | বাহির | বাজার | সকাল
একটি গাড়ি যাবে। বাবা বসে আছে মন খারাপ করে বাজারে। আজ কলা গুলো একটু খারাপ।
কেউ কিনছে না। মানুষজন দেখে দেখে চলে যাচ্ছে। বাবা দেওয়া চেষ্টা করলে মানুষ হাত দিয়ে
ইশারা করে মানা করে চলে যাচ্ছে।

দৃশ্য- ১৯.১ | বাহির | বাজার | সকাল

বাবা বসে আছে মন খারাপ করে, পাশ দিয়ে অনেক মানুষ জন যাওয়া আসা করবে। (সকাল থেকে বিকাল হবে।

দৃশ্য- ২০ | বাহির | বাড়ির উঠান | বিকেল

মেয়েটি ফুলের মালা বানাচ্ছে বাসার সামনে পাটিতে বসে। পিছনে ঘরের সাথে লাগানো ছক্কা, বিক্রি না হওয়া কলার কাঁদি দেখা যাচ্ছে। বাবা পাশেই বসে থাকবে, গরমে নিজেকে পাখা দিয়ে বাতাস করছে।

মেয়েটি বাবার কাছে এসে ফুলের মালা দেখাবে

মেয়ে

বাবা কেমন হইছে?

বাবা ভালো মন্দ কোন উত্তর না দিয়ে মালা নিচে রেখে দেয়।

বাবা

রান্না বসাতো খুদা লাগছে।

মেয়েটি চুলার কাছে যায় রান্না (ভাতের হাড়ি) বসাতে।

বাবা পাশে থাকা ছক্কা নেয় সেটি খাওয়া শুরু করে জোরে জোরে। এমন সময় সেই বৈরাগী আবার আসবে। বাবা বৈরাগীর দিকে তাকায়ে কোন কথা না বলে আবার ছক্কা টান দেয়। বৈরাগী এটা দেখে চলে যায়।

দৃশ্য- ২০.১ | বাহির | বাড়ির উঠান | বিকেল

মেয়েটি ভাতের চুলায় জোরে জোরে নাড়া চাড়া করে।

এমন সময় বাবার বন্ধু, বাবার কাছে এসে বসে। বাবা এবার তাকে ছক্কা দিয়ে ওঠে চলে যায়। বন্ধু বাবার দিকে তাকায়ে এক টান দিয়ে ছক্কা রেখে চলে যায়। (বাবা ও বন্ধু ফ্রেম আউট হবে)। ছক্কার আগুন দেখানো হবে, চুলার আগুন দেখানো হবে। লং সটে সন্ধ্যা হবে।

দৃশ্য- ২১ | ভেতর | ঘরের ভেতর | রাত

মেয়েটা ঘরের ভিতর কাপড় ভাজ করতে থাকবে।

বাবা প্লেটে ভাত বাড়বে এমন সময় দেখবে আজ ভাত কম শুরু এক প্লেট ভাত হইছে। পাশে তরকারিও নাই! বাবা উঠে গিয়ে চালের ড্রাম চেক করবে। দেখবে চাল নেই। এরপর পাশে দেখবে হলুদ মরিচের ডিব্বাও খালি! ডালের বাটিতে ডালও নেই। কয়েক টুকরা কাচা ডাল বাকি দিলে নিচে পরবে।

বাবা পরে কিছু মরিচ দেখে পলিথিনে আর কয়েকটা পেয়াজ। সেটি কাটা শুরু করে ছুরি দিয়ে। এরপর নিয়ে আশে।

প্লেটে পানি (পানি রাখার পাত্র) নিয়ে পেয়াজ কাচা মরিচ দিয়ে পানতা বানায়। এক থালাতেই মেয়েকে খাইয়ে দেয় আর নিজে খায়।

বাবা

কাল তোর লাগি শাক নিয়া আসুম, আইজ পানতা খাই আমরা। তোকে একটা গল্প শুনাই একবার পাহারে বাঘ
আইছিলো...।

দৃশ্য- ২১.১ | ভেতর | ঘরের বাহিরে | রাত

ঘরের বাহির থেকে গল্পের শব্দ শোনা যাবে। রাতের পোকা মাকড়ের শব্দ। চারদিক অন্ধকার হয়ে
যাবে।

দৃশ্য- ২১.২ | ভেতর | ঘরের বাহিরে | রাত

চারদিক অন্ধকার এমন সময় একজনের হাটার শব্দ। ছায়ার মতন অল্প অল্প অবয়ব দেখা
যাবে। বাড়ির পাশের মশালে আগুন ধরাচ্ছে একজন। অন্ধকারে মশাল নিয়ে এগিয়ে আসবে
বাড়ির কাছে। তারপর মশাল দিয়ে বাড়িতে আগুন ধরিয়ে দিবে ও দৌড় দিবে।

দৃশ্য- ২২.১ | বাহিরে এবং ভেতরে | বাড়ি | রাত

ঘরের ভিতরে হঠাৎ করে ধোয়া আসছে বাহির থেকে। আগুনের আলো আলোকিত ঘর। বাবা
জোরে জোরে মেয়ে ডাকে তুলে ঘরের বাহিরে নিয়ে যায়।

বাবা

ঝুরঝুরি ওঠ!

বাবা মাথায় হাত!

বাবা

তারাতারি পানি ঢাল ঝুরঝুরি

তারা ছুরা করে সামনে কলসি থেকে পানি ঢালবে! ঝুরঝুরিও মাটির জগ থেকে পানি ঢালবে।
আমরা ভিতরের আসবাপত্র পুড়তে দেখবো। মায়ের শাড়ি, মেয়ের বইখাতা, বসার পাটি, রঙ
পেন্সিল বক্স। (লং সটে বাড়িতে আগুন ধরার দৃশ্য)

দৃশ্য- ২২.২ | বাহিরে | বাড়ি | রাত

লং সটে বাড়িতে আগুনে পোড়ার দৃশ্য।

দৃশ্য- ২৩ | বাহিরে | বাড়ি | ভোর

বাবা তার বউয়ের পোড়া কাপড় হাতে নিয়ে বসে আছে। ঘরের চারদিক পুরে খালি হয়ে গেছে
শুরু টিন আছে।

মেয়ে পোড়া রঙ পেন্সিল দিয়ে মাটিতে ঘরের ছবি আঁকছে। (মাটি খুঁড়ে)

লং সটে দেখা যাবে ঘরের সামনে তাদের দুইজনকে। দূর থেকে পাহারী বাশির সুর ভেসে
আসছে।

সমাপ্ত

Script Breakdown

Meaning of Colors	Artist	Props	Location	Set	Costume	Time
-------------------	--------	-------	----------	-----	---------	------

দৃশ্য: ১

স্থান: বাসা (বাড়ির উঠান)

সময়: ভোর

চরিত্র: বাবা, মেয়ে

সকালের সূর্য দেখা যাবে। খালি গায়ে, লুঙ্গি পড়ুয়া বাবা হুক্কা খাচ্ছে।
পছন্দের লাল জামা পড়া তার বাচ্চা মেয়ে পাশেই একটি ইটের চুলায় ভাত রান্না করছে।
বাবা হুক্কা দুইটা টান দিয়ে মেয়ের কাছে যাবে ভাত দেখতে। বাবা কাছে আসলে মেয়ে পাশে
গিয়ে মাদুর বিছাবে ঘরের সামনে গিয়ে এবং পাশাপাশি খাবার প্লেট, পানির গ্লাস, মাটির জগ,
তরকারি গুছিয়ে রাখবে। বাবা ভাতের পাতিল নিয়ে আসবে ও ভাত বেড়ে দিবে দুইজনের
প্লেটে।

দৃশ্য: ১.১

স্থান: বাসা (বাড়ির উঠান)

সময়: ভোর

চরিত্র: বাবা, মেয়ে

দুইজনে খাবার খাচ্ছে। হঠাৎ মেয়েটি বাবার সাথে কথা বলবে (চাকমা ভাষায়)।
মেয়েঃ বাবা একটা কথা কই তোমারে।
বাবাঃ হ... ক... কি কথা? !
মেয়েঃ স্কুলে সবাই রঙ পেন্সিল নিয়া যায় আমারে একটা কিনা দিবা?
বাবা কিছুক্ষন চুপ থাকবে।
বাবাঃ আইচ্ছা ঠিক আছে নিয়া আসবো।
বাবার আগে খাওয়া শেষ হবে। বাবা উঠে যাবে প্লেট নিয়ে পাশেই ধুয়ে ফেলবে। এরপর পানি
খাবে। বাবার উঠে যাওয়া দেখে মেয়েটিও তারাতারি খাবার শেষ করে উঠে নিজের থালা ধুবে,
পাটি তুলে রাখবে। গ্লাস, প্লেট নিয়ে রুমে ভিতরে যাবে।

দৃশ্য: ১.২

স্থান: বাসা (বাড়ির উঠান) + রাস্তা

সময়: সকাল

চরিত্র: বাবা, মেয়ে

বাবা বাড়ির পাশ থেকে খালি বাঁশের ঝুড়ি (কলার কাদি কাথে নেয়ার জন্য) বের করে। ঝুড়ি

কাধে নিতেই মেয়ে রুম থেকে হাতে কিছু বই খাতা নিয়ে বের হয়। মেয়েটা বাবার পাশাপাশি হাটা শুরু করে। দুই জন একই রাস্তা দিয়ে যাবে একটা সময় বাবা ডান পাশের রাস্তা দিয়ে যাবে এবং মেয়ে বাম পাশের রাস্তা দিয়ে যাবে।

দৃশ্য: ২

স্থান: কলা বাগান (বাগানের মালিকের বসার ঘর)

সময়: সকাল

চরিত্র: বাবা, কলা বাগানের মালিক।

চারদিকে কলা গাছ মাঝে সরু রাস্তা দিয়ে বাবা বাঁশের ঝুড়িটা নিয়ে ভিতরে ঢুকে। মাঝে গোপ্তি লুঙ্গি পরে মালিক বসে আছে।

লুঙ্গির কুচ থেকে টাকা বের করে বাবা মালিকের কাছে ৩০০ টাকা দিবে।

মালিক: আরো ৫০ টাকা।

বাবা: কপাল ঘুজ করে, এক রাইততেই ৫০ টাকা বাড়ে নাকি ?

কিছুক্ষন চুপ থেকে বাবা আরো ৫০ টাকা মিল করে দিয়ে দেয়। আর কাচি নিয়ে কলা গাছের দিকে যাবে।

দৃশ্য: ২.১

স্থান: কলা বাগান

সময়: সকাল

চরিত্র: বাবা।

বাবা কলা গাছ থেকে এক এক করে কলার কাদি কেটে কেটে ঝুড়িতে রাখবে।

দৃশ্য: ৩

স্থান: রাস্তা

সময়: সকাল

চরিত্র: বাবা।

বাবা কলার ঝুড়ি কাধে করে উচা নিচা সরু রাস্তা দিয়ে হেটে যাচ্ছে। শরীর দিয়ে ঘাম বইয়ে পড়ছে।

দৃশ্য: ৩.১

স্থান: রাস্তা বট গাছ

সময়: সকাল

চরিত্র: বাবা, বাইকওয়ালা।

বাবা সামনে বট গাছ দেখে সেই গাছের নিচে দাঁড়ায়, একটু বসে নিজের ঘাম গুলো কাধের গামছা দিয়ে মুছবে। পাশ দিয়ে একটা বাইক করে দুই জন কলা নিয়ে যাবে। বাবা সেই দিকে

দেখবে। এরপর একটু বসে থেকে আবার কাছে কলা নিয়ে হাটা শুরু করবে।

দৃশ্য: ৪

স্থান: বাজার

সময়: সকাল

চরিত্র: বাবা।

বাজারে অনেক সবজি বিক্রেতা বসে আছে তাদের হরেক রকম সবজি বিক্রি করতে। আশে পাশে কিছুটা ভীরা।

দৃশ্য: ৪.১

স্থান: বাজার

সময়: সকাল

চরিত্র: বাবা, দুইজন ক্রেতা।

বাবা বাজারের একটি কোনায় গিয়ে বসে যাবে তার কলার কাদি গুলো নিয়ে। দুইজন ক্রেতা আসবে বাবার থেকে কলা কিনবে (নির্মাতার কেমিও)।

দৃশ্য: ৫

স্থান: বাড়ি (বাড়ির উঠান)

সময়: বিকেল

চরিত্র: বাবা, মেয়ে, বাবার বন্ধুর

বাড়ির সাথের জাম গাছ থেকে মেয়েটি (পড়নে অন্য জমা-২) একটি লাঠি দিয়ে কিছু জাম পেড়ে সেগুলো ধুবে এবং লবণ দিয়ে মাখাবে।

পাশে বাবা (পড়নে অন্য লুঙ্গি-২) তার বন্ধুর (বন্ধু সাদা সেন্ডো গেঞ্জি ও লুঙ্গি পড়া -১) সাথে বসে হুঙ্কা (হুঙ্কা বানানোর উপাদান) বানাচ্ছে। হুঙ্কা বানানো শেষ হলে বাবা কিছুক্ষন টান দিবে, বন্ধু কিছুক্ষন টান দিবে।

এমন সময় মেয়ে তাদের জন্য জাম নিয়ে আসবে।

এরপর তারা জাম খাবে।

দৃশ্য: ৬

স্থান: বাড়ি

সময়: বিকেল

সূর্যস্তের দৃশ্য।

দৃশ্য: ৭

স্থান: বাড়ি, ঘর এর ভেতর

সময়: রাত

চরিত্রঃ বাবা, মেয়ে

মেয়ে রঙ পেন্সিল দিয়ে ছবি রঙ করতেছে। পাশে চিরাগ জ্বলছে। বাবা পাশে মাদুর বিছায়ে জাল ঠিক করছে। এমন সময় বাবার পায়ের সামনে একটি কাগজ (সরকারি নোটিশ) দেখতে পায়। আসে সে সেটি হাতে নেয়। কিছুক্ষন তাকায় পরতে পরতে গোল করে মুড়িয়ে কাগজের দলা বাহিরের দিকে ছুড়ে মারে।

দৃশ্যঃ ৮

স্থানঃ বাড়ি ঘরের সামনে

সময়ঃ রাত

মাটিতে পড়ে থাকা কাগজ থেকে দিন হবে।

দৃশ্যঃ ৯

স্থানঃ বাড়ি ঘরের সামনে

সময়ঃ ভোর

সূর্যোদয় দেখা যাবে।

দৃশ্যঃ ১০

স্থানঃ পুকুর পার

সময়ঃ সকাল

চরিত্রঃ বাবা

বাবা পুকুরে জাল দিয়ে মাছ ধরছে। (জাল ফেলাম দৃশ্য) লুঙ্গি (বাজারে পরে যাওয়ার লুঙ্গি)।

দৃশ্যঃ ১১

স্থানঃ বাহিরে ফুল গাছের সামনে।

সময়ঃ সকাল

চরিত্রঃ মেয়ে

মেয়ে স্কুল থেকে ফেরার পথে রাস্তার পাশের কিছু ফুল গাছ থেকে ফুল ছিড়বে ও কুরাবে।

দৃশ্যঃ ১২

স্থানঃ বাড়ি, উঠান

সময়ঃ বিকেল

চরিত্রঃ বাবা, বৈরাগী

বাবা বাসায় ঢুকছে মাছ আর ভেজা লুঙ্গি নিয়ে। উঠানে বসে নিজেকে পাখা দিয়ে একটু বাতাস

করবে। এমন সময় একজন বৈরাগী আসবে।
বৈরাগীকে দেখে বাবা পাত্র থেকে কিছু ছোট মাছ তাকে দিয়ে দিবে। বৈরাগী চলে যাবে।

দৃশ্য: ১৩

স্থান: বাড়ি, উঠান

সময়: বিকেল

চরিত্র: মেয়ে, বাবা, বাবার বন্ধু

মেয়ে বাসার দিকে আসবে। হাতে একগুচ্ছ ফুল।

বাবা মেয়েকে মাছ দেখায়।

বাবা: দেখ আজকে মাছ আনছি গোসল কইরা আয় আইজ মাছ ভাত খামু আমরা।

এমন সময় বাবার বন্ধু হাজির। বাবা পাশে থেকে হুঙ্কা নিয়ে আসে। দুইজন মিলে হুঙ্কা খেতে থাকে।

মেয়ে একটি পাত্রে কিছু আম কেটে নিয়ে বন্ধুর আর বাবার সামনে দেয়। (কাধে গোসলের কাপড় থাকবে)। বাবা মেয়েকে মাথায় আদর করে দেয়। মেয়েটি চলে যায়। বাবা ও তার বন্ধু আম খেতে খেতে থাকে আর গল্প করবে। (লং শট)

দৃশ্য: ১৪

স্থান: বাড়ি

সময়: রাত

ঘর সহ ভিন্ন ফ্রেমে সূর্যস্ত দেখার দ্রশ্য।

দৃশ্য: ১৫

স্থান: বাড়ি, ঘরের ভেতর

সময়: রাত

চরিত্র: বাবা, মেয়ে

মেয়েটা ছোট্ট আয়নায় সাজুগুজো করছে। মায়ের পুরনো কাপড় পড়ে আছে। অনেক বড় হচ্ছে গায়ে তাও। পরে সে বাবার কাছে যাবে দেখাতে।

বাবা আরেকটি ঘর ছাড়ার নোটিশের কাগজ চেরাগে পোড়াচ্ছে।

বাবা: এটা তোর মাকে দিয়েছিলাম বিয়ের পর। নষ্ট করিসনা কিন্তু। নিজের কাপড় পড়ে আয় যা।

মেয়েটা মুখ গোমড়া করে দৌড়ে গিয়ে রুমের ভিতর চলে যাবে।

বাবা, মেয়ের দিকে থেকে মুখ ফিরিয়ে নিয়ে নোটিশ পোরানো আবার শুরু করবে।

দৃশ্য: ১৬

স্থান: বাড়ি, ঘর

সময়: রাত

লং সটে ঘরের আলো কিছুক্ষন জ্বলে বন্ধ হবে।

দৃশ্য: ১৭

স্থান: বাড়ি, ঘরের সামনে

সময়: সকাল

চরিত্র: বাঙ্গালী, বাবা

ঘরের ভিতরে শুয়ে আছে বাবা ও মেয়ে। বাহির থেকে শার্ট প্যান্ট পরা একজন জোরে জোরে গেইট ধাক্কা দিবে।

বাবা গেইট খুলে বাহিরে আসবে।

বাবার হাতে একটি নোটিশের কাগজ ধরিয়ে দেয়।

বাঙ্গালী: তোগর কানে কি বাংলা কথা যায় না? না বুঝছ না!

ভালো মতন কইতেছি ঘর ছাইড়া দে নইলে কেমনে ছাড়াইতে হয় জানা আছে! এইডাই শেষ নোটিশ।

বাঙ্গালী চলে যাবে এইডা বলে। (ক্যামারায় চেহারা দেখানো হবেনা তার)

বাবা কিছুক্ষন তাকায় থাকে পাশ থেকে কলার ঝুড়ি নিয়ে কলা বাগানের রাস্তায় চলে যায়।

দৃশ্য: ১৮

স্থান: বাড়ি, ঘরের সামনে

সময়: সকাল

চরিত্র: বাবা, মেয়ে

মেয়েটা বাহিরে এসে দেখবে বাবা দূরে, আজ তাকে রেখে চলে যাচ্ছে, সকালে না খেয়েই। মেয়ের মন খারাপ করা চেহারা দেখতে পাওয়া যাবে।

দৃশ্য: ১৯

স্থান: বাজার

সময়: সকাল

চরিত্র: বাবা

একটি গাড়ি যাবে।

বাবা বসে আছে মন খারাপ করে বাজারে। আজ কলা গুলো একটু খারাপ। কেউ কিনছে না। মানুষজন দেখে দেখে চলে যাচ্ছে। বাবা দেওয়া চেষ্টা করলে মানুষ হাত দিয়ে ইশারা করে মানা করে চলে যাচ্ছে।

দৃশ্য: ১৯.১

স্থান: বাজার

সময়: সকাল

চরিত্র: বাবা

বাবা বসে আছে মন খারাপ করে, পাশ দিয়ে অনেক মানুষ জন যাওয়া আসা করবে। (সকাল থেকে বিকাল হবে।

দৃশ্য: ২০

স্থান: বাড়ি ঘরের সামনে বা উঠানে

সময়: বিকেল

চরিত্র: বাবা, মেয়ে, বৈরাগী

মেয়েটি ফুলের মালা বানাচ্ছে বাসার সামনে পাটিতে বসে। পিছনে ঘরের সাথে লাগানো ছক্কা, বিক্রি না হওয়া কলার কাদি দেখা যাচ্ছে। বাবা পাশেই বসে থাকবে, গরমে নিজেকে পাখা দিয়ে বাতাস করছে।

মেয়েটি বাবার কাছে এসে ফুলের মালা দেখাবে
মেয়ে: বাবা কেমন হইছে?

বাবা ভালো মন্দ কোন উত্তর না দিয়ে মালা নিচে রেখে দেয়।

বাবা: রানা বসাতো খুদা লাগছে।

মেয়েটি চুলার কাছে যায় রান্না (ভাতের হাড়ি) বসাতে।
বাবা পাশে থাকা ছক্কা নেয় সেটি খাওয়া শুরু করে জোরে জোরে।
এমন সময় সেই বৈরাগী আবার আসবে।
বাবা বৈরাগীর দিকে তাকায়ে কোন কথা না বলে আবার ছক্কা টান দেয়।
বৈরাগী এটা দেখে চলে যায়।

দৃশ্য: ২০.১

স্থান: বাড়ি

সময়: বিকেল

চরিত্র: বাবা, মেয়ে, বাবার বন্ধু

মেয়েটি ভাতের চুলায় জোরে জোরে নাড়া চাড়া করে।
এমন সময় বাবার বন্ধু, বাবার কাছে এসে বসে। বাবা এবার তাকে ছক্কা দিয়ে ওঠে চলে যায়।
বন্ধু বাবার দিকে তাকায়ে এক টান দিয়ে ছক্কা রেখে চলে যায়। (বাবা ও বন্ধু ফ্রেম আউট হবে)।
ছক্কার আগুন দেখানো হবে, চুলার আগুন দেখানো হবে। লং সটে সন্ধ্যা হবে।

দৃশ্য: ২১

স্থান: বাড়ি ঘরের ভেতর

সময়: রাত

চরিত্র: বাবা, মেয়ে

মেয়েটা ঘরের ভিতর কাপড় ভাজ করতে থাকবে।

বাবা প্লেটে ভাত বাড়বে এমন সময় দেখবে আজ ভাত কম শুরু এক প্লেট ভাত হইছে। পাশে তরকারিও নাই!

বাবা উঠে গিয়ে চালের ড্রাম চেক করবে। দেখবে চাল নেই। এরপর পাশে দেখবে হলুদ মরিচের ডিবাও খালি! ডালের বাটিতে ডালও নেই। কয়েক টুকরা কাচা ডাল ঝাকি দিলে নিচে পরবে।

বাবা পরে কিছু মরিচ দেখে পলিথিনে আর কয়েকটা পেয়াজ। সেটি কাটা শুরু করে ছুরি দিয়ে। এরপর নিয়ে আশে।

প্লেটে পানি (পানি রাখার পাত্র) নিয়ে পেয়াজ কাচা মরিচ দিয়ে পানতা বানায়। এক থালাতেই মেয়েকে খাইয়ে দেয় আর নিজে খায়।

বাবাঃ কাল তোর লাগি শাক নিয়া আসুম, আইজ পানতা খাই আমরা। তোকে একটা গল্প শুনাই একবার পাহারে বাঘ আইছিলো...

দৃশ্যঃ ২১.১

স্থানঃ বাড়ি ঘরের বাহিরে

সময়ঃ রাত

ঘরের বাহির থেকে গল্পের শব্দ শোনা যাবে। রাতের পোকা মাকড়ের শব্দ। চারদিক অন্ধকার হয়ে যাবে।

দৃশ্যঃ ২২

স্থানঃ বাড়ি ঘরের বাহিরে

সময়ঃ রাত

চরিত্রঃ মসাল ধারী

চারদিক অন্ধকার এমন সময় একজনের হাটার শব্দ। ছায়ার মতন অল্প অল্প অবয়ব দেখা যাবে। বাড়ির পাশের মশালে আগুন ধরাচ্ছে একজন। অন্ধকারে মশাল নিয়ে এগিয়ে আসবে বাড়ির কাছে। তারপর মশাল দিয়ে বাড়িতে আগুন ধরিয়ে দিবে ও দৌড় দিবে।

দৃশ্যঃ ২২.১

স্থানঃ বাড়ি ঘরের বাহিরে এবং ভেতরে সময়ঃ রাত

চরিত্রঃ বাবা, মেয়ে

ঘরের ভিতরে হঠাৎ করে ধোয়া আসছে বাহির থেকে। আগুনের আলো আলোকিত ঘর। বাবা জোরে জোরে মেয়ে ডাকে তুলে ঘরের বাহিরে নিয়ে যায়।

বাবাঃ বুরবুরি ওঠ!

বাবা মাথায় হাত! বাবাঃ তারাতারি পানি ঢাল বুরবুরি

তারা হুরা করে সামনে কলসি থেকে পানি ঢালবে! বুরবুরিও মাটির জগ থেকে পানি ঢালবে।

আমরা ভিতরের আসবাপত্র পুড়তে দেখবো।

মায়ের শাড়ি, মেয়ের বইখাতা, বসার পাটি, রঙ পেন্সিল বক্স।

দৃশ্য: ২২.২

স্থান: বাড়ি ঘরের বাহিরে

সময়: রাত

লং সটে বাড়িতে আগুনে পোড়ার দৃশ্য। ব্ল্যাক স্ক্রিন ৫। (পোড়ার শব্দ)

দৃশ্য: ২৩

স্থান: বাড়ি ঘরের বাহিরে

সময়: ভোর

চরিত্র: বাবা, মেয়ে

বাবা তার বউয়ের পোড়া কাপড় হাতে নিয়ে বসে আছে। ঘরের চারদিক পুরে খালি হয়ে গেছে শুরু টিন আছে। মেয়ে পোড়া রঙ পেন্সিল দিয়ে মাটিতে ঘরের ছবি আঁকছে। (মাটি খুঁড়ে) লং সটে দেখা যাবে ঘরের সামনে তাদের দুইজনকে। দূর থেকে পাহারী বাশির সুর ভেসে আসছে।

Individual Script Breakdown

দৃশ্য: ১

Artist: বাবা, মেয়ে

Props: হুঙ্কা, ইটের চুলা, ভাত, মাদুর, দুইটা প্লেট, পানির গ্লাস, মাটির জগ, দুই বাটি তরকারি (ডাল আর সবজি), ভাতের হাঁড়ি।

Location: বাসা

Set: বাড়ির উঠান

Costume: বাবাঃ লুঙ্গি, মেয়েঃ লাল জামা

Time: ভোর

দৃশ্য: ১.১

Artist: বাবা, মেয়ে

Props: হুঙ্কা, ইটের চুলা, ভাত, মাদুর, দুইটা প্লেট, পানির গ্লাস, মাটির জগ, দুই বাটি তরকারি (ডাল আর সবজি), ভাতের হাঁড়ি।

Location: বাসা

Set: বাড়ির উঠান

Costume: বাবাঃ লুঙ্গি, মেয়েঃ লাল জামা

Time: ভোর

দৃশ্য: ১.২

Artist: বাবা, মেয়ে

Props: বাঁশের ঝুড়ি, বই খাতা।

Location: বাসা, রাস্তা।

Set: বাড়ির উঠান

Costume: বাবাঃ লুঙ্গি, গামছা, গেঞ্জি, মেয়েঃ লাল জামা

Time: সকাল

দৃশ্য: ২

Artist: বাবা, বাগানের মালি

Props: বাঁশের ঝুড়ি, দা, কলা, টাকা (৩৫০ টাকা)।

Location: কলা বাগান (বাগানের মালিকের বসার ঘর)

Set: বাগানের মালিকের বসার ঘর

Costume: বাবাঃ লুঙ্গি, গামছা, গেঞ্জি, বাগানের মালিকঃ গেঞ্জি, লুঙ্গি

Time: সকাল

দৃশ্য: ৩

Artist: বাবা

Props: কলার ঝুড়ি

Location: রাস্তা

Set: রাস্তা

Costume: বাবাঃ লুঙ্গি, গামছা, গেঞ্জি

Time: সকাল

দৃশ্য: ৩.১

Artist: বাবা, বাইকওয়ালা, কলাওয়ালা

Props: কলার ঝুড়ি, বাইক, কলা

Location: রাস্তা

Set: বট গাছ

Costume: বাবাঃ লুঙ্গি, গামছা, গেঞ্জি, বাইকওয়ালাঃ সাধারণ পোশাক, কলাওয়ালাঃ সাধারণ পোশাক

Time: সকাল

দৃশ্য: ৪

Artist: বাবা,

Props: কলার ঝুড়ি, কলা

Location: বাজার

Set: বাজার

Costume: বাবাঃ লুঙ্গি, গামছা, গেঞ্জি

Time: সকাল

দৃশ্য: ৪.১

Artist: বাবা, দুইজন ক্রেতা

Props: কলার ঝুড়ি, কলার কাদি

Location: বাজার

Set: বাজার

Costume: বাবাঃ লুঙ্গি, গামছা, গেঞ্জি, দুইজন ক্রেতাঃ সাধারণ পোশাক

Time: সকাল

দৃশ্য: ৫

Artist: বাবা, মেয়ে, বাবার বন্ধুর

Props: লাঠি, জাম, লবণ, হুঙ্কা, হুঙ্কা বানানোর উপাদান

Location: বাড়ি

Set: বাড়ির উঠান

Costume: বাবাঃ লুঙ্গি - ২, গেঞ্জি, মেয়েঃ জামা - ২, বাবার বন্ধুরঃ সাদা সেভো গেঞ্জি, লুঙ্গি - ১

Time: বিকেল

দৃশ্য: ৬

Location: বাড়ি

Set: বাড়ির উঠান

Time: বিকেল

দৃশ্য: ৭

Artist: বাবা, মেয়ে

Props: রঙ পেন্সিল, খাতা, চিরাগ, মাদুর, জাল, সরকারি নোটিশ

Location: বাড়ি

Set: ঘর এর ভেতর

Costume: বাবাঃ লুঙ্গি - ২, গেঞ্জি, মেয়েঃ জামা - ২

Time: রাত

দৃশ্য: ৮

Props: সরকারি নোটিশ

Location: বাড়ি

Set: ঘরের সামনে

Time: রাত

দৃশ্য: ৯

Location: বাড়ি

Set: ঘরের সামনে

Time: ভোর

দৃশ্য: ১০

Artist: বাবা

Props: মাছ, জাল

Location: পুকুর পার

Costume: বাবাঃ বাজারে পরে যাওয়ার লুঙ্গি

Time: সকাল

দৃশ্য: ১১

Artist: মেয়ে

Location: বাহিরে

Set: ফুল গাছের সামনে।

Costume: মেয়েঃ জামা - ১

Time: সকাল

দৃশ্য: ১২

Artist: বাবা, বৈরাগী

Props: মাছ, পাখা, পাত্র, ভেজা লুঙ্গি

Location: বাড়ি

Set: উঠান

Costume: বাবাঃ অন্য লুঙ্গি, বৈরাগীঃ বৈরাগীদের পোশাক

Time: বিকেল

দৃশ্য: ১৩

Artist: মেয়ে, বাবা, বাবার বন্ধু

Props: ফুল, মাছ, ছক্কা, আম, পাত্র

Location: বাড়ি

Set: উঠান

Costume: বাবাঃ দৃশ্য - ১২ এর লুঙ্গি, মেয়েঃ দৃশ্য - ১১ এর জামা, বাবার বন্ধুরঃ সাদা সেভো

গোপ্তি, লুঙ্গি - ২

Time: বিকেল

দৃশ্য: ১৪

Location: বাড়ি

Set: উঠান

Time: রাত

দৃশ্য: ১৫

Artist: মেয়ে, বাবা,

Props: ছোট্ট আয়না, সাজুগুজো করার জন্য কিছু মেকাপ, পুরনো কাপড়, নোটিশ, চেরাগ।

Location: বাড়ি

Set: ঘরের ভেতর

Costume: বাবা: দৃশ্য - ১২ এর লুঙ্গি, মেয়ে: দৃশ্য - ১১ এর জামা

Time: রাত

দৃশ্য: ১৬

Location: বাড়ি

Set: ঘর

Time: রাত

দৃশ্য: ১৭

Artist: বাঙ্গালী, বাবা

Props: নোটিশের কাগজ, কলার ঝুড়ি

Location: বাড়ি

Set: ঘরের সামনে

Costume: বাবা: দৃশ্য - ১২ এর লুঙ্গি, বাঙ্গালী: শার্ট, প্যান্ট

Time: সকাল

দৃশ্য: ১৮

Artist: মেয়ে, বাবা

Location: বাড়ি

Set: ঘরের সামনে

Costume: বাবা: দৃশ্য - ১২ এর লুঙ্গি, মেয়ে: দৃশ্য - ১১ এর জামা

Time: সকাল

দৃশ্য: ১৯

Artist: বাবা

Props: গাড়ি, একটু খারাপ কলার কাদি, ঝুড়ি

Location: বাজার

Costume: বাবা: দৃশ্য - ১২ এর লুঙ্গি

Time: সকাল

দৃশ্য: ১৯.১

Artist: বাবা

Props: একটু খারাপ কলার কাদি, ঝুড়ি

Location: বাজার

Costume: বাবা: দৃশ্য - ১২ এর লুঙ্গি

Time: সকাল

দৃশ্য: ২০

Artist: বাবা, মেয়ে, বৈরাগী

Props: ফুল, ফুলের মালা, পাটি, হুঙ্কা, কলার কাদি, পাখা, চুলা, ভাতের হাড়ি

Location: বাড়ি

Set: ঘরের সামনে বা উঠানে

Costume: বাবা: লুঙ্গি, গেঞ্জি, মেয়ে: জামা - ৩, বৈরাগী: বৈরাগীদের পোশাক

Time: বিকেল

দৃশ্য: ২০.১

Artist: বাবা, মেয়ে, বাবার বন্ধু

Props: চুলা, ভাতের হাড়ি, হুঙ্কা,

Location: বাড়ি

Set: ঘরের সামনে বা উঠানে

Costume: বাবা: লুঙ্গি, গেঞ্জি, মেয়ে: জামা - ৩, বাবার বন্ধু: লুঙ্গি, গেঞ্জি

Time: বিকেল

দৃশ্য: ২১

Artist: বাবা, মেয়ে

Props: কাপড়, প্লেট, ভাল, চালের ড্রাম, হলুদ মরিচের ডিব্বা, ডালের বাটি, কাচা ডাল, মরিচ, পলিথিন, পেয়াজ, বাঁটি, পানি রাখার পাত্র,

Location: বাড়ি

Set: ঘরের ভেতর

Costume: বাবা: লুঙ্গি, গেঞ্জি, মেয়ে: জামা - ৩

Time: রাত

দৃশ্য: ২১.১

Location: বাড়ি

Set: ঘরের বাহিরে

Time: রাত

দৃশ্য: ২২

Artist: মসাল ধারী

Props: মশাল

Location: বাড়ি

Set: ঘরের বাহিরে

Time: রাত

দৃশ্য: ২২.১

Artist: বাবা, মেয়ে

Props: ধোয়া, কলসি, পানি, মাটির জগ, মায়ের শাড়ি, বইখাতা, পাটি, রঙ পেন্সিল বক্স।

Location: বাড়ি

Set: ঘরের বাহিরে এবং ভেতরে

Costume: বাবাঃ লুঙ্গি, গেঞ্জি, মেয়েঃ জামা - ৩
Time: রাত

দৃশ্যঃ ২২.২

Location: বাড়ি
Set: ঘরের বাহিরে
Time: রাত

দৃশ্যঃ ২৩

Artist: বাবা, মেয়ে
Props: পোড়া কাপড়, পোড়া রঙ পেন্সিল
Location: বাড়ি
Set: ঘরের বাহিরে
Costume: বাবাঃ লুঙ্গি, গেঞ্জি, মেয়েঃ জামা - ৩
Time: ভোর

Cast List

No.	Character	Artist Name	Picture
1.	মেয়ে	রাজর্ষী চাকমা (ঝুরঝুরি)	
2.	বাবা	সমরঞ্জন চাকমা	
3.	বাবার বন্ধু	বরণ চাকমা	
4.	বৈরাগী	উজ্জ্বল চাকমা	
5.	কলাবাগানের মালিক	ফরহাদ	

Props List

No.	Props	Quantity	Manage/Buy/Rent
1.	ছক্কা	1	Manage
2.	ইটের চুলা	1	Manage
3.	মাদুর	1	Manage
4.	প্লেট	2	Manage
5.	পানির গ্লাস	1	Manage
6.	মাটির জগ	1	Manage
7.	দুই বাটি তরকারি	2	Manage
8.	ভাত	2	Manage
9.	ভাতের হাঁড়ি	1	Manage
10.	বাঁশের ঝুড়ি (কলার ঝুড়ি)	1	Manage
11.	বই খাতা	1	Manage & Buy
12.	দা	1	Manage
13.	কলার কাদি	4	Manage
14.	টাকা (৩৫০ টাকা)	1	Manage
15.	বাইক	1	Manage
16.	লার্ঠি	1	Manage
17.	জাম	1	Manage
18.	লবণ	1	Manage
19.	ছক্কা বানানোর উপাদান	1	Manage
20.	রঙ পেন্সিল	1	Buy
21.	চিরাগ	1	Manage
22.	জাল	1	Manage
23.	সরকারি নোটিশ	4	Buy
24.	মাছ	1	Manage
25.	মাছ রাখার পাত্র	1	Manage
26.	পাখা	1	Manage
27.	ভেজা লুঙ্গি	1	Manage
28.	ফুল	1	Manage
29.	আম	1	Manage
30.	ছোট্ট আয়না	1	Buy
31.	সাজুগুজো করার জন্য কিছু মেকাপ	1	Manage

32.	মায়ের কাপড়	1	Buy
33.	গাড়ি	1	Rent
34.	একটু খারাপ কলার কাদি	2	Manage
35.	ফুলের মালা	1	Manage
36.	কাপড়	1	Manage
37.	প্লেট	1	Manage
38.	চালের ড্রাম	1	Manage
39.	হলুদ মরিচের ডিব্বা	1	Manage
40.	ডালের বাটি	1	Manage
41.	কাচা ডাল	1	Manage
42.	মরিচ	1	Manage
43.	পলিথিন	1	Manage
44.	পেয়াজ	1	Manage
45.	বাঁটি	1	Manage
46.	পানি রাখার পাত্র	1	Manage
47.	মশাল	1	Manage
48.	ধোয়া	1	Buy
49.	কলসি	1	Manage
50.	পানি	1	Manage
51.	মাটির জগ	1	Manage

Costume List

No.	Character	Costume	Manage/ Buy /Rent
1.	মেয়ে	লাল জামা	Manage
		স্কুল ড্রেস	Manage
		পিনন	Buy
2.	বাবা	দুইটা শার্ট	Manage
		গামছা	Manage
		গোঞ্জি	Manage
		দুইটা লুঙ্গি	Manage
3.	বাবার বন্ধু	গামছা	Manage
		লুঙ্গি	Manage
		শার্ট	Manage
4.	বৈরাগী	ধুতি	Manage
		সাদা গোঞ্জি	Manage
5.	কলাবাগানের মালিক	লুঙ্গি	Manage
		শার্ট	Manage

Location List

No.	Locations
1.	বাড়ি
2.	রাস্তা
4.	কলা বাগান
5.	বট গাছের নিচে
6.	বাজার
7.	পুকুর পাড়
9.	ফুলের বাগান

Shot Division

Scene #	Shot #	Angle (Horizontal)	Vertical	Shot Size	Movement	Gear	Location	EXT / INT	Notes	Duration (second)
দৃশ্যঃ ১	1			Extreme Long Shot			Road	Ext	সকালের সূর্য দেখা যাবে।	৫
	2			Extreme Closeup			House Backyard	Ext	ছক্কা থেকে ধূয়া বের হচ্ছে	৫
	3			Closeup			House Backyard	Ext	খালি গায়ে, লুপ্তি পড়ায় বাবা ছক্কা খাচ্ছে।	
	4			Mid Shot			House Backyard	Ext	পছন্দের লাল জামা পড়া তার বাচ্চা মেয়ে পাশেই একটি ইটের চুলায় ভাত রান্না করছে।	
	5			Long Shot			House Backyard	Ext	বাবা ছক্কা দুইটা টান দিয়ে মেয়ের কাছে যাবে ভাত দেখতে।	৫
	6			Mid Shot			House Backyard	Ext	বাবা কাছে আসলে মেয়ে পাশে গিয়ে মাদুর বিছাবে ঘরের সামনে গিয়ে	৫০
	7			Closeup			House Backyard	Ext	এবং পাশাপাশি খাবার স্টেট,	
	8			Closeup			House Backyard	Ext	পানির গ্লাস, মাটির জপ,	
	9			Mid Shot			House Backyard	Ext	তরকারি গুছিয়ে রাখবে।	
	10			Long Shot			House Backyard	Ext	বাবা ভাতের পাতিল নিয়ে আসবে	৩০
	11			Medium Closeup			House Backyard	Ext	ও ভাত বেড়ে দিবে দুইজনের প্লেটে।	
দৃশ্যঃ ১.১	1			Medium Long Shot			House Backyard	Ext	দুইজনে খাবার খাচ্ছে।	১০
	2			Medium Closeup			House Backyard	Ext	হঠাৎ মেয়েটি বাবার সাথে কথা বলবে (চাকমা ভাষায়)।(মেয়েঃ বাবা একটা কথা কই জোয়ারে।	
	3			Medium Closeup			House Backyard	Ext	বাবাঃ হ... ক... কি কথা? !	৫০

Scene #	Shot #	Angle (Horizontal)	Vertical	Shot Size	Movement	Gear	Location	EXT / INT	Notes	Duration (second)
	4			Medium Closeup			House Backyard	Ext	মেয়েঃ ভুলে সবাই রঙ পেন্সিল নিয়া যায় আমারে একটা কিনা দিবা ?	
	5			Closeup			House	Ext	বাবা কিছুক্ষন চুপ থাকবে। বাবাঃ আইজ্ঞা ঠিক আছে নিয়া আসবো।	
	6						House			
	7			Mid Shot			House Backyard	Int	বাবার আগে যাওয়া শেষ হবে। এরপর পানি খাবে।	৫
	8			Long Shot			House Backyard	Int	বাবা উঠে যাবে স্টেট নিয়ে পাশেই গুয়ে ফেলবে।	১০
	9			Medium Closeup			House Backyard	Int	মেয়েটা তার বাবার দিকে তাকাবে	৫
	10			Mid Shot			House Backyard	Int	বাবার উঠে যাওয়া দেখে মেয়েটিও তারাতারি খাবার শেষ করে উঠে নিজের খালা গুব, পাতি তুলে রাখবে।	১৫
	11			Closeup			House Backyard	Int	মেয়ে গ্লাস, স্টেট নিয়ে	৫
	12			Medium Long Shot					গ্লাস, স্টেট নিয়ে মেয়ে ক্রমে ভিতরে যাবে।	
দৃশ্যঃ ১.২	1			Medium Closeup			House Backyard	Ext	বাবা বাড়ির পাশ থেকে খালি বাঁশের ঝড়ি (কলার কাদি কাছে নেয়ার জন্য) বের করে।	১০
	2			Long Shot			House Backyard	Ext	ঝড়ি কাছে নিতেই মেয়ে ক্রম থেকে হাতে কিছু বই খাটা নিয়ে বের হয়।	৫
	3			Extreme Long Shot			Road	Ext	মেয়েটা বাবার পাশাপাশি হাটা শুরু করে। দুই জন একই রাস্তা দিয়ে যাবে একটা সময় বাবা ডান পাশের রাস্তা দিয়ে যাবে এবং মেয়ে বাম পাশের রাস্তা দিয়ে যাবে।	১০
	4									
দৃশ্যঃ ২	1			Extreme Long Shot			kola bagan	Ext	চারদিকে কলা গাছ মাঝে সরু রাস্তা দিয়ে বাবা ভিতরে ঢুকে।	৫
	2			Medium Long Shot			kola bagan	Ext	মাঝে মালিক বসে আছে। বাবা আসবে, লুপ্তির কুচ থেকে টাকা বের করে বাবা মালিকের কাছে ৩০০ টাকা দিয়ে।	৫
	3						kola bagan			৫
	4			Medium Closeup			kola bagan		মালিকঃ আরো ৫০ টাকা।	২০

Scene #	Shot #	Angle (Horizontal)	Vertical	Shot Size	Movement	Gear	Location	EXT / INT	Notes	Duration (second)
	5			Big Closeup			kola bagan		বাবাঃ কপাল ঘুজ করে , এক রইততেই ৫০ টাকা বাড়ে নাকি ?	
	6			Medium Closeup					মানিকের রিঅ্যাকশন শট	
	7			Medium Closeup			kola bagan		কিছুক্ষন চুপ থেকে বাবা আরো ৫০ টাকা মিল করে দিয়ে দেয়।	
	8			Medium Long Shot			kola bagan		আর কাচি নিয়ে কলা গাছের দিকে যাবে।	
দৃশ্যঃ ৩	1			Long Shot			Road	Ext	বাবা কলার ঝুড়ি কাছে করে উচা নিচা সৰু রাস্তা দিয়ে হেটে যাচ্ছে।	১০
	2			Mid Shot			Road	Ext	শরীর দিয়ে ঘাম বইয়ে পড়ছে।	৫
				Medium Closeup			Road	Ext	বাবার মুখ দেখা যাবে	
দৃশ্যঃ ৩.১	1			Medium Long Shot			Road	Ext	বাবা সামনে বট গাছ দেখে সেই গাছের নিচে দাঁড়ায়, কলার ঝুড়িটা কাছ থেকে নামিয়ে রাখবে	১০
	2			Medium Closeup			Road		নিজের ঘাম গুলো কাছের গামছা দিয়ে মুছবে।	
	3			Long Shot			Road	Ext	পাশ দিয়ে একটা বাইক কলা নিয়ে যাবে। বাবা সেই দিকে দেখাবে।	৫
	4			Mid Shot			Road	Ext	এরপর বাবা একটু দাঁড়িয়ে থেকে আবার কাছের কলার ঝুড়ি নিয়ে হাটা শুরু করবে।	১০
	5			Extreme Long Shot			Road	Ext	বাবা হাটছে	১০
দৃশ্যঃ ৪	1			Mid Shot			Bazar	Ext	বাজারে অনেক সবজি বিক্রয়তা বসে আছে তাদের হরক রকম সবজি বিক্রি করতে।	৫

Scene #	Shot #	Angle (Horizontal)	Vertical	Shot Size	Movement	Gear	Location	EXT / INT	Notes	Duration (second)
	2			Long Shot			Bazar	Ext	আশে পাশে কিছুটা ভীর।	৫
	3									
দৃশ্যঃ ৪.১	1			Mid Shot			Bazar	Ext	বাবা বাজারের একটি কোনায় বসে আছে, তার কলার কানি গুলো নিয়ে।	১০
	2			Long Shot			Bazar	Ext	দুইজন রেলতা আসবে বাবার থেকে কলা কিনবে (নির্মাতার কেমিও)।	১০
দৃশ্যঃ ৫	1			Extreme Long Shot			House Backyard	Ext	বাড়ির সাথের জাম গাছ থেকে মেয়েটি (পড়নে অন্য জমা-২) একটি লাঠি দিয়ে কিছু জাম পারবে	২০
	2			Medium Closeup			House Backyard	Ext	জাম পেড়ে সেগুলো ধুবে এবং লবন দিয়ে মাখাবে।	
	3			Medium Long Shot			House Backyard	Ext	পাশে বাবা (পড়নে অন্য লুঙ্গি-২) তার বন্ধুর (বন্ধু সাদা সেতো গেঞ্জি ও লুঙ্গি পড়া -১) সাথে বসে ছক্কা বানাচ্ছে।	২০
				Medium Closeup						
				Medium Closeup						
	4			Medium Long Shot			House Backyard	Ext	ছক্কা বানানো শেষ হলে বাবা কিছুক্ষন টান দিবে, বন্ধু কিছুক্ষন টান দিবে।	১০
	5			Medium Long Shot			House Backyard	Ext	এমন সময় মেয়ে তাদের জন্য জাম নিয়ে আসবে।	৫
	6			Medium Long Shot			House Backyard	Ext	এরপর তারা জাম খাবে।	১০
দৃশ্যঃ ৬	1			Extreme Long Shot			Road	Ext	সূর্যস্তের দৃশ্য।	৫

Scene #	Shot #	Angle (Horizontal)	Vertical	Shot Size	Movement	Gear	Location	EXT / INT	Notes	Duration (second)
দৃশ্যঃ ৭	1			Mid Shot			House	Int	মেয়ে রঙ পেন্সিল দিয়ে ছবি রঙ করছে।	৫
	2			Closeup			House	Int	পাশে চিরাগ জ্বলছে।	৫
	3			Mid Shot			House	Int	বাবা পাশে মাদুর বিছিয়ে জাল ঠিক করছে।	৫
	4			Closeup			House	Int	এমন সময় বাবার পায়ের সামনে একটি কাগজ দেখতে পায়।	৫
	5			Mid Shot			House	Int	আসে সে সেটি হাতে নেয়।	৫
	6			Mid Shot			House	Int	কিছুকন জাকারে পরতে পরতে গোল করে মুড়িয়ে কাগজের দলা বাইরের দিকে ছুড়ে মারে।	৬
দৃশ্যঃ ৮	১			Closeup			House Backyard	Int	মাটিতে পড়ে থাকা কাগজ থেকে দিন হবে।	10
দৃশ্যঃ ৯	১			Extreme Closeup			Road	Ext	সূর্যোদয় দেখা যাবে।	৫
দৃশ্যঃ ১০	১			Extreme Long Shot			Road	Ext	বাবা পুকুরে মাছ ধরছে।	২০
	২			Mid Shot			Road	Ext	(জল ফেলার দৃশ্য) শৃঙ্গি (বাজারে পরে যাওয়ার শৃঙ্গি)।	
দৃশ্যঃ ১১	১			Long Shot			Road	Ext	মেয়ে ফুল থেকে ফেরার পথে রাস্তার পাশের কিছু ফুল গাছ থেকে ফুল ছিঁড়বে ও ফুরাবে।	১৫
				Medium Closeup						
				Closeup						

Scene #	Shot #	Angle (Horizontal)	Vertical	Shot Size	Movement	Gear	Location	EXT / INT	Notes	Duration (second)
দৃশ্যঃ ১২	১			Long Shot			House Backyard	Int	বাবা বাসার চুকছে মাছ নিয়ে। (কাখে ভেজা লুঙ্গি, শোকা দিবে দড়িতে)	৫
	২			Mid Shot			House Backyard	Ext	উঠানে বসে নিজে একটু বাতাস করবে।	৫
	৩			Long Shot			House Backyard	Ext	এমন সময় একজন বৈরাগী আসবে।	৫
	৪			Closeup			House Backyard	Ext	বৈরাগীকে দেখে বাবা পান্ন থেকে কিছু ছোট্ট মাছ তাকে দিয়ে দিবে।	৫
				Mid Shot						
	৫			Long Shot			House Backyard	Ext	বৈরাগী চলে যাবে।	৫
দৃশ্যঃ ১৩	১			Long Shot			House Backyard	Ext	মেয়ে বাসার দিকে আসবে।	৫
	২			Closeup			House Backyard	Ext	হাতে একগুচ্ছ ফুল।	৫
	৩			Medium Long Shot			House Backyard	Ext	বাবা মেয়েকে মাছ দেখায়।	৫
	৪			Medium Closeup			House Backyard	Ext	বাবাঃ দেখ আজকে মাছ আনছি গোসল কইরা আয় আইজ মাছ ভাত খাও আমরা।	১০
	৫									
	৬			Long Shot			House Backyard	Ext	এমন সময় বাবার বন্ধু হাজির।	৫
	৭			Long Shot			House Backyard	Ext	বাবা পাশে থেকে ছক্কা নিয়ে আসে।	৫
	৮			Mid Shot			House Backyard	Ext	দুইজন মিলে ছক্কা বেতে থাকে।	১০
	৯			Mid Shot			House Backyard	Ext	মেয়ে কিছু আম কেটে নিয়ে বন্ধুর আর বাবার সামনে দেয় (কাখে গোসলের কাপড় থাকবে)।	১০

Scene #	Shot #	Angle (Horizontal)	Vertical	Shot Size	Movement	Gear	Location	EXT / INT	Notes	Duration (second)
				Closeup						
	১০			Medium Long Shot			House Backyard	Ext	বাবা মেয়েকে মাথায় আদর করে দেয়।	5
	১১			Extreme Long Shot			House Backyard	Ext	মেয়েটি চলে যায়।	5
	১২			Extreme Long Shot			House Backyard	Ext	বাবা ও তার বন্ধু আম খেতে খেতে থাকে আর গল্প করবে। (লং শট)	১০
দৃশ্যঃ ১৪	১			Extreme Long Shot			House Backyard	Ext	ঘর সহ ভিন্ন ফ্রেমে সূর্যজ দেখার দৃশ্য।	১০
দৃশ্যঃ ১৫	১			Closeup			House	Int	মেয়েটা ছোট্ট আয়নার সাজুগুজো করছে।	১০
	২			Mid Shot			House	Int	মায়ের পুরনো কাপড় পড়ে আছে।	৫
	৩			Mid Shot			House	Int	অনেক বড় হচ্ছে গায়ে তাও।	৫
	৪			Medium Long Shot			House	Int	পরে সে বাবার কাছে যাবে দেখাতে।	৫
	৫			Closeup			House	Int	বাবা আরেকটি ঘর ছাড়ার নোটিশের কাগজ চেরাগে পোড়চ্ছে।	৫
	৬			Mid Shot			House	Int	বাবাঃ এটা তোর মাকে দিয়েছিলাম বিয়ের পর। নষ্ট করিসনা কিছু। নিজের কাপড় পড়ে আয় যা।	৮
	৭			Medium Closeup			House	Int	মেয়েটা মুখ গোমড়া করে দৌড়ে গিয়ে ক্রমের ভিতর চলে যাবে।	৫
	৮			Medium Long Shot			House	Int	বাবা, মেয়ের নিক থেকে মুখ ফিরিয়ে নিয়ে নোটিশ পোরানো আবার শুরু করবে।	৫
দৃশ্যঃ ১৬	১			Extreme Long Shot			Road	Ext	লং সটে ঘরের আলো কিছুকন জ্বলে বন্ধ হবে।	৮

Scene #	Shot #	Angle (Horizontal)	Vertical	Shot Size	Movement	Gear	Location	EXT / INT	Notes	Duration (second)
দৃশ্যঃ ১৭	১						House	Int	খরের ভিতরে শুয়ে আছে বাবা ও মেয়ে।	৫
	২			Closeup			House	Int	বাহির থেকে একজন জোরে জোরে গেইট ধাক্কা দিবে।	১০
	৩			Mid Shot			House	Int	বাবা গেইট খুলে বাহিরে আসবে।	৫
	৪			Mid Shot			House Backyard	Int	বাবার হাতে একটি নোটিশের কাগজ ধরিয়ে দেয়।	৫
	৫			Closeup			House Backyard	Ext	বাঙ্গালীঃ হোগার কানে কি বাংলা কথা যায় না ? না বুঝছ না ! ভালো মতন কইতোমি ঘর ছাড়ি ডা দে নইলে কেমনে ছাড়াইতে হয় জানা আছে। এইডাই শেষ নোটিশ।	১২
	৬			Medium Closeup						
	৭			Medium Closeup						
	৮			Medium Long Shot			House Backyard	Ext	বাঙ্গালী চলে যাবে এইডা বলে। (কামারায় চেহারা দেখানো হবেনা তার)	৫
	৯			Long Shot			House Backyard	Ext	বাবা কিছুকন তাকায় থাকে পাশ থেকে কলার ঝুড়ি নিয়ে কলা বাগানের রাস্তায় চলে যায়।	১০
দৃশ্যঃ ১৮	১						House Backyard	Ext	মেয়েটা বাহিরে এসে দেখবে বাবা দূরে, আজ তাকে রেখে চলে যাচ্ছে, সকালে না খেয়েই।	৭
				Long Shot			Road		বাবার ছেটে যাওয়া	
	২			Mid Shot			House	Ext	মেয়ের মন খারাপ করা চেহারা দেখতে পাওয়া যাবে।	৬
দৃশ্যঃ ১৯	১			Long Shot			Road	Ext	একটি গাড়ি যাবে।	৫
	২			Mid Shot			Bazar	Ext	বাবা বসে আছে মন খারাপ করে বাজারে।	৬

Scene #	Shot #	Angle (Horizontal)	Vertical	Shot Size	Movement	Gear	Location	EXT / INT	Notes	Duration (second)
	৩			Closeup			Bazar	Ext	আজ কলা গুলো একটু খারাপ।	৫
	৪			Long Shot			Bazar	Ext	কেউ কিনছে না।	১০
	৫			Long Shot			Bazar	Ext	মানুষজন দেখে দেখে চলে যাচ্ছে।	১৫
	৬			Long Shot			Bazar	Ext	বাবা দেওয়া চেষ্টা করলে মানুষ হাত দিয়ে ইশারা করে মানা করে চলে যাচ্ছে।	৬
দৃশ্যঃ ১৯.১	১			Extreme Long Shot			Bazar	Ext	বাবা বসে আছে মন খারাপ করে, পাশ দিয়ে অনেক মানুষ জন যাওয়া আসা করবে (সকাল থেকে বিকাল হবে)।	২০
দৃশ্যঃ ২০	১			Closeup			House Backyard	Ext	মেয়েটি ফুলের মালা বানাচ্ছে বাবার সামনে পাটিতে বসে।	৬
	২			Mid Shot			House Backyard	Ext	পিছনে ঘরের সাথে লাগানো ছক্কা, বিক্রি না হওয়া কলার খাড়ি দেখা যাচ্ছে।	৫
	৩			Long Shot			House Backyard	Ext	বাবা পাশেই বসে থাকবে, গরমে নিজেকে বাতাস করছে।	৬
	৪			Mid Shot			House Backyard	Ext	মেয়েটি বাবার কাছে এসে ফুলের মালা দেখাবে	৬
	৫			Medium Closeup			House Backyard	Ext	মেয়েঃ বাবা কেমন হইছে?	৫
	৬									
	৭									
	৮			Medium Long Shot			House Backyard	Ext	বাবা ভালো মন্দ কোন উদ্ভর না দিয়ে মালা নিচে রেখে দেয়।	৫
	৯			Closeup			House Backyard	Ext	বাবাঃ রান্না বসাতো খুদা লাগছে।	৫
	১০			Extreme Closeup				Ext	ফুল পরে আছে তার উপরে একটি পিঁপড়া হাটছে	

Scene #	Shot #	Angle (Horizontal)	Vertical	Shot Size	Movement	Gear	Location	EXT / INT	Notes	Duration (second)
	১১									
	১২			Closeup			House Backyard	Int	মেয়েটি চুলার কাছে যায় রান্না বসাতে। (হাড়ি বসানোর)	৫
	১৩			Mid Shot			House Backyard	Ext	বাবা পাশে থাকে ছক্কা নেয় সেটি যাওয়া শুরু করে জোরে জোরে।	৮
	১৪			Long Shot			House Backyard	Ext	এমন সময় সেই বৈরাগী আবার আসবে।	৫
	১৫			Long Shot			House Backyard	Ext	বাবা বৈরাগীর দিকে তাকিয়ে কোন কথা না বলে আবার ছক্কা টান দেয়।	১০
	১৬			Long Shot			House Backyard	Ext	বৈরাগী এটা দেখে চলে যায়।	১০
দৃশ্যঃ ২০.১	১			Medium Closeup			House Backyard	Int	মেয়েটি ভাতের চুলায় জোরে জোরে নাড়া চাড়া করে।	৭
	২			Medium Long Shot			House Backyard	Ext	এমন সময় বাবার বন্ধু বাবার কাছে এসে বসে।	৫
	৩			Medium Long Shot			House Backyard	Ext	বাবা এবার তাকে ছক্কা দিয়ে ওঠে চলে যায়।	১০
	৪			Medium Long Shot			House Backyard	Ext	বন্ধু বাবার দিকে তাকিয়ে এক টান দিয়ে ছক্কা রেখে চলে যায় (বাবা ও বন্ধু ফ্রেম আউট হবে)।	১০
	৫			Closeup			House Backyard	Ext	ছক্কার আগুন দেখানো হবে, চুলার আগুন দেখানো হবে (বাং সটে সন্ধ্যা হবে)।	৬
				Closeup						
দৃশ্যঃ ২১	১			Medium Long Shot			House	Int	মেয়েটা ঘরের ভিতর কপড় ভাজ করতে থাকবে।	৮
	২			Medium Closeup			House	Int	বাবা স্টেটে ভাত বাড়বে এমন সময় দেখবে আজ ভাত কম শুরু এক স্টেট ভাত হইছে।	১০
	৩			Medium Closeup			House	Int	পাশে তরকারিও নাই	৫

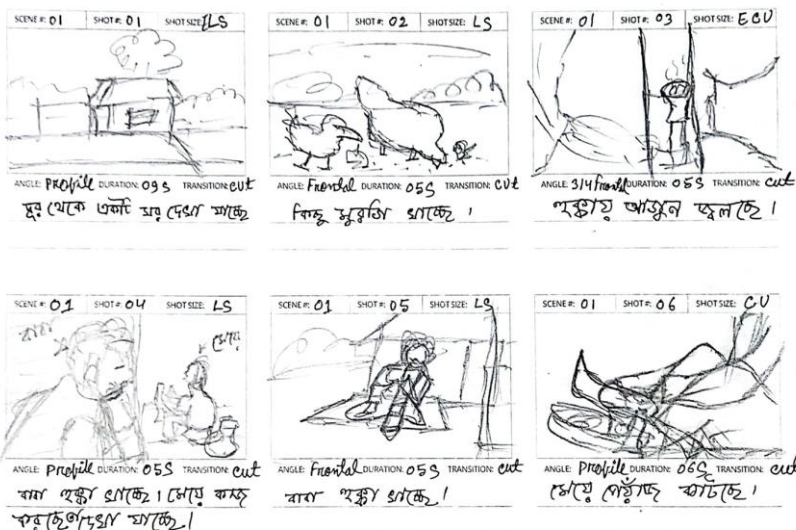
Scene #	Shot #	Angle (Horizontal)	Vertical	Shot Size	Movement	Gear	Location	EXT / INT	Notes	Duration (second)
	৪			Medium Long Shot			House	Int	বাবা উঠে গিয়ে চালের ড্রাম ঢেক করবে।	৬
	৫			Closeup			House	Int	দেখবে চাল নেই।	৫
	৬			Closeup			House	Int	এরপর পাশে দেখবে হলুদ মরিচের ডিকারও খালি ডালের বাটিতে ডালও নেই।	৬
	৭			Mid Shot			House	Int	কয়েক টুকরা কাচা ডাল আঁকি দিলে নিচে পরবে।	৫
	৮			Closeup			House	Int	বাবা পরে কিছু মরিচ দেখে পলিথিনে আর কয়েকটা পেঁয়াজ।	৫
	৯			Closeup			House	Int	সেটি কটা শুরু করে ছুরি দিয়ে।	৮
	১০			Mid Shot			House	Int	এরপর নিয়ে আশে।	৭
	১১			Mid Shot			House	Int	প্রেটে পানি নিয়ে পেঁয়াজ কাচা মরিচ দিয়ে পানজ বানায়।	৭
	১২			Mid Shot			House	Int	এক ঘালাতেই মেয়েকে খাইয়ে দেয় আর নিজে যায়।	১০
	১৩			Closeup			House	Int	বাবাঃ ফল তোর লাগি শাক নিয়া আসুস, আইজ পানতা খাই আমরা। তাকে একটা গল্প শুনাই একবার পাহারে বাঘ আইছিলো...।	১০
দৃশ্যঃ ২১.১	১			Extreme Long Shot			House Backyard	Ext	ঘরের বাহির থেকে গল্পের শব্দ শোনা যাবে।	৫
	২			Extreme Long Shot			House Backyard	Ext	রাস্তার পোকাক মাকড়ের শব্দ।	৫
	৩			Extreme Long Shot			House Backyard	Ext	চরদিক অন্ধকার হয়ে যাবে।	৫
দৃশ্যঃ ২২	১			Extreme Long Shot			Road	Ext	চরদিক অন্ধকার এমন সময় একজনের হাটার শব্দ।	৫

Scene #	Shot #	Angle (Horizontal)	Vertical	Shot Size	Movement	Gear	Location	EXT / INT	Notes	Duration (second)
	২			Medium Long Shot			Road	Ext	ছায়ার মতন অল্প অল্প অবয়ব দেখা যাবে।	৫
	৩			Medium Closeup			Road	Ext	বাড়ির পাশের মশালে আগুন ধরাচ্ছে একজন।	৫
	৪			Long Shot			House Backyard	Ext	অন্ধকারে মশাল নিয়ে এগিয়ে আসবে বাড়ির কাছে।	৭
	৫			Long Shot			House Backyard	Ext	তারপর মশাল দিয়ে বাড়িতে আগুন ধরিয়ে দিবে ও দৌড় দিবে।	৬
দৃশ্যঃ ২২.১	১			Medium Long Shot			House	Int	ঘরের ভিতরে হঠাৎ করে খোয়া আসছে বাহির থেকে।	৫
	২			Medium Long Shot			House	Int	আগুনের আলো আলোকিত ঘর।	৫
	৩			Medium Long Shot			House	Int	বাবা জোরে জোরে মেয়ে ডাকে তুলে ঘরের বাহিরে নিয়ে যায়।	৫
	৪			Medium Long Shot			House	Int	বাবাঃ পুরপুরি ওঠ !	৫
	৫									
	৬									
	৭			Mid Shot			House	Int	বাবা মাথায় হাত !	৫
	৮			Long Shot			House	Int	বাবাঃ তারাতারি পানি ঢাল বুরবুরি।	৫
	৯									
	১০									
	১১			Mid Shot			House	Int	তারো ছরা করে সামনে কলশি থেকে পানি ঢালবে।	৫
	১২			Extreme Long Shot			House	Int	বুরবুরিও মাটির জুগ থেকে পানি ঢালবে।	৫

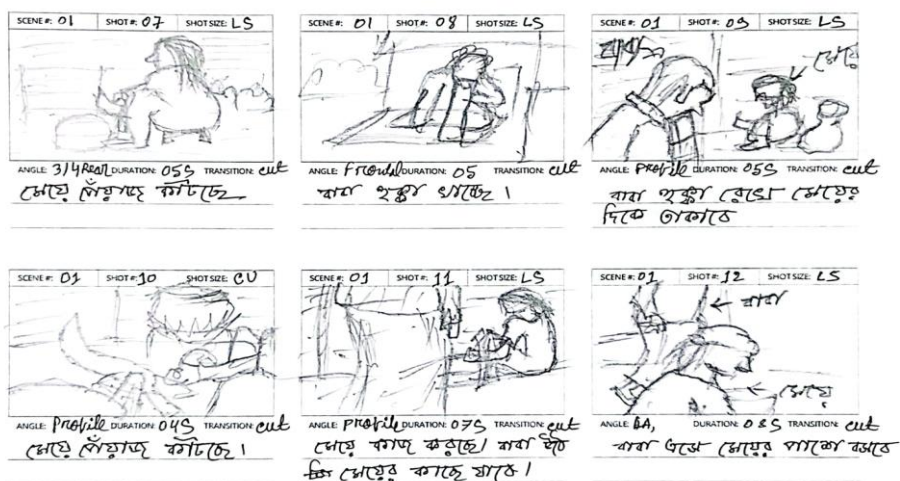
Scene #	Shot #	Angle (Horizontal)	Vertical	Shot Size	Movement	Gear	Location	EXT / INT	Notes	Duration (second)
	১০			Closeup			House	Int	ভিতরের আসবাবপত্র সুড়তে থাকবে।	৫
	১৪			Extreme Closeup			House	Int	মায়ের শাড়ি	৫
	১৫			Extreme Closeup					মেয়ের বইখাতা	
				Extreme Closeup					বসার পাটি,	
				Extreme Closeup					রঙ পেন্সিল বক্স।	
	১৬			Long Shot			Road	Ext	(লং সটে বাড়িতে আগুন ধরার দৃশ্য)	১০
দৃশ্যঃ ২২-২	১			Long Shot			Road	Ext	লং সটে বাড়িতে আগুনে পোড়ার দৃশ্য। ব্লাক ক্রিন ৫। (পোড়ার শব্দ)	৫
দৃশ্যঃ ২৩	১			Long Shot			Road	Ext	বাবা তার বউয়ের পোড়া শাড়ি হাতে নিয়ে বসে আছে।	১০
	২			Long Shot			Road	Ext	ঘরের চারদিক পুরে খালি হয়ে গেছে শুক টিন আছে।	৬
	৩			Mid Shot			Road	Ext	মেয়ে পোড়া রঙ পেন্সিল দিয়ে মাটিতে ঘরের ছবি আঁকছে (মাটি খুঁড়ে)।	৬
				Closeup						
				Mid Shot						
	৪			Long Shot			Road	Ext	লং সটে দেখা যাবে ঘরের সামনে তাদের দুইজনকে (দূর থেকে পাহারী বাশির সুর ভেসে আসছে)।	১৫

Storyboard

P-1

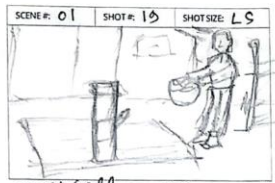


P-2

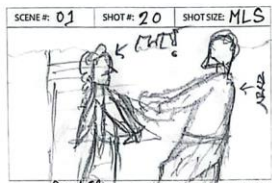


P-3





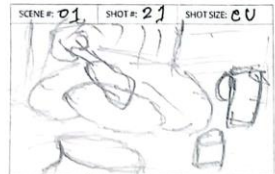
SCENE #: 01 SHOT #: 19 SHOTSIZE: LS
ANGLE: 3/4 frontal DURATION: 10S TRANSITION: cut
ସାଥୀ ଚଉକାଟି ନିଆଁ ଦେଇ କାନ୍ଥରେ ଲାଗି ରହିଥିବା ଫଟୋ ଚାହିଁ ଯାଉଛି ।



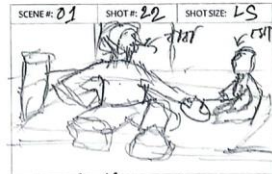
SCENE #: 01 SHOT #: 20 SHOTSIZE: MLS
ANGLE: Profile DURATION: 07S TRANSITION: cut
ସାଥୀ କହୁଛି 'କିଛି ନାହିଁ' । ସାଥୀ କହୁଛି 'କିଛି ନାହିଁ' ।



SCENE #: 01 SHOT #: 20 SHOTSIZE: LS
ANGLE: frontal DURATION: 30S TRANSITION: cut
camera Pan ହେଉଛି । ସାଥୀର ଡାହାଣ ପାର୍ଶ୍ୱ ଦେଖିବାକୁ ଯାଉଛି ।



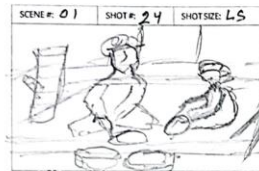
SCENE #: 01 SHOT #: 21 SHOTSIZE: CU
ANGLE: frontal DURATION: 04S TRANSITION: cut
ସାଥୀ କହୁଛି 'କିଛି ନାହିଁ' ।



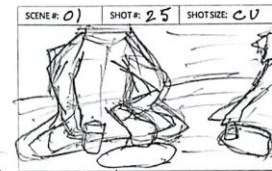
SCENE #: 01 SHOT #: 22 SHOTSIZE: LS
ANGLE: 3/4 frontal DURATION: 06S TRANSITION: cut
ସାଥୀ କହୁଛି 'କିଛି ନାହିଁ' ।



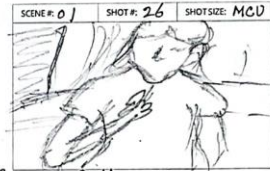
SCENE #: 01 SHOT #: 23 SHOTSIZE: CU
ANGLE: frontal DURATION: 05S TRANSITION: cut
ସାଥୀ କହୁଛି 'କିଛି ନାହିଁ' ।



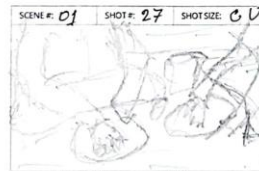
SCENE #: 01 SHOT #: 24 SHOTSIZE: LS
ANGLE: frontal DURATION: 10S TRANSITION: cut
ସାଥୀ କହୁଛି 'କିଛି ନାହିଁ' ।



SCENE #: 01 SHOT #: 25 SHOTSIZE: CU
ANGLE: 3/4 frontal DURATION: 08S TRANSITION: cut
ସାଥୀ କହୁଛି 'କିଛି ନାହିଁ' ।



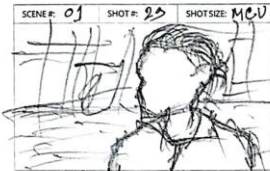
SCENE #: 01 SHOT #: 26 SHOTSIZE: MCU
ANGLE: 3/4 frontal DURATION: 04S TRANSITION: cut
ସାଥୀ କହୁଛି 'କିଛି ନାହିଁ' ।



SCENE #: 01 SHOT #: 27 SHOTSIZE: CU
ANGLE: frontal DURATION: 05S TRANSITION: cut
ସାଥୀ କହୁଛି 'କିଛି ନାହିଁ' ।



SCENE #: 01 SHOT #: 28 SHOTSIZE: MCU
ANGLE: frontal DURATION: 05S TRANSITION: cut
ସାଥୀ କହୁଛି 'କିଛି ନାହିଁ' ।



SCENE #: 01 SHOT #: 29 SHOTSIZE: MCU
ANGLE: 3/4 frontal DURATION: 05S TRANSITION: cut
ସାଥୀ କହୁଛି 'କିଛି ନାହିଁ' ।



SCENE #: 01 SHOT #: 30 SHOTSIZE: MC
ANGLE: frontal DURATION: 05S TRANSITION: cut
ସାଥୀ କହୁଛି 'କିଛି ନାହିଁ' ।



SCENE #: 01 SHOT #: 31 SHOTSIZE: MC
ANGLE: 3/4 frontal DURATION: 6S TRANSITION: cut
ସାଥୀ କହୁଛି 'କିଛି ନାହିଁ' ।



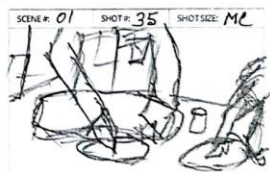
SCENE #: 01 SHOT #: 32 SHOTSIZE: MC
ANGLE: frontal DURATION: 5S TRANSITION: cut
ସାଥୀ କହୁଛି 'କିଛି ନାହିଁ' ।



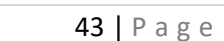
SCENE #: 01 SHOT #: 33 SHOTSIZE: MC
ANGLE: frontal DURATION: 03S TRANSITION: cut
ସାଥୀ କହୁଛି 'କିଛି ନାହିଁ' ।

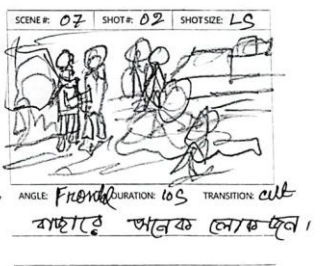
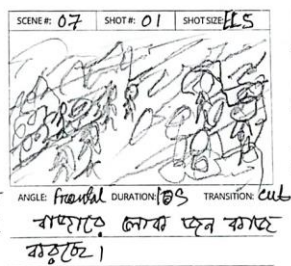
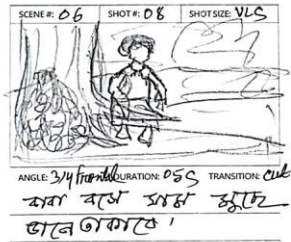
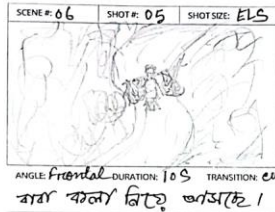


SCENE #: 01 SHOT #: 34 SHOTSIZE: MC
ANGLE: frontal DURATION: 03S TRANSITION: cut
ସାଥୀ କହୁଛି 'କିଛି ନାହିଁ' ।



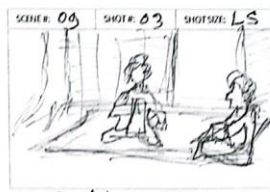
SCENE #: 01 SHOT #: 35 SHOTSIZE: MC
ANGLE: frontal DURATION: 03S TRANSITION: cut
camera tilt up ହେଉଛି । ସାଥୀ କହୁଛି 'କିଛି ନାହିଁ' ।



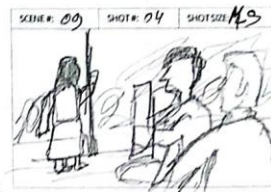




ANGLE: frontal DURATION: 5S TRANSITION: cut
 રામ શક્તિ સાથે વાતચીત કરી રહ્યા છે।
 મોટે ભાગે તેમણે આજ્ઞા આપી છે।



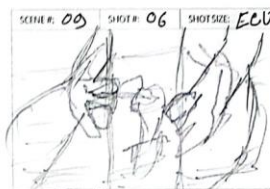
ANGLE: frontal DURATION: 05S TRANSITION: cut
 રામ શક્તિ વાતચીત કરી રહ્યા છે।
 તેમણે આજ્ઞા આપી છે।



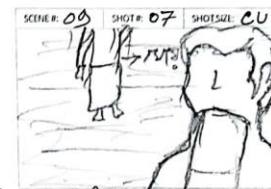
ANGLE: DURATION: TRANSITION:
 રામ શક્તિ વાતચીત કરી રહ્યા છે।
 મોટે ભાગે તેમણે આજ્ઞા આપી છે।



ANGLE: frontal DURATION: 05S TRANSITION: cut
 રામ શક્તિ આજ્ઞા આપી રહ્યા છે।



ANGLE: frontal DURATION: 05S TRANSITION: cut
 રામ શક્તિ આજ્ઞા આપી રહ્યા છે।



ANGLE: 3/4 frontal DURATION: 05S TRANSITION: cut
 રામ શક્તિ આજ્ઞા આપી રહ્યા છે।

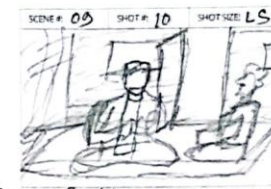
P-14



ANGLE: frontal DURATION: 04S TRANSITION: cut
 રામ શક્તિ આજ્ઞા આપી રહ્યા છે।



ANGLE: 3/4 frontal DURATION: 05S TRANSITION: cut
 રામ શક્તિ આજ્ઞા આપી રહ્યા છે।



ANGLE: frontal DURATION: 05S TRANSITION: cut
 રામ શક્તિ આજ્ઞા આપી રહ્યા છે।



ANGLE: frontal DURATION: 10S TRANSITION: cut
 રામ શક્તિ આજ્ઞા આપી રહ્યા છે।



ANGLE: frontal DURATION: 15S TRANSITION: cut
 રામ શક્તિ આજ્ઞા આપી રહ્યા છે।



ANGLE: frontal DURATION: 25S TRANSITION: cut
 રામ શક્તિ આજ્ઞા આપી રહ્યા છે।

P-15



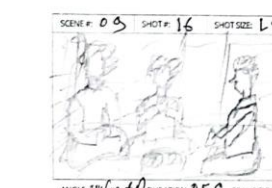
ANGLE: 3/4 frontal DURATION: 06S TRANSITION: cut
 રામ શક્તિ આજ્ઞા આપી રહ્યા છે।



ANGLE: 3/4 frontal DURATION: 05S TRANSITION: cut
 રામ શક્તિ આજ્ઞા આપી રહ્યા છે।



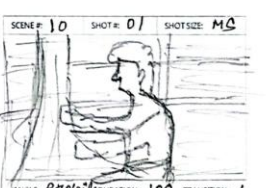
ANGLE: DURATION: TRANSITION: cut
 રામ શક્તિ આજ્ઞા આપી રહ્યા છે।



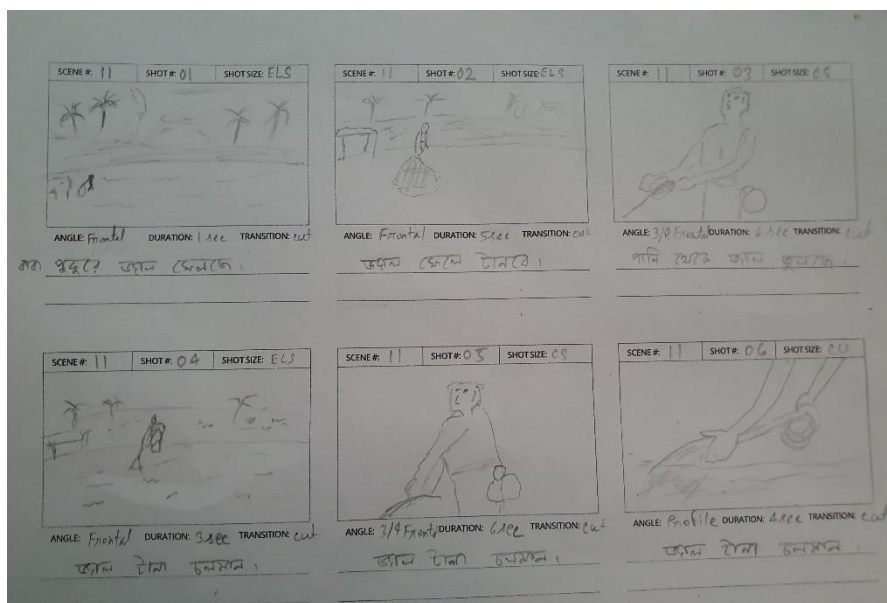
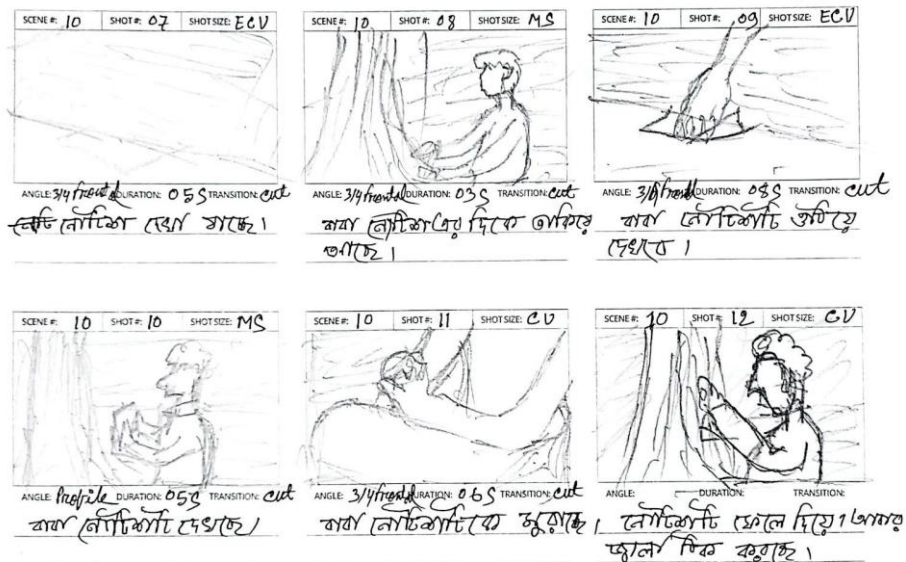
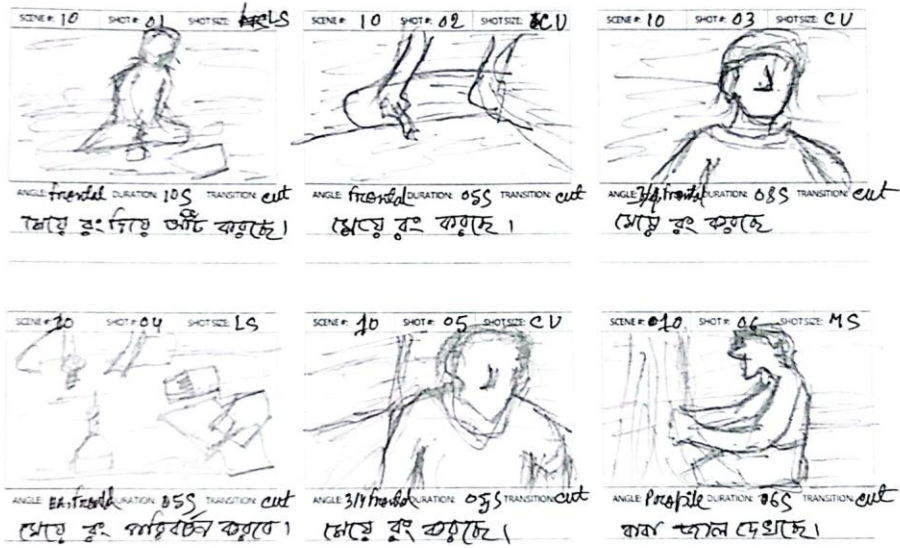
ANGLE: 3/4 frontal DURATION: 05S TRANSITION: cut
 રામ શક્તિ આજ્ઞા આપી રહ્યા છે।

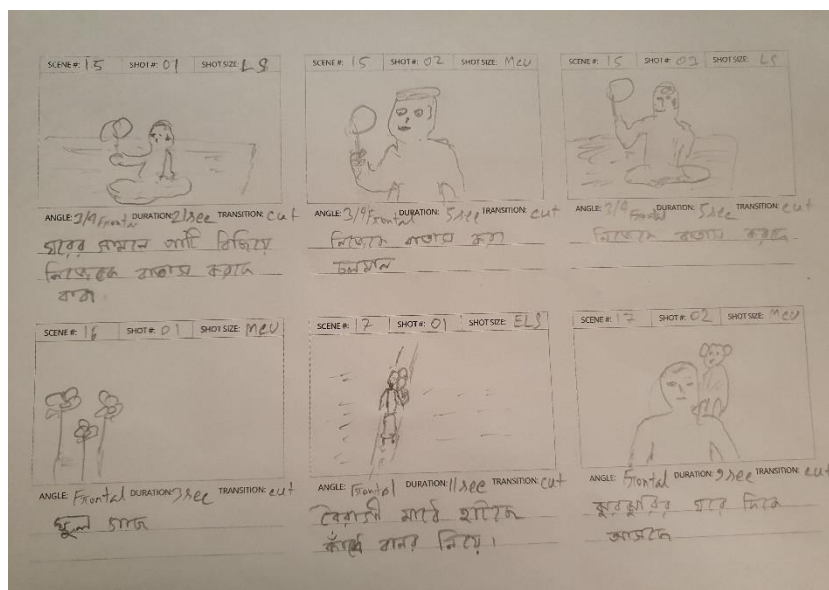
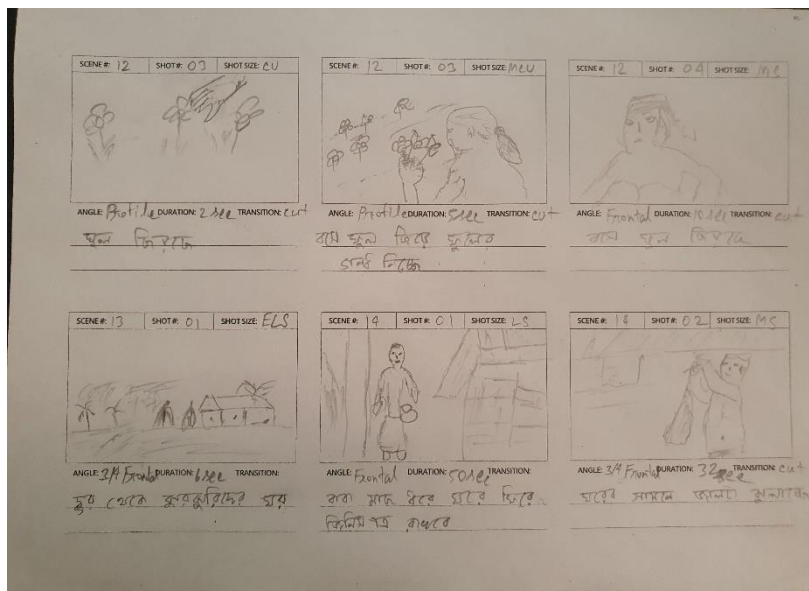
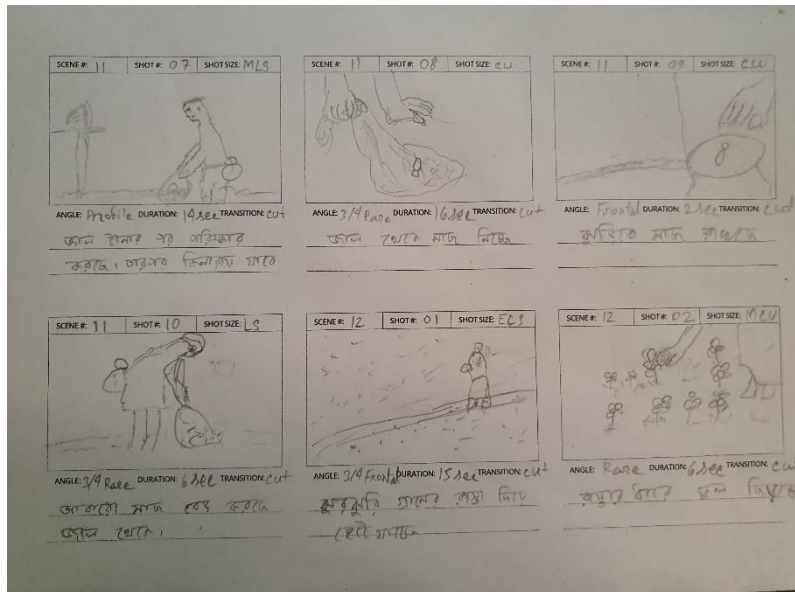


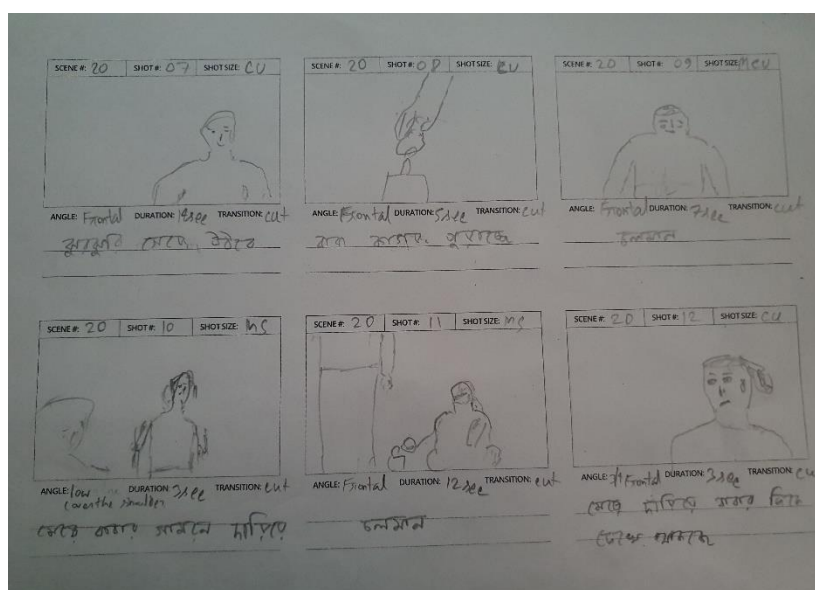
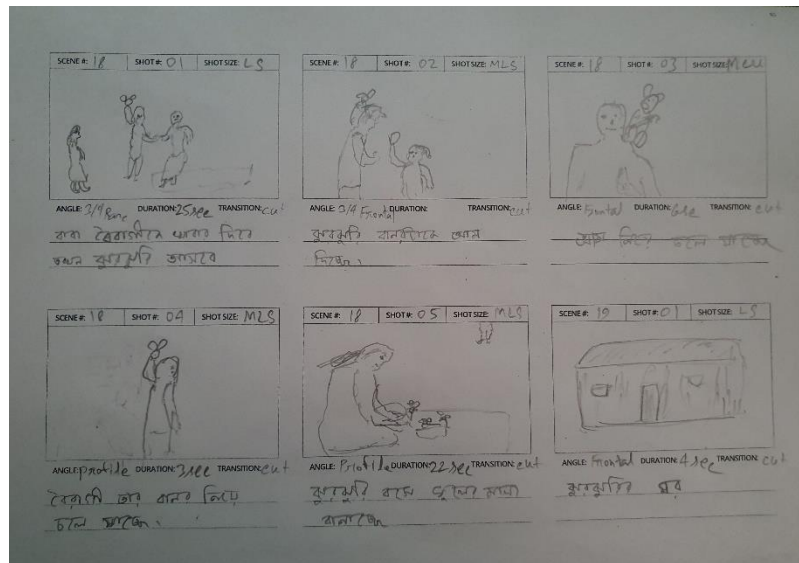
ANGLE: 3/4 frontal DURATION: 10S TRANSITION:
 રામ શક્તિ આજ્ઞા આપી રહ્યા છે।

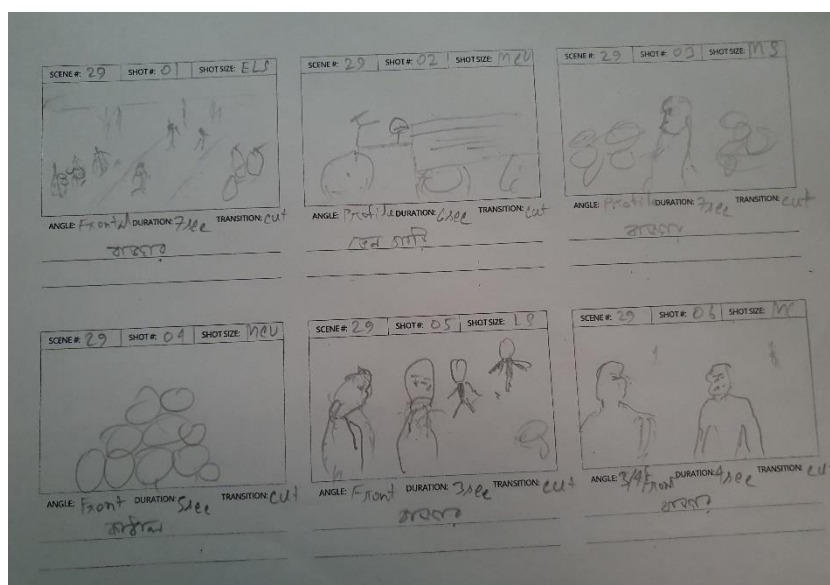
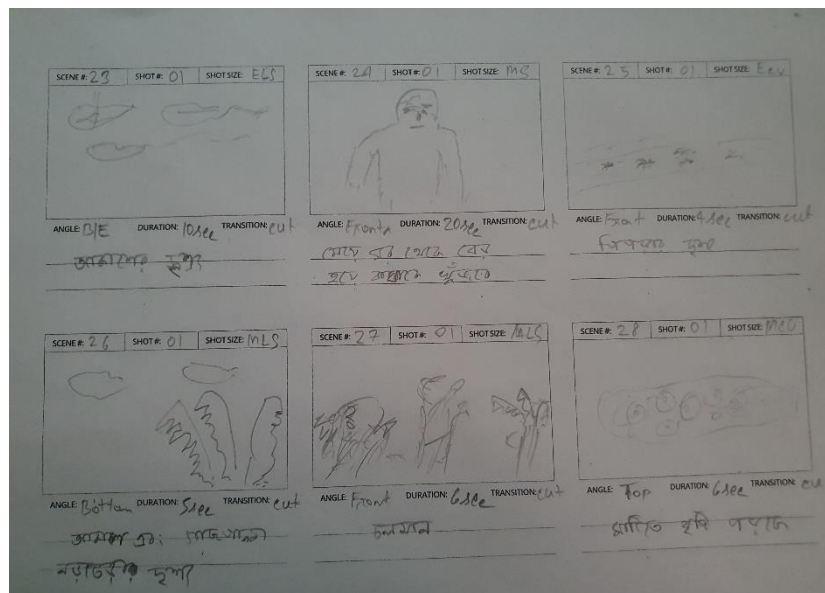
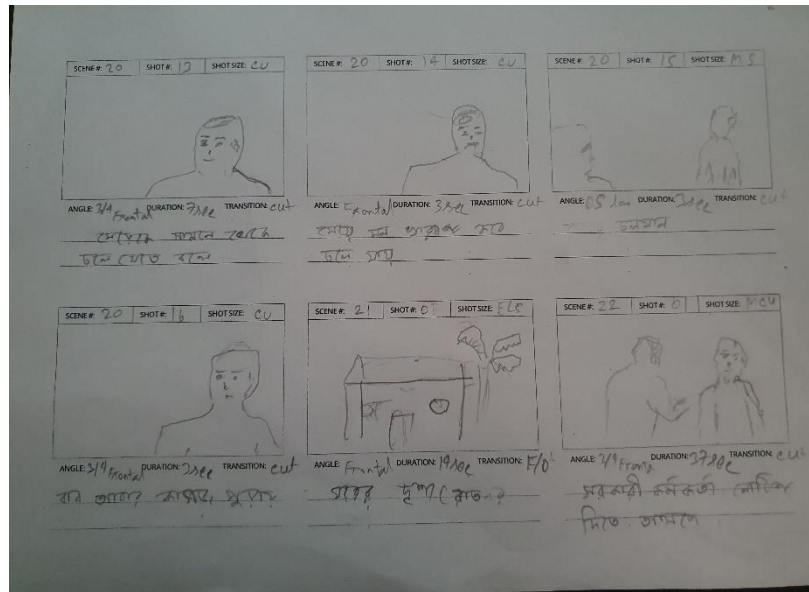


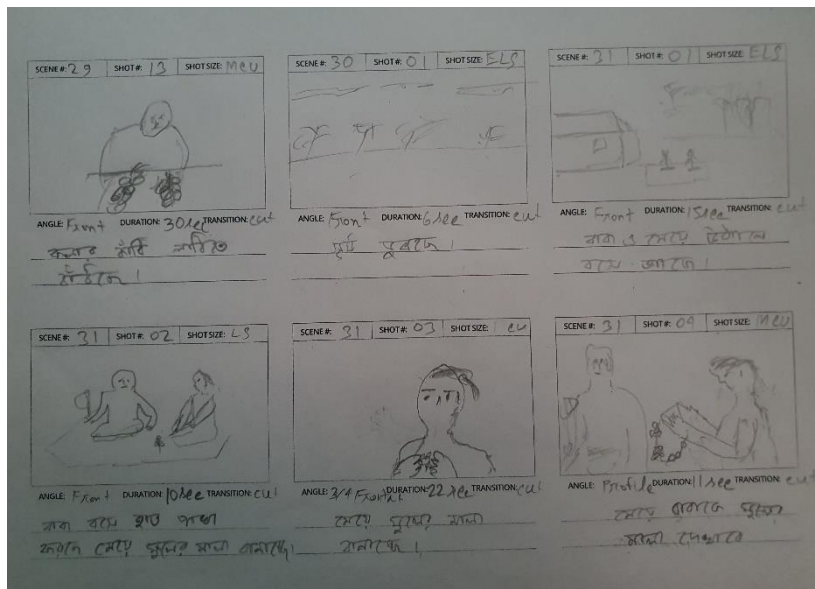
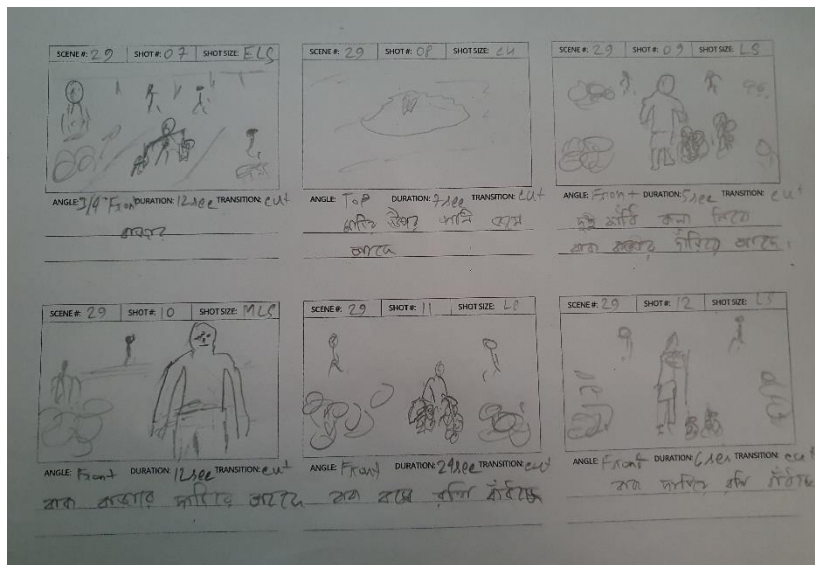
ANGLE: frontal DURATION: 10S TRANSITION:
 રામ શક્તિ આજ્ઞા આપી રહ્યા છે।

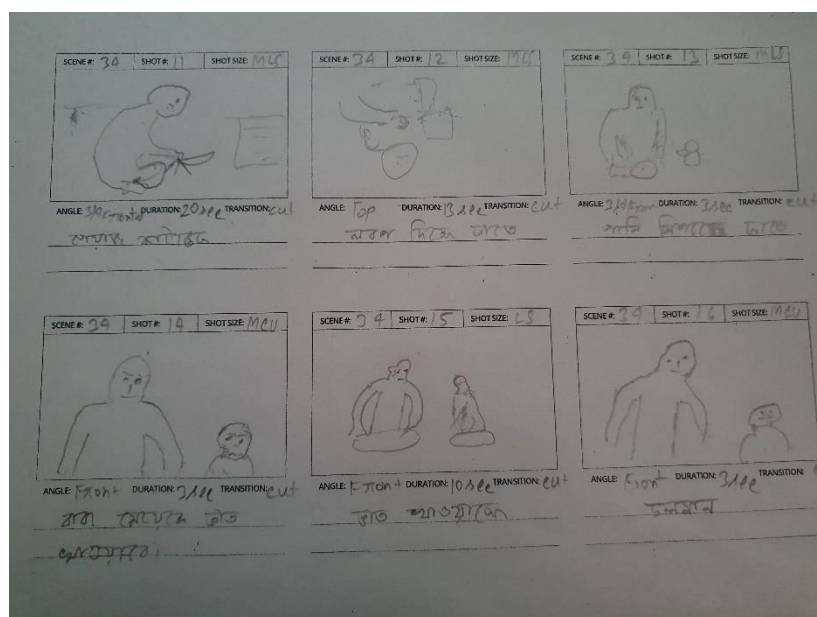
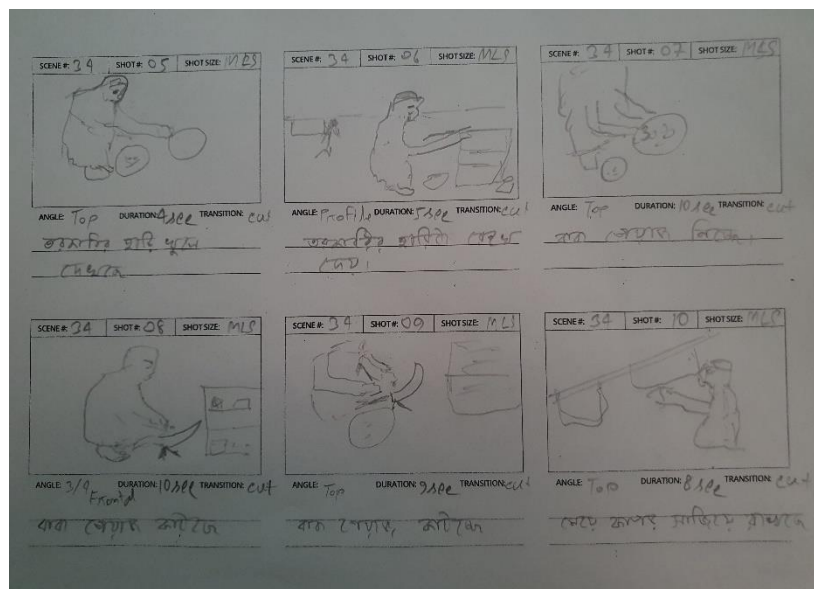
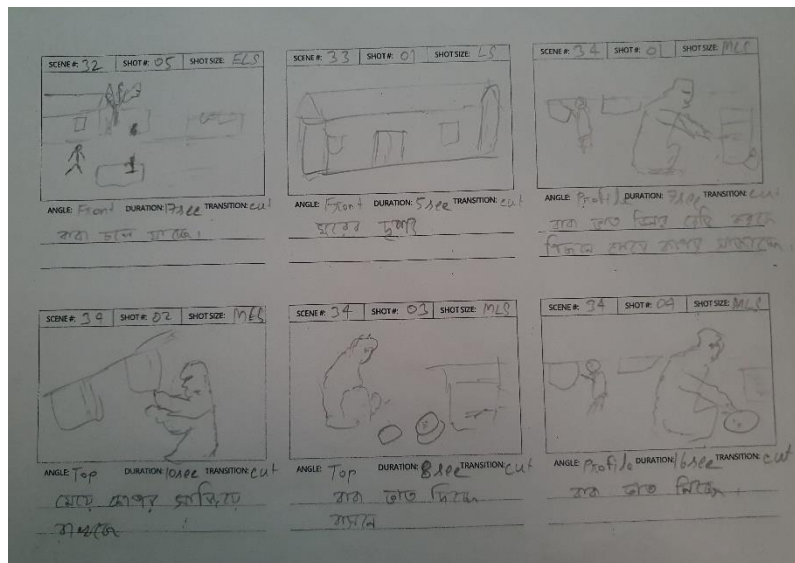


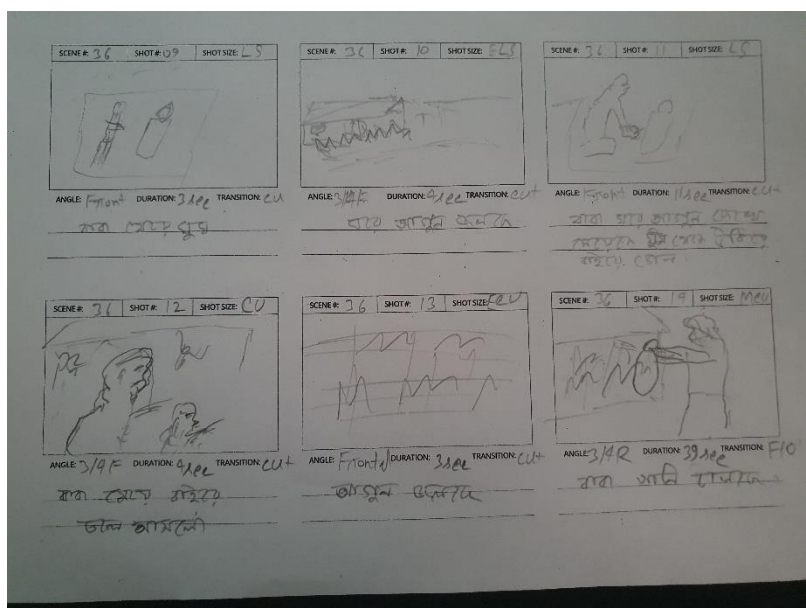
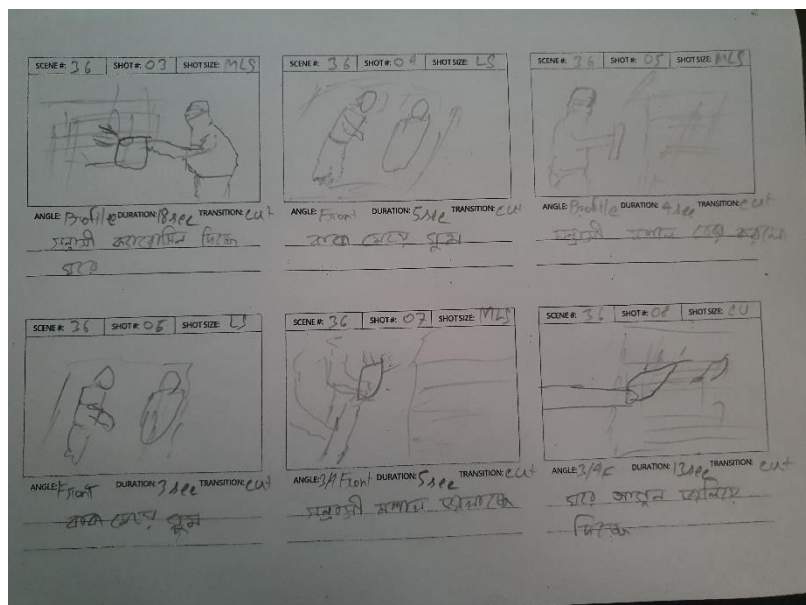
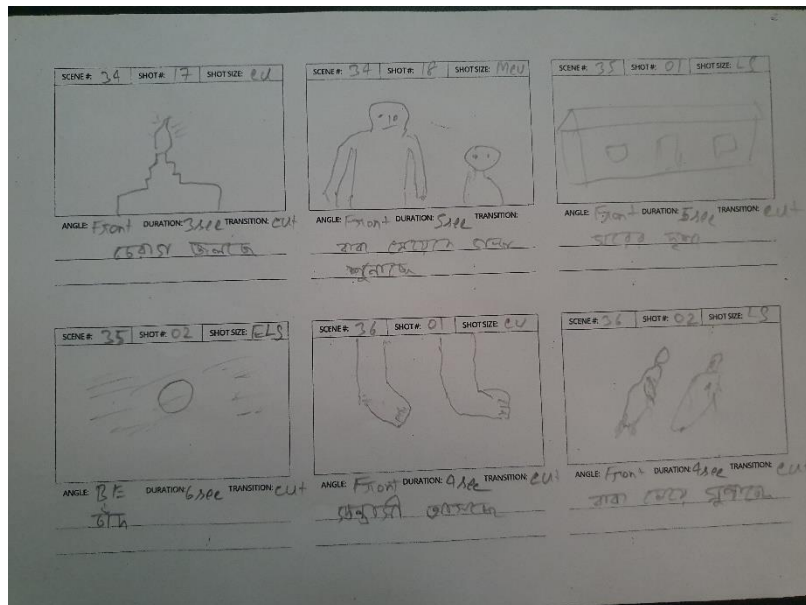


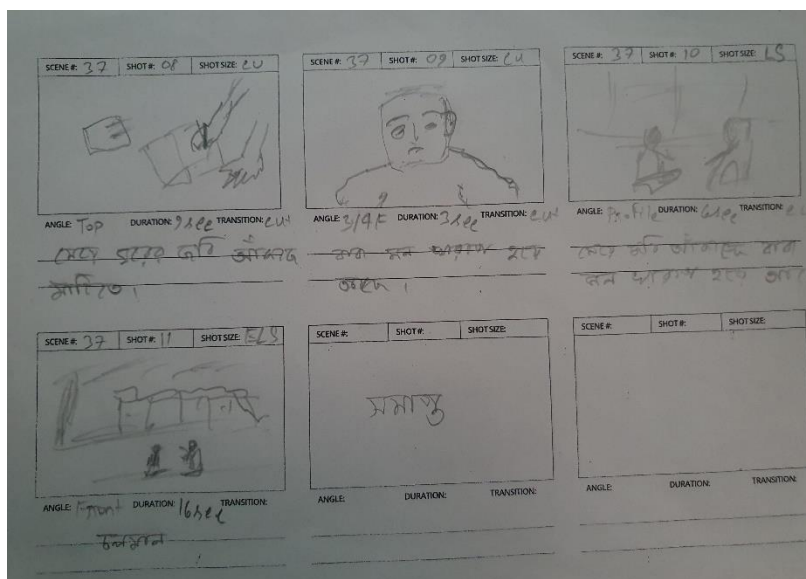
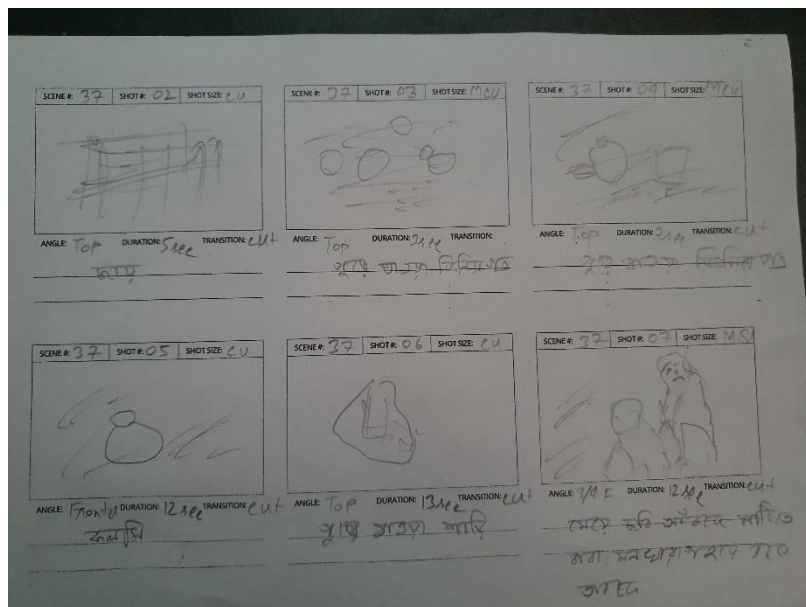
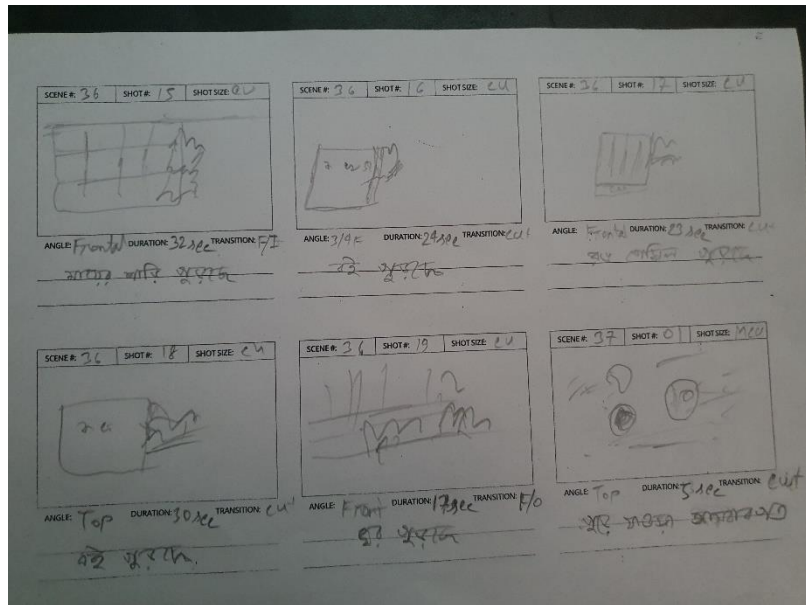












Budget

The following is a preliminary budget for all anticipated costs.

Phase	Categories		Expenses	Total
Pre-Production	Recce	Transportation	150/-	4870/-
		Transportation (Dhaka to Khagrachari)	2250/-	
		Transportation (Jaliya Para To Choto Kalapani)	70/-	
		Snacks	150/-	
		Transportation (Khagrachari to Dhaka)	2250/-	
	Crew Remuneration	Director	0/-	0/-
		Associate Director	0/-	
		Assistant Directors	0/-	
		Cinematographer	0/-	
		Production Manager	0/-	
	Props	Small Mirror	10/-	540/-
		Color Pencil	70/-	
		Story Book	120/-	
		Pinon (Tribal Dress)	200/-	
		Transportation	140/-	
	Extra Elements	Black Cloth	450/-	4080/-
		Battery	360/-	
		Grocery (Tissue, Soap etc)	290/-	
		Dhoop	100/-	
		Polythene	460/-	
		Gel Filter Paper	350/-	
		Kerosene Lamp	740/-	
		Kerosene	410/-	
		Candle	120/-	
		Stool	100/-	

		Coconut Shell	100/-	
		Print	600/-	
	Snacks for Meetings		80/-	7525/-
	DOP & Director Monitor Rent		5000/-	
	Transportation		315/-	
	Set Making		2130/-	
Production	Transportation (Dhaka to Khagrachari)		4500/-	13075/-
	Breakfast		570/-	
	Transportation (Jaliya Para To Choto Kalapani)		150/-	
	Labour Expense		3000/-	
	Food		2415/-	
	Transportation (Choto Kalapani to Guimara Bazar - Guimara Bazar to Choto Kalapani)		120/-	
	Snacks		1400/-	
	Transportation		920/-	
Post-Production	Transportation (Choto Kalapani to Jaliya Para)		300/-	4800/-
	Transportation (Khagrachari to Dhaka)		4500/-	
	Editor		0/-	
Total				34890/-
Contingency 10%				3489/-
Total Budget				38379/-

A total of 34890/- BDT has been spent on the production.

Equipment & Props Management

Jilan, Maung, and I worked together to manage the equipment and props for our film project. Jilan and I went to the market to buy the props according to our props list. However, we realized that we were missing a few items. I brought it the missing props during the production period. Our cinematographer Krishna Gopal Basak, helped us choose the right equipment. We got most of the equipment from our university's media lab, but we also borrowed equipment from Krishna Gopal Basak. Maung and I went to Rampura to pick up the equipment that Krishna Gopal Basak had lent us. We also had to took rent two equipment the DOP monitor and the Director monitor.

Equipment List

The equipment we have used in our film is as follows:

No.	Equipment		Quantity	Rent/Manage
1.	Gopal Basak	Camera Bag	1	Manage
		Micro Hdmi to Hdmi Cable	1	Manage
		Hand Gloves	1	Manage
		Power Bank	1	Manage
		Accessories Bag	1	Manage
		3.5 mm Earphone	1	Manage
		Card Reader	1	Manage
		Led Light	1	Manage
		Led Power Adapter	1	Manage
		Camera Battery Charger	1	Manage
		Camera Battery	2	Manage
		Mic Boya m1	1	Manage
		Nd Filter	1	Manage
		Card Box	1	Manage
		50mm 1.8 lens	1	Manage
		28-75mm 2.8 lens	1	Manage
		A7iii Body	1	Manage
		Gimbal Box	1	Manage
		Battery's	2	Manage
		Charger	1	Manage
		Gimbal	1	Manage
2.	DOP Monitor		1	Rent
3.	Director Monitor		1	Rent
4.	Media Lab	LED Battery	14	Manage
		Camera Battery	1	Manage
		LED Charger	2	Manage

		Storage 32GB	1	Manage
		Big LED Light	3	Manage
		Spot Light	5	Manage
		XLRm - XLRf	1	Manage
		Power Cable	2	Manage
		Reflector	1	Manage
		Tripod (TH 650)	1	Manage
		Boom	1	Manage
		Boom Pole	1	Manage
		Zoom	1	Manage
		Video Mic	1	Manage
		Magic Arm	1	Manage
		Bag	1	Manage

Shooting Plan & Crew

After completing all the paperwork, we began planning for the shoot. We had scheduled three days of shooting. However, we assembled a seven-member crew for the production phase. We all had important roles to make the shooting process go smoothly.

Shooting Schedule

The shooting schedule is as follows:

Day	Date	Shoot location	Character	Scenes
Day 1	15.06.2023	বাড়ি, পুকুর	মেয়ে, বাবা	7,10,15,16,21, 21.1
Day 2	16.06.2023	বাড়ি	মেয়ে, বাবা, বাবার বন্ধু, বৈরাগী, সরকারি কর্মচারী, মশাল ধারি	6,8,9,14, 1,1.1, 1.2, 5,12,13,17,18,20,20.1 , 22, 22.1, 22.2
Day 3	17.06.2023	ফুলের বাগান, কলা বাগান, বট গাছের নিচে, বাজার	মেয়ে, বাবা, কলাবাগানের মালিক, ক্রেতা, বাইকে আরোহন কারি	23,11,2,3,3.1,4,4.1,19 , 19.1

Crew List

The following is the crew list:

No.	Designation	Name	Phone no.	Email
1.	Director	Kazi Dill Mohammad Jilan	01684133348	dmjilan@gmail.com
2.	Scriptwriter and Production manager	Maung Hla Wan	01861667227	maung.wan.msgj@ulab.edu.bd
3.	Editor	Md Sabbir Hossain	01704654571	sabbir.hossain2.msgj@ulab.edu.bd
4.	Cinematographer	Krishna Gopal Basak	01689246859	gopalbasak03@gmail.com
5.	Associate Director	Faraby Islam Chamok	01970012169	lucifar5799@gmail.com
6.	1st Assistant Director	Taslima Tasu	01785915138	aktertaslima524@gmail.com
7.	2nd Assistant Director	Ripal Chakma	01558951632	ripalchakma25@gmail.com

Pre-Production - Challenges, Mistakes and Learnings

Challenges

Here are some challenges that I have faced during the pre-production stage of this film making process:

- We had to do all the pre-production work in a short time. The tight pre-production schedule made those tasks challenging, as we had to complete a lot of work in a short amount of time.
- I had never done a script breakdown before that's why it was a bit challenging task for me. However, I was able to learn the process and complete the breakdown successfully.
- Since our film tells the story of a Chakma family, we needed to find some Chakma casts and the perfect locations for this film. This was a challenging task, but we were ultimately successful in finding the right people and places to bring our story to life.
- Drawing more than hundreds of storyboard frames in a short period of time was a challenging and difficult task for me.

Mistakes

Here are the mistakes I made during the pre-production stage:

- We rushed through the pre-production process, which led to some problems during production.
- When I created the props list, costume list, and other lists, I only included the elements that were mentioned in the script. This was a mistake, as there are also invisible props and elements that I should have imagined and included in the lists.
- Not enough research on weather reports was a mistake. This led to unexpected weather-related problems during production.
- The budget for pre-production was not sufficient. We should have allocated more money to this stage of the production.

Learnings

Here are some of the things I have learned during the pre-production stage:

- Learned the importance of planning and preparation.
- Learned the importance of location recce before filmmaking.
- Improved my skills in creating pre-production paperwork, which includes creating a script breakdown, props list, costume list, etc.
- Learned some important things to keep in mind when creating props lists and other lists. For example, reading the script carefully and taking notes on all the props that are mentioned. Thinking about the setting of the film and what props would be necessary to create that setting. Considering the characters in the film and what props they would use.
- Gained more knowledge about storyboarding.
- Improved my ability to work effectively with a team and communicate my ideas clearly.

Overall, I am grateful for the opportunity to have learned so much during the pre-production stage of filmmaking. I am confident that this knowledge will help me in the future.

Phase Two: Production

The production stage of filmmaking is where the film is actually shot. This is where the director brings the script to life and the actors bring the characters to the screen. We planned to complete the whole shooting in three days. And we worked according to the plan from the beginning. Our film was shot at Jaliapara in Khagrachari. We had a total of six locations in the film, including a house, pond, market, banana garden, flower garden, and under the banyan tree. We shot in all six locations. Being a small team of only seven members, we had to face many challenges. We had to take on multiple responsibilities, such as setting up the equipment, managing the props, and, etc. We also had to work long hours and make quick decisions. However, we were able to overcome these challenges by working together as a team and never giving up. We worked long hours and coordinated closely with the local community to complete the shoot.



Figure 6: Previewing the Shot in Monitor.

Shooting: Day One

On the first day of shooting, we planned to shoot the pond scene and all the night scenes except for the house burning scene. Although we had to face weather problems, we started our shooting according to the plan. We started our shooting with the pond scene. After completing that we take a break. And we prepared the set for the night scenes. Also, I had to go to the market to buy some props that we had forgotten to buy. We then shot the night scenes at night. However, we were unable to finish all of the scenes on the first day of shooting due to a number of factors. First, we had to spend extra time preparing the set, which reduced our shooting time. Second, the actors were not professional, which required us to take multiple takes.



Figure 7: Shooting at Pond.

Shooting: Day Two

On the second day of shooting, we planned to complete all the day scenes of the home, the house burning scene, and the night scenes that we were unable to shoot on the first day. We wanted to start shooting at 5 AM, but due to rain and bad weather, we had to start at 12 PM. We started working according to plan, but due to time constraints, we were unable to shoot all of the day scenes. At night, we started shooting with the scene we left off on the previous day. However, it took too long to complete the remaining shots from the previous day, so we were unable to shoot the house burning scene on the second day.



Figure 8: Shooting at market.

Shooting: Day Three

On the third day of shooting, we planned to shoot all of the scenes that were set in far-off locations, including the market, the banana garden, and under the banyan tree. We also planned



Figure 9: Behind Scene While Burning House.

to shoot all of the scenes that were left over from the previous day, as well as the house burning scene. However, we had faced weather problems also on the third day. We had to go to the location in the rain without stopping. After the rain stopped, we started shooting at the market. Then we went directly to the banana garden. We were unable to shoot under the banyan tree due to time constraints. After we returned home, we started shooting the scene that we had left off from the previous day. At night, we started by reshooting a shot from the previous day. Then we proceeded to shoot the house burning scene. After completing that scene, we wrapped up our work for the day.

Shooting: Extra Day

After three days of shooting, we still had three scenes and multiple insert shots to film. Although our plan was to complete the entire shoot in three days. But we were unable to finish in that time. Therefore, we needed the extra day to complete the shoot. And we used the extra day to shoot those scenes and shots. However, we had some shots where we needed the house in good condition, not burned. Since we burned the house last night, my first job on the extra day was to fix it with the laborer and guide him. After we shot the scenes where the house needed to be in good condition, we broke it down, burned the walls, and prepared the set for the final scene of the film. After completing the final scene of the film,



Figure 10: After the shooting.

we packed up the equipment and moved to the next location under the banyan tree. Once we were done shooting there, we took a break. Later in the afternoon, we headed to the flower garden to shoot the final scene of the production. With that scene completed our production phase has ended.

My Activities

During the production phase, I had to take on many responsibilities as we had a small team. Firstly, I was responsible for keeping track of all expenses and maintaining the budget. Keeping track of all expenses was important to make sure that we did not overspend. I used an app for



Figure 12: Shooting at Banana Garden.

this task. Monitoring all the equipment and moving them around the set was another responsibility of mine. Before the shoot, I had to bring all the equipment to the set. Also, I had to check and count all the equipment, and then pack them up and bring them back to the room after the shoot. Charging the batteries was also my responsibility. I changed all the batteries after the shoot and during the shoot. If a battery died, I would set it aside and charge it later. However, sound recording was another important responsibility of mine. I made sure we were getting good-quality audio. I also worked on set designing and on set props management. I tried to make sure that all of the props were in the right place and in good condition. I had to also go to the market to buy missing props. During the lighting setup, I also helped out. I also provided suggestions to my team members. Then I provided suggestions to the director and other crew members. I offered my ideas on how to improve the film. If I felt that any improvement was needed, I provided my suggestions and worked with them to implement them. However, I tried to do all the tasks I was asked to do. The production phase was challenging for me, although I have learned a lot from this phase. And I tried my best to do all the tasks I was assigned perfectly. I faced many obstacles, but I was able to overcome them by working hard and never giving up. Overall, I am proud of the work I did during the production phase, and I believe that my contributions helped to make the film a success. I am grateful for the opportunity to have worked on such a challenging and rewarding project.

Figure 11: Assisting by Holding the Reflector.



Figure 11: Assisting by Holding the Reflector.

Production - Challenges, Mistakes and Learnings

Challenges

Here are some challenges that I have faced during the production stage of this film making process:

- I had always worked in my comfort zone, so it was challenging for me to go outside of Dhaka and work with a team to make this film in Khagrachari. However, I was glad that I took the challenge, as it allowed me to grow and learn new things.
- I had to do multiple tasks on the set, which was a bit challenging for me.
- The production workload was challenging for our small team. We had a lot of work to do and we were only 7 members. However, we tried our best and were able to successfully complete the project, although we needed one extra day to complete the project.
- Shooting in bad weather was challenging. We lost a lot of time due to rain and had to sit out for hours.
- We had to work with non-professional casts who had never acted before, which was challenging. We had to do multiple retakes to get the shots right.

Mistakes

Here are the mistakes I made during the production stage:

- We were limited to a four-day shooting schedule, which meant we had to rush through the process and didn't have enough time to get everything perfect. I think we should have taken at least one week to shoot the film, as this would have given us more time to get everything right.
- Despite having a good amount of lighting equipment, we were not able to use those effectively, resulting in bad shots in the night scene.
- There was a scene in Banana Garden, where I forgot to take extra batteries for the audio device, which resulted in the battery running out after two or three shots. We had to use the camera's microphone to record audio for the rest of the shots at that location.
- Another mistake we made was that we were managing on-set props and fixing the set before a shot. This caused delays in shooting.

Learnings

Here are some of the things I have learned during the production stage:

- Always have extra batteries on hand when shooting.
- Learned to work outside of my comfort zone.
- Learned to stay calm under pressure.
- Improved my attention to detail.
- Learned how to track and manage the expenses of a project effectively.
- Improved my teamwork, communication and creative skills.
- Gained practical knowledge about audio recording equipment and audio recording.
- Always prepared for unexpected situations.

Overall, I learned a lot during the production stage of this film making.

Phase Three: Post Production

Post-production is the phase where a film is edited and finalized. During this stage, the film is given its final look and feel. The post-production phase was very exciting for me. I have an extra love for editing and it is my passion, so the post-production phase is my favorite part of the film production process. I was responsible for editing our film, and it was my main responsibility throughout the entire process. I spent a lot of time editing the film to make sure the story was clear and engaging. However, When I began my work in the post-production phase, I first organized all the footage by scene number. I created separate folders for each scene and labeled them accordingly. I also created separate folders for sound effects, music, images, and other assets. This organization was essential to ensuring that the editing process was efficient and organized. I used Adobe Premiere Pro to edit our entire film. I did everything from basic editing to color grading and sound mixing in Premiere Pro. I also used Adobe After Effects to create some visual effects (VFX) for the film. I tried to give my full effort and attention to editing the film. Even sometimes I pushed myself beyond my capacity to get the best result.



Figure 13: *Editing Our Film at Jilan's Home*

Rough Cut & Fine Tuning

My main editing journey began when I imported all of the selected footage into Premiere Pro. My first task was to create a rough cut, which is the first complete assembly of the film. I reviewed the script and cut every shot to capture the perfect action, then I assembled it on the

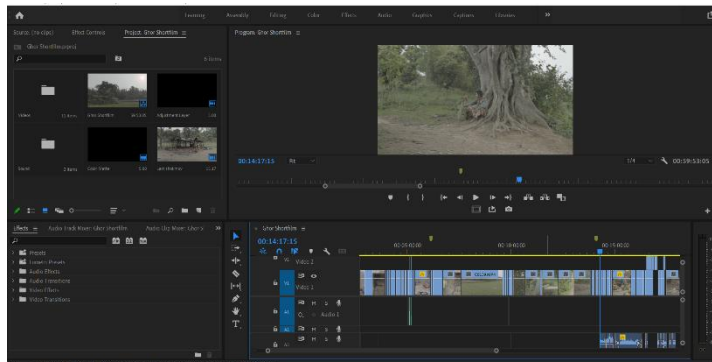


Figure 14: *Adobe Premiere Pro Timeline of Our Film*

Premiere Pro timeline. After creating a rough cut, I fine-tuned the film by adjusting the pacing, refining the timing, and ensuring that the transitions between shots were smooth and perfect. I polished and refined the film until I was satisfied with the results. However, I also paid close attention to the details and the continuity of the visuals.

Visual Effects

In our film, we needed to add visual effects (VFX) to enhance the look and tell our story perfectly. For example, in one scene, we needed to show a burning house. We tried to shoot this practically, but the result was not satisfying. So, I added extra fire to each shot in post-production to enhance the look. I used Adobe After Effects software to composite the VFX.

However, we also needed a shot of a burning house from a faraway perspective. However, we were unable to shoot this due to safety concerns. So, I created this shot from scratch using just a photo of the house.



Figure 15: Final Scene - Before and After VFX Composite

Additionally, we needed to show a burned house in the final scene of our film, but we did not actually burn the house. Instead, we shoot a shot of the house in good condition, and then I composite VFX in post-production to make it look like the house had been burned. There were a few more shots where I had to add VFX too. Even I created some new shots using VFX as I felt those shots were needed for telling our story more perfectly.

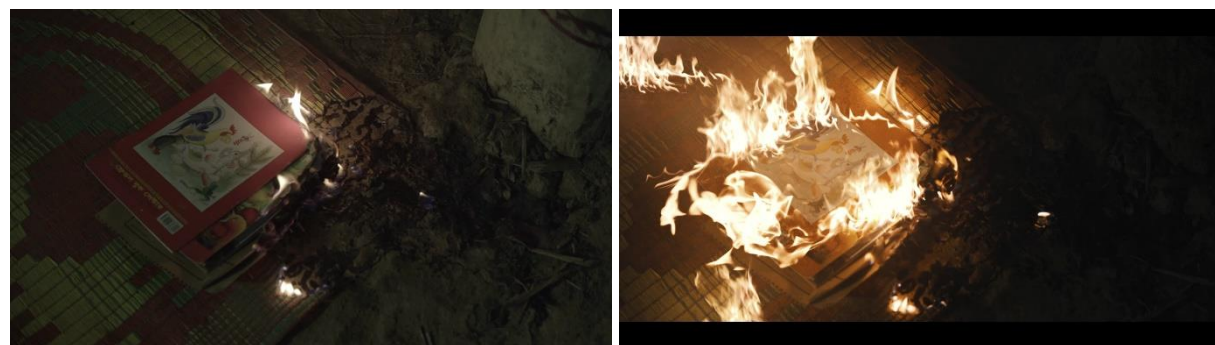


Figure 16: Before and After VFX Composite

Overall, the VFX compositing was a good learning and challenging experience for me. I have learned a lot more about how to use VFX to enhance the look of a film and tell a story more effectively.

Sound Designing and Foley

Music and sound effects play a vital role in film, creating an ambient atmosphere and enhancing

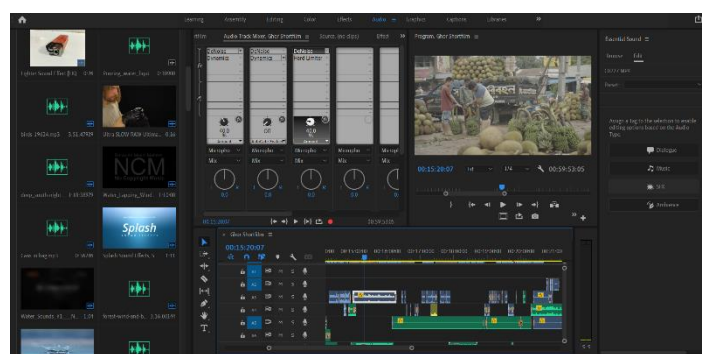


Figure 17: Sound Mixing in Adobe Premiere Pro

the audience's experience. That's why I have spent a good amount of time on sound design for our film. I started the sound design for our film by finding the perfect music. I wanted a tribal vibe for the music, as it was a Chakma family story. However, there were only a few free options available, so I had to search hard to find the right one. I also wanted to add sound effects to every action in the film, even though we didn't do any Foley recording. Our film's director Jilan also wanted that. So, I searched YouTube for the sound effects I needed and

collected them. This was a challenging task, and it took me hours to find everything. However, there were a few sound effects that I couldn't find online, so I made them myself. Once I had all the music and sound effects I needed, I imported them into Premiere Pro and aligned them perfectly with the clips. Then I leveled and mixed them to create the perfect soundscape for our film. During the sound design process, I also cleaned up the dialogue we recorded by removing noise and leveling the audio. This made the dialogue easier to understand and helped to create a more polished soundscape.

Color Grading

Color grading is an important part of filmmaking, as it can help to convey different messages and feelings. It can be used to convey different moods and emotions and to create a visually appealing film. I was responsible for the color grading for our film. But I had a very basic knowledge of the process. So, I had to go through a hard time during the color grading process. However, I used premiere pro as well to color grade our film. I was determined to get the perfect color to give the film the feel and look we wanted.



Figure 18: *Before and After Color Grading*

I started by color-correcting each clip individually. This involved adjusting the brightness, contrast, and saturation of each clip to make sure they looked their best. Once the clips were color-corrected, I began to add my own personal touches. I wanted to give the film two different color palettes: a vivid palette for the happy moments and a dull palette for the sad and tense moments. However, the color grading process was challenging, but it was also rewarding. I'm proud of the work I did, and I think it helped to make the film more visually appealing and emotionally impactful.

Title, Subtitle and Credit

The title sequence and credit animation were important elements of a film. They helped to set the tone and introduce the story. The subtitles were also important, as they made the film accessible to a wider audience. However, I was also responsible for creating the title sequence, credit animation, and adding subtitles to our film. I used After Effects to create the title sequence and credit animation. To save time, I used a template as a starting point, but I did not use the template directly. I have modified that a lot.



Figure 19: Title and Credit Animation

However, Maung wrote a draft of the subtitles for the film. Jilan and I reviewed and edited the subtitles before I added them to the film in Premiere Pro.

Feedback and Correction

After completing the first version of the film at my home. I showed the film to our film director Jilan and got feedback. He gave me some corrections, which I fixed. We then showed the film to our supervisor, who gave us some more feedback. The major correction was that our film was 40 minutes long, and he asked us to shorten it. This was challenging for me because shortening the duration would also change the alignment of the music and sound, so I had to fix all of that as well. He also asked us to add extra fire digitally. Our team member Maung also gave some feedback, such as changing a few music and color corrections for a few clips. After fixing all of the feedback, we showed the film to the supervisor again. This time, he gave us a few more minor changes, which I also fixed.

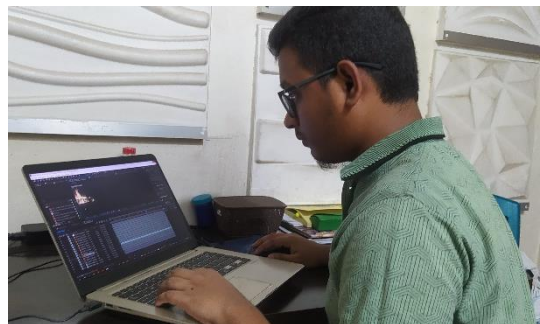


Figure 20: Working on Visual Effects (VFX)

During the feedback and correction phase, I faced some problems. I did all of the final edits at Jilan's home, but I did all of the VFX compositing at my home. This meant that I had to go back and forth between the two locations to make sure that everything was aligned correctly.

Overall, this feedback and correction phase was very challenging, but it helped me to improve my understanding of the film and the editing process. I also learned how to work more efficiently and effectively under pressure.

Post Production - Challenges, Mistakes and Learnings

Challenges

Here are some challenges that I have faced during the post-production stage of this film making process:

- It was very challenging to find the perfect music for this film. Since we had no budget for music, I had to use only copyright-free music. Finding free music that fit the mood of the film was a hard task for me. The film tells the story of a Chakma family, so we needed tribal vibe music. And there is only few free tribal music are available.
- Since we did not do foley for the film, I had to find different sound effects and mix them together. This was a challenging task that required a lot of patience and attention to detail.
- I am not proficient in color correction and color grading. That is why I found this task challenging. I am still learning and I am not yet confident in my ability to use them effectively. However, I tried my best to get the desired look we wanted.
- Despite having a low-configured laptop, I was able to complete the VFX works for our film. However, it was a challenging task as I had to deal with frequent software crashes and long rendering times, which was very frustrating and time-consuming.
- Taking on all the post-production responsibilities, from editing to adding VFX, color grading, finding music and sound effects, mixing them, creating the title and credit animation, adding subtitles, and making posters, was a challenging but rewarding experience.
- I showed our film to our supervisor for his feedback and correction after adding music, sound effects, and color grading. He told me to shorten the film, so I had to delete some footage and music and rearrange the rest of the music and sound effects. Which was also a challenging task for me.

Mistakes

Here are the mistakes I made during the post-production stage:

- We should have set aside some budget for music and sound effects.
- Instead of finding and using sound effects, we should have hired a foley artist to do the sound effects for our film. This would have saved us a lot of time. I could have used that time to focus on other details.
- Not taking others' feedback while choosing music was a mistake. I had to change some music later because of that.
- I spent a short amount of time on color correction, color grading, creating the title and credit animation, and adding subtitles. I should have given those more time. I only spent 2 days on those tasks, but I should have spent at least 4 days.
- One of my major mistakes was not taking feedback from our supervisor after the rough cut.

Learnings

Here are some of the things I have learned during the post-production stage:

- Become more organized and efficient in my editing.
- Always take the opinions of others after the rough cut.
- Always take on location sound for future reference.
- The importance of paying attention to detail.
- Learned to take feedback and correction positively.
- The importance of learning from mistakes.
- Improved my skills in color correction and color grading.
- Patience and persistence are essential in post-production.
- Complex tasks can take time, but the end result is worth it.
- I have experimented and learned how AI can be used to enhance the storytelling in film.

Overall, my experience in post-production has enriched my understanding of the process and I believe it will help me create more polished and impactful films in the future.

Our Film's Future Goals

We worked very hard and dedicatedly on this film, so we have high hopes for it. Our first plan is to screen our film at our university, ULAB. We hope that this will inspire future ULAB filmmakers and help them learn from our work.

We also plan to submit our film to different national and international film festivals. We hope to get our film seen by a wider audience and to receive feedback from other filmmakers.

We also plan to send our film to the Bangladesh Film Censor Board to obtain a censorship certificate. Our film's story is based on a sensitive and controversial topic, so we want to see if they will grant us a censorship certificate.

However, we believe that our film is important and should be seen by the public. Overall, we are excited to share our film with the world and hope that it will be well-received.

Promotional Materials

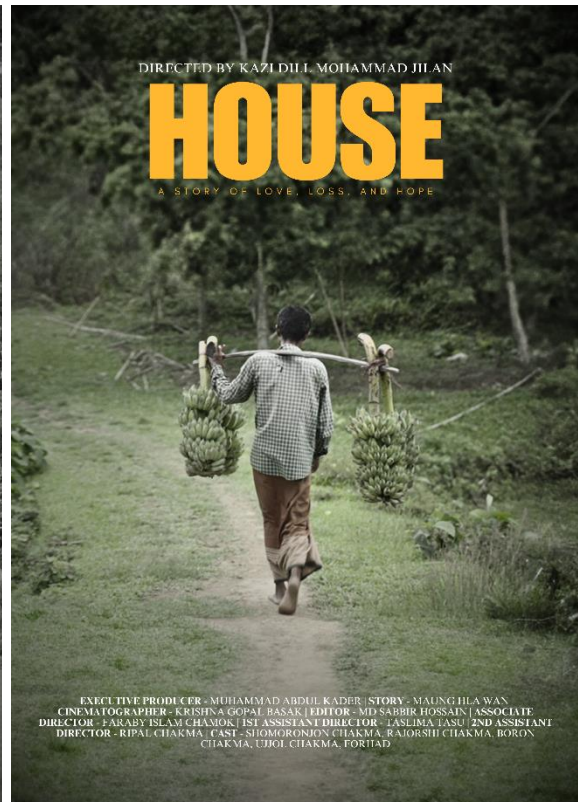
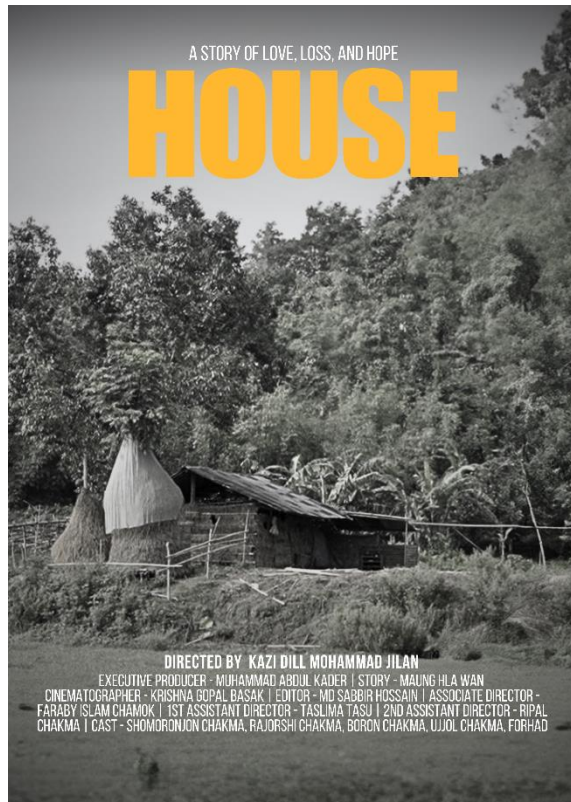
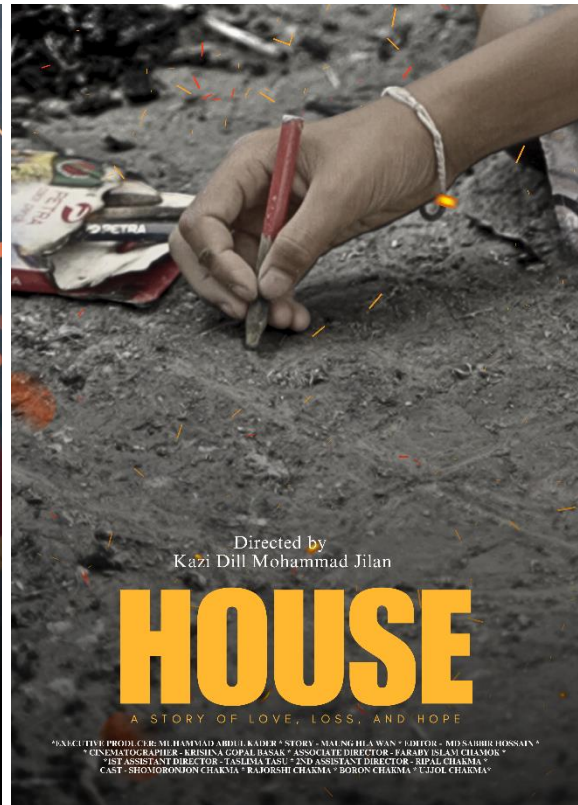


Figure 21: Our Film Posters

Outcomes

From pre-production to post-production, this film project was an unforgettable experience in my life. It was a huge learning opportunity for me. And I have gained many skills and knowledge. Here is what I have learned during this film project:

- Gained hands-on experience in various aspects of film production. such as scriptwriting, casting, location scouting, budgeting, scheduling etc.
- Developed the skills necessary to create a comprehensive list of props, costumes, equipment, and cast.
- Gained knowledge in audio recording and editing. Which actually opened up a whole new world of understanding the role sound plays in enhancing storytelling.
- Improved my skills in storyboarding, budgeting, and editing
- Learned how to coordinate all of the different aspects of film production, from casting to crewing to shooting to editing.

This project also helped me to improve my teamwork and collaboration. This included:

- **Working with others:** I had to work closely with others, such as the director, actors, and crew members, to create our film.
- **Communicating effectively:** I had to communicate effectively with others to ensure that everyone was on the same page.
- **Solving problems together:** I had to work together with others to solve problems that arose during the production of the film.

I am grateful for the opportunity to have worked on this film project. It has been a valuable learning experience. This film project is a testament to the valuable lessons I have learned, which have helped me grow personally and professionally.

Work Log

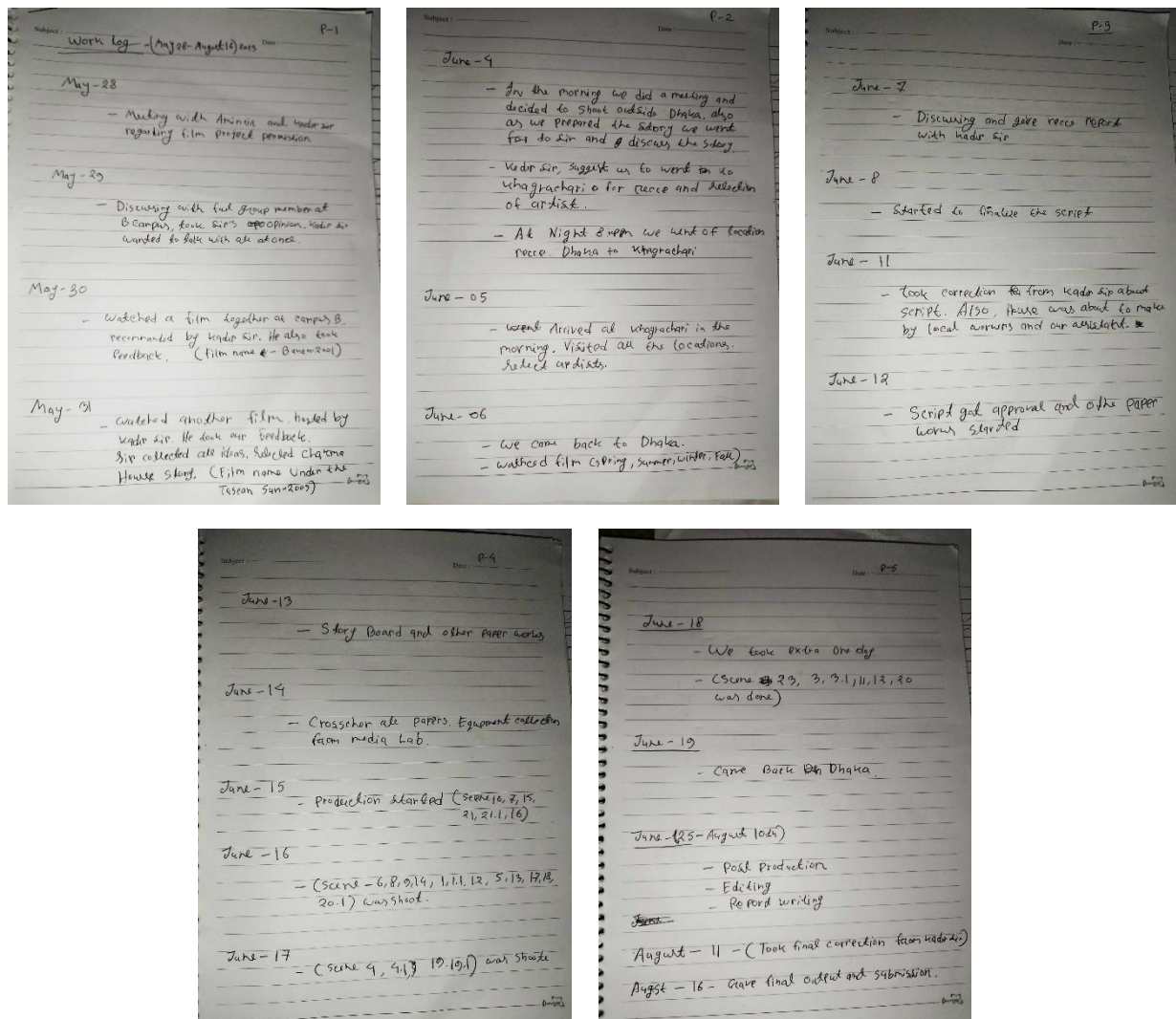


Figure 22: Images of Our Working Log

SELF-ASSESSMENT FORM

The purpose of this survey is to obtain students input on how they think they have performed.

Name of Intern: Md Sabbir Hossain

University ID: 191012047

Name of the Institute/Organization:	Project (Short Film)		
Corporate Office Address:			
Email:		Web:	

1. During a typical week, approximately how many hours did you dedicate to your internship?

50 hours

2. Was your internship paid? If yes, how much?

N/A

3. Was your site supervisor available to meet when needed? Tick any one of the following.

☐ Not at all
 ☐ Slightly
 ☐ Moderately
 ☐ Quite a bit
 ☒ A great deal

4. Next, we would like to know how you were affected by your internship. Using the scale below, please indicate the degree to which participation in your internship experience increased or strengthened your abilities, attitudes, awareness or understanding in each of the areas identified:

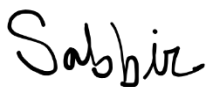
1=Not at all 2=Slightly 3=Moderately 4=Quite a bit 5=A great deal

NO	CRITERIA (Personal)	RATING
1	I have a sense of satisfaction in doing something worthwhile.	5
2	I believe in my ability to make a difference.	4
3	I am open to new experiences.	5
4	I have gained the capacity to be more productive.	5
5	I can recognize my personal strengths.	5
6	I can recognize my personal weaknesses.	4
7	I have a sense of personal achievement.	5
8	I have the ability to persevere in difficult tasks	5
NO	CRITERIA (Social/Interpersonal Impact)	
9	I demonstrate concern for the welfare of others	5
10	I can be understanding and appreciative of people with diverse backgrounds	5
11	I have the ability to work cooperatively with others	5
12	I have the ability to communicate effectively	5

13	I have increased my ability to be a leader	5
14	I feel more connected to my community	5
NO	CRITERIA (Academic learning impact)	
15	I have acquired knowledge from the job duties I performed	5
16	I have broadened my critical thinking skills (reasoning, problem solving)	5
17	I have learnt the ability to work independently	5
18	I feel my classroom learning was enriched	5
19	I have the ability to connect academic subject matter to the real world.	5
NO	CRITERIA (EMPLOYMENT/JOB SPECIFIC IMPACT)	
20	I developed specialized technical skills for a specific job function	5
21	I broadened my future employment possibilities	5
22	I received an opportunity to explore a specific career	5
23	I developed realistic ideas about the work world	5
24	I narrowed my future possible career choices.	5
25	What is your average score from this test?	4.92

5. General Comments

This whole project was a wonderful experience for me. I have been able to learn lots of things from this project. Also, I can feel that my skills have improved after this project. Overall, I am very proud of the work that we did on this film.



Signature of Intern

Professional Competencies

Acquiring fundamental professional skills is essential for everyone's career development, whether through internships or projects. Here are some of the professional skills I have developed throughout this film project, such as:

- Developed knowledge about story development and production management.
- Acquired advanced skills in video editing, transforming raw footage into a compelling visual narrative.
- Learned to collaborate effectively with others and communicate my ideas clearly and concisely.
- Gained an understanding of the importance of attention to detail.
- Learned to identify and solve problems creatively and efficiently.
- Learned to deal with unexpected situations and changes by being flexible and adaptable.
- Learned to work under high pressure.
- Learned to manage time and resources effectively.
- Learned to behave in a professional manner and respect the time and effort of others.

Overall, this film project has been a valuable learning experience, and I have gained skills that will help me in my career.