Department of Media Studies & Journalism

INTERNSHIP REPORT

MD. Ebrahim Chowdhury

ID: 191012063

Term: Summer 2022

Course Code: MSJ 11498

Host Organization: Final Frame

Submission Date:_____/____/_____

Table of Contents

SL. NO.	Title	PAGE NO.
01	Student Details	03
02	Acknowledgement	04
03	Plagiarism Declaration Form	05
04	Internship Report Approval Form	06
05	Introduction	07
06	Expectations / Objective	08
07	Host Organization	09-14
08	Tasks: Core Responsibilities	15
10	Project Details	16-65
11	Internship Outcome	66
12	My Workplace Log	67-89
13	Self-Assessment Form	90
14	Professional competencies	93
15	Appendix	94-208
16	Concluding Remarks	209

Student Details

Name: MD. Ebrahim Chowdhury

Student ID: 191012063

Department: Media Studies & Journalism

Concentration: Digital Film and TV Production

Career Goal: To become a successful filmmaker in the industry.

Host Organization: Final Frame

Address: 36/B/1, Shah Ali Bag, Mirpur-1

Phone: +8801675604006

Email: finalframebd@gmail.com

Website: https://www.finalframe.com/

Name of the Supervisor : Mahmudur Rahman Hime (Director)

Section I worked in: Scriptwriting and Research and Development Team

Internship Starting Date: 15th June, 2022

Internship Ending Date: 31th August, 2022

Total Weeks: 10 weeks

Acknowledgement

For me, the last three months have been enlightening. It was quite a rollercoaster trip being able to use the skills and information I had acquired from the many classes I took during my time as a student, reuniting with familiar concepts while learning concepts I was new to.

My appreciation goes out to everyone at Final Frame, but I'm especially grateful to my boss Mahmudur Rahman Hime, the company's owner, who taught me a lot during the course of my internship and made the experience of living a professional life appear very enjoyable to me. The moment I was introduced as the company's new creative director on my first day at work, I was most impressed, and every one of my coworkers has treated me with respect ever since. In addition to my boss, the team consists of Raiyan, myself, and Shamol, who would unquestionably stand out as the best coworker I could ever hope for. I never once felt like a newcomer there; rather, I was treated like an older professional. Thanks to their treatment, I was a vital component of any task or activity, which may be why my longing for this place is now intensifying.

I want to express my gratitude to Nandita Tabassum Khan Ma'am, my internship advisor, and Muhammad Aminuzzaman, the internship's coordinator, for not only helping me navigate the intense pressure of completing a successful internship but also for always being there for me when I needed them.

Finally, I want to express my gratitude to my family, the esteemed ULAB faculty, and my friends, who have always supported me throughout my undergraduate career. It is because of their collective faith in me that I am happy to be finishing my internship today.

Plagiarism Declaration Form

PLAGIARISM DECLARATION

I know that plagiarism means taking and using the ideas, writings, works or inventions of another as if they were ones own. I know that plagiarism not only includes verbatim copying, but also the extensive use of another person's ideas without proper acknowledgement (which includes the proper use of quotation marks). I know that plagiarismcovers this sort of use of material found in textual sources and from the Internet.

- I acknowledge and understand that plagiarism is wrong.

- I understand that my research must be accurately referenced.

- This assignment is my own work, or my group's own unique group assignment. I acknowledge that copying someone else's assignment, or part of it, is wrong, and thatsubmitting identical work to others constitutes a form of plagiarism.

- I have not allowed, nor will I in the future allow, anyone to copy my work with theintention of passing it off as their own work.

Name: MD. Ebrahim Chowdhury ID: 191012063

Signature: Date: 5/9/22

Internship Report Approval Form

Student Name: MD. Ebrahim Chowdhury ID NO: 191012063

Major: Digital Film and TV Production Year: 2022

Local Phone: 01734115564 ---------- Email: ebrahim.chowdhury.msj@ulab.edu.bd

INTERNSHIP/PROJECT INFORMATION

Internship Organization/Project: Final Frame

Internship /Project Report Topic: Internship Report

Semester (Tick one): □ Spring 2022 √ Summer 2022 □ Fall 2022

---------SUPERVISOR APPROVAL

(Please place a Tick)

□ Approved □ Not Approved □ Partial Re-write □ Full Re-write

Remarks

(If Not Approved/Pretrial/Full Rewrite):

Signature: Date:

Name: Email:

Phone:

Introduction

The emergence of OTT platforms has had a significant impact on the filmmaking industry in recent years. Most people no longer find watching television or movies in theaters to be fascinating, therefore producers are constantly looking for interesting content to keep audiences interested.

The idea of making films always piqued my interest; to me, it looked like an amazing avenue to pursue. On the other side, I am finishing my undergraduate degree while concentrating in one of the most artistic fields available: "Digital Filmmaking and TV Production." As a result, I considered entering this industry since I think it would replace all other forms of media. Additionally, since I hope to become a filmmaker in the future, I should also be concerned about how my films would be produced.

This is why I made the decision to join a production company, where I had the opportunity to learn a lot about scripting and filming.

In addition, there are a ton of sites in this new world I discovered where I can test the waters. I acquired knowledge to improve my scriptwriting abilities. In order to convey a film's overall concept, I also discovered an entirely new set of presentation techniques. Most significantly, I want to feel more confident and self-assured.

I joined Final Frame, a relatively new company in the market, but it has made significant progress. Based on my experience thus far, I can say with absolute conviction that I've had the pleasure of working with some of the top creative minds in the industry.

I started out as the creative director for eight projects, which required me to choose or filter the stories for the projects. Later, I was given more interesting tasks to complete, such as creating power point slides for meetings, writing their justifications, preparing pitch ideas, writing down pitches, as well as writing the synopsis and line up as well as writing the script. They have always felt free to include me in such a wide range of projects, which I love.

Expectations

I expected to be thrust into the core of the industry when I started my internship. I was both fascinated and frightened at the same time. I was excited to finally be able to put the filmmaking knowledge and abilities I had acquired over the previous four years through the numerous courses and apprenticeship programs I had participated in to use. The idea of working with experts in the industry and venturing out into the actual world made me feel uneasy. I signed up for Final Frame with the hope of learning how to:

Expectations

- Acquire the ability to work under pressure in a professional situation.
- Enhance the management and discipline.
- Develop my capacity for teamwork.
- Strengthen the writing skills based on the preferences of the director and producers.
- Acquire the patience necessary for working under duress.
- Develop my creativity and increase my knowledge as much as possible.
- Improve my ability to communicate better.
- To find a job where I can put everything I've learned in the classroom to use.
- To expand my creative abilities while working in a conservative yet professional workplace.
- To comprehend the producers through their input and satisfy their preferences.

Host Organization

Host Organization: Final Frame

Incorporation Status: Internship

Address: 36/B/1, Shah Ali Bag, Mirpur-1

Phone: +8801675604006

Email: finalframebd@gmail.com

Website: https://www.finalframe.com/

A production company called Final Frame was founded in 2016 and has made tremendous progress since then. They create and produce web content, dramas, serials, short films, and other treats for the public. They concentrate on creating fiction that enables their customers to offer engaging entertainment to the audience.

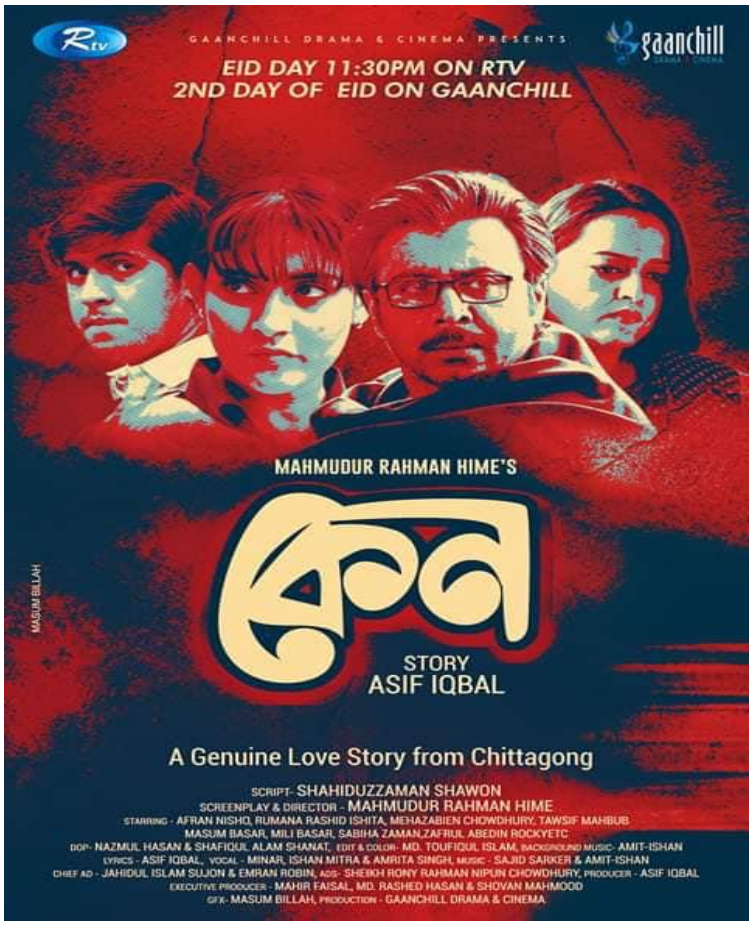
Among the various services they offer, they are proud of the extraordinary material their team of creative experts produces. Mega serials, Telefilms, Single Drama, Short Films, Web Series, Web Films, TVC, and OVC are just a few of their many specialties.

It's interesting to note that they created their own content and published it on their own YouTube channel. In an effort to create a platform for young filmmakers like me, they have also tried to make movies with their budding young talent.

Their workflow is strictly regulated by a three-step procedure that starts with research and moves through creativity and production. Along with these three qualities, their core values center on correct research, the appropriate platform, cost-effective spending, teamwork, and hence, flawless content.

Final Frame's Mentionable Works:

bioscope ORIGINAL
17TH NOV
10:00PM
ONLY ON bioscope
নিঃশ্বাস
PRODUCER SHAHRIAR SHAKIL
Alpha-i


GAANCHILL DRAMA & CINEMA PRESENTS
gaanchill
EID DAY 11:30PM ON RTV
2ND DAY OF EID ON GAANCHILL
MAHMUDUR RAHMAN HIME'S
কেন
STORY
ASIF IQBAL
A Genuine Love Story from Chittagong
SCRIPT- SHAHIDUZZAMAN SHAWON
SCREENPLAY & DIRECTOR - MAHMUDUR RAHMAN HIME
STARRING - AFRAN NISHO, RUMANA RASHID ISHITA, MEHAZABIEN CHOWDHURY, TAWSIF MAHBUB
MASUM BASAR, MILI BASAR, SABIHA ZAMAN,ZAFRUL ABEDIN ROCKYETC
DOP- NAZMUL HASAN & SHAFIQUL ALAM SHANAT, EDIT & COLOR- MD. TOUFIQUL ISLAM, BACKGROUND MUSIC- AMIT-ISHAN
LYRICS - ASIF IQBAL, VOCAL - MINAR, ISHAN MITRA & AMRITA SINGH, MUSIC - SAJID SARKER & AMIT-ISHAN
CHIEF AD - JAHIDUL ISLAM SUJON & EMRAN ROBIN, ADS- SHEIKH RONY RAHMAN NIPUN CHOWDHURY, PRODUCER - ASIF IQBAL
EXECUTIVE PRODUCER - MAHIR FAISAL, MD. RASHED HASAN & SHOVAN MAHMOOD
GFX- MASUM BILLAH, PRODUCTION - GAANCHILL DRAMA & CINEMA
MASUM BILLAH

Meril
milk soap bar
PRESENTS
MAHMUDUR RAHMAN HIME'S
YEARMATE
WRITER ABOYOB SIDDIQUIE MEDI & IQRAM HOSSAIN
PRODUCED BY MUSHFIQUR RAHMAN MANZU
ভালোবাসা দিবসের বিশেষ নাটক
আসছে ১৫ ফেব্রুয়ারি
BongoBD
SIGNATURE PARTNER
Polar
bongo

bongo
ঈদের সপ্তম দিন
বিকাশ
bongo BOB
লেখক
অন্তিক মাহমুদ
৩৩
পরিচালনা
মাহমুদুর রহমান হিমি
DIRECTION- MAHMUDUR RAHMAN HIME | PRODUCER- MUSHFIQUR RAHMAN MANJU
CAST- SABILA NUR, SAYED ZAMAN SHAWON, YASH ROHAN, TAUFIQUL HASAN NIHAL, AHMED DOSTHOGIR SHAN
STORY- ANTIK MAHMUD, DIALOGUE- IBRAHIM CHOWDHURY SCRIPT- SUPERVISOR ZAHID AHMED | EX. PRODUCER- MD. MASUDUZZAMAN
ASSOCIATE PRODUCER- KHALED SAJEEB LINE PRODUCER- ABID AHASAN ANIK DOP- BIDROHI DIPON, CHIEF AD- RAIYAN MAHMUD,
AD TEAM- AFNAF SHAMOL, TAHIKUL ISLAM ANY MUSIC- SHAHRIAR ALAM MARCELL, EDITE AND COLOUR- JOBAYAR ABIR PEAL,
PHOTOGRAPHER- APURBO AVI POSTER DESIGN - NAHID HOSSAIN.
PUMA
THE LAST RESORT
BOB সিজন ২

এ ক টি সি ডি চ য়ে স প্র যো জ না
BANGLA VISION
MAHMUDUR RAHMAN HIME'S
Unexpected
moments
13TH FEB
THIS VALENTINE

MANOJ
PRAMANIK
MEHAZABIEN
CHOWDHURY
MAHMUDUR RAHMAN HIME'S
আলো
WRITTEN BY MEHAZABIEN CHOWDHURY, DIRECTION : MAHMUDUR RAHMAN HIME
CAST : MEHAZABIEN CHOWDHURY, MANOJ PRAMANIK, MINU, BASHAR BAPPI
CINEMATOGRAPHY : SHAFIQUL ALAM SONNET
DESIGN : NAHID HOSSAIN
চোখ রাখুন
Rtv
ঈদের ৩য় দিন রাত ৮.৩০ মিনিট

Organogram

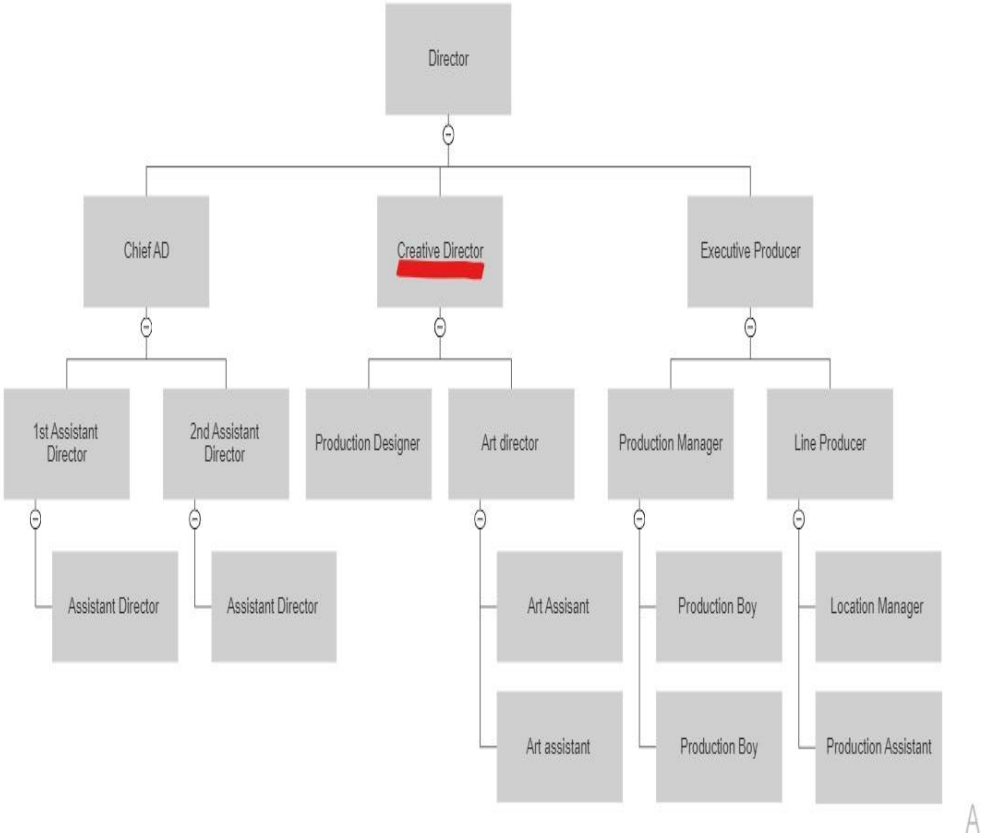


Figure 1: Final Frame Team Structure, Red mark my position

Tasks: Core Responsibilities

Since June 15, 2022, I have been a Creative Direction Team intern at Final Frame. These are my responsibilities as indicated below:

- Composing dramas, telefilms, short films, etc.
- Reviewing client feedback and submitting updated scripts.
- Researching about projects & developing the ideas.
- Reading and reviewing other writers' scripts in order to provide them with feedback.
- During a pitch meeting, creating and delivering presentations to clients.
- Attending meetings with other writers and gathering materials for future projects.
- Work together throughout filming with other team members.
- Because post-production takes time, work with editors.
- Develop a promotion plan for upcoming contents.
- Outlining pitch specifics.
- Participate in each brainstorming session.
- Setting up the shooting schedule and executing out pre-production tasks.
- Improvising while the film was being shot.
- Briefing the artist and explaining the scene.

PROJECT DESCRIPTION

Project 1

Project Name: Writing Script for Drama “Ridika”

Client: G-Series

Start Date: 15/06/2022

End Date: 8/7/2022

Project Overview: One of our nation's top actresses, Sabila Nur, submitted a concept for a drama to be produced for this Eid.

The intended audience for the drama was young people between the ages of 16 to 30. Through the fiction, Sabila Nur hoped to raise awareness of mental disorders. A 40-minute drama was the task assigned to us. "A young girl who has bipolar disorder has to confront a lot of challenges in the society instead of obtaining a good therapy," was the concept starter given for the short.

For Eid-Ul-Adha, the drama was produced. On June 15th, we gave a concept brief. Therefore, we had till the end of June to compose the script and film the drama. Therefore, we were given until June 22 to complete the script, and June 27 to June 29 was designated as the shooting window in 2022. When the script was being written, the drama's working title was "Ridika," and Eid Day was when it was scheduled to premiere. Therefore, we had to do the post-production work and present it by July 8th.

My Responsibilities: I was instructed to draft the script first. I had to do a lot of initial study on bipolar disorder. Then I made the decision to base my script on dissociative disorder. For references, I performed a Google search, read a few articles about it, and watched "3," "The Soloist," and "Shutter Island." The first draft of the script was then written once I had finished writing the synopsis and locked the project. After receiving some corrections from Sabila Nur, I submitted the finished script, and she expressed her satisfaction with it. Additionally, I participated in the shoot as a creative director, supervising the screenplay, maintaining continuity, and offering my director suggestions on how to enhance the sequence. I took part in the drama as well, and I also instructed the other technicians and artists. I was in charge of the dubbing during post-production, and I also participated in the final preview with our director.

রিদিকা

গল্পঃ সাবিলা নূর

চিত্রনাট্যঃ ইব্রাহীম চৌধুরী আকিব

পরিচালনাঃ মাহমুদুর রহমান হিমি

রিদিকা ভার্সিটির ৩য় বর্ষের ইংরেজি বিভাগের ছাত্রী। তুষার একই ভার্সিটির সাইকোলজি ডিপার্টমেন্টের ছাত্র। ভার্সিটির একই কোর্সে তুষার রিদিকাকে প্রথমবারের মত দেখে। প্রথম দেখাতেই রিদিকাকে ভালো লেগে যায়। এরপর রিদিকাকে লুকিয়ে ফলো করা শুরু করে তুষার। এরপর একদিন রিদিকা পড়াশুনার ব্যাপারে তুষারের সাথে কথা বলে। এরপর থেকে রিদিকা আর তুষারের মধ্যে একটা বন্ধুত্বপূর্ণ সম্পর্ক তৈরি হয়। তুষার ধীরে ধীরে আরও রিদিকাকে পছন্দ করা শুরু করে। কিন্তু একদিন রিদিকাকে সম্পূর্ণ নতুনভাবে আবিষ্কার করে তুষার। রিদিকা একদিন রাস্তা দিয়ে যাবার সময় দেখে দুই ছেলে এক মেয়েকে হ্যারেজ করছে। রিদিকা বাধা দিতে গেলে ছেলে ২জন রিদিকার সাথেও বাজে ব্যবহার করে। রিদিকা তখন রাস্তার পাশে পড়ে থাকা রড দিয়ে ছেলেগুলোকে মারে এবং একজনের গায়ে রডটা ঢুকিয়ে দেয়। এই সময় তুষার রিদিকাকে দেখে এবং রিদিকাকে নিয়ে সেখান থেকে চলে যায়। তুষার যখন রিদিকাকে শান্ত করে তখন সে দেখে রিদিকা একটু আগের ঘটনা বেমালুম ভুলে গেছে। তুষার তখন বুঝতে পারে যে রিদিকা কোন মানসিক সমস্যায় আক্রান্ত এবং সিম্পট্মস দেখে তুষারের মনে হয় রিদিকা ডিসোসিয়েটিভ এমনেশিয়াতে আক্রান্ত। তুষার রিদিকার বাসায় রিদিকাকে নামিয়ে দিয়ে তার মার সাথে দেখা করে তার মাকে বুঝাতে চায় কিন্তু তার মা রেগে চলে যায়। তুষার পরদিন শুনে রিদিকাকে এটেম্পট টু মার্ডার কেসে পুলিশ ধরে নিয়ে গেছে। রিদিকা যাকে মেরেছিল সে একজন প্রভাবশালী ব্যবসায়ী সিদ্দিকের ছেলে এবং তারাই কেস করেছে। এরপর তুষার লয়ারের সাহায্যে হাইকোর্টে আপিল করে যে রিদিকা মানসিকভাবে অসুস্থ এবং তা প্রমাণের জন্য রিদিকাকে হাসপাতালে একজন সাইক্রিয়াটিস্টের কাছে পাঠানো হয়। মানসিকভাবে অসুস্থ প্রমাণ হলে কোন শাস্তি হবে না বিধায় সিদ্দিক সাইক্রিয়াটিস্টকে থ্রেট দিয়ে রিদিকা যে মানসিকভাবে সুস্থ তা কোর্টের কাছে পেশ করে। এরপর রিদিকার অবস্থা অবস্থা আস্তে আস্তে আরও খারাপ হতে থাকে। রিদিকা আত্মহত্যা করারও চেষ্টা করে। কিন্তু সিদ্দিকের চক্রান্তের কারণে মানসিকভাবে অসুস্থ হওয়া সত্ত্বেও রিদিকার

Figure 1.1: Synopsis of Ridika

দৃশ্য- ০১

সময়-দিন

স্থান- জেলখানা, বাসা, ক্যাম্পাস

চরিত্র- রিদিকা, তামিম

স্ক্রিনে তামিমকে দেখা যাবে। তামিমকে কাউকে উদ্দেশ্য করে কথা বলছে।

তামিমঃ রিদিকার গল্পটা খুব রেয়ার! ওয়ান্স ইন এ মিলিয়ন! সেই রিদিকার গল্পটাই তোমাকে বলব! ফুলের পাপড়ির মত সুন্দর, কোমল, শরতের আকাশের মত স্নিগ্ধ, মায়াবী আমার রিদিকা। কিন্তু সেই রিদিকায় হঠাৎ যেন অস্বাভাবিক, নিয়ন্ত্রণহীন, হিংস্র! আমার যেন খুব অপরিচিত! আমার খুব প্রিয়, খুব আদরের রিদিকা।

তামিমের ভয়েসওভারের সাথে সিরিজ অব শট যাবে।

১। রিদিকা কিছু একটা মনোযোগ দিয়ে আঁকছে।

২। রিদিকার হাতে অনেকগুলো বেলি ফুল। রিদিকা স্মেল নিয়ে মুচকি হাসি দিচ্ছে। এরপর হাঁসতে হাসতে ফুলগুলো উপরে ছুঁড়ে দিচ্ছে।

৩। রিদিকা সব ছুঁড়ে ফেলে দিচ্ছে। চিৎকার করছে।

এরপর টাইটেল প্রদর্শিত হবে ।

দৃশ্য-০২

সময়- রাত

স্থান- রিদিকার বাসা

চরিত্র- রাজিয়া,নিলয়, রিদিকা

ফ্ল্যাশব্যাকঃ

স্ক্রিনে দেখা যাবে রিদিকা ড্রয়িং রুমে ঘুমাচ্ছে। **এ সময় স্বপ্নে দেখবে যে ছোটবেলার রিদিকাকে কেউ একজন ধাক্কা দিচ্ছে। রিদিকা পড়ে যাবে। রিদিকা ফ্লোরে পড়ে থেকে ভয়ে ভয়ে তাকাবে উপরের দিকে।** এ সময় রাজিয়া এসে রিদিকাকে ডাক দিবে।

রাজিয়াঃ এই রিদিকা উঠ। খাবার দিয়েছি টেবিলে। খাবি। উঠ।

রিদিকা উঠে খুব বিরক্ত হয়ে মার দিকে তাকাবে।

রিদিকাঃ ঘুমাচ্ছি দেখতেসো না! ডাক দিসো কেন আম্মু!

রাজিয়াঃ সকাল থেকে তো কিছু খাস নি। একটু খেয়ে নে!

রিদিকাঃ আমি খাবো না বলসি না!

রাজিয়াঃ ঠিকমত ঘুম নেই, খাওয়া নেই। আবার বাচ্চাদের মত আহলাদ করা শুরু করসে!

Figure 1.2: Glimpse of the script “Ridika”

কামালঃ আচ্ছা তুমি শান্ত হয়ে বসো। আমি দেখছি।

এই সময় রিদিকা বেরিয়ে আসবে।

রিদিকাঃ কি হইসে বাবা? (খুব নরমালভাবে) নিলয় তোর কপালে কি হইসে? (কথা জড়িয়ে আসবে)

সবাই একে অপরের মুখের দিকে তাকাবে। রিদিকা দৌড়ে নিলয়ের কাছে এসে কপাল চেক করবে।

রিদিকাঃ মা তুমি আমাকে ডাকবা না?

কামাল সাহেব আর রাজিয়া চুপ করে তাকিয়ে থাকবে।

রিদিকাঃ দাড়া, আমি আমার ফার্স্ট এইড বক্সটা নিয়ে আসি। এটা ক্লিন করে দেন ব্যান্ডেজ করতে হবে।

নিলয়ঃ লাগবে না।

রিদিকাঃ চুপ। তুই বস। আমি এখুনি আসছি।

রিদিকা চলে যাবে। সবাই একে অপরের দিকে তাকাতে থাকবে।

দৃশ্য-০৪

সময়- দিন

স্থান- ক্যান্টিন ,ক্লাস

চরিত্র- তামিম, মাহি ,রিদিকা ও অন্যান্য

তামিম আর মাহি ক্যান্টিনে বসে আছে। তামিম মুখ গোমড়া করে বসে আছে।

রিদিকাঃ তামিম?

তামিম চমকে ঘুরে তাকিয়ে দেখবে রিদিকা দাঁড়িয়ে আছে।

তামিমঃ জী?

রিদিকাঃ আমরা তো একসাথে মুনতাসির স্যারের নোভেল কোর্সটা করি তাই না?

তামিমঃ হ্যাঁ।

রিদিকাঃ আজকে রাস্তায় যে জ্যাম! তাই ক্লাসটা ধরতে পারিনি।

মাহিঃ তামিম আজকে ক্লাস করেছে।

রিদিকাঃ ভেরি গুড! আজকের নোটটা দেয়া যাবে? তুলে নিতাম?

তামিমঃ শিউর!

তামিম ব্যাগ থেকে খাতা বের করে রিদিকার এগিয়ে দিবে। মাহি রিদিকাকে একটা চেয়ার এগিয়ে দিবে।

মাহিঃ বসুন! যে কুত্তামারা জ্যাম! নিশ্চয় টায়ার্ড আপনি! আমি ঠান্ডা কিছু আনছি!

মাহি চলে যাবে। রিদিকা নোট তুলতে থাকবে।

Figure 1.3: Glimpse of the script “Ridika”

রিদিকা হেঁটে যাচ্ছে। কিছুটা বিভ্রান্ত চেহারা। এ সময় রিদিকা দেখবে ২টা ছেলে একটা মেয়ের জামা কাপড় ধরে টান দিচ্ছে। রিদিকা দৌড়ে ওদিকে যাবে।

রিদিকাঃ এই কি করছেন? ছাড়ুন উনাকে!

সাইমন ঘুরে রিদিকার দিকে তাকাবে।

সাইমনঃ এই আরিফ এটারে সরাতো!

আরিফ রিদিকাকে ধাক্কা দিয়ে সরিয়ে দিবে। **এ সময় গ্লিচে কল্পনায় দেখবে যে ছোটবেলার রিদিকাকে কেউ একজন ধাক্কা দিচ্ছে। রিদিকা পড়ে যাবে। রিদিকা ফ্লোরে পড়ে থেকে ভয়ে ভয়ে তাকাবে উপরের দিকে।**

আরিফঃ যান তো এখান থেকে।

রিদিকাঃ এই আপনাদের উনাকে ছাড়তে বলছি। এখুনি ছাড়ুন!

সাইমনঃ বেশি আওয়াজ করলে এটারেও খাইয়া দে।

রিদিকা সাইমনের দিকে চোখ গরম করে তাকাবে। এরপর আরিফকে ঠাস করে একটা চড় মারবে। সাইমন ভয় পেয়ে মেয়েটাকে ছেড়ে দিবে।

সাইমনঃ তোর এত বড় সাহস! গায়ে হাত তুলোস! জানোস আমি কে?

রিদিকা হঠাৎ রাস্তা থেকে একটা রড পেয়ে হাতে নিয়ে আরিফকে একটা বাড়ি দিবে। আরিফ দৌড়ে পালিয়ে যাবে। এরপর রিদিকা সাইমনের দিকে এগিয়ে আসবে।

রিদিকাঃ তুই জানোয়ার! জানোয়ার!

রিদিকা এরপর সাইমনকে মারতে থাকবে। মেয়েটা পালিয়ে যাবে। এসময় তামিম রিদিকাকে দেখে দৌড়ে এগিয়ে আসবে। তামিম যখনই রিদিকাকে থামাতে যাবে। রিদিকা রডটা সাইমনের পেটে ঢুকিয়ে দিবে। সাইমন চিৎকার করে একপাশে পড়ে যাবে। রিদিকাকে টেনে তামিম অন্যদিকে নিয়ে চলে যাবে।

দৃশ্য-০৭

সময়- দিন

স্থান- রাস্তা

চরিত্র- তামিম, রিদিকা

তামিম রিদিকাকে টেনে নিয়ে অন্য রাস্তায় নিয়ে শান্ত করবে। রিদিকা তামিমকে জড়িয়ে ধরে চুপ করে থাকবে কিছুক্ষণ। তামিমও চুপ করে দাঁড়িয়ে থাকবে। কিছুক্ষণ পর রিদিকা তামিমকে ছেড়ে দিয়ে চোখ মুছে দাঁড়িয়ে এদিক ওদিক তাকাবে।

রিদিকাঃ এখানে কি করছি আমরা? কি হয়েছিল?

তামিমঃ হ্যাঁ? তোমার খারাপ লাগছিল হঠাৎ করে। তাই এখানে একটু রেস্ট নিচ্ছিলে।

রিদিকাঃ ওহ! মাথাটা খুব ব্যাথা করছে। বাসায় যাব

Figure 1.4: Glimpse of the script “Ridika”

তামিমঃ ওয়াট!

স্ক্রিন ব্ল্যাক হয়ে যাবে

দৃশ্য-১১

সময়-দিন

স্থান- থানা

চরিত্র- তামিম, রাজিয়া, কামাল,নিলয়, মাইশারা

পরদিন থানায় তামিম আর মাহি যাবে। দেখবে রাজিয়া, নিলয় আর কামাল দাঁড়িয়ে আছে। রাজিয়া তামিমের কাছে আসবে।

তামিমঃ স্লামালাইকুম আন্টি। কি হয়েছে?

রাজিয়াঃ ওয়ালাইকুম। দেখো পুলিশ রিদিকাকে ধরে নিয়ে এসেছে। ওর নামে কারা জানি এটেম্পট টু মার্ডার কেইস করেছে।

কামালঃ তুমি কি একটু বলবে বাবা কি হয়েছিল কালকে?

তামিমঃ জী আঙ্কেল। আসলে কালকে রিদিকা ভার্সিটি থেকে বাসার যাবার সময় দেখে যে ২টা ছেলে একটা মেয়েকে হ্যারেজ করছে। রিদিকা যেয়ে ছেলেগুলাকে ছেড়ে দিতে বলে। এসময় ছেলেগুলা ওর সাথে বাজে বিহেভ করলে ও রাস্তার পাশে পড়ে থাকা একটা রড দিয়ে ওদের মারে। আমি থামানোর জন্য ওর কাছে যাওয়ার আগেই একটা ছেলের পেটে রডটা ঢুকিয়ে দেই। আমি এরপর ওকে নিয়ে চলে আসি।

মাইশারাঃ আর ঐ ছেলেকে মারার দায়ে আপনার বন্ধুর নামে এটেম্পট টু মার্ডারের কেস করা হয়েছে।

তামিম তাকিয়ে দেখবে এস আই মাইশারা তার পিছনে দাঁড়িয়ে আছে।

কামালঃ ম্যাডাম এ হচ্ছে তামিম। আমার মেয়ের সাথে একই ভার্সিটিতে পড়ে। ও রিদিকার সাথে ওখানে ছিল।

মাইশারাঃ কামাল সাহেব অলরেডি আপনার মেয়ের নামে কেস ফাইল হয়েছে। এবং সেখানে ৭জন উইটনেস আছেন যারা বলেছেন আপনার মেয়ে অকারণেই ছেলেটার উপর চড়া হয়ে তাকে স্টেব করেছে। সেখানে অন্য কোন মেয়ে এমনকি এই ছেলের কথাও বলা নেই।

তামিমঃ ম্যাডাম আমি সত্যি বলছি। একটা মেয়েকে ওরা হ্যারেজ করছিল

মাইশারাঃ তোমার কাছে কোন প্রমাণ আছে? মেয়েটা কোথায়? চিনো ওকে? আর হ্যাঁ আরেকটা কথা ওখানকার কোন সিসি ফুটেজ পাওয়া যায়নি সো সেটা বলে লাভ নেই। এখন তুমি যদি এভাবে বলে যেতেই থাকো তাহলেও তোমাকে সাস্পেক্ট ভাবতে হবে আমাদের। কারণ আমরা এভিডেন্স ছাড়া কিছু বিশ্বাস করিনা।

তামিমঃ কিন্তু ম্যাডাম। রিদিকা তো অসুস্থ।

মাইশারাঃ মানে?

Figure 1.5: Glimpse of the script “Ridika”

Figure 1.6: Glimpse of the Drama “Ridika”

Figure 1.7: Glimpse of the Drama “Ridika”

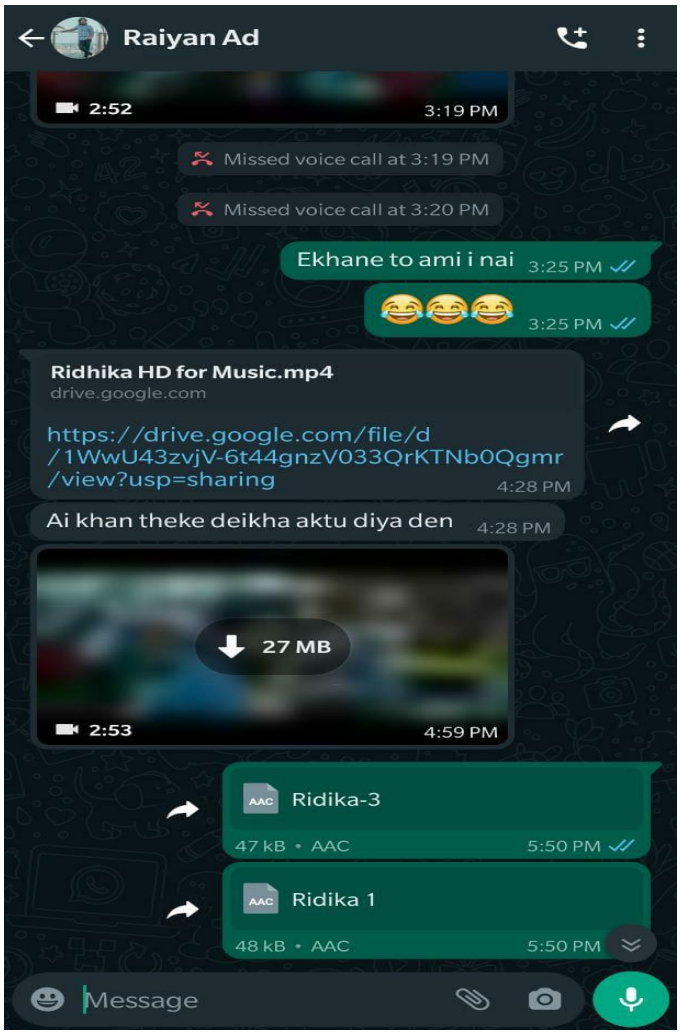


Figure 1.8: Send dubbing file to Chief AD

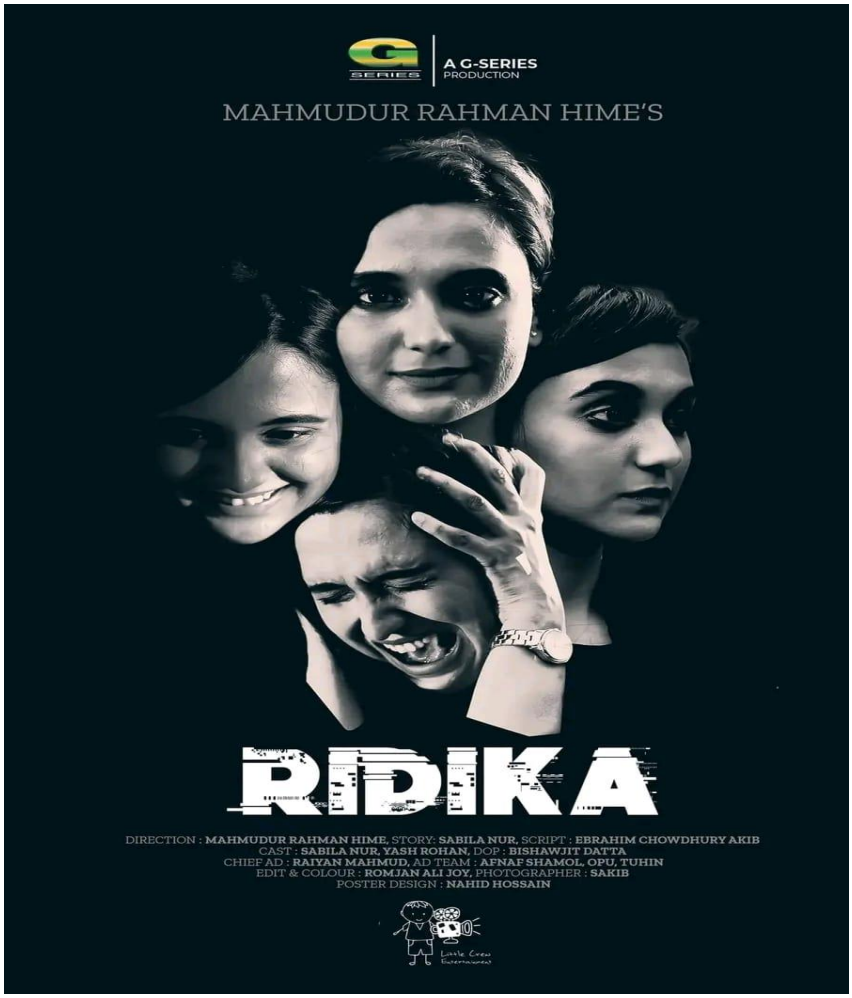


Figure 1.9: Poster of the Drama "Ridika"

My Mistakes: I had some anxiety about working with Sabila Nur for the first time. I quickly felt at ease working with her, although we sadly had some creative differences. I couldn't understand her mindset as a result, and some moments didn't sit well with her. I fixed it after realizing what she was trying to convey to the audience.

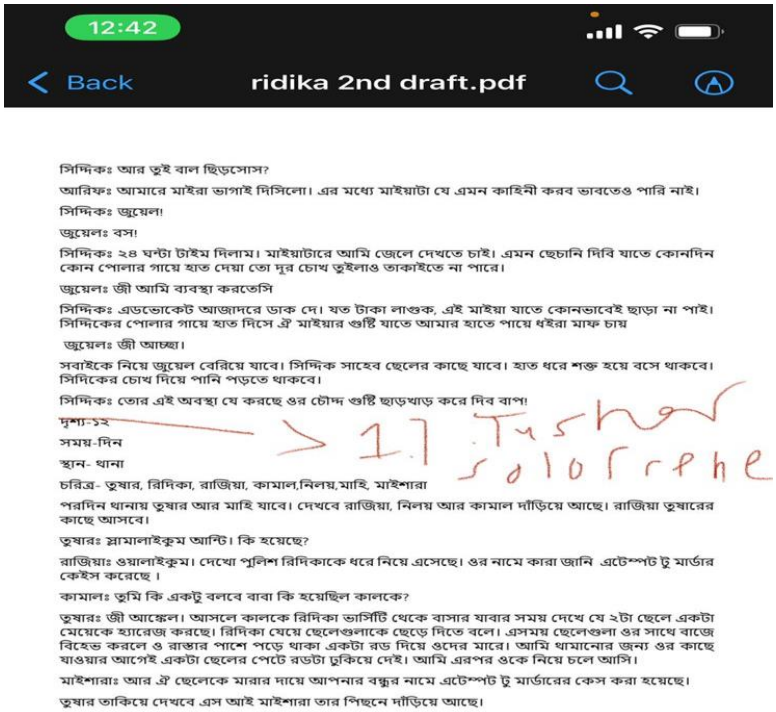


Figure 1.10: Previous version of the script “Ridika”

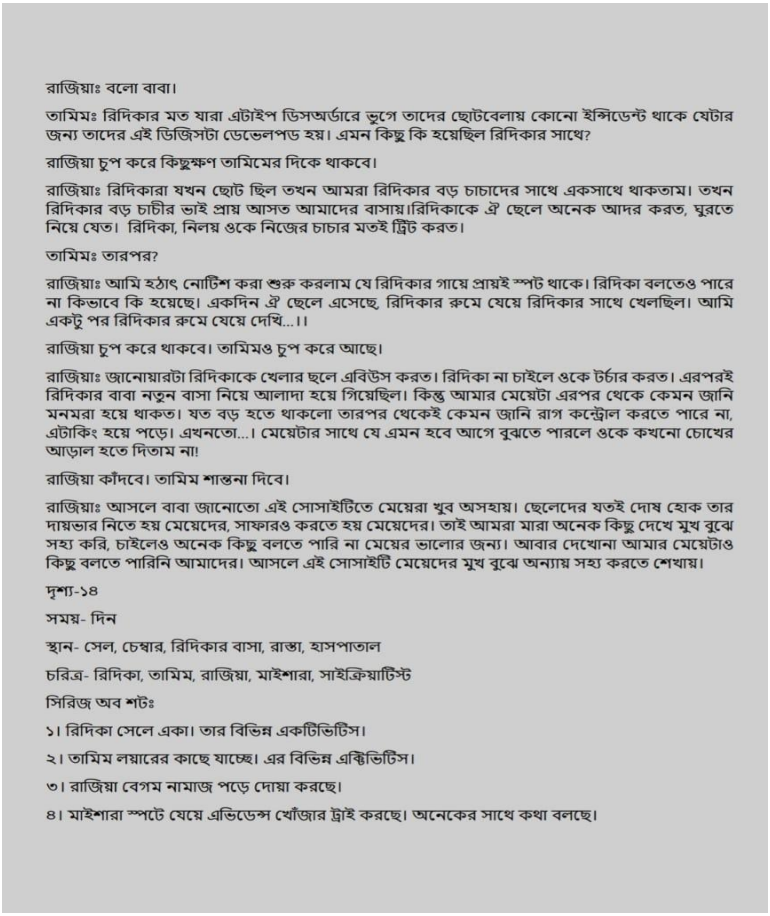


Figure 1.11: Corrected version of the script “Ridika”

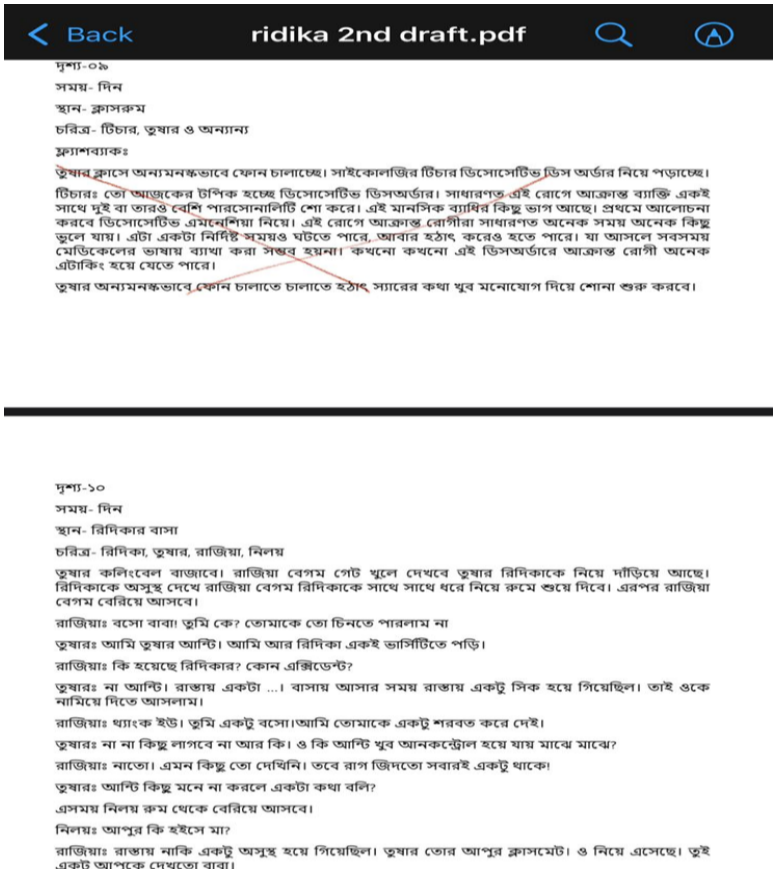
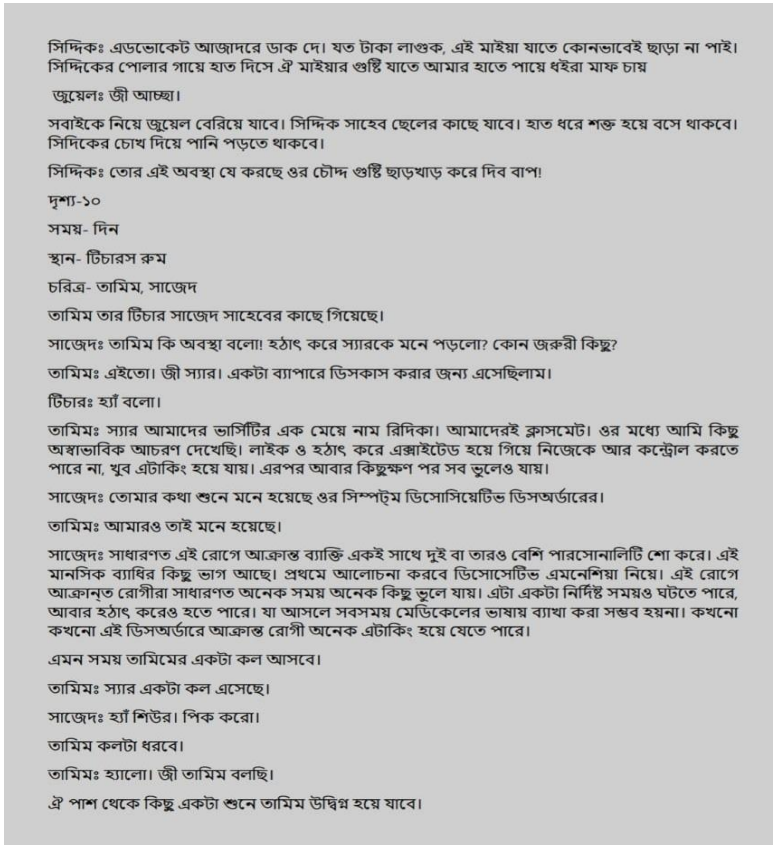


Figure 1.12: Previous version of the script “Ridika”



সিদ্দিকঃ এডভোকেট আজাদরে ডাক দে। যত টাকা লাগুক, এই মাইয়া যাতে কোনভাবেই ছাড়া না পাই। সিদ্দিকের পোলার গায়ে হাত দিসে ঐ মাইয়ার গুষ্টি যাতে আমার হাতে পায়ে ধইরা মাফ চায়

জুয়েলঃ জী আচ্ছা।

সবাইকে নিয়ে জুয়েল বেরিয়ে যাবে। সিদ্দিক সাহেব ছেলের কাছে যাবে। হাত ধরে শক্ত হয়ে বসে থাকবে। সিদিকের চোখ দিয়ে পানি পড়তে থাকবে।

সিদ্দিকঃ তোর এই অবস্থা যে করছে ওর চৌদ্দ গুষ্টি ছাড়খাড় করে দিব বাপ!

দৃশ্য-১০

সময়- দিন

স্থান- টিচারস রুম

চরিত্র- তামিম, সাজেদ

তামিম তার টিচার সাজেদ সাহেবের কাছে গিয়েছে।

সাজেদঃ তামিম কি অবস্থা বলো! হঠাৎ করে স্যারকে মনে পড়লো? কোন জরুরী কিছু?

তামিমঃ এইতো। জী স্যার। একটা ব্যাপারে ডিসকাস করার জন্য এসেছিলাম।

টিচারঃ হ্যাঁ বলো।

তামিমঃ স্যার আমাদের ভার্সিটির এক মেয়ে নাম রিদিকা। আমাদেরই ক্লাসমেট। ওর মধ্যে আমি কিছু অস্বাভাবিক আচরণ দেখেছি। লাইক ও হঠাৎ করে এক্সাইটেড হয়ে গিয়ে নিজেকে আর কন্ট্রোল করতে পারে না, খুব এটাকিং হয়ে যায়। এরপর আবার কিছুক্ষণ পর সব ভুলেও যায়।

সাজেদঃ তোমার কথা শুনে মনে হয়েছে ওর সিম্পট্ম ডিসোসিয়েটিভ ডিসঅর্ডারের।

তামিমঃ আমারও তাই মনে হয়েছে।

সাজেদঃ সাধারণত এই রোগে আক্রান্ত ব্যাক্তি একই সাথে দুই বা তারও বেশি পারসোনালিটি শো করে। এই মানসিক ব্যাধির কিছু ভাগ আছে। প্রথমে আলোচনা করবে ডিসোসেটিভ এমনেশিয়া নিয়ে। এই রোগে আক্রান্ত রোগীরা সাধারণত অনেক সময় অনেক কিছু ভুলে যায়। এটা একটা নির্দিষ্ট সময়ও ঘটতে পারে, আবার হঠাৎ করেও হতে পারে। যা আসলে সবসময় মেডিকেলের ভাষায় ব্যাখা করা সম্ভব হয়না। কখনো কখনো এই ডিসঅর্ডারে আক্রান্ত রোগী অনেক এটাকিং হয়ে যেতে পারে।

এমন সময় তামিমের একটা কল আসবে।

তামিমঃ স্যার একটা কল এসেছে।

সাজেদঃ হ্যাঁ শিউর। পিক করো।

তামিম কলটা ধরবে।

তামিমঃ হ্যালো। জী তামিম বলছি।

ঐ পাশ থেকে কিছু একটা শুনে তামিম উদ্বিগ্ন হয়ে যাবে।

Figure 1.13: Corrected version of the script “Ridika”

Learnings: I had to read a lot about mental disorder in order to write this script. Learning so much about dissociative disorder was incredibly interesting to me. Sabila Nur has taught me a lot as well. As it was my first production that focused on women, she taught me about the psychology and journey of a woman. I also acquired screen acting skills.

Project 2

Project Name: Assisting as a Creative Director for Drama “Prosthan”

Client: Massranga Television

Start Date: 21/06/2022

End Date: 9/7/2022

Project Overview: Rumman Rashid Khan, one of the best writers in our country, wrote a script for the Eid drama "Endless."

The drama was targeted for a broad audience between the ages of 12 and 60. The author intended for the fiction to convey a heartwarming story of a mother and daughter. We were given the task of creating a 40-minute drama. The plot premise for the short was "A young married girl who recently lost her mother and can't get over the sadness, thus makes conflict in her everyday life."

The drama was produced in time for Eid-Ul-Adha. We decided to do it after having the idea on June 21. The drama's script needed to be written, and we had until the first week of July to shoot it. As a result, we were given until June 25 to finish the script, and the dates for the shooting in 2022 were set as July 1 through July 3. The drama's working title was changed from "Mayeder Kono Chuti Nei" to "Prosthan" while the script was being written, and its scheduled launch date was the second day of Eid. Therefore, we had until July 9th to complete the post-production work and present it.

My Responsibilities: I was instructed to read the script and work with the writer to improve it. I had to get in touch with the writer and ask him to fix the script. I conducted our meeting over a What’sapp conversation. I completed the script after two drafts. For this project, I also gave my director casting recommendations. As the shoot's creative director, I also took part, supervising the script, ensuring continuity, and giving my director ideas on how to improve the scene. I also gave the other technicians and artist’s instructions while rewriting the final two sequences. During post-production, I was in charge of the dubbing, and I took part in the final preview with our director.

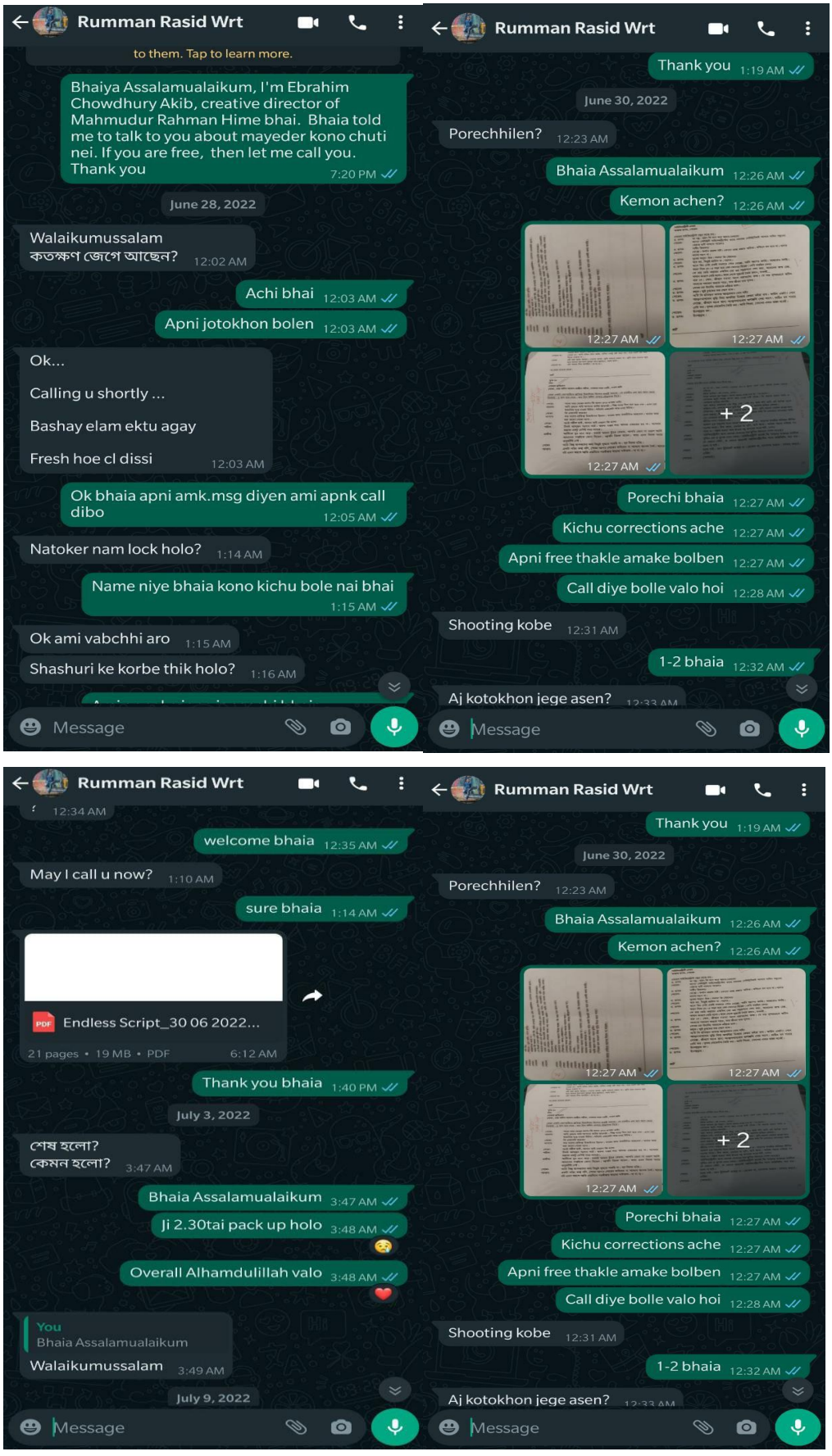


Figure 2.1 : Glimpse of giving corrections to the scriptwriter

Figure 2.2: Poster of Prosthan

My Mistakes: For the first time, I worked along with other writers to modify the script. My director gave me instructions on how he wanted the screenplay to be written, but I was unable to effectively connect with the writer, so I had to assume additional responsibility for improvising the script on set.

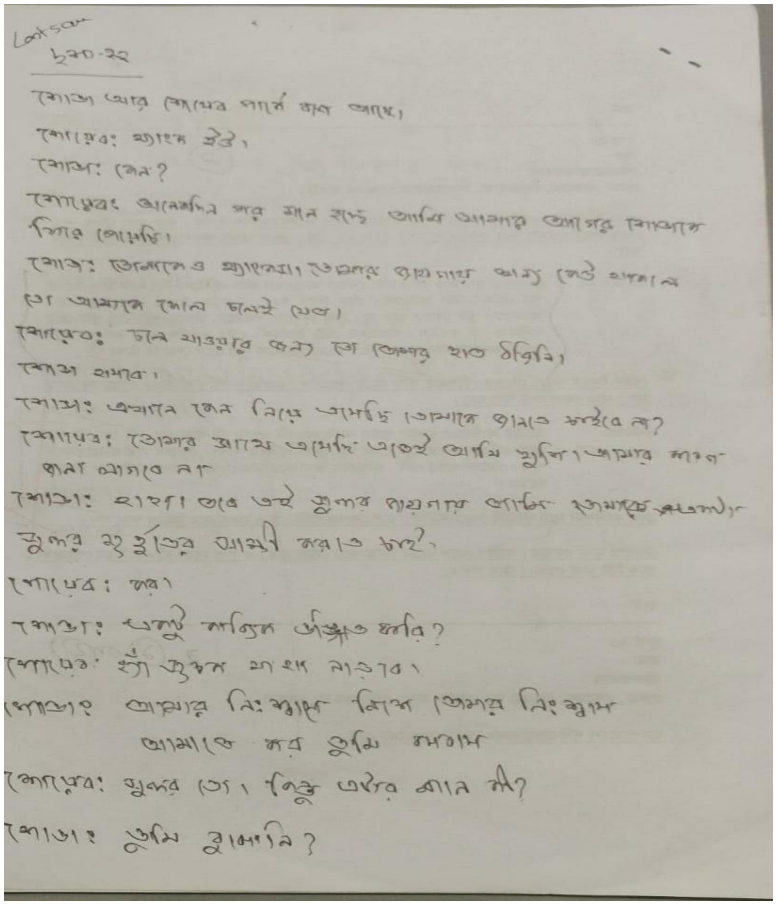


Figure 2.3: Improvised scene that I wrote

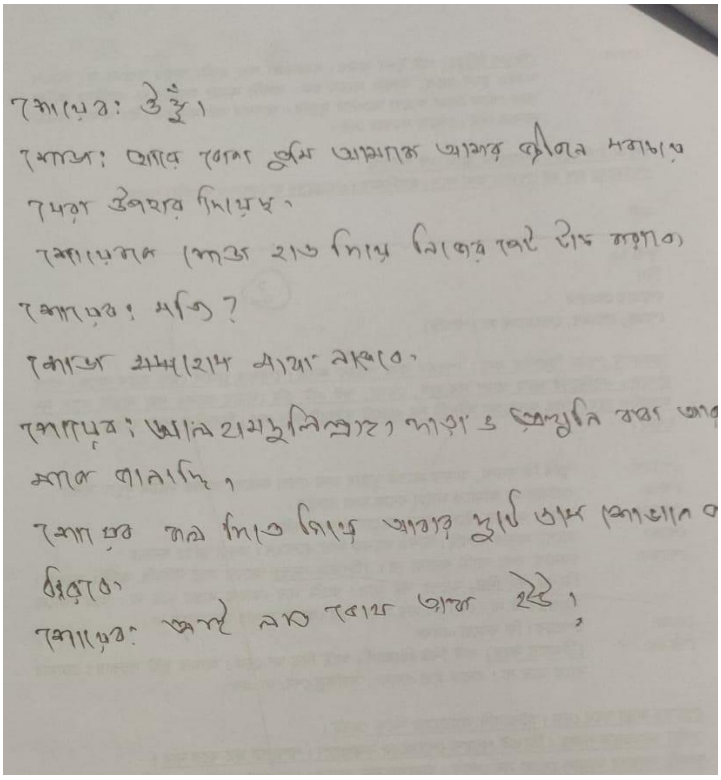


Figure 2.4: Improvised scene that I wrote

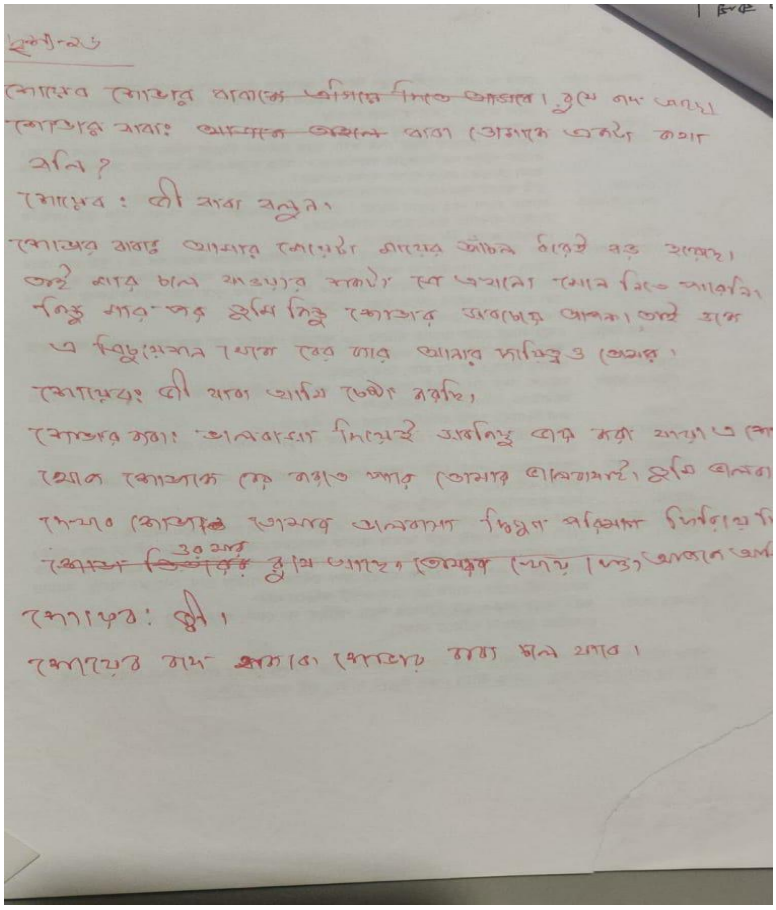


Figure 2.5: Improvise scene that I wrote

Learnings: This project gave me the opportunity to work with other writers for the first time. The entire team complimented me on how well I improvised the scene, and I was overjoyed at the time. Due to the extensive interaction I had with my director, I also learned a great deal about the aesthetics and techniques of filmmaking through this project.

Project 3

Project Name: Writing Script for Short Film “Shomikoron”

Client: Alpha-I

Start Date: 3/07/2022

End Date: 11/7/2022

Project Overview: The producer and owner of Alpha-i, Shariar Shakil, offered a concept for a short film that will be made for this Eid.

The movie was aimed at young people between the ages of 16 and 30. The objective we were given was to make a 20-minute short film. The concept for the short was "a person who made a pact with his love interest to meet her after 5 years and if they still love each other, they will be married."

The short film was produced in time for Eid-Ul-Adha. We presented a concept brief on July 2. In order to write the story and complete the short film, we had until the first week of July. As a result, we had until July 5 to finish the script, and July 8 was chosen as the shooting date in 2022. The short film's working title when the script was being written was "pact," but soon before it was to be released, the title was changed to "Shomikorn," and the premiere date was set for the seventh day of Eid. As a result, we had until July 11 to complete the post-production work and present it.

My Responsibilities: I was given the task to write the script first. I had to conduct a lot of preliminary research about pact because I didn't know much about it. Then I decided to base my script both on pact and on social trending topics. I then wrote the first draft of the script after completing the summary and locking the project. The project's director provided no corrections. As the shoot's creative director, I also took part, supervising the script, ensuring continuity, and giving my director ideas on how to improve the scene. Along with participating in the performance, I also gave the other technicians and artist’s instruction.

প্যাক্ট

চিত্রনাট্যঃ ইব্রাহীম চৌধুরী আকিব

পরিচালনাঃ মাহমুদুর রহমান হিমি

দৃশ্য- ০১

স্থান- রেস্টুরেন্ট

সময়- দিন

চরিত্র- মুশফিক

স্ক্রিনে দেখা যাবে মুশফিক লাইভে গিয়েছে।ভিউ সাথেই ১থেকে বেড়ে ১২হাজারে চলে যাবে।

মুশফিকঃ হ্যালো, আমাকে কি প্রপারলি শোনা যাচ্ছে কিনা কেউ যদি কমেন্টে জানাতেন খুব ভালো হতো!

তখনি জুয়েল নামের একজন হ্যাঁ লিখে কমেন্ট করবে। কমেন্টে পপ আপ করে জুয়েলের মেসেজ দেখা যাবে।

মুশফিকঃ থ্যাংক ইউ জুয়েল! হ্যালো সাধারণ জনগন! এ ডে উইথ মুশফিকের নতুন ব্লগে আপনাকে স্বাগতম। প্রতিদিনের মত আজকেও আমি চলে এসেছি, তবে আজকের ব্লগটা একটু অন্যরকম, আর খুব স্পেশাল।

অনেকেই কমেন্ট করবে ভাইয়া বলুন কেন আজকে স্পেশাল? , ভাইয়া আপনার ব্লগ আমার অনেক ভালো লাগে। কোন স্পেশাল গেস্ট আছে কিনা?

মুশফিকঃ আপনারা অনেকেই জিজ্ঞেস করছেন আজকের ব্লগটা স্পেশাল কেন? প্রচুর কমেন্ট পাচ্ছি। থ্যাংক ইউ আপনাদের। রাতুল জিজ্ঞেস করেছেন আজকে স্পেশাল কোন গেস্ট আসবে কিনা? জী আজকে একজন গেস্ট থাকবেন এবং তিনি আমার লাইফে খুব স্পেশাল!

অনেকেই কমেন্ট করছে যে কোন সেলিব্রেটি? সাবিলা আপু নাকি? অনেকেই জিজ্ঞেস করবে কে রাফসান দা ছোট ভাই? মুশফিক কমেন্টগুলো পড়বে।

মুশফিকঃ আপনাদের মনে হচ্ছে আপনারা বেশ এক্সাইটেড। আসলে আমিও অনেক এক্সাইটেড। আপনারা অনেকেই জিজ্ঞেস করছেন কোন সেলিব্রেটি কিনা। প্রথমেই বলে রাখি তিনি কোন সেলিব্রেটি না। তিনি আসলে আমার খুব আপন আপন? খুব আকাঙ্ক্ষার একজন মানুষ!

অনেকেই কমেন্ট করবে কে কে? মুশফিক মেসেজ পড়বে। একটু দম নিবে।

মুশফিকঃ আপনারা অনেকেই আমাকে জিজ্ঞেস করতেন আমি সিঙ্গেল কিনা, আমার পছন্দের কেউ আছে কিনা! আজকে আমি আপনাদের সাথে শেয়ার করতে চাই যে, আজকে আমি আমার জীবনের সব থেকে আকাঙ্ক্ষিত মানুষটার সাথে দেখা করতে যাচ্ছি যার জন্য আমি ৫ বছর অপেক্ষা করেছি! আজকে এখানেই তার আসার কথা। ৫ বছর ধরে এই দিনটার অপেক্ষা করেছিলাম আমি! ফাইনালি দ্যা ডে ইজ হেয়ার! দ্যা ডিজাইয়ার অফ মাই লাইফ ইস হ্যাপেনিং!

টাইটেল যাবে।

Figure 3.1: Glimpse of the script “Shomikoron”

দৃশ্য- ০২

স্থান- রেস্টুরেন্ট

সময়- দিন

চরিত্র- মুশফিক, ম্যানেজার

মুশফিক ম্যানেজারের সাথে কথা বলছে।

মুশফিকঃ দেখুন ও যখন ঢুকবে তখন এই গানটি ছাড়বেন (মোবাইলে একটা গান দেখিয়ে) আর যখন আমরা বসে কথা বলব তখন এই গানটা আর যখন খাওয়া দাওয়া করব তখন জাজ বা অপেরা টাইপ মিউজিক ছাড়লেই হবে।

ম্যানেজারঃ জী স্যার। অবশ্যই!

মুশফিকঃ আমি চাচ্ছিলাম আমরা যেদিকটা বসব তার পিছনের ওয়ালে যদি একটু ডেকোরেশন করা যেত। লাইক কিছু বেলুন দিয়ে সাজানো যেত। আর " ওয়েলকাম হোম" এই রকম কোন লেখা যদি ওয়ালে ফিট করা যেত। যাবে?

ম্যানেজারঃ জী স্যার অবশ্যই!

মুশফিকঃ আপনি তাহলে একটু ব্যবস্থা করুন তাড়াতাড়ি। ৩০মিনিটের মধ্যেই চলে আসার কথা ওর!

ম্যানেজারঃ স্যার আপনি কোন টেনশন করবেন না। সব হয়ে যাবে। আপনি রিল্যাক্স করুন।

মুশফিকঃ আর আমি আপনাকে বললে শুরুতে কেকটা নিয়ে আসবেন ওকে? কেকের উপরে লিখবেন " ওয়েলকাম ডিজাইয়ার অফ মাই লাইফ" ওকে?

ম্যানেজারঃ গট ইট স্যার! উনি আসার পর আপনি জাস্ট সাইন দিবেন দেখবেন আমি কেকটা নিয়ে চলে এসেছি।

মুশফিকঃ থ্যাংক ইউ! আর শুনুন ফুডটা ও আসার পর আমি ইশারা করলেই দিবেন । খাবার যাতে খুব বেশি স্পাইসি না হয়। ও কিন্তু খুব ঝাল খেতে পারে না। আর ফুড টেস্ট যাতে অবশ্যই ভালো হয়!

ম্যানেজারঃ জী স্যার অবশ্যই! আপনি একটু ও টেনশন নিবেন না! আপনি যাস্ট রিল্যাক্স করুন!

মুশফিকঃ জী থ্যাংক ইউ! আচ্ছা আরেকটা কথা ম্যানেজার সাহেব।

ম্যানেজারঃ জী বলুন!

মুশফিকঃ এদিকে আশেপাশে কোথায় ভালো ফুল পাওয়া যাবে বলতে পারবেন?

ম্যানেজারঃ ১১ নং রোডে গেলেই পাবেন স্যার। এই ২টা রোড পেরোলেই ১১নং রোড।

Figure 3.2: Glimpse of the script “Shomikoron”

দৃশ্য- ০৯

স্থান- রেস্টুরেন্ট

সময়- দিন

চরিত্র- মুশফিক, আয়শা

মুশফিক আর আয়শা বসে খাচ্ছে।

মুশফিকঃ খাবারটা ভালো না?

আয়শাঃ হুম!

মুশফিকঃ আরেকটু নাও!

আয়শাঃ উঁহু ঠিক আছে। আর নিব না।

মুশফিকঃ আরে নাও নাও! তোমার ফেভারিট তো!

আয়শাঃ থ্যাংক ইউ!

মুশফিকঃ তো ইউ এস এর লস এঞ্জেলসে থাকো?

আয়শাঃ হ্যাঁ।

মুশফিকঃ তিন গোয়েন্দা পড়সো তুমি? ওখানে কিশোর, রবিন আর মুসা লস এঞ্জেলসে থাকত। রকি বিচে। পরে জানলাম রকি বিচ নামে নাকি কোন এলাকায় নাই! এরপর থেকে এল এ তে যাওয়ার অনেক শখ আমার। বাচ্চাকালের নস্টালজিয়া বুঝোই তো।

আয়শাঃ হুম!

মুশফিকঃ তোমার তো মাস্টার্স ও শেষ! নেক্সট প্ল্যান কি এখন?

আয়শাঃ দেখি এল এ তে গিয়ে জবটা রিসিউম করব, পি এইচ ডি টা শুরু করব।

মুশফিকঃ এটাই প্ল্যান?

আয়শাঃ হ্যাঁ

মুশফিকঃ আর আমাদের প্ল্যান?

আয়শাঃ আমি এমন কারো সাথে থাকব না যে আমাকে পন্যের মত ট্রিট করে।

মুশফিকঃ মানে? আমি ঠিক বুঝলাম না!

আয়শা মুশফিককে ব্লগটা বের করে দেখাবে।

Figure 3.3: Glimpse of the script “Shomikoron”

মুশফিকঃ ফার্স্ট ক্লাশ! আসো বসে কথা বলি?

আয়শাঃ শিউর!

মুশফিক আর আয়শা বসবে।

আয়শাঃ সরি, চেক ইন করতেই অনেক লেট হয়ে গিয়েছিল।

মুশফিকঃ ডিরেক্ট এয়ারপোর্ট থেকে এখানে এসেছ?

আয়শাঃ হ্যাঁ এমনিতে তো কত লেইট হয়ে গিয়েছিল। তাই লাগেজ গাড়িতে করে বাসায় পাঠিয়ে দিয়ে আমি ডিরেক্ট চলে এসেছি।

মুশফিকঃ আচ্ছা থ্যাংক ইউ!

আয়শা এদিক ওদিক তাকিয়ে দেখবে।

আয়শাঃ বাহ সুন্দর সাজিয়েছ তো। আমার জন্য এতকিছু করেছ?

মুশফিকঃ হ্যাঁ। ওয়েট!

মুশফিক ম্যানেজারকে ইশারা দিবে। ম্যানেজার কেক নিয়ে আসবে। আয়শা কেক দেখে খুশি হয়ে যাবে। এরপর নাইফ হাতে নিয়ে কেকটা দেখবে।

আয়শাঃ ডিজাইয়ার অফ মাই লাইফ! বাহ!

মুশফিকঃ হ্যাঁ এই দিনটার জন্য তো আমি ৫ বছর অপেক্ষা করেছিলাম!

আয়শাঃ যদি না আসতাম!

মুশফিকঃ আমি জানতাম তুমি আসবে!

আয়শাঃ খুব!

আয়শা হেসে মুশফিকের সাথে কেক কাটবে। এরপর একজন আরেকজনকে খাইয়ে দিবে।

দৃশ্য- ০৬

স্থান- রেস্টুরেন্ট

সময়- দিন

চরিত্র- মুশফিক, আয়শা

মুশফিক আর আয়শা বসে আছে।

আয়শাঃ তোমার জন্য একটা সারপ্রাইজ আছে।

মুশফিকঃ তোমার জন্যও একটা সারপ্রাইজ আছে

আয়শাঃ কই দেখাও!

মুশফিকঃ উঁহু! তুমি আগে দেখাও। লেডিস ফার্স্ট।

Figure 3.4: Glimpse of the script “Shomikoron”

Figure 3.5: Glimpse of the Drama “Shomikoron”

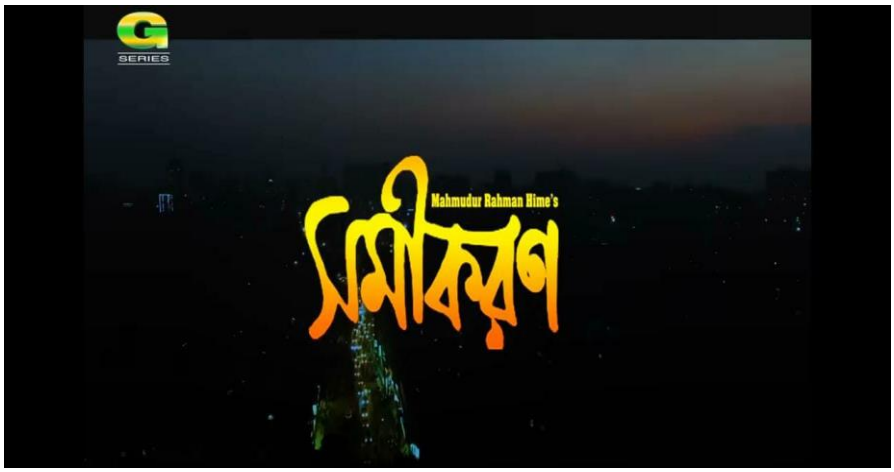


Figure 3.6: Glimpse of the Drama “Shomikoron”

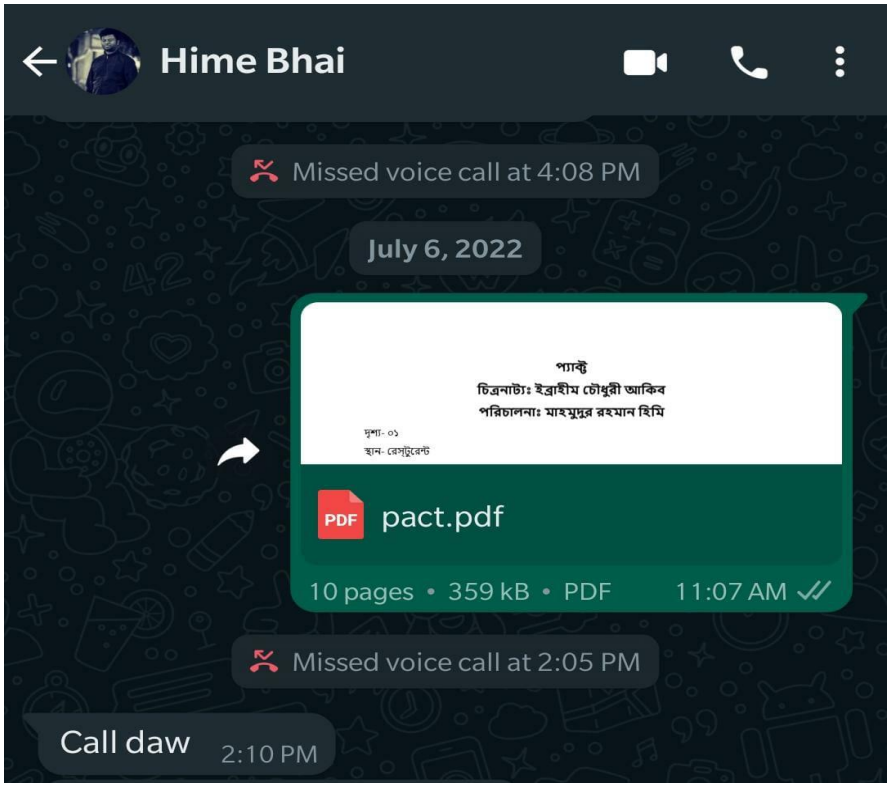


Figure 3.5: Proof of giving final script to the director

My Mistakes: I didn't receive any corrections to help me fix my mistake.

Learnings: I had a very short window of time in which to compose the script. The fact that we had to shoot it in one day and had a limited production budget made it difficult for me as well. So I developed my script-writing skills while considering the production's budget and limitations.

Project 4

Project Name: Assisting as a Creative Director for Short Film “Scholarship”

Client: Bongo BD

Start Date: 19/06/2022

End Date: 25/7/2022 (not yet released)

Project Overview: One of our nation's top script writers and directors, Anam Biswas, penned the script for Father's Day's "Scholarship."

The drama was targeted for a broad audience, including families. The fiction was written with the intention of telling a touching narrative of a father and daughter who were awarded scholarships for higher education. The job was to make a 25-minute short film. The short's core idea was "A young girl who received a scholarship for higher education is crazy for his father and suffers many difficulties to leave his father and travel abroad."

The drama was completed in ti me for Father's Day, however Bongo BD later rescheduled it for an unknown purpose. On June 20, when we had the script, we made the decision to proceed. Since everyone was happy with the script, we didn't need to make any changes. As a result, we completed the pre-production phase and decided on July 16–17, 2022, as the shooting dates. While the script was being developed, the drama's working title was "Scholarship," and we had until July 25th to finish the post-production work and submit it.

My Responsibilities: I was given the task of reading the script and working with the writer to make it better. The script was well received by the entire team, therefore I didn't need to provide the writer with any feedback. I also offered my director casting suggestions for this project, and I also created a set of presentation slides with costume and look references for the castings. I participated in the shoot as the creative director, supervising the screenplay, maintaining continuity, and offering my director suggestions on how to enhance the sequence. I had to check to see if my other team members had done the post-production after the shoot.

Figure 4.1: Presentation slide of "Scholarship"

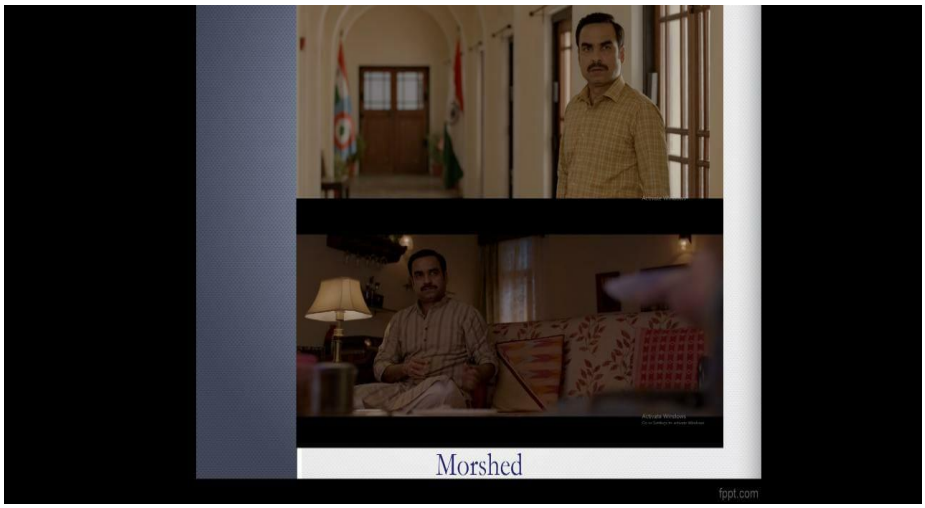


Figure 4.2: Presentation slide of "Scholarship"

Figure 4.3: Presentation slide of "Scholarship"

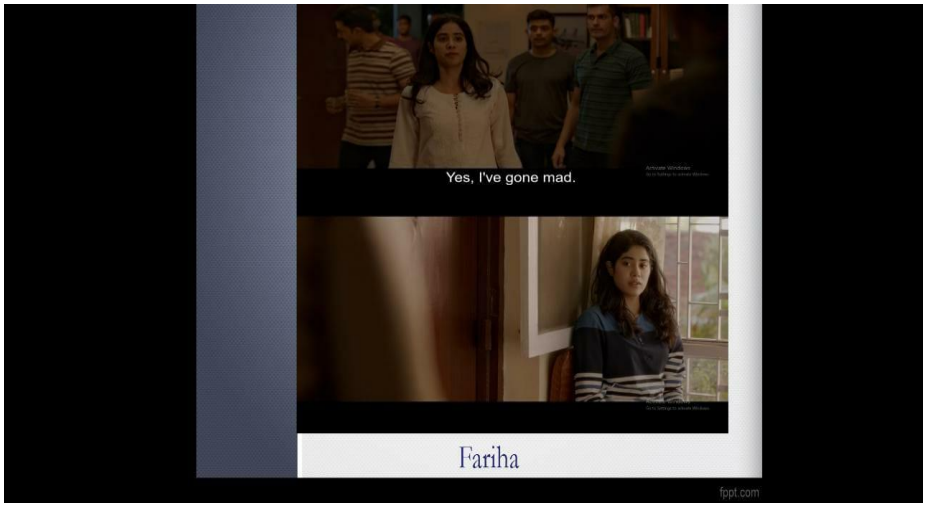


Figure 4.4: Presentation slide of "Scholarship"

Figure 4.5: Presentation slide of "Scholarship"

Figure 4.6: Presentation slide of "Scholarship"

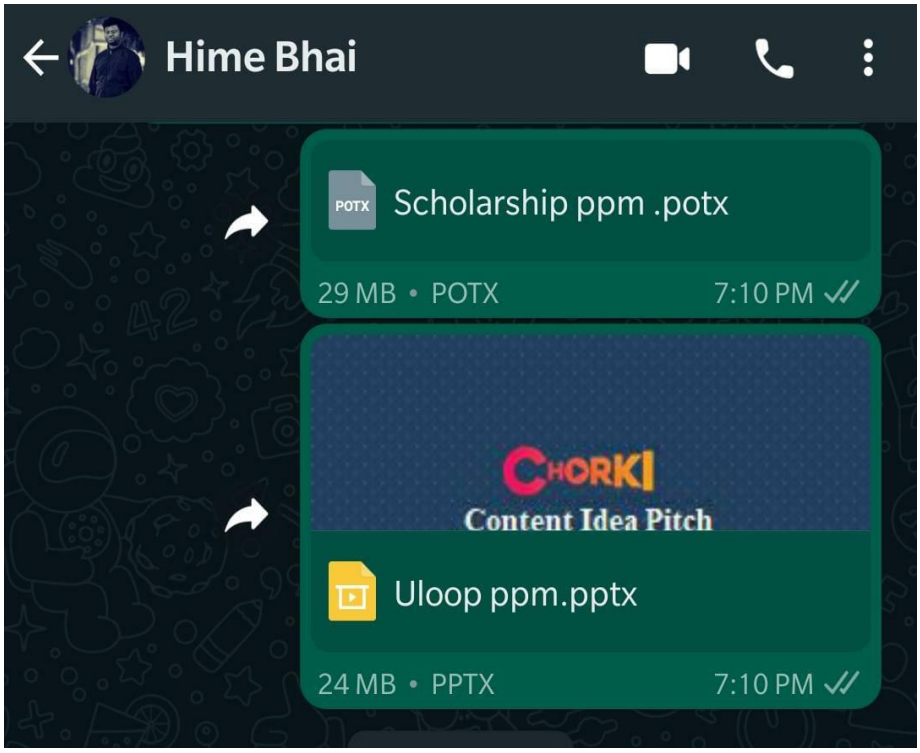


Figure 4.7: Proof of giving presentation slides to director

My Mistakes: I watched some movies to use as references as I was gathering information and creating presentation slides. After my director objected to the reference, I watched "Gunjan Saxena" and took the cast members' costumes and looks from it as references. I was then given permission by my director to show the production team the slides.

Learnings: I had the chance to collaborate with Fazlur Rahman Babu Sir on this project. He taught me a lot about filming, and he also told me about our nation's filmmaking revolutions. He taught me a lot about Bangladesh's history, which was a treat for me. Additionally, we shot every scene in a single take so that I could improve my blocking skills. Through this project, I also learned a lot about the aesthetics and methods of filmmaking thanks to the significant engagement I had with my director.

Project 5

Project Name: Writing Script for Drama “Icche Puron”

Client: 1952 Entertainment

Start Date: 20/07/2022

End Date: On Going

Project Overview: My director told me that three dramas would be filmed in Thailand the next month. The story, which at the time had no title, was then told to me. He first explained the basic premise of this drama to me. The drama's premise was that five years ago, a man who was already well-established in Bangkok was forcibly transferred by his father to pursue higher education. Due to his anger, he avoided his father for these five years, but he later recognized that he was living well today for his father. To demonstrate his achievement, he made the decision to take his father to Bangkok, but his father passed away, thus his wish was not fulfilled.

At the end of August, the entire crew would travel to Thailand, where there would be plenty of stuff to research. I have 20 days to conduct my study on Bangkok and write the script. It is scheduled for release at the end of the year, and the team expected finishing the shoot in 3 days.

My Responsibilities: I was given the responsibility to write the script first. I had to conduct a lot of preliminary research on Bangkok's locations, cuisine, and culture. I did a Google search for references, read a few articles about it, and watched several trip videos from Bangkok-based bloggers. I then wrote the first draft of the script after completing the summary and locking the project. I delivered the finished script after the director gave me some feedback, and he said he was happy with it. The director called me several times to review the screenplay and improvise it because I wasn't participating in the shoot.

Figure 5.1: Glimpse of giving 1st draft to director

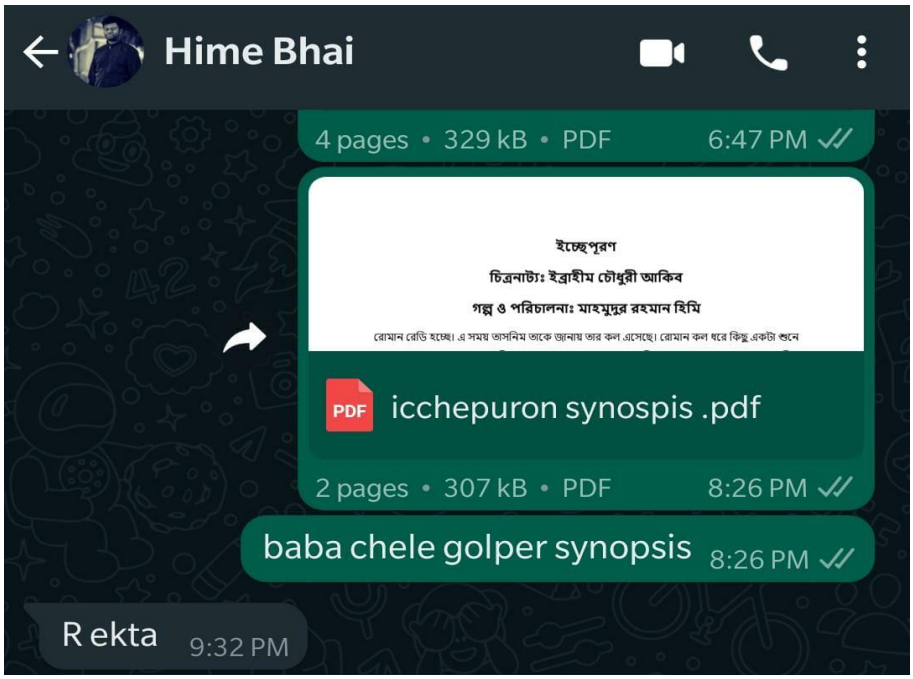


Figure 5.2: Glimpse of giving synopsis to director

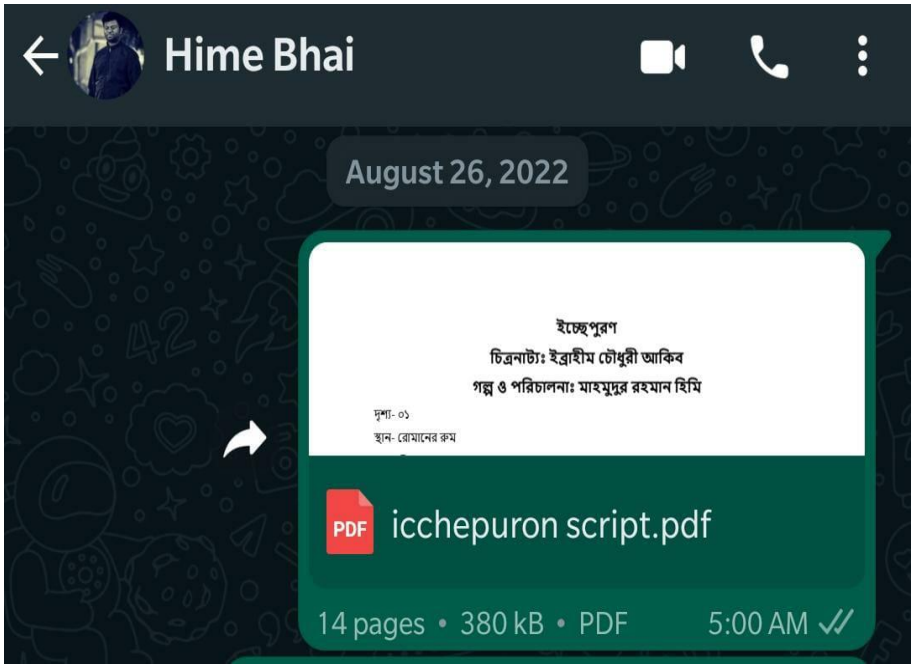


Figure 5.3: Glimpse of giving final script to director

ইচ্ছেপুরণ

চিত্রনাট্যঃ ইব্রাহীম চৌধুরী আকিব

গল্প ও পরিচালনাঃ মাহমুদুর রহমান হিমি

দৃশ্য- ০১

স্থান- রোমানের রুম

সময়-দিন

চরিত্র-রোমান, তাসনিম, রোমানের মা

রোমানের ফোন বাজছে। রোমান ওয়াশরুমে। রোমানের স্ত্রী তাসনিম ডাইনিং টেবিলে খাবার রেডি করছে। তাসনিম রোমানের ফোন কল শুনে তার রুমের দিকে তাকাবে।

তাসনিমঃ রোমান দেখো তো কে কল দিসে তোমাকে?

রোমান ওয়াশরুম থেকে বের হবে। তাড়াহুড়া করে ফোন ধরবে।

রোমানঃ হ্যালো কে ভাইয়া? বল কেমন...।

রোমান ও পাশের কিছু একটা শুনে চুপ হয়ে যাবে।

রোমানঃ কখন?

ওপাশ থেকে কিছু বলবে।

রোমানঃ মা কোথায়?

রোমান চুপ করে থাকবে। ও পাশের জন কিছু বলবে। আস্তে আস্তে রোমানের চেহারা বিমর্ষ দেখাবে। এ সময় তাসনিম এসে দরজার সামনে দাঁড়িয়ে রোমানকে ডাকতে গিয়ে রোমানকে ফোন কানে দিয়ে পাথরের মত বসে থাকতে দেখে চুপ হয়ে যাবে। আস্তে করে তাসনিম রোমানের পাশে এসে দাঁড়াবে। তাসনিম রোমানের কাঁধে হাত দিতেই রোমান বাস্তবে ফিরে আসবে। তাসনিম ইশারা দিয়ে জিজ্ঞেস করবে কে? রোমান নিজেকে সামলে নিয়ে ইশারায় বলবে অফিস থেকে। তাসনিম ঘড়ি দেখিয়ে ইশারায় বুঝাবে যে লেইট হয়ে যাচ্ছে। রোমান তাকে ইশারায় বুঝাবে যে তাসনিমকে যেতে আর সেও আসছে। তাসনিম মাথা নেড়ে চলে যাবে। রোমান কানে আরও কিছুক্ষণ ফোন নিয়ে ওপাশের কথা শুনবে। এরপর আস্তে করে ফোনটা রেখে দিবে। রোমান একা হতভম্ব হয়ে বসে থাকবে।

নেইম টাইটেল যাবে।

Figure 5.4: Glimpse of script “Icchepuron”

দৃশ্য- ১২

স্থান-রাস্তা, মার্কেট, টেম্পল, ফ্লোটিং মার্কেট

সময়- দিন

চরিত্র- রোমান, রেজাউল

সিরিজ অব শটঃ

১। রোমান আর রেজাউল একসাথে গাড়িতে করে ঘুরছে। রেজাউলকে রোমান রাস্তার আশেপাশে অনেক কিছু দেখাচ্ছে।

২। রোমান রেজাউলকে ওয়াট আরুন আর ওয়াট ফো টেম্পল ঘুরে দেখাবে। রেজাউলকে ছবি তুলে দিবে। এরপর রেজাউল রোমানকে ২জনের সেলফি ছবি তুলতে বলবে। ২জন সেলফি তুলবে।

৩। রোমান ছাতুচক মার্কেট থেকে ২জনের জন্য হ্যাট কিনবে। এরপর হ্যাট পড়ে ২জন একসাথে ঘুরবে। এরপর ২জন স্ট্রিট ফুড খাবে।

৪। রোমান রেজাউলকে নিয়ে ফ্লোটিং মার্কেটে নিয়ে যাবে। নৌকায় করে ঘুরে ঘুরে ২জন কেনাকেটা করবে।

দৃশ্য- ১৩

স্থান- রাস্তা

সময়- সন্ধ্যা

চরিত্র- রোমান, রেজাউল

রোমান আর রেজাউল ২জন গাড়িতে করে যাচ্ছে।

রোমানঃ কেমন লাগছে বাবা?

রেজাউলঃ বেশ ভালো। তবে ফ্লোটিং মার্কেটটা খুব ইউনিক লাগলো। তোর মাকে আনতে পারলে ভালো হতো।

রোমানঃ বলেছিলাম তো। রাজিতো হলো না। বলে আমি ফিরলে নাকি সে আসবে। মাকে কল দিয়েছিলে নেমে?

রেজাউলঃ হ্যাঁ দিয়েছিলাম তো। বলেছিল তোর সাথেও কথা বলবে। বাড়ি ফিরেই বলিস।

রোমানঃ আচ্ছা

রেজাউলঃ এখন কোথায় যাচ্ছি আমরা?

রোমানঃ পাতায়া বিচ। থাইল্যান্ডে এসেছ টেম্পলের পর বিচ দেখবে না সেটা তো হয় না!

রেজাউলঃ বেশি দূর?

রোমানঃ না না আর ১.৩০ ঘন্টা লাগবে ধরো। তাসনিম বাড়ি পৌছার আগেই বাড়ি ফিরতে পারবো।

রেজাউলঃ ওকে চল কি আছে আর জীবনে!

Figure 5.5: Glimpse of script “Icchepuron”

তাসনিম কল ব্যাক করবে।

তাসনিমঃ ভাইয়া এতগুলো কল দিয়েছেন। কিছু হয়েছে?

রোমানের ভাইঃ তাসনিম বাবা আর নেই!

তাসনিমঃ নেই মানে?

রোমানের ভাইঃ কালকে রাতে বাবা অসুস্থ হয়ে যাওয়ায় বাবাকে হসপিটালে নিয়ে গিয়েছিলাম। আজকে সকালে বাবা মারা গেছে।

তাসনিমঃ এসব কি বলছেন দুলাভাই?

রোমানের ভাইঃ রোমানকে সকালে কল দিয়ে জানিয়েছি । ও তোমাকে কিছু বলেনি?

তাসনিম বাইরে লনের দিকে তাকাবে।

দৃশ্য- ১৭

স্থান- লন

সময়- রাত

চরিত্র- রোমান, তাসনিম, রোমানের দুলাভাই, রেজাউল

তাসনিম দৌড়ে লনে আসবে। দেখবে রোমান খুব মনোযোগ দিয়ে দাবা বোর্ডে তাকিয়ে আছে।

তাসনিমঃ রোমান!

রোমানঃ ওহ তুমি!

তাসনিমঃ রোমান বাবা আর নেই! তুমি জেনেছো সেটা বলবে না?

রোমান প্রথমে কিছুটা চমকে উঠবে। এরপর কিছুটা মুখ শক্ত করে চুপ থাকবে।

তাসনিমঃ সারাদিন তুমি এটা আমাকে জানানোর প্রয়োজন মনে করলেনা? এতবার কল দিয়েছি তাও ধরলে না কেন?

রোমান চুপ করে থাকবে। তার চোখ দিয়ে পানি গড়িয়ে পড়তে থাকবে।

তাসনিমঃ রোমান ভাইয়া কল দিয়েছে। বাবাকে নাকি দাফন করবে। সারাদিন তোমাকে কল দিয়ে নাকি আর পায়নি। বাবাকে শেষবারের মত দেখবে না তুমি?

তাসনিম ভিডিও কলে আসবে দুলাভাইয়ের সাথে।

রোমানের ভাইঃ রোমান বাবাকে দাফন করে দিবো। আমরা তোর জন্য ওয়েট করতে পারলাম না ভাই। বাবার বডি রাখা পসিবল হচ্ছে না। তুই একটু শেষবারের মত বাবাকে দেখ?

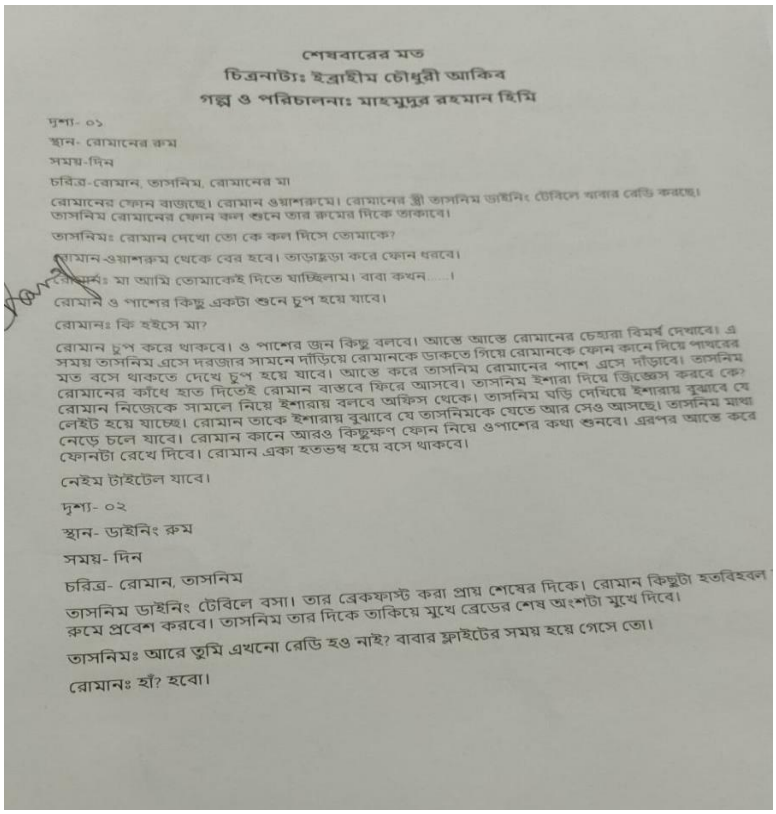
রোমান অন্যদিকে তাকাবে।

তাসনিমঃ রোমান দেখো শেষবারের মত বাবাকে?

রোমানঃ আমি পারব না তাসনিম। বাবাকে আরেকটা বার দেখার জন্য, তার মুখে নিজের নাম শোনার জন্য আমি এতটা দিন অপেক্ষা করেছি। আমি বিশ্বাস করিনা যে বাবা আমার কাছে আসবে না তাসনিম। আমি বিশ্বাস করি না। আমি বাবাকে এভাবে দেখতে পারব না।

Figure 5.6: Glimpse of script “Icchepuron”

My Mistakes: My director and I had several creative differences. He therefore instructed me to rewrite some scenes, which I did. I must admit that I was first worried about writing a script set in Bangkok, a city I had never visited before. However, following extensive research, I gained the confidence to write the script.



শেষবারের মত

চিত্রনাট্যঃ ইব্রাহীম চৌধুরী আকিব

গল্প ও পরিচালনাঃ মাহমুদুর রহমান হিমি

দৃশ্য- ০১

স্থান- রোমানের রুম

সময়-দিন

চরিত্র-রোমান, তাসনিম, রোমানের মা

রোমানের ফোন বাজছে। রোমান ওয়াশরুমে। রোমানের স্ত্রী তাসনিম ডাইনিং টেবিলে খাবার রেডি করছে। তাসনিম রোমানের ফোন কল শুনে তার রুমের দিকে তাকাবে।

তাসনিমঃ রোমান দেখো তো কে কল দিসে তোমাকে?

রোমান-ওয়াশরুম থেকে বের হবে। তাড়াহুড়া করে ফোন ধরবে।

রোমানঃ মা আমি তোমাকেই দিতে যাচ্ছিলাম। বাবা কখন.....।

রোমান ও পাশের কিছু একটা শুনে চুপ হয়ে যাবে।

রোমানঃ কি হইসে মা?

রোমান চুপ করে থাকবে। ও পাশের জন কিছু বলবে। আস্তে আস্তে রোমানের চেহারা বিমর্ষ দেখাবে। এ সময় তাসনিম এসে দরজার সামনে দাঁড়িয়ে রোমানকে ডাকতে গিয়ে রোমানকে ফোন কানে দিয়ে পাথরের মত বসে থাকতে দেখে চুপ হয়ে যাবে। আস্তে করে তাসনিম রোমানের পাশে এসে দাঁড়াবে। তাসনিম রোমানের কাঁধে হাত দিতেই রোমান বাস্তবে ফিরে আসবে। তাসনিম ইশারা দিয়ে জিজ্ঞেস করবে কে? রোমান নিজেকে সামলে নিয়ে ইশারায় বলবে অফিস থেকে। তাসনিম ঘড়ি দেখিয়ে ইশারায় বুঝাবে যে লেইট হয়ে যাচ্ছে। রোমান তাকে ইশারায় বুঝাবে যে তাসনিমকে যেতে আর সেও আসছে। তাসনিম মাথা নেড়ে চলে যাবে। রোমান কানে আরও কিছুক্ষণ ফোন নিয়ে ওপাশের কথা শুনবে। এরপর আস্তে করে ফোনটা রেখে দিবে। রোমান একা হতভম্ব হয়ে বসে থাকবে।

নেইম টাইটেল যাবে।

দৃশ্য- ০২

স্থান- ডাইনিং রুম

সময়- দিন

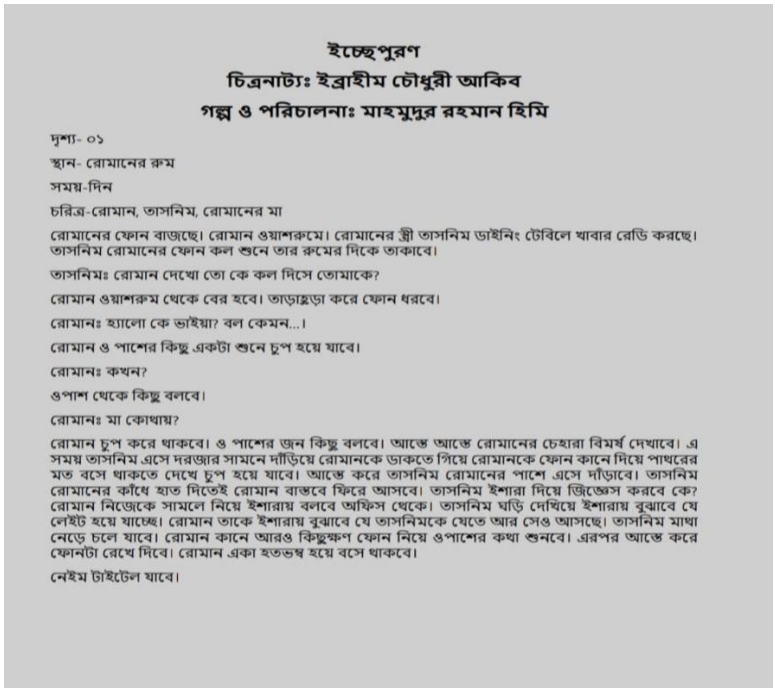
চরিত্র- রোমান, তাসনিম

তাসনিম ডাইনিং টেবিলে বসা। তার ব্রেকফাস্ট করা প্রায় শেষের দিকে। রোমান কিছুটা হতবিহবল রুমে প্রবেশ করবে। তাসনিম তার দিকে তাকিয়ে মুখে ব্রেডের শেষ অংশটা মুখে দিবে।

তাসনিমঃ আরে তুমি এখনো রেডি হও নাই? বাবার ফ্লাইটের সময় হয়ে গেসে তো।

রোমানঃ হাঁ? হবো।

Figure 5.7: Previous version of "Icchepuron"



ইচ্ছেপুরণ

চিত্রনাট্যঃ ইব্রাহীম চৌধুরী আকিব

গল্প ও পরিচালনাঃ মাহমুদুর রহমান হিমি

দৃশ্য- ০১

স্থান- রোমানের রুম

সময়-দিন

চরিত্র-রোমান, তাসনিম, রোমানের মা

রোমানের ফোন বাজছে। রোমান ওয়াশরুমে। রোমানের স্ত্রী তাসনিম ডাইনিং টেবিলে খাবার রেডি করছে। তাসনিম রোমানের ফোন কল শুনে তার রুমের দিকে তাকাবে।

তাসনিমঃ রোমান দেখো তো কে কল দিসে তোমাকে?

রোমান ওয়াশরুম থেকে বের হবে। তাড়াহুড়া করে ফোন ধরবে।

রোমানঃ হ্যালো কে ভাইয়া? বল কেমন...।

রোমান ও পাশের কিছু একটা শুনে চুপ হয়ে যাবে।

রোমানঃ কখন?

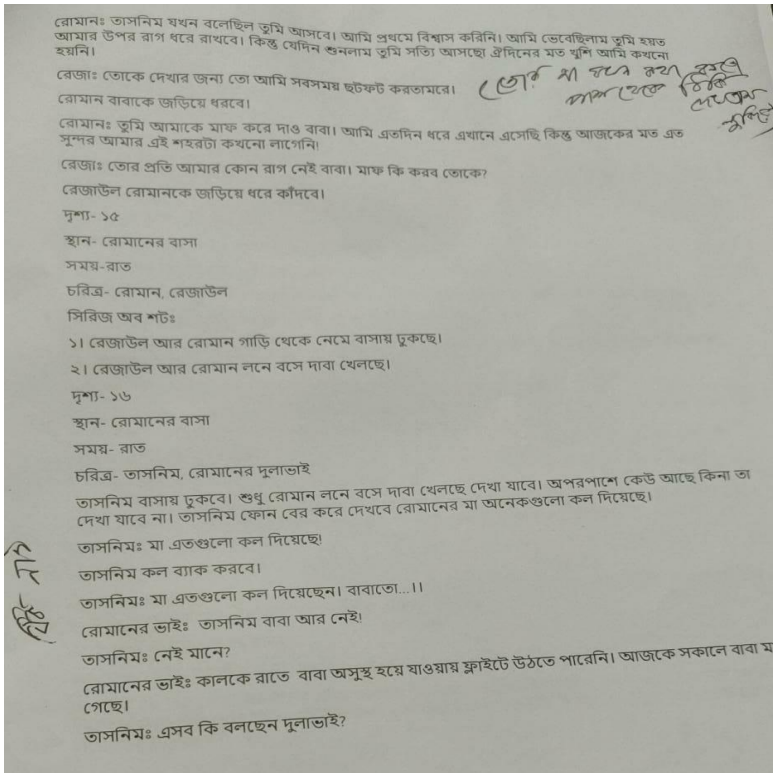
ওপাশ থেকে কিছু বলবে।

রোমানঃ মা কোথায়?

রোমান চুপ করে থাকবে। ও পাশের জন কিছু বলবে। আস্তে আস্তে রোমানের চেহারা বিমর্ষ দেখাবে। এ সময় তাসনিম এসে দরজার সামনে দাঁড়িয়ে রোমানকে ডাকতে গিয়ে রোমানকে ফোন কানে দিয়ে পাথরের মত বসে থাকতে দেখে চুপ হয়ে যাবে। আস্তে করে তাসনিম রোমানের পাশে এসে দাঁড়াবে। তাসনিম রোমানের কাঁধে হাত দিতেই রোমান বাস্তবে ফিরে আসবে। তাসনিম ইশারা দিয়ে জিজ্ঞেস করবে কে? রোমান নিজেকে সামলে নিয়ে ইশারায় বলবে অফিস থেকে। তাসনিম ঘড়ি দেখিয়ে ইশারায় বুঝাবে যে লেইট হয়ে যাচ্ছে। রোমান তাকে ইশারায় বুঝাবে যে তাসনিমকে যেতে আর সেও আসছে। তাসনিম মাথা নেড়ে চলে যাবে। রোমান কানে আরও কিছুক্ষণ ফোন নিয়ে ওপাশের কথা শুনবে। এরপর আস্তে করে ফোনটা রেখে দিবে। রোমান একা হতভম্ব হয়ে বসে থাকবে।

নেইম টাইটেল যাবে।

Figure 5.8: Corrected version of "Icchepuron"



রোমানঃ তাসনিম যখন বলেছিল তুমি আসবে। আমি প্রথমে বিশ্বাস করিনি। আমি ভেবেছিলাম তুমি হয়ত আমার উপর রাগ ধরে রাখবে। কিন্তু যেদিন শুনলাম তুমি সত্যি আসছো ঐদিনের মত খুশি আমি কখনো হয়নি।

রেজাঃ তোকে দেখার জন্য তো আমি সবসময় ছটফট করতামরে। রোমান বাবাকে জড়িয়ে ধরবে।

রোমানঃ তুমি আমাকে মাফ করে দাও বাবা। আমি এতদিন ধরে এখানে এসেছি কিন্তু আজকের মত এত সুন্দর আমার এই শহরটা কখনো লাগেনি।

রেজাঃ তোর প্রতি আমার কোন রাগ নেই বাবা। মাফ কি করব তোকে?

রেজাউল রোমানকে জড়িয়ে ধরে কাঁদবে।

দৃশ্য- ১৫

স্থান- রোমানের বাসা

সময়-রাত

চরিত্র- রোমান, রেজাউল

সিরিজ অব শটঃ

১। রেজাউল আর রোমান গাড়ি থেকে নেমে বাসায় ঢুকছে।

২। রেজাউল আর রোমান লনে বসে দাবা খেলছে।

দৃশ্য- ১৬

স্থান- রোমানের বাসা

সময়- রাত

চরিত্র- তাসনিম, রোমানের দুলাভাই

তাসনিম বাসায় ঢুকবে। শুধু রোমান লনে বসে দাবা খেলছে দেখা যাবে। অপরপাশে কেউ আছে কিনা তা দেখা যাবে না। তাসনিম ফোন বের করে দেখবে রোমানের মা অনেকগুলো কল দিয়েছে।

তাসনিমঃ মা এতগুলো কল দিয়েছে!

তাসনিম কল ব্যাক করবে।

তাসনিমঃ মা এতগুলো কল দিয়েছেন। বাবাতো...!!

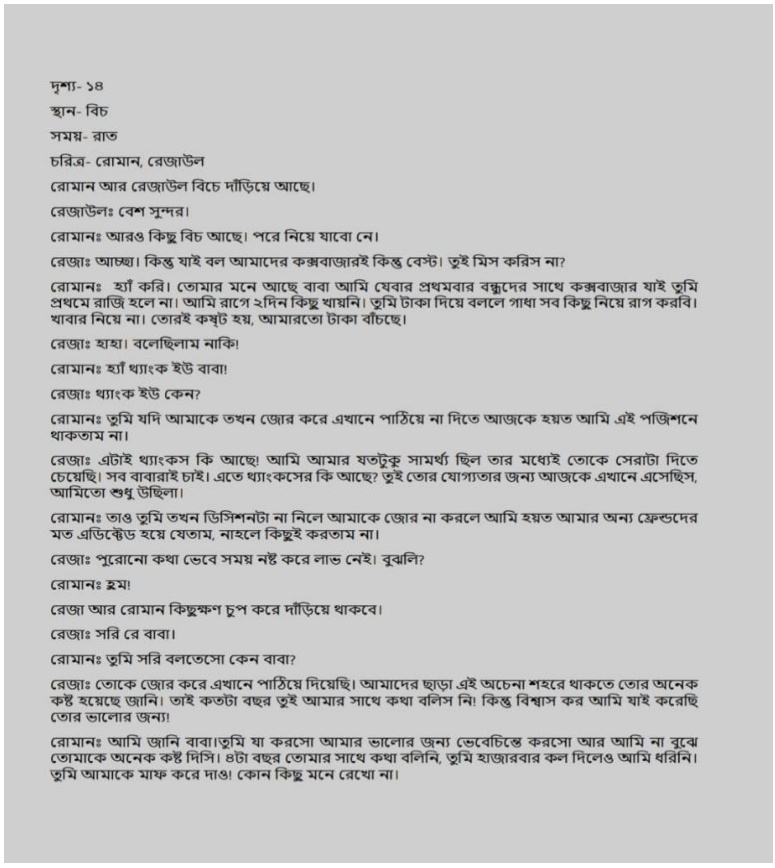
রোমানের ভাইঃ তাসনিম বাবা আর নেই!

তাসনিমঃ নেই মানে?

রোমানের ভাইঃ কালকে রাতে বাবা অসুস্থ হয়ে যাওয়ায় ফ্লাইটে উঠতে পারেনি। আজকে সকালে বাবা ম গেছে।

তাসনিমঃ এসব কি বলছেন দুলাভাই?

Figure 5.9: Previous version of "Icchepuron"



দৃশ্য- ১৪

স্থান- বিচ

সময়- রাত

চরিত্র- রোমান, রেজাউল

রোমান আর রেজাউল বিচে দাঁড়িয়ে আছে।

রেজাউলঃ বেশ সুন্দর।

রোমানঃ আরও কিছু বিচ আছে। পরে নিয়ে যাবো নে।

রেজাঃ আচ্ছা। কিন্তু যাই বল আমাদের কক্সবাজারই কিন্তু বেস্ট। তুই মিস করিস না?

রোমানঃ হ্যাঁ করি। তোমার মনে আছে বাবা আমি যেবার প্রথমবার বন্ধুদের সাথে কক্সবাজার যাই তুমি প্রথমে রাজি হলে না। আমি রাগে ২দিন কিছু খায়নি। তুমি টাকা দিয়ে বললে গাধা সব কিছু নিয়ে রাগ করবি। খাবার নিয়ে না। তোরই কষ্ট হয়, আমারতো টাকা বাঁচছে।

রেজাঃ হাহা। বলেছিলাম নাকি!

রোমানঃ হ্যাঁ থ্যাংক ইউ বাবা!

রেজাঃ থ্যাংক ইউ কেন?

রোমানঃ তুমি যদি আমাকে তখন জোর করে এখানে পাঠিয়ে না দিতে আজকে হয়ত আমি এই পজিশনে থাকতাম না।

রেজাঃ এটাই থ্যাংকস কি আছে! আমি আমার যতটুকু সামর্থ্য ছিল তার মধ্যেই তোকে সেরাটা দিতে চেয়েছি। সব বাবারাই চাই। এতে থ্যাংকসের কি আছে? তুই তোর যোগ্যতার জন্য আজকে এখানে এসেছিস, আমিতো শুধু উছিলা।

রোমানঃ তাও তুমি তখন ডিসিশনটা না নিলে আমাকে জোর না করলে আমি হয়ত আমার অন্য ফ্রেন্ডদের মত এডিক্টেড হয়ে যেতাম, নাহলে কিছুই করতাম না।

রেজাঃ পুরোনো কথা ভেবে সময় নষ্ট করে লাভ নেই। বুঝলি?

রোমানঃ হুম!

রেজা আর রোমান কিছুক্ষণ চুপ করে দাঁড়িয়ে থাকবে।

রেজাঃ সরি রে বাবা।

রোমানঃ তুমি সরি বলতেসো কেন বাবা?

রেজাঃ তোকে জোর করে এখানে পাঠিয়ে দিয়েছি। আমাদের ছাড়া এই অচেনা শহরে থাকতে তোর অনেক কষ্ট হয়েছে জানি। তাই কতটা বছর তুই আমার সাথে কথা বলিস নি। কিন্তু বিশ্বাস কর আমি যাই করেছি তোর ভালোর জন্য।

রোমানঃ আমি জানি বাবা।তুমি যা করসো আমার ভালোর জন্য ভেবেচিন্তে করসো আর আমি না বুঝে তোমাকে অনেক কষ্ট দিসি। ৪টা বছর তোমার সাথে কথা বলিনি, তুমি হাজারবার কল দিলেও আমি ধরিনি। তুমি আমাকে মাফ করে দাও। কোন কিছু মনে রেখো না।

Figure 5.10: Corrected version of "Icchepuron"

Learnings: Learning about other cities, their cultures, and their cuisines is enjoyable. I truly finds joy in learning a lot about Bangkok. This project taught me how to write a script even if you don't visit the locations, and it also made me realize how crucial research is to crafting a strong script. I also like accepting the challenges of using my imagination to write fiction in places I did not belong.

Project 6

Project Name: Writing Script for Drama “One Hug Remaining”

Client: 1952 Entertainment

Start Date: 28/07/2022

End Date: On Going

Project Overview: Three dramas would be shot in Thailand the following month, my director informed me. After telling me the first story, he then told me a second story eight days later. The story was then related to me; it had no title at the time. He first gave me an overview of this drama's fundamental idea. The basis of the drama was a guy from Australia who travels to Thailand before pursuing his master's degree meets a girl who also comes to travel to Thailand without notifying her parents 7 days before her wedding.

The entire team would depart for Thailand at the end of August, where there would be plenty of information for research. I have ten days to research various tourist destinations in Thailand and write the script. The team expected concluding the filming in 4 days because it is set to be released on Valentine's Day of the following year.

My Responsibilities: I was given the task of writing the script initially. I had to do a ton of background study on Thailand's various regions, cuisine, and culture. I conducted a Google search for references, read a few articles on it, and watched a number of travel videos from bloggers who are based in Thailand. The first draft of the script was then written after the summary was finished and the project was locked. The director claimed he was satisfied with the finished script, so I sent it to him without any modifications.

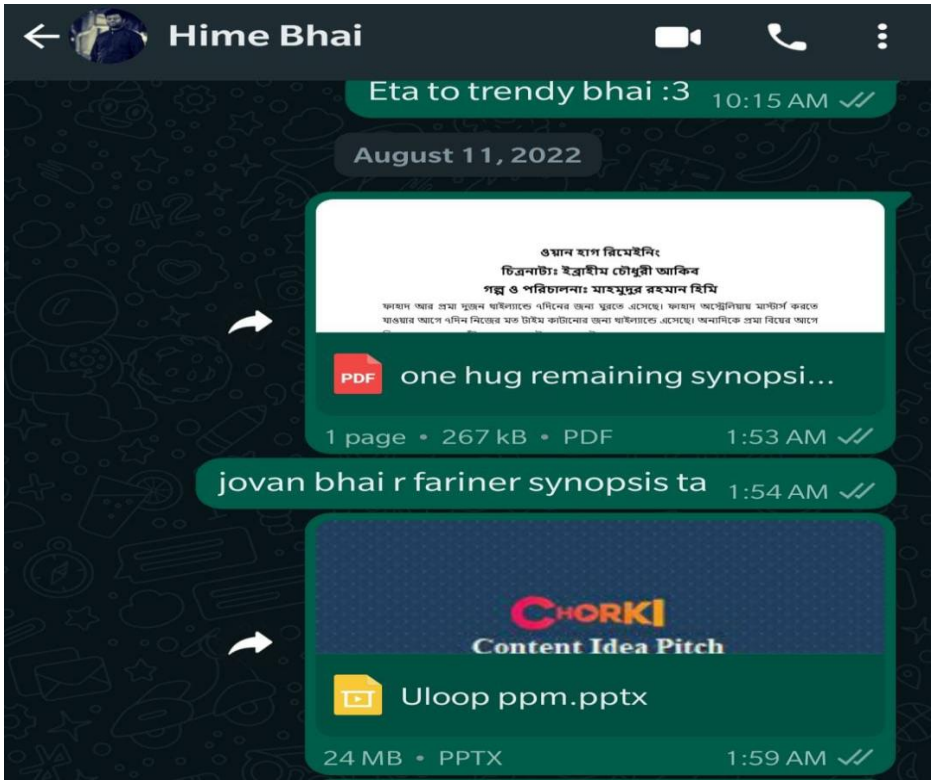


Figure 6.1: Glimpse of sending synopsis to director

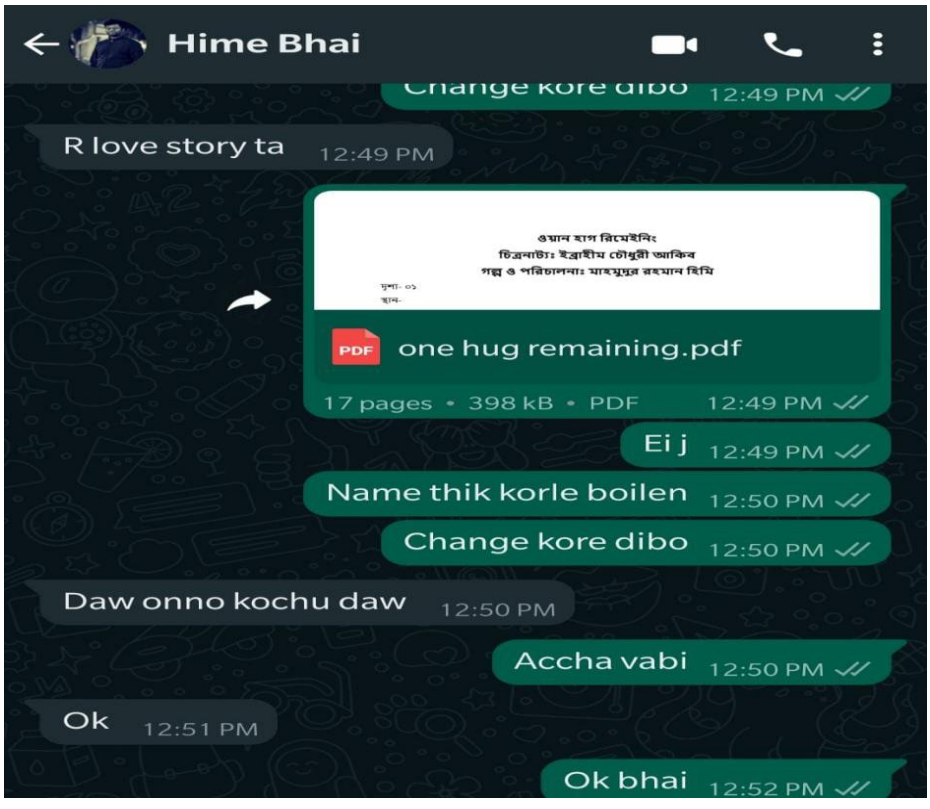
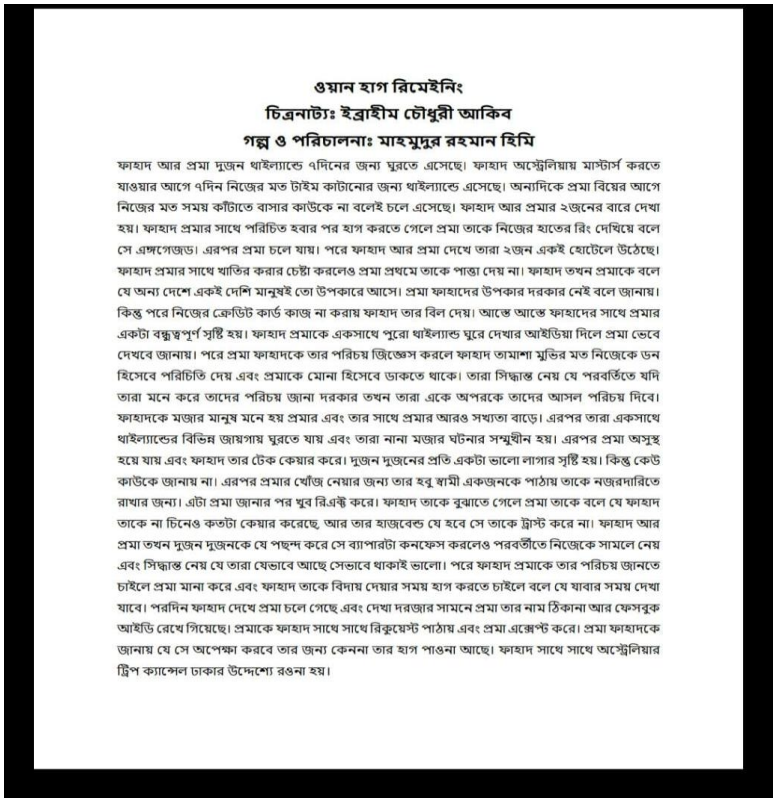


Figure 6.2: Glimpse of sending script to the director



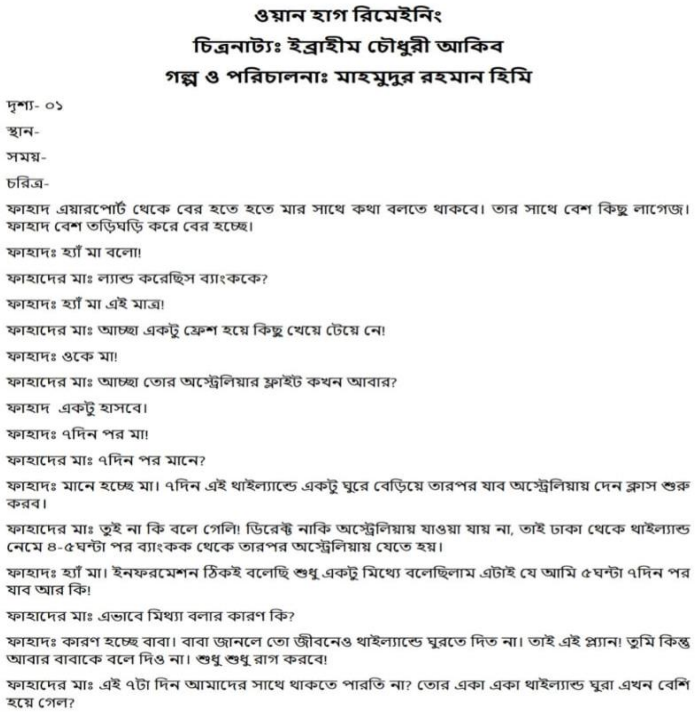
ওয়ান হাগ রিমেইনিং

চিত্রনাট্যঃ ইব্রাহীম চৌধুরী আকিব

গল্প ও পরিচালনাঃ মাহমুদুর রহমান হিমি

ফাহাদ আর প্রমা দুজন থাইল্যান্ডে ৭দিনের জন্য ঘুরতে এসেছে। ফাহাদ অস্ট্রেলিয়ায় মাস্টার্স করতে যাওয়ার আগে ৭দিন নিজের মত টাইম কাটানোর জন্য থাইল্যান্ডে এসেছে। অন্যদিকে প্রমা বিয়ের আগে নিজের মত সময় কাঁটাতে বাসার কাউকে না বলেই চলে এসেছে। ফাহাদ আর প্রমার ২জনের বারে দেখা হয়। ফাহাদ প্রমার সাথে পরিচিত হবার পর হাগ করতে গেলে প্রমা তাকে নিজের হাতের রিং দেখিয়ে বলে সে এঙ্গেগেজড। এরপর প্রমা চলে যায়। পরে ফাহাদ আর প্রমা দেখে তারা ২জন একই হোটেলে উঠেছে। ফাহাদ প্রমার সাথে খাতির করার চেষ্টা করলেও প্রমা প্রথমে তাকে পাত্তা দেয় না। ফাহাদ তখন প্রমাকে বলে যে অন্য দেশে একই দেশি মানুষই তো উপকারে আসে। প্রমা ফাহাদের উপকার দরকার নেই বলে জানায়। কিন্তু পরে নিজের ক্রেডিট কার্ড কাজ না করায় ফাহাদ তার বিল দেয়। আস্তে আস্তে ফাহাদের সাথে প্রমার একটা বন্ধুত্বপূর্ণ সৃষ্টি হয়। ফাহাদ প্রমাকে একসাথে পুরো থাইল্যান্ড ঘুরে দেখার আইডিয়া দিলে প্রমা ভেবে দেখবে জানায়। পরে প্রমা ফাহাদকে তার পরিচয় জিজ্ঞেস করলে ফাহাদ তামাশা মুডির মত নিজেকে ডন হিসেবে পরিচিতি দেয় এবং প্রমাকে মোনা হিসেবে ডাকতে থাকে। তারা সিদ্ধান্ত নেয় যে পরবর্তিতে যদি তারা মনে করে তাদের পরিচয় জানা দরকার তখন তারা একে অপরকে তাদের আসল পরিচয় দিবে। ফাহাদকে মজার মানুষ মনে হয় প্রমার এবং তার সাথে প্রমার আরও সখ্যতা বাড়ে। এরপর তারা একসাথে থাইল্যান্ডের বিভিন্ন জায়গায় ঘুরতে যায় এবং তারা নানা মজার ঘটনার সম্মুখীন হয়। এরপর প্রমা অসুস্থ হয়ে যায় এবং ফাহাদ তার টেক কেয়ার করে। দুজন দুজনের প্রতি একটা ভালো লাগার সৃষ্টি হয়। কিন্তু কেউ কাউকে জানায় না। এরপর প্রমার খোঁজ নেয়ার জন্য তার হবু স্বামী একজনকে পাঠায় তাকে নজরদারিতে রাখার জন্য। এটা প্রমা জানার পর খুব রিএক্ট করে। ফাহাদ তাকে বুঝাতে গেলে প্রমা তাকে বলে যে ফাহাদ তাকে না চিনেও কতটা কেয়ার করেছে, আর তার হাজবেন্ড যে হবে সে তাকে ট্রাস্ট করে না। ফাহাদ আর প্রমা তখন দুজন দুজনকে যে পছন্দ করে সে ব্যাপারটা কনফেস করলেও পরবর্তীতে নিজেকে সামলে নেয় এবং সিদ্ধান্ত নেয় যে তারা যেভাবে আছে সেভাবে থাকাই ভালো। পরে ফাহাদ প্রমাকে তার পরিচয় জানতে চাইলে প্রমা মানা করে এবং ফাহাদ তাকে বিদায় দেয়ার সময় হাগ করতে চাইলে বলে যে যাবার সময় দেখা যাবে। পরদিন ফাহাদ দেখে প্রমা চলে গেছে এবং দেখা দরজার সামনে প্রমা তার নাম ঠিকানা আর ফেসবুক আইডি রেখে গিয়েছে। প্রমাকে ফাহাদ সাথে সাথে রিকুয়েস্ট পাঠায় এবং প্রমা এক্সেপ্ট করে। প্রমা ফাহাদকে জানায় যে সে অপেক্ষা করবে তার জন্য কেননা তার হাগ পাওনা আছে। ফাহাদ সাথে সাথে অস্ট্রেলিয়ার ট্রিপ ক্যান্সেল ঢাকার উদ্দেশ্যে রওনা হয়।

Figure 6.3: Synopsis of “One Hug Remaining”



ওয়ান হাগ রিমেইনিং

চিত্রনাট্যঃ ইব্রাহীম চৌধুরী আকিব

গল্প ও পরিচালনাঃ মাহমুদুর রহমান হিমি

দৃশ্য- ০১

স্থান-

সময়-

চরিত্র-

ফাহাদ এয়ারপোর্ট থেকে বের হতে হতে মার সাথে কথা বলতে থাকবে। তার সাথে বেশ কিছু লাগেজ। ফাহাদ বেশ তড়িঘড়ি করে বের হচ্ছে।

ফাহাদঃ হ্যাঁ মা বলো!

ফাহাদের মাঃ ল্যান্ড করেছিস ব্যাংককে?

ফাহাদঃ হ্যাঁ মা এই মাত্র!

ফাহাদের মাঃ আচ্ছা একটু ফ্রেশ হয়ে কিছু খেয়ে টেয়ে নে!

ফাহাদঃ ওকে মা!

ফাহাদের মাঃ আচ্ছা তোর অস্ট্রেলিয়ার ফ্লাইট কখন আবার?

ফাহাদ একটু হাসবে।

ফাহাদঃ ৭দিন পর মা!

ফাহাদের মাঃ ৭দিন পর মানে?

ফাহাদঃ মানে হচ্ছে মা। ৭দিন এই থাইল্যান্ডে একটু ঘুরে বেড়িয়ে তারপর যাব অস্ট্রেলিয়ায় দেন ক্লাস শুরু করব।

ফাহাদের মাঃ তুই না কি বলে গেলি! ডিরেক্ট নাকি অস্ট্রেলিয়ায় যাওয়া যায় না, তাই ঢাকা থেকে থাইল্যান্ড নেমে ৪-৫ঘন্টা পর ব্যাংকক থেকে তারপর অস্ট্রেলিয়ায় যেতে হয়।

ফাহাদঃ হ্যাঁ মা। ইনফরমেশন ঠিকই বলেছি শুধু একটু মিথ্যে বলেছিলাম এটাই যে আমি ৫ঘন্টা ৭দিন পর যাব আর কি!

ফাহাদের মাঃ এভাবে মিথ্যা বলার কারণ কি?

ফাহাদঃ কারণ হচ্ছে বাবা। বাবা জানলে তো জীবনেও থাইল্যান্ডে ঘুরতে দিত না। তাই এই প্ল্যান! তুমি কিন্তু আবার বাবাকে বলে দিও না। শুধু শুধু রাগ করবে!

ফাহাদের মাঃ এই ৭টা দিন আমাদের সাথে থাকতে পারতি না? তোর একা একা থাইল্যান্ড ঘুরা এখন বেশি হয়ে গেল?

Figure 6.4: Glimpse of the script “One Hug Remaining”

ফাহাদ সাথে সাথে সার্চ দিয়ে প্রমার আইডি খুঁজে বের করে রিকুয়েস্ট পাঠায়। সাথে সাথে প্রমা এক্সেপ্ট করে।

ফাহাদ প্রমাকে নক দেয়।

ফাহাদঃ হাই!

প্রমাঃ হাই!

ফাহাদঃ এভাবে চলে গেলেন না বলে?

প্রমাঃ কেন খুঁজেছিলেন আমাকে?

ফাহাদঃ জী! না বলে চলে গেলেন কেন?

প্রমাঃ যাতে আমাকে খুঁজতে আসেন আবার!

ফাহাদঃ খুঁজতে?

প্রমাঃ হাঁ! আসবেন না? আর আপনার গুড বাই হাগটাও কিন্তু দেয়া বাকি আছে!

ফাহাদ সাথে সাথে ফোন দিবে।

ফাহাদঃ হ্যালো কাতার এয়ারলাইন্স! ক্যান ইউ প্লিজ ক্যান্সেল মাই ফ্লাইট ইন অস্ট্রেলিয়া টুমোরো এন্ড বুক এ টিকেট ফর টুমোরো ইন বাংলাদেশ প্লিজ?

স্ক্রিন ব্ল্যাক হয়ে যাবে।

Figure 6.5: Glimpse of the script “One Hug Remaining”

ফাহাদঃ হুম! আচ্ছা আপনার আসল নামটা বলবেন না?

প্রমাঃ আপনি না বলেছেন দরকার মনে করলে বলতে?

ফাহাদঃ জী।

প্রমাঃ ডন ! আপনি ডনই থাকুন। আমার এটাই পছন্দ।

ফাহাদ হাসবে।

প্রমাঃ উঠি। গুছাতে হবে ব্যাগ।

ফাহাদঃ ওকে। লেটস সে গুড বাই দেন!

ফাহাদ প্রমাকে হাগ করতে যাবে প্রমা থামিয়ে দিবে।

প্রমাঃ আজকেই যাচ্ছি না। কালকে যাওয়ার টাইমেই বাই বলবেন।

ফাহাদ মাথা নাড়বে। প্রমা চলে যাবে।

দৃশ্য- ১৭

স্থান-

সময়-

চরিত্র-

সিরিজ অব শটঃ

১। ফাহাদ আর প্রমা নিজেদের রুমে মন খারাপ করে বসে আছে। ফ্ল্যাশব্যাকে ২জন আগের কথা মনে পড়বে। এর বিভিন্ন শট যাবে।

২। ফাহাদ রুম থেকে বেড়িয়ে প্রমার রুমের দিকে যাবে। প্রমাও ফাহাদের রুমে যাবার জন্য বের হতে যাবে। ফাহাদ আর প্রমা দরজার ২পাশে দাঁড়াবে। ফাহাদ নক করতে গিয়েও করবে না। প্রমা দরজা খুলতে গিয়েও লক থেকে হাত সরিয়ে ফেলবে। ফাহাদ নিজের রুমের দিকে চলে যাবে। প্রমা বেডে বসে পড়বে।

দৃশ্য- ১৮

স্থান-

সময়-

চরিত্র-

প্রমা ফাহাদের রুমের বাইরে এসে একটা খাম রেখে চলে যাবে

১৮(খ)

ফাহাদ ঘুম থেকে উঠে লবিতে গিয়ে জানতে পারে প্রমা চলে গেছে। মন খারাপ করে রুমে ফিরে দেখে একটা খাম। খাম খুলে দেখে তাতে একটা চিরকুটে নাম লেখা প্রমা আর ফেসবুক আইডি দেয়া।

Figure 6.6: Glimpse of the script “One Hug Remaining”

ফাহাদঃ মা দেখো কথায় কথায় ব্ল্যাকমেইল করবা না তো! ২৫বছর ধরে তোমার সাথেই ছিলাম। আর সামনের ২বছর ও তোমার সাথে থাকব না জেনেও এই ৭দিন থাকতেসি না বলে একদম ঢং করবা না।

ফাহাদের মাঃ মা হলে বুঝতি ছেলে ছাড়া মার কি কষ্ট হয়!

ফাহাদঃ ছেলে হলে তুমি বুঝতা তোমাদের এসব ইমোশনাল ড্রামা হ্যান্ডেল করতে আমাদের ছেলেদের কি কষ্ট হয়! মা শুনো। আমি রাখলাম। হোটেলে যেয়ে তোমাকে কল দিচ্ছি। তুমি কিন্তু ভুলেও বাবাকে বল না। প্লিজ!

ফাহাদ ফোন রেখে বাইরে এয়ারপোর্ট থেকে বেড়িয়ে এসে গেটের সামনে দাঁড়াবে।

দৃশ্য- ০২

স্থান-

সময়-

চরিত্র-

ফাহাদ গাড়িতে মাল উঠাচ্ছে। এ সময় প্রমা এয়ারপোর্টের গেটের সামনে আসবে। প্রমা তার বান্ধবী মাইশাকে কল দিবে।

মাইশাঃ কিরে দোস্ত কই তুই? আন্টি তো কালকে রাত থেকে কল দিয়ে কাঁদতে কাঁদতে শেষ!

প্রমাঃ দোস্ত আমি থাইল্যান্ডে।

মাইশাঃ হ্যাঁ? কই?

প্রমাঃ বললাম তো! থাইল্যান্ডে!

মাইশাঃ তোর মাথা টাথা কি গেসে? তুই থাইল্যান্ড কখন গেলি?

প্রমাঃ আজকেই। এই মাত্র নেমেই তোকে কল দিলাম।

মাইশাঃ প্রমা তোকে কি জ্বীনে ধরসে? ১০দিন পর তোর বিয়ে!

প্রমাঃ ৭দিন থেকে বিয়ের ৩দিন আগেই চলে আসব। জীবনে কোনদিন নিজের মনমত ঘুরতে পারসি? বিয়ে হলে তো আরো পারব না! তাই প্ল্যান করে একা চলে আসছি। এই ৭দিন আমি একদম ফ্রি বার্ড!

মাইশাঃ বাহ! তোর কি সাহস! আমি তো ভয়েই মরে যেতাম!

প্রমাঃ এর জন্য লাইফটা এঞ্জয়ও করতে পারবি না ছাগল! জামাইয়ের সাথে বিয়ের পরেই আসিস! শুন তুই মাকে কল দিয়ে বলবি যে আমি ৭দিন থাইল্যান্ডে ঘুরে চলে আসব। কোন টেনশন যাতে না করে আর রুপমকেও যাতে জানিয়ে দেয় আমি থাইল্যান্ডে! মাইশাঃ ভাইয়াও জানে না?

প্রমাঃ অবশ্যই না! ও ছাগলটা জানলে তো আমার সাথেই চলে আসত। আমার সোলো ট্রিপের প্ল্যানটাই তখন মাটি হয়ে যেত!

মাইশাঃ কি বলিস! তোর এটলিস্ট ভাইয়াকে জানায় আসা দরকার ছিল! ভাইয়া যদি আবার ডাউবট করে?

Figure 6.7: Glimpse of the script “One Hug Remaining”

প্রমাঃ আরে এসব পারবো না।

ফাহাদঃ ডেয়ার দিলাম। ট্রাস্ট মি! অনেক মজা হবে!

প্রমাঃ দেখে গুন্ডা গুন্ডা লাগতেসে? কিছু করলে?

ফাহাদঃ আরে আমি আছি তো! গো!

প্রমা মাফিয়ার দিকে এগিয়ে যাবে। মাফিয়া নোটিশ করবে প্রমাকে। এরপর কামুক দৃষ্টিতে তাকাবে।

মাফিয়াঃ হ্যালো চিকিপিকি গার্ল!

প্রমাঃ হ্যালো

অস্বস্তিতে প্রমার কথা অস্পষ্ট শুনা যাবে। ফাহাদ দূরে দাঁড়িয়ে কৌতূহল দৃষ্টিতে দেখতে থাকবে।

মাফিয়াঃ হাউ ইজ ইউর ডে? ফ্রি নাও?

মাফিয়া প্রমার হাত ধরতে যাবে। প্রমা ছিটকে সরে যাওয়ার চেষ্টা করবে। ফাহাদ বুঝতে পারবে ঘটনা আর মজা নেই। সিরিয়াসের দিকে এগিয়ে যাচ্ছে। এদিক ওদিক তাকিয়ে একজনকে দেখবে। তার হাতে নিজের ফোনের ক্যামেরা অন করে দিয়ে প্রমাকে শুট করতে বলবে। এদিকে মাফিয়া প্রমার হাত ধরে জোরে টান দিবে।

প্রমাঃ ডন!

মাফিয়া আর তার আশেপাশের লোকজন চমকে উঠবে। সাথে সাথে পিস্তল বের করে এদিক ওদিক তাকাতে থাকবে।

মাফিয়াঃ ফাইন্ড দ্যা ডন! ফাইন্ড দ্যা ডন।

প্রমা ডন বলতে ডাকতে গিয়ে চুপ হয়ে যাবে। ফাহাদ আস্তে আস্তে মাফিয়ার সামনে আসবে।

ফাহাদঃ স্যার!স্যার!

মাফিয়াঃ হু দ্যা হেল আর ইউ?

ফাহাদঃ শি জাস্ট কল্ড মি।

মাফিয়াঃ ইউ ডন!

সাথে সাথে সবাই ফাহাদের দিকে পিস্তল তাক করবে। ফাহাদ হাত তুলে সারেন্ডার করবে।

ফাহাদঃ নো নো সি কল্ড মি বাই দিস ন্যাম। ইউ নো ইউর লাভড অন কল মি লাইক বেবি, ডারলিং? লাইক দিস স্যার।

মাফিয়াঃ হোয়াই ডিড শি কাম টু মি দেন? এম আই ফুল!

আবার মাফিয়া ফাহাদের দিকে পিস্তল তাক করবে।

ফাহাদঃ উই জাস্ট ডিড এ প্রাঙ্ক! দেয়ার ইজ এ ক্যামেরা। (ছেলেটার ক্যামেরার দিকে তাক করবে) ইটস জাস্ট এ প্রাঙ্ক!

Figure 6.8: Glimpse of the script “One Hug Remaining”

My Mistakes: I must admit that I was first concerned about penning a story set in Thailand, a nation I had never been to. However, I was able to write the script with confidence after doing a lot of study. I rewrote my first draft when the director didn't offer any edits since I wasn't happy with it, and I eventually came around.

Learnings: It's fun to learn about other nations, their traditions, and their cuisines. I genuinely enjoy learning all I can about Thailand. This project made me aware of how important research is to writing a solid script, as well as how to construct a script without actually visiting the areas. The plot also resembles that of the Bollywood movie "Tamasha" quite a bit. As a result, I incorporated a reference to this movie into the play since the director appreciated the concept. This project taught me how to adapt the story for use in other languages

Project 7

Project Name: Writing Script for Drama “Low Budget Girlfriend”

Client: G-series

Start Date: 12/08/2022

End Date: On Going

Project Overview: For the next Valentine's Day, my director gave me the command to write a romantic comedy drama. He chose "Low Budget Girlfriend" from among the three outlines I provided him. He approved of the drama's idea and instructed me to draft the script. The story's central theme is that a guy worries about his girlfriend since she prefers to save money rather than spend it. Whereas every female wants her boyfriend to spend money, the boy is more concerned with the personality of his girlfriend. The boy finally understands why his girlfriend always wants to save money when his boyfriend needs money for his PHD and his girlfriend offers it to her.

It's a romantic comedy drama with a strong social message, and I had the idea to incorporate recent social media viral events into the script. My director approved of the concept and gave me ten days to produce the script, line-up, and synopsis. The drama is scheduled to begin filming in October and be released in February 2023.

My Responsibilities: I was initially tasked with writing the script. In addition to writing a rom-com drama, which I thought to be the most challenging genre to write, this is my first attempt as a scriptwriter to convey my own story. However, I didn't accomplish anything more than brainstorm for two days while randomly watching rom-coms. The summary for the customer and the script for my director were then written. After locking the project, I finished writing the entire script in 5 days. My director then offered me some edits, which I completed in 2 days. My director commended me highly once I turned in the revised script and encouraged me to continue writing my own stories.

Figure 7.1: Glimpse of getting order for writing script from director

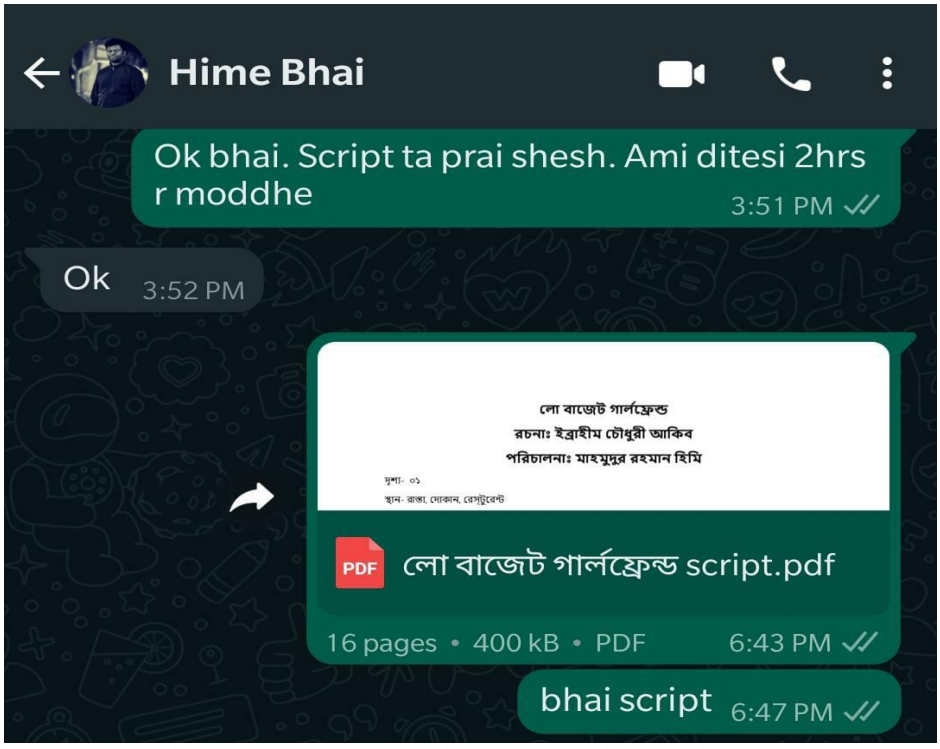


Figure 7.2: Glimpse of sending script to director

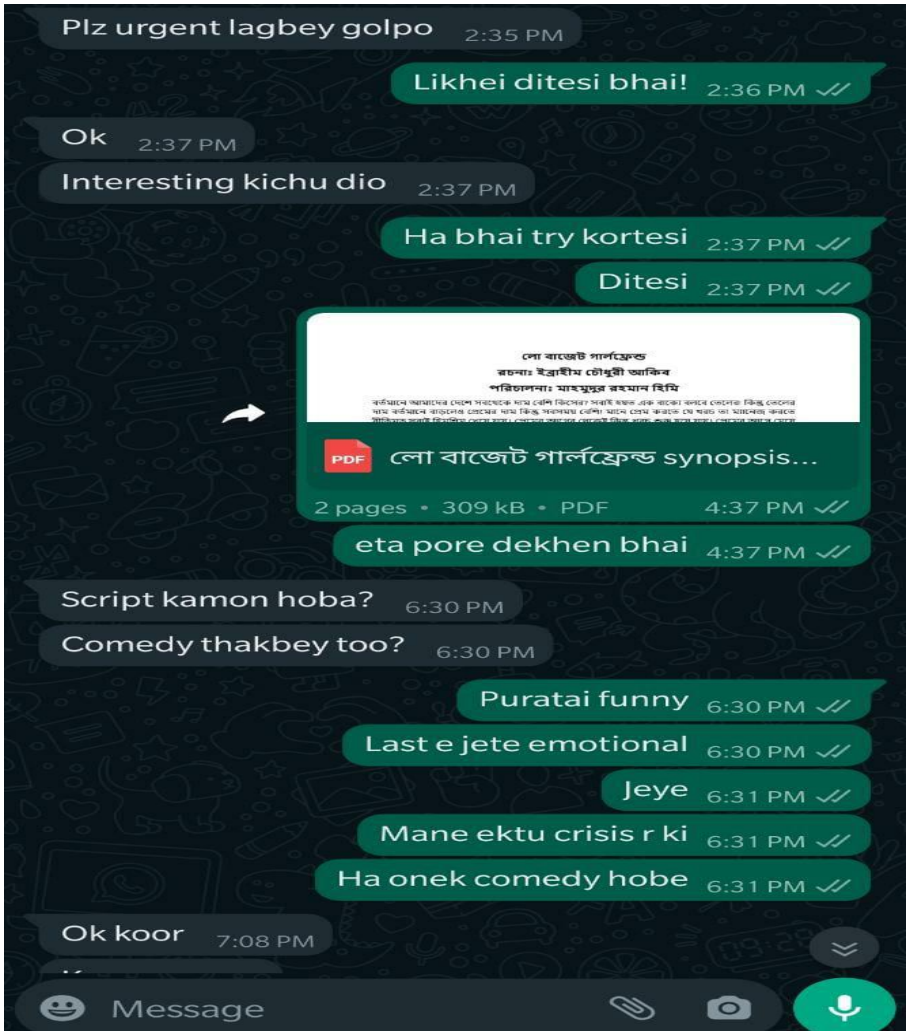


Figure 7.3: Glimpse of sending synopsis to director

লো বাজেট গার্লফ্রেন্ড

রচনাঃ ইব্রাহীম চৌধুরী আকিব

পরিচালনাঃ মাহমুদুর রহমান হিমি

দৃশ্য- ০১

স্থান- রাস্তা, দোকান, রেস্টুরেন্ট

সময়- দিন

চরিত্র- প্রেমিক, প্রেমিকা

ব্ল্যাক স্ক্রিনে ক্রেডিট টাইটেল প্রদর্শিত হবে। নইমের ভয়েস শোনা যাবে।

নইমঃ সমস্যাটা কি?

রাইদঃ আমাদের দেশে কোন জিনিসটার দাম সবচেয়ে বেশি বলতো?

নইমঃ আই গেস তেল?

রাইদঃ তেলের দামতো এখন বেশি। কিন্তু সবসময় দাম বেশি কিসের ছিলো জানিস?

নইমঃ কিসের?

রাইদঃ প্রেমের। প্রেম করতে যে খরচ তা ম্যানেজ করতে রীতিমত সবাই হিমশিম খেয়ে যায়। প্রেমের আগের থেকেই কিন্তু খরচ শুরু হয়ে যায়। প্রেমের আগে মেয়ে পটাতে নানা গিফট, প্রপোজের টাইমে দামী গিফট, ফুল, রিং আরও কত কি! ছেলের কপাল যদি খারাপ থাকে মানে মেয়ে যদি রাজি হয়েই যায়, এরপর শুরু হয় আসল প্যারা। আজকে অমুক জায়গায় ডেট তো কালকে তমুক জায়গায় ডেট, তার মধ্যে মুভি ডেট, লাঞ্চ ডেট, ডিনার ডেট, আইসক্রিম ডেট, ব্রেকফাস্ট ডেট, ফুচকা ডেট আরও কতকিছু! এরপর দিতে হয় গিফট। ভ্যালেন্টাইনস ডের গিফট, চকলেট ডের গিফট, রোজ ডে, টেডি ডে, হাগ ডে এনিভারসারির গিফট কতকিছু! সরকার যদি এই প্রেমিকদের খরচ বাজেটে রাখতো দেখতি বাজেটে আরও এক দেড়শ কোটি টাকা ঘাটতি দেখা যেতো!

রাইদ আর নাইমের কথোপকথনের সাথে কিছু সিরিজ অব শট দেখা যাবে।

সিরিজ অব শটঃ

১। তেলের পাম্পে কেউ বাইকে তেল নিচ্ছে।

২। একটা ছেলে একটা মেয়ের পিছে ঘুরছে।

৩। মেয়েটাকে পটানোর জন্য গিফট দিচ্ছে, রিং আর ফুল দিয়ে হাঁটু গেড়ে প্রপোজ করছে। মেয়ে ইয়েস বলে ছেলেকে জড়িয়ে ধরছে।

৪। এরপর ছেলে মেয়েকে বিভিন্ন দিন বিভিন্ন গিফট দিচ্ছে।

৫। ছেলে মেয়েকে নিয়ে বিভিন্ন জায়গায় বিভিন্ন টাইপের ডেইট করছে।

সবশেষে নেইম টাইটেল প্রদর্শিত হবে।

Figure 7.4: Glimpse of the script “Low Budget Girlfriend”

স্থান- বাসা

সময়-দিন

চরিত্র- রাইদ, নাফিসা, নইম

রাইদের বাসায় নইম আসবে।

রাইদঃ কিরে তুই হঠাৎ?

নইমঃ এমনি আসতে পারি না?

রাইদঃ তা পারিস। কি অবস্থা বল?

নইমঃ ভালো। নে এটা ধর। (রাইদকে একটা খাম এগিয়ে দিবে)

রাইদঃ এটা কি?

নইমঃ ২লাখ টাকা আছে। আরও কিছু পারলে ম্যানেজ করে দিবো।

এ সময় নাফিসা এসে ঢুকবে বাসায়।

রাইদঃ আরে তুমিও। আর নইম এটা কিসের টাকা? নাফিসা তুমি ওকে কিছু বলসো?

নইমঃ হাঁ বলসে। তুই তো বলবি না। এটা রাখ। তোর থেকে সারাজীবন টাকা ধার করে চলসি। এবার একটু শোধ করতে দে। যদিও ৪০লাখ টাকার হিসেবে ২লাখ তেমন কিছুই না।

রাইদঃ থ্যাংকস রে। না অনেক হেল্প হলো। আমার ৫লাখের মত ছিলো। গ্রামে একটা জমি আছে। বাবা-মা তো আর নেই। তাই ভাবলাম ঐটা বিক্রি করলে ২০-২৫লাখের মত পাবো। বাকিটাও ইনশাল্লাহ ম্যানেজ হয়ে যাবে।

নাফিসাঃ কিভাবে শুনি? আগে যে বলতাম একটু সেভিংস করে চলো সবার দেখা দেখি এতটাকা খরচ করা দরকার নেই। তখন তো শুনতে না

রাইদ চুপ করে থাকবে।

নাফিসাঃ শুনো এই নাও। এখানে ১০লাখ আছে। বাকিটা ম্যানেজ কর।

রাইদঃ এটা কিসের টাকা?

নাফিসাঃ তোমার বউয়ের জমানো টাকা। শুধু তাই না তোমার থেকে যেই টাকাগুলো নিয়ে নিতাম সে টাকাও এখানে আছে। সো তোমারও শেয়ার আছে বলতে পারো।

রাইদঃ বলো কি

নাফিসাঃ জী সবসময় তো বলতা কেন এত লো কি লাইফ লিড করি?যাতে এই দুঃসময়ে তোমার পাশে দাঁড়াতে পারি তাই!

রাইদ নাফিসাকে জড়িয়ে ধরবে।

রাইদঃ এই হাই বাজেটের দুনিয়ায় যেকোন ছেলের সাকসেসফুল হওয়ার জন্য তোমার মত একটা গার্লফ্রেন্ড দরকার!

রাইদ আর নাফিসা হাসবে।

Figure 7.5: Glimpse of the script “Low Budget Girlfriend”

নাফিসাঃ হাহা মানুষকে দেখানোর জন্য কিছু করা লাগবে না। তোমার যা ইচ্ছে হয় করো। আমি আজকে তাহলে উঠি। মাকে নিয়ে বের হতে হবে

রাইদঃ আচ্ছা!

নাফিসা চলে যাবে।

দৃশ্য-১৬

স্থান-বাসা

সময়-রাত

চরিত্র-রাইদ, নাফিসা

রাইদ রাতে ল্যাপটপে কাজ করছে। এসময় একটা মেইল আসবে। রাইদ মেইলটা দেখে মুড অফ হয়ে যাবে। একটু পর নাফিসা কল দিবে।

নাফিসাঃ হ্যালো কি কর?

রাইদঃ এইতো একটু কাজ করতেসিলাম

নাফিসাঃ তোমার গলা শুনে এমন লাগছে কেন? কিছু হইসে?

রাইদঃ আহ নাফিসা আমার পি এইচ ডির অফার লেটারটা এক্সেপ্ট করেছে।

নাফিসাঃ ওয়াও এটাতো গুড নিউজ! তোমার মন এতো খারাপ কেন?

রাইদঃ ওখানে পি এইচ ডি ফ্রি করতে পারবো কিন্তু ৩বছর লিভিংস এর জন্য ৪০লাখ টাকা ব্যাংক একাউন্টে ব্যালেন্স শো করতে হবে।

নাফিসাঃ ওহ এখন?

রাইদঃ বুঝতেসি না। এতগুলো টাকা এখন কিভাবে ম্যানেজ করবো? ২০-৩০ লাখ হলে হয়ত পসিবল ছিল কিন্তু ৪০ লাখ!

নাফিসাঃ আমরা তাহলে বিয়েটা পরে করি? তুমি যে এডভান্সগুলো দিয়েছিলে সেন্টারে, অন্যান্য জায়গায় ওগুলো তুলে আনলে?

রাইদঃ আরেহ এভাবে হবে না এখন কেউ ক্যান্সেল করলে পুরো পেইমেন্ট ফেরত দিবে না! আর কয়দিন পর বিয়ে। এখন এভাবে বিয়ে ক্যান্সেল করা যায় নাকি?

নাফিসাঃ আচ্ছা ঠিক আছে। তাহলে দেখো কি করা যায়। টেনশন করো না। নিশ্চয় একটা ওয়ে বের হবে।

রাইদঃ হুম তুমি ঘুমিয়ে পড়।

নাফিসাঃ আচ্ছা তুমিও। গুড নাইট

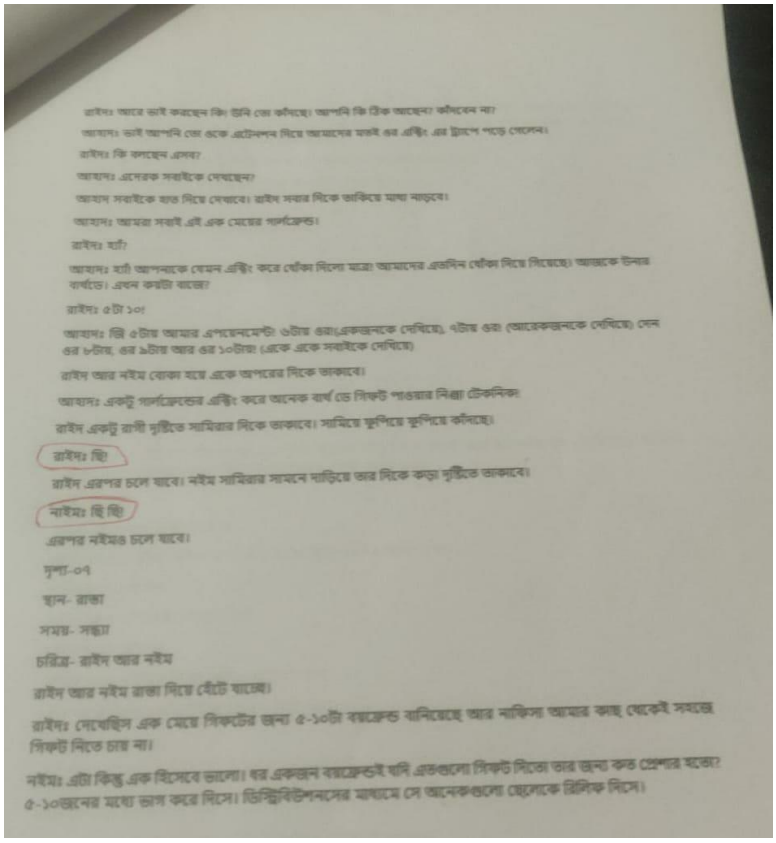
রাইদঃ গুড নাইট।

রাইদ দুশ্চিন্তায় ঘরে পায়চারী করতে থাকবে।

দৃশ্য-১৭

Figure 7.6: Glimpse of the script “Low Budget Girlfriend”

My Mistakes: My director gave me a few days to come up with a concept for a new project and he wanted it. I was hesitant to offer him a summary even though I had several ideas in mind. I told him three stories after that. He initially disapproved of the two stories, but eventually he liked the final one, so I wrote the first. Although I wasn't thrilled with my initial draft, I revised it after the director didn't provide any revisions, and I finally changed my mind.



রাইদঃ আরে ভাই করছেন কি! উনি তো কাঁদছে। আপনি কি ঠিক আছেন? কাঁদবেন না!

আহাদঃ ভাই আপনি তো একে এটেনশন দিয়ে আমাদের মতই ওর এক্টিং এর ট্রাপে পড়ে গেলেন।

রাইদঃ কি বলছেন এসব?

আহাদঃ এদেরকে সবাইকে দেখছেন?

আহাদ সবাইকে হাত দিয়ে দেখাবে। রাইদ সবার দিকে তাকিয়ে মাথা নাড়বে।

আহাদঃ আমরা সবাই এই এক মেয়ের গার্লফ্রেন্ড।

রাইদঃ হ্যাঁ?

আহাদঃ হ্যাঁ আপনাকে যেমন এক্টিং করে ধোঁকা দিলো মাত্র! আমাদের এতদিন ধোঁকা দিয়ে গিয়েছে। আজকে উনার বার্থডে। এখন কয়টা বাজে?

রাইদঃ ৫টা ১০!

আহাদঃ জ্বি ৫টায় আমার এপয়েনমেন্ট! ৬টায় ওর!(একজনকে দেখিয়ে), ৭টায় ওর! (আরেকজনকে দেখিয়ে) দেন ওর ৮টায়, ওর ৯টায় আর ওর ১০টায়! (একে একে সবাইকে দেখিয়ে)

রাইদ আর নইম বোকা হয়ে একে অপরের দিকে তাকাবে।

আহাদঃ একটু গার্লফ্রেন্ডের এক্টিং করে অনেক বার্থ ডে গিফট পাওয়ার নিঞ্জা টেকনিক!

রাইদ একটু রাগী দৃষ্টিতে সামিরার দিকে তাকাবে। সামিয়ে ফুপিয়ে ফুপিয়ে কাঁদছে।

রাইদঃ ছিঃ

রাইদ এরপর চলে যাবে। নইম সামিরার সামনে দাড়িয়ে তার দিকে কড়া দৃষ্টিতে তাকাবে।

নাইমঃ ছি ছিঃ

এরপর নইমও চলে যাবে।

দৃশ্য-০৭

স্থান- রাস্তা

সময়- সন্ধ্যা

চরিত্র- রাইদ আর নইম

রাইদ আর নইম রাস্তা দিয়ে হেঁটে যাচ্ছে।

রাইদঃ দেখেছিস এক মেয়ে গিফটের জন্য ৫-১০টা বয়ফ্রেন্ড বানিয়েছে আর নাফিসা আমার কাছ থেকেই সহজে গিফট নিতে চায় না।

নইমঃ এটা কিন্তু এক হিসেবে ভালো। ধর একজন বয়ফ্রেন্ডই যদি এতগুলো গিফট দিতো তার জন্য কত প্রেশার হতো? ৫-১০জনের মধ্যে ভাগ করে দিসে। ডিস্ট্রিবিউশনসের মাধ্যমে সে অনেকগুলো ছেলেকে রিলিফ দিসে।

আহাদ সবাইকে হাত দিয়ে দেখাবে। রাইদ সবার দিকে তাকিয়ে মাথা নাড়বে।

আহাদঃ আমরা সবাই এই এক মেয়ের গার্লফ্রেন্ড।

রাইদঃ হ্যাঁ?

আহাদঃ হ্যাঁ! আপনাকে যেমন এক্টিং করে ধোঁকা দিলো মাত্র! আমাদের এতদিন ধোঁকা দিয়ে গিয়েছে। আজকে উনার বার্থডে। এখন কয়টা বাজে?

রাইদঃ ৫টা ১০!

আহাদঃ জ্বি ৫টায় আমার এপয়েনমেন্ট! ৬টায় ওর!(একজনকে দেখিয়ে), ৭টায় ওর! (আরেকজনকে দেখিয়ে) দেন ওর ৮টায়, ওর ৯টায় আর ওর ১০টায়! (একে একে সবাইকে দেখিয়ে)

রাইদ আর নইম বোকা হয়ে একে অপরের দিকে তাকাবে।

আহাদঃ একটু গার্লফ্রেন্ডের এক্টিং করে অনেক বার্থ ডে গিফট পাওয়ার নিঞ্জা টেকনিক!

রাইদ একটু রাগী দৃষ্টিতে সামিরার দিকে তাকাবে। সামিয়ে ফুপিয়ে ফুপিয়ে কাঁদছে। রাইদ গটগট করে হেঁটে চলে যাবে। নইমও তার পিছে পিছে চলে যাবে।

দৃশ্য-০৭

স্থান- রাস্তা

সময়- সন্ধ্যা

চরিত্র- রাইদ আর নইম

রাইদ আর নইম রাস্তা দিয়ে হেঁটে যাচ্ছে।

রাইদঃ দেখেছিস এক মেয়ে গিফটের জন্য ৫-১০টা বয়ফ্রেন্ড বানিয়েছে আর নাফিসা আমার কাছ থেকেই সহজে গিফট নিতে চায় না।

নইমঃ এটা কিন্তু এক হিসেবে ভালো। ধর একজন বয়ফ্রেন্ডই যদি এতগুলো গিফট দিতো তার জন্য কত প্রেশার হতো? ৫-১০জনের মধ্যে ভাগ করে দিসে। ডিস্ট্রিবিউশনসের মাধ্যমে সে অনেকগুলো ছেলেকে রিলিফ দিসে।

রাইদঃ তুই যে মাঝে মাঝে কি বলিস! এরকম অবশ্য প্রায়ই হয়। ডাবল টাইমিং,ট্রিপল টাইমিং এমনকি কোয়ার্ডরাপলও হয়। (নইম না বুঝে হাঁ করে তাকিয়ে থাকবে) কোয়ার্ডরাপল মানে একসাথে ৪টাও করে আরকি! তবে নাফিসার বেপারটা রেয়ার দোস্ত! কয়টা শুনেছিস এমন বলতো?

নইমঃ শুন রেয়ার মানে কিন্তু এবনরমাল না। স্পেশাল জিনিসও কিন্তু রেয়ারই হয়।

রাইদঃ তাই বলে আমি যদি শখ করে কিছু দেই সেটাও নিবে না?

নইমঃ মানে বুঝলাম না।

নইম সাথে সাথে বামে উপরের দিকে তাকাবে।

রাইদঃ ওদিকে কি?

নইমঃ ফ্ল্যাশব্যাকেই তো যাবি। তাই আমি আগের থেকেই রেডি!

Figure 7.7: Previous version of the script

Figure 7.8: Corrected versions of the script

Learnings: It's the first project in which I completely wrote a script using my own thoughts and imaginations. I didn't have the required command and line up to create the script. The director had faith in me, and I had included all of my knowledge and experience in this writing as well. I was relieved that my director didn't correct me as much and even expressed satisfaction with my own writing, which encouraged me to continue penning my own stories.

Project 8

Project Name: Writing Script for Drama “Bag pack”

Client: 1952 Entertainment

Start Date: 22/07/2022

End Date: On Going

Project Overview: Before leaving for Thailand, my director informed me that he also desired a new script. He also gave me the directive to write original, modern stories with which the younger generation might connect. I gave him two stories to choose from, and he picked "Bag pack." A guy and a girl who are best friends who move to Thailand without telling their families because they finish their studies and won't have the opportunity to travel outside the country after this are the themes of the story Bag Pack. But eventually, they were identified by their family. The moral of the narrative is that a girl can travel the world just like a boy and that a guy and a girl can only be friends**.**

At the end of August, the entire team will leave for Thailand, where there would be lots of information for research while I concentrated on the things I wanted to perform there. I have ten days to conduct research on numerous Thailand tourist attractions and write the script. I have seven days to complete the script. Given that the movie is scheduled to be released on Valentine's Day the following year, the production crew anticipated finishing the filming in 3 days.

My Responsibilities: I was initially tasked with creating the script. I had to perform a ton of background research on the activities and to-do list in Thailand. I looked it up on Google, read some articles about it, and watched a bunch of videos of travel adventures from bloggers who are based in Thailand. After the synopsis was complete and the project was locked, the script's first draft was then written. I gave the completed script to the director as is because he claimed to be happy with it.

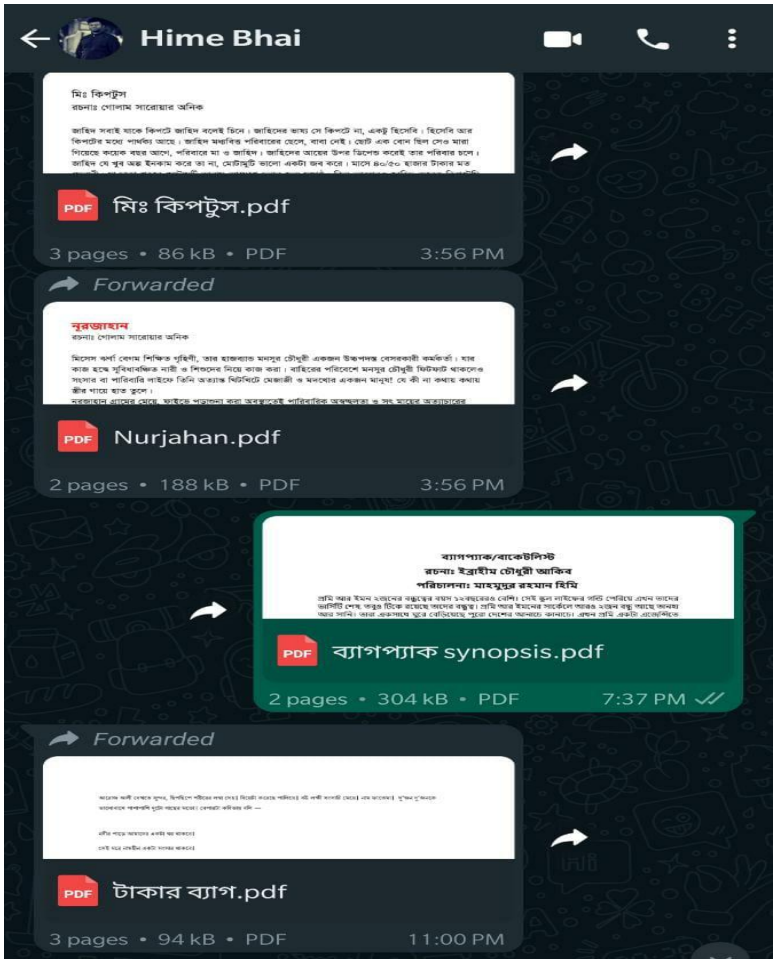
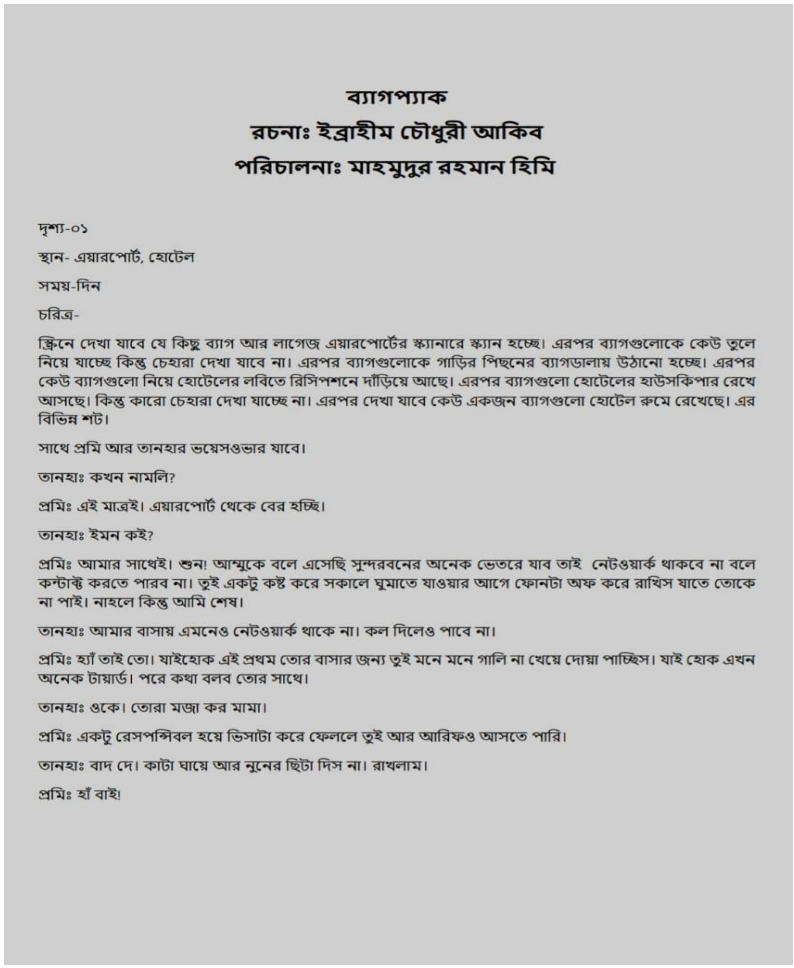


Figure 8.1: Glimpse of sending synopsis to director

Figure 8.2: Glimpse of sending synopsis to director

Figure 8.3: Glimpse of sending synopsis to director



ব্যাগপ্যাক

রচনাঃ ইব্রাহীম চৌধুরী আকিব

পরিচালনাঃ মাহমুদুর রহমান হিমি

দৃশ্য-০১

স্থান- এয়ারপোর্ট, হোটেল

সময়-দিন

চরিত্র-

স্ক্রিনে দেখা যাবে যে কিছু ব্যাগ আর লাগেজ এয়ারপোর্টের স্ক্যানারে স্ক্যান হচ্ছে। এরপর ব্যাগগুলোকে কেউ তুলে নিয়ে যাচ্ছে কিন্তু চেহারা দেখা যাবে না। এরপর ব্যাগগুলোকে গাড়ির পিছনের ব্যাগডালায় উঠানো হচ্ছে। এরপর কেউ ব্যাগগুলো নিয়ে হোটেলের লবিতে রিসিপশনে দাঁড়িয়ে আছে। এরপর ব্যাগগুলো হোটেলের হাউসকিপার রেখে আসছে। কিন্তু কারো চেহারা দেখা যাচ্ছে না। এরপর দেখা যাবে কেউ একজন ব্যাগগুলো হোটেল রুমে রেখেছে। এর বিভিন্ন শট।

সাথে প্রমি আর তানহার ভয়েসওভার যাবে।

তানহাঃ কখন নামলি?

প্রমিঃ এই মাত্রই। এয়ারপোর্ট থেকে বের হচ্ছি।

তানহাঃ ইমন কই?

প্রমিঃ আমার সাথেই। শুন! আম্মুকে বলে এসেছি সুন্দরবনের অনেক ভেতরে যাব তাই নেটওয়ার্ক থাকবে না বলে কন্টাক্ট করতে পারব না। তুই একটু কষ্ট করে সকালে ঘুমাতে যাওয়ার আগে ফোনটা অফ করে রাখিস যাতে তোকে না পাই। নাহলে কিন্তু আমি শেষ।

তানহাঃ আমার বাসায় এমনেও নেটওয়ার্ক থাকে না। কল দিলেও পাবে না।

প্রমিঃ হ্যাঁ তাই তো। যাইহোক এই প্রথম তোর বাসার জন্য তুই মনে মনে গালি না খেয়ে দোয়া পাচ্ছিস। যাই হোক এখন অনেক টায়ার্ড। পরে কথা বলব তোর সাথে।

তানহাঃ ওকে। তোরা মজা কর মামা।

প্রমিঃ একটু রেসপন্সিবল হয়ে ভিসাটা করে ফেললে তুই আর আরিফও আসতে পারি।

তানহাঃ বাদ দে। কাটা ঘায়ে আর নুনের ছিটা দিস না। রাখলাম।

প্রমিঃ হাঁ বাই!

Figure 8.4: Glimpse of the script “Bagpack”

দৃশ্য-০৯

স্থান- রেস্টুরেন্ট

সময়- রাত

চরিত্র- ইমন,ইলা

ওয়েটার খাবার সার্ভ করবে। স্ক্রিনে দেখা যাবে ইমন আর ইলা ডিনার করতে এসেছে।

ইমনঃ থ্যাংক ইউ

ইলাঃ কেন?

ইমনঃ এই যে এত দ্রুত আমার ডাকে সাড়া দেয়ার জন্য।

ইলাঃ হাহা। আরতো উপায় নেই। আপনার হাতে তো মাত্র ৫দিন আছে। অলরেডি একদিন শেষও।

ইমনঃ ঠিক ঠিক।

ইলাঃ তো আপনার ফ্রেন্ড কই? উনি যে আসলেন না?

ইমনঃ ও কাবাবের মধ্যে হাড্ডি হতে চায় নাই আরকি।

ইলাঃ ভালো বলেছেন। আপনারা কি ২জনই এসেছেন?

ইমনঃ হ্যাঁ। আমাদের ৪জনের সার্কেল। আমাদের ১২বছর ধরে ফ্রেন্ডশীপ। বাকি ২জন ভিসা জটিলতার জন্য আসতে পারিনি আর কি।

ইলাঃ ওহ! আমি আপনাদের ২জনকে যখন দেখেছি তখন ভেবেছিলাম আপনারা কাপল

ইমনঃ ওহ আপনি আগেই আমাদের নোটিশ করেছিলেন?

ইলাঃ হুম! বাট যখন শুনলাম কাপল একটু উইয়ার্ডই লাগলো

ইমনঃ কেন?

ইলাঃ না মানে। আপনার জন্য ঠিক আছে। বাট একটা মেয়ে একা ফ্যামিলি ছাড়া অন্য একটা দেশে ঘুরতে চলে এসেছে কেমন না?

ইমনঃ আরেহ আমি তো ওর ফ্যামিলির মত।

ইলাঃ ফ্যামিলির মত। ফ্যামিলি তো না। দো আমি জানি না। বাট ডাজেন্ট গিভ মি এ গুড ভাইব আর কি

ইমন একটু চুপ হয়ে বসে থাকবে।

ইমনঃ একটা কথা কি জানেন? আমার কাছে মনে হয় আমাদের সোসাইটিতে মেয়েরা যে ডিসক্রিমিনেশন হয় এটার জন্য মেয়েরাই দায়ী

ইলাঃ এ কথা কেন হঠাৎ?

ইমনঃ এই যে দেখুন আপনি একটা মেয়ে অন্য একটা দেশে নিজের ক্যারিয়ার গুছাচ্ছেন সেখানে আপনার দেশেরই একটা মেয়ে ফ্রেন্ডের সাথে ঘুরতে এসেছে দেখে আপনি তাকে জাজ করলেন।

Figure 8.5: Glimpse of the script “Bagpack”

প্রমিঃ সরি? কি যে বলোস! থ্যাংক ইউ দোস্ত! তুই ছিলি বলেই আমার ড্রিম ফুলফিল হইসে। নাহলে কখনোই আসা হইতো না! ঐ যে আম্মুরা বলে না বিয়ের পর যাইস, বিয়ের পর করিস। এটলিস্ট এই থাইল্যান্ড ট্রিপটার কথা বলতে পারব যে, বিয়ের আগেই করসি!

ইমনঃ হাহা। ভালো বলসোস!

প্রমিঃ বাট একটা জিনিসই খারাপ লাগতেসে আম্মুকে আমি কখনোই এত বড় মিথ্যা বলি নাই! বাট না বললে কখনো আসতে দিতো না!

ইমনঃ থাক বাদ দে। যাই হইসে তো হইসেইই.....।।

হঠাৎ ইমন আর প্রমি শুনবে এক মহিলা চিৎকার করছে যে তার বাচ্চা পানিতে ডুবে যাচ্ছে। মহিলা অনেক চেষ্টা করেও বাঁচাতে পারছে না। ইমন আর প্রমি দৌড়ে যাবে। ইমন গিয়ে ছেলেটাকে বাঁচানোর চেষ্টা করবে। প্রমিও আসতে যাবে।

ইমনঃ তুই তো সাতার পারিস না। তুই আসছিস কেন? যা উপরে যা!

প্রমি থেমে যাবে। ইমন সাগরে যেয়ে ছেলেটার কাছে যাবে। একটু পর ইমন কিংবা ছেলেটা কাউকে দেখা যাবে না। প্রমি উদ্বিগ্ন হয়ে তাকিয়ে থাকবে।

দৃশ্য-১৫

স্থান-বিচ

সময়-দিন

চরিত্র-সাংবাদিক, মহিলা, বাচ্চা, ইমন, প্রমি

স্ক্রিনে দেখা যাবে একজন সাংবাদিক নিউজ করছেন।

সাংবাদিকঃ সুপ্রিয় দর্শক, থাইল্যান্ডের ফুকেটে কিন্তু একটি অসাধারণ ব্যাপার ঘটেছে। একটি ছেলে কিছুক্ষণ আগে সমুদ্রে ডুবে গিয়েছিল। এক বাংলাদেশী ভাই তাকে বাঁচিয়েছেন। যেটা আমাদের বাংলাদেশের জন্য খুবই গর্বের ব্যাপার। আসুন তার সাথে কথা বলি।

সাংবাদিক দৌড়ে ইমন আর প্রমির কাছে যাবে। দেখা যাবে অনেকেই তাদের ঘিরে রেখেছে। ইমন আর প্রমি অনেক কষ্টে বেড়িয়ে চলে আসবে।

স্ক্রিনে দেখা যাবে, বাংলাদেশে টিভি চ্যানেলে ইমন আর প্রমিকে দেখানো হচ্ছে।

দৃশ্য-১৬

স্থান-বিচ

সময়-দিন

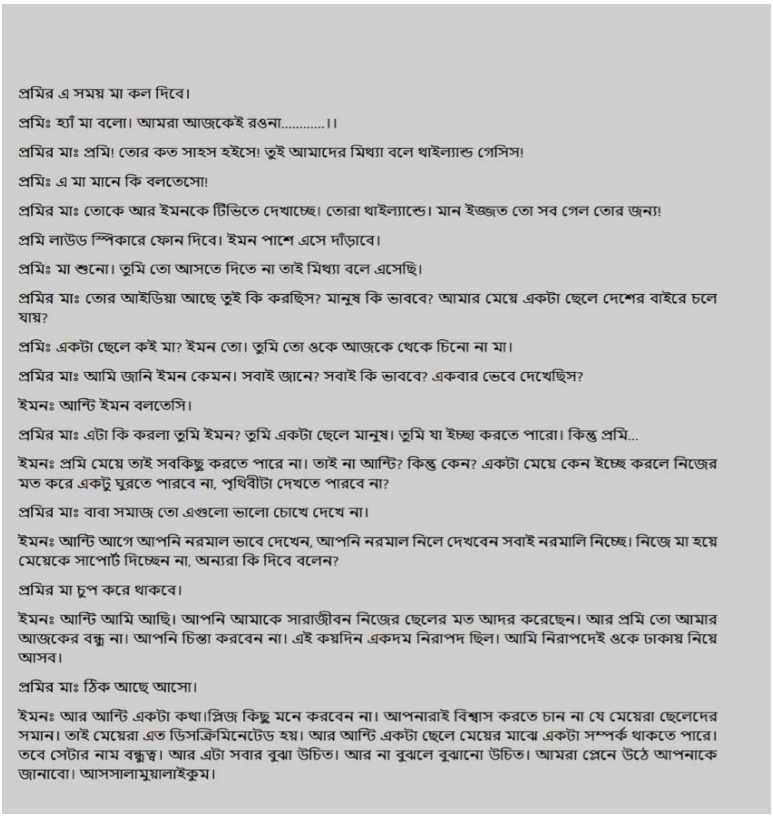
চরিত্র-প্রমি, প্রমির মা, ইমন

প্রমি আর ইমন বিচের এক পাশের একটা খোলা জায়গায় এসে বসবে।

প্রমিঃ টাওয়েল দিব?

ইমনঃ এখানে টাওয়েল কই পাবি? লাগবে না বস তুই!

Figure 8.6: Glimpse of the script “Bagpack”



প্রমির এ সময় মা কল দিবে।

প্রমিঃ হ্যাঁ মা বলো। আমরা আজকেই রওনা.....।।

প্রমির মাঃ প্রমি! তোর কত সাহস হইসে! তুই আমাদের মিথ্যা বলে থাইল্যান্ড গেসিস!

প্রমিঃ এ মা মানে কি বলতেসো!

প্রমির মাঃ তোকে আর ইমনকে টিভিতে দেখাচ্ছে। তোরা থাইল্যান্ডে। মান ইজ্জত তো সব গেল তোর জন্য!

প্রমি লাউড স্পিকারে ফোন দিবে। ইমন পাশে এসে দাঁড়াবে।

প্রমিঃ মা শুনো। তুমি তো আসতে দিতে না তাই মিথ্যা বলে এসেছি।

প্রমির মাঃ তোর আইডিয়া আছে তুই কি করছিস? মানুষ কি ভাববে? আমার মেয়ে একটা ছেলে দেশের বাইরে চলে যায়?

প্রমিঃ একটা ছেলে কই মা? ইমন তো। তুমি তো ওকে আজকে থেকে চিনো না মা।

প্রমির মাঃ আমি জানি ইমন কেমন। সবাই জানে? সবাই কি ভাববে? একবার ভেবে দেখেছিস?

ইমনঃ আন্টি ইমন বলতেসি।

প্রমির মাঃ এটা কি করলা তুমি ইমন? তুমি একটা ছেলে মানুষ। তুমি যা ইচ্ছা করতে পারো। কিন্তু প্রমি...

ইমনঃ প্রমি মেয়ে তাই সবকিছু করতে পারে না। তাই না আন্টি? কিন্তু কেন? একটা মেয়ে কেন ইচ্ছে করলে নিজের মত করে একটু ঘুরতে পারবে না, পৃথিবীটা দেখতে পারবে না?

প্রমির মাঃ বাবা সমাজ তো এগুলো ভালো চোখে দেখে না।

ইমনঃ আন্টি আগে আপনি নরমাল ভাবে দেখেন, আপনি নরমাল নিলে দেখবেন সবাই নরমালি নিচ্ছে। নিজে মা হয়ে মেয়েকে সাপোর্ট দিচ্ছেন না, অন্যরা কি দিবে বলেন?

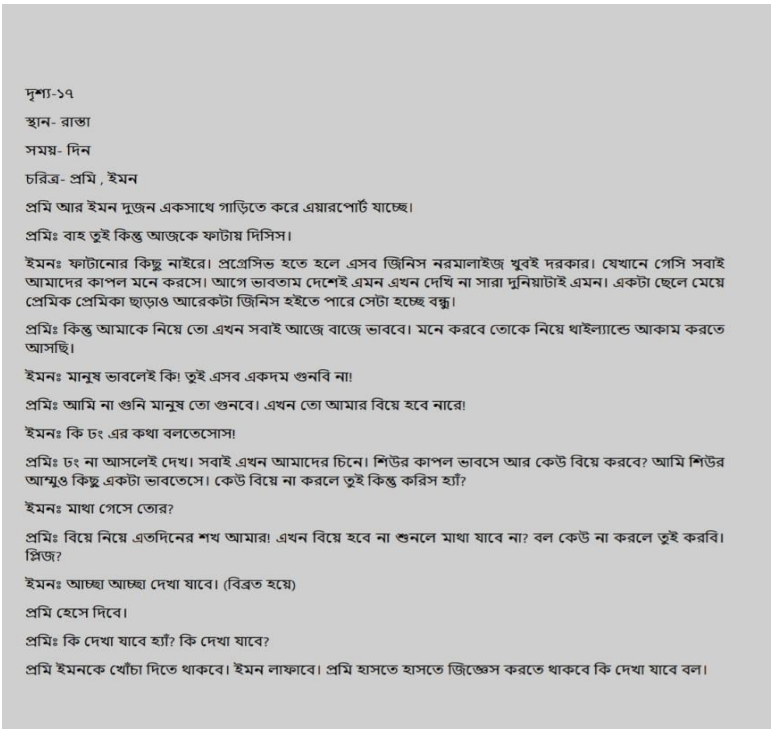
প্রমির মা চুপ করে থাকবে।

ইমনঃ আন্টি আমি আছি। আপনি আমাকে সারাজীবন নিজের ছেলের মত আদর করেছেন। আর প্রমি তো আমার আজকের বন্ধু না। আপনি চিন্তা করবেন না। এই কয়দিন একদম নিরাপদ ছিল। আমি নিরাপদেই ওকে ঢাকায় নিয়ে আসব।

প্রমির মাঃ ঠিক আছে আসো।

ইমনঃ আর আন্টি একটা কথা।প্লিজ কিছু মনে করবেন না। আপনারাই বিশ্বাস করতে চান না যে মেয়েরা ছেলেদের সমান। তাই মেয়েরা এত ডিসক্রিমিনেটেড হয়। আর আন্টি একটা ছেলে মেয়ের মাঝে একটা সম্পর্ক থাকতে পারে। তবে সেটার নাম বন্ধুত্ব। আর এটা সবার বুঝা উচিত। আর না বুঝলে বুঝানো উচিত। আমরা প্লেনে উঠে আপনাকে জানাবো। আসসালামুয়ালাইকুম।

Figure 8.7: Glimpse of the script “Bagpack”



দৃশ্য-১৭

স্থান- রাস্তা

সময়- দিন

চরিত্র- প্রমি , ইমন

প্রমি আর ইমন দুজন একসাথে গাড়িতে করে এয়ারপোর্ট যাচ্ছে।

প্রমিঃ বাহ তুই কিন্তু আজকে ফাটায় দিসিস।

ইমনঃ ফাটানোর কিছু নাইরে। প্রগ্রেসিভ হতে হলে এসব জিনিস নরমালাইজ খুবই দরকার। যেখানে গেসি সবাই আমাদের কাপল মনে করসে। আগে ভাবতাম দেশেই এমন এখন দেখি না সারা দুনিয়াটাই এমন। একটা ছেলে মেয়ে প্রেমিক প্রেমিকা ছাড়াও আরেকটা জিনিস হইতে পারে সেটা হচ্ছে বন্ধু।

প্রমিঃ কিন্তু আমাকে নিয়ে তো এখন সবাই আজে বাজে ভাববে। মনে করবে তোকে নিয়ে থাইল্যান্ডে আকাম করতে আসছি।

ইমনঃ মানুষ ভাবলেই কি! তুই এসব একদম গুনবি না!

প্রমিঃ আমি না গুনি মানুষ তো গুনবে। এখন তো আমার বিয়ে হবে নারে!

ইমনঃ কি ঢং এর কথা বলতেসোস!

প্রমিঃ ঢং না আসলেই দেখ। সবাই এখন আমাদের চিনে। শিউর কাপল ভাবসে আর কেউ বিয়ে করবে? আমি শিউর আম্মুও কিছু একটা ভাবতেসে। কেউ বিয়ে না করলে তুই কিন্তু করিস হ্যাঁ?

ইমনঃ মাথা গেসে তোর?

প্রমিঃ বিয়ে নিয়ে এতদিনের শখ আমার! এখন বিয়ে হবে না শুনলে মাথা যাবে না? বল কেউ না করলে তুই করবি। প্লিজ?

ইমনঃ আচ্ছা আচ্ছা দেখা যাবে। (বিব্রত হয়ে)

প্রমি হেসে দিবে।

প্রমিঃ কি দেখা যাবে হ্যাঁ? কি দেখা যাবে?

প্রমি ইমনকে খোঁচা দিতে থাকবে। ইমন লাফাবে। প্রমি হাসতে হাসতে জিজ্ঞেস করতে থাকবে কি দেখা যাবে বল।

Figure 8.8: Glimpse of the script “Bagpack”

My Mistakes: I must admit that writing a fiction set in Thailand—a country I had never visited—made me first nervous. But after doing a lot of research, I felt confident enough to create the script. I also concentrated on the things that visitors

to Thailand can do. It was difficult for me to create the script as I had never been there.

Learnings: Through this project, I gained a lot of knowledge about the things that tourists may do in Thailand. It's also my second project in which I wrote the script and contributed my own story. Given that it is set in Thailand and modern times, I find it to be quite difficult. In order to shatter the pattern of how a drama should be written, I experimented when writing the script.

Internship Outcome

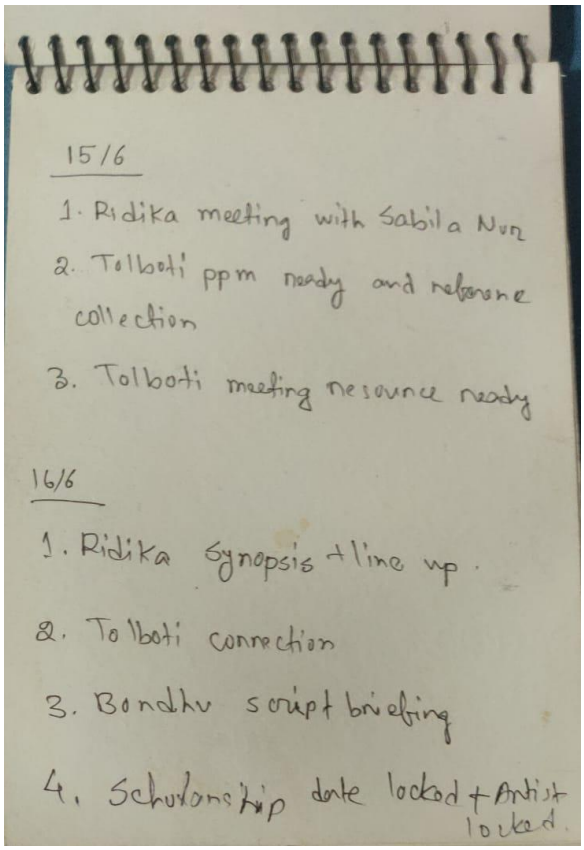
I chose a production house for my internship mostly because I wanted to learn about every facet of filmmaking, and I'm glad I made that choice wholeheartedly. So far, working in Final Frame has been an incredible experience.

My office opens at 11:00 AM, and the time it closes depends on the quantity of work that has to be done. Normally, people start to depart about 7 PM, but on the night before a shoot, we stay up late, and I don't mind that.

The fact that my efforts were well received by the clients as well as my office made me very happy and encouraged me to keep working hard and deliver better outcomes. In addition, this is my first time working in a professional setting, particularly in the media field, and I feel like I am adjusting more and more each day.

I can say with confidence that my knowledge of the media industry has increased significantly as a result of this internship, and I feel prepared personally to pursue a career in this field in the future. I've also made some very important contacts that I think will be helpful to me in the long run, and I now understand the significance of meeting deadlines better than ever. However, one of the main disadvantages—actually, the one disadvantage—of this line of work is how physically and mentally exhausted one becomes; such a profession tends to deplete you. Fortunately, enough, I've always been a workaholic, therefore I believe such a job is possible.

Work Log

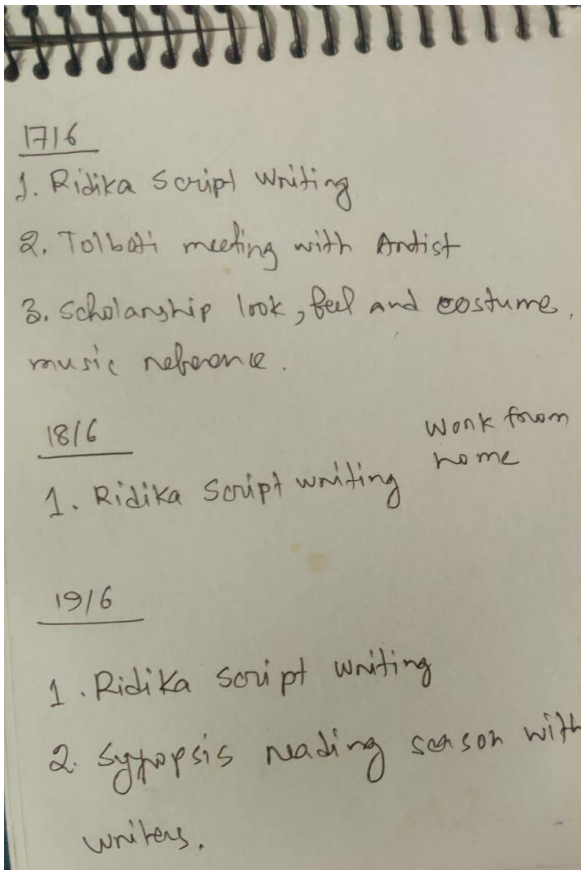


15/6

1. Ridika meeting with Sabila Nur
2. Tolboti ppm ready and reference collection
3. Tolboti meeting resource ready

16/6

1. Ridika Synopsis + line up.
2. Tolboti connection
3. Bondhu script briefing
4. Scholarship date locked + Artist locked.



17/6

1. Ridika Script writing
2. Tolboti meeting with Artist
3. Scholarship look, feel and costume, music reference.

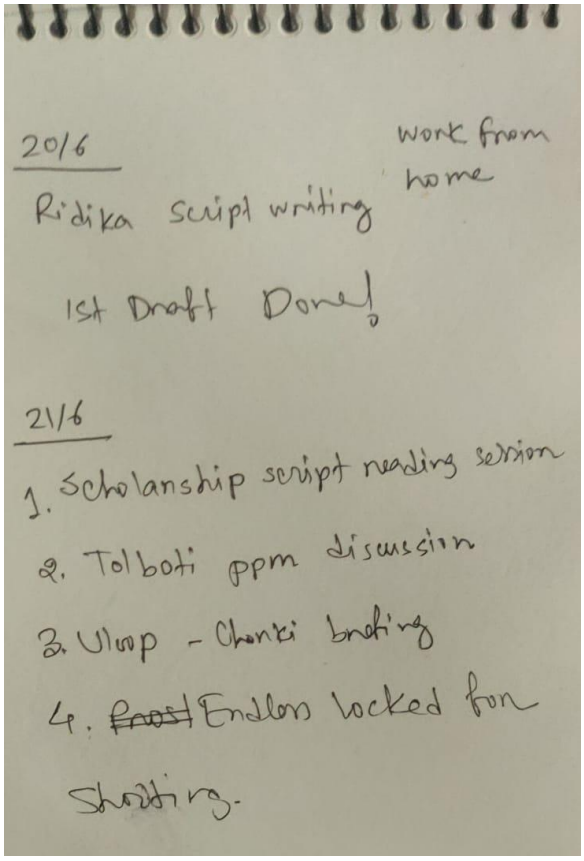
18/6

1. Ridika Script writing

Work from home

19/6

1. Ridika script writing
2. Synopsis reading session with writers.



20/6

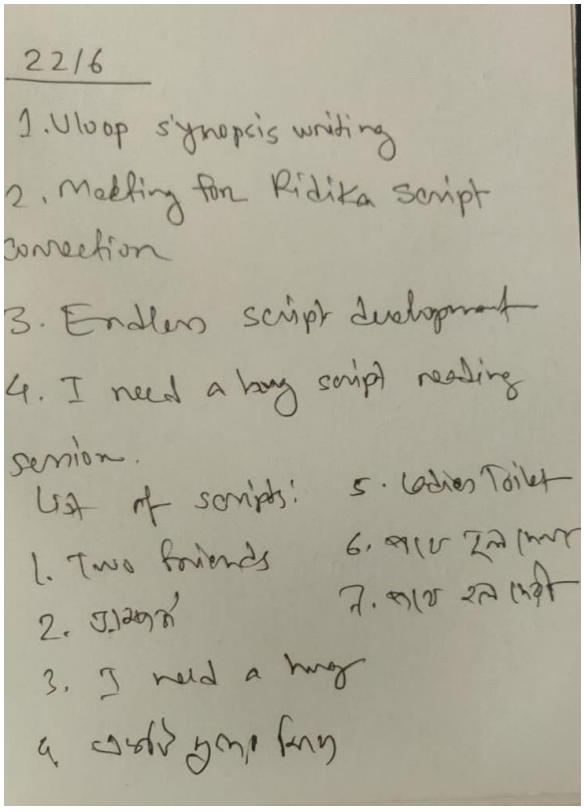
Work from home

Ridika script writing

1st Draft Done!

21/6

1. Scholarship script reading session
2. Tolbati ppm discussion
3. Uloop - Chanki briefing
4. ~~Boost~~ Endless locked for shooting.

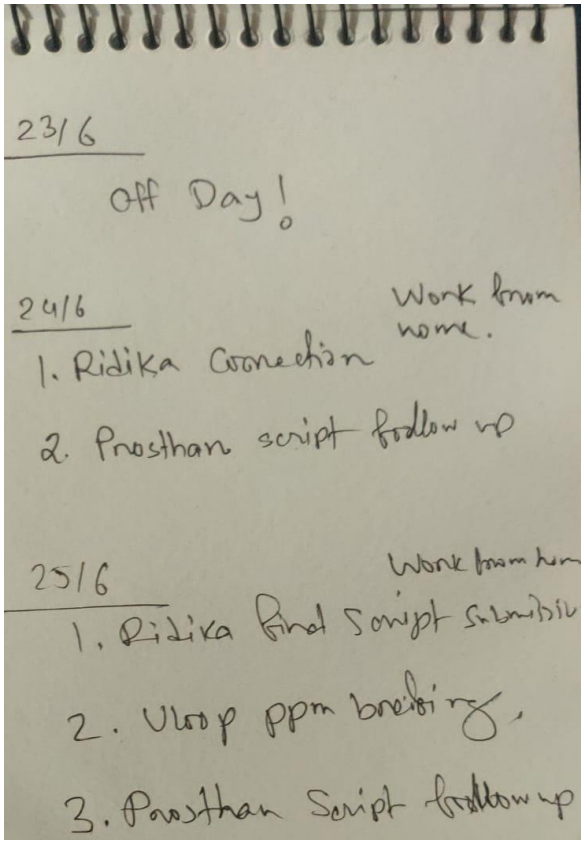


22/6

1. Uloop synopsis writing
2. Meeting for Ridika script correction
3. Endless script development
4. I need a hug script reading session.

List of scripts:

1. Two friends
2. [illegible]
3. I need a hug
4. [illegible]
5. Ladies Toilet
6. [illegible]
7. [illegible]



23/6

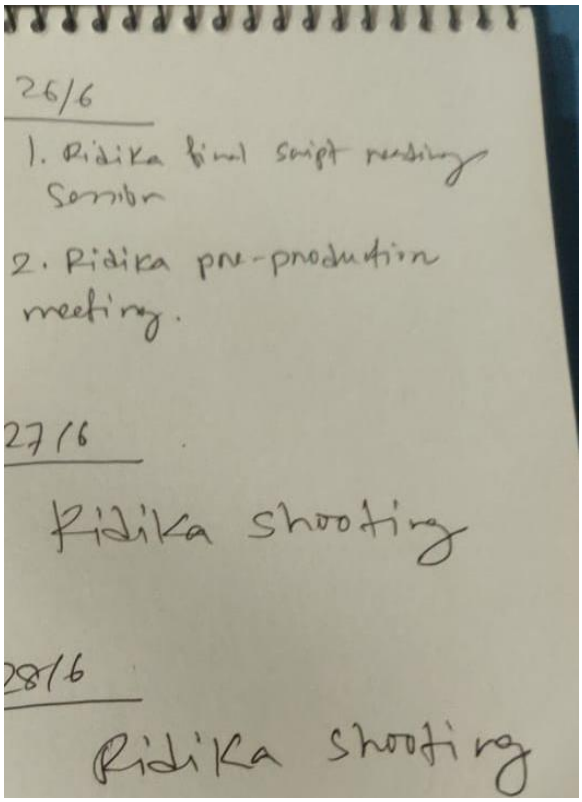
Off Day!

24/6 Work from home.

1. Ridika Connection
2. Prosthan script follow up

25/6 Work from home

1. Ridika final Script Submission
2. Vloop ppm briefing.
3. Prosthan Script follow up



26/6

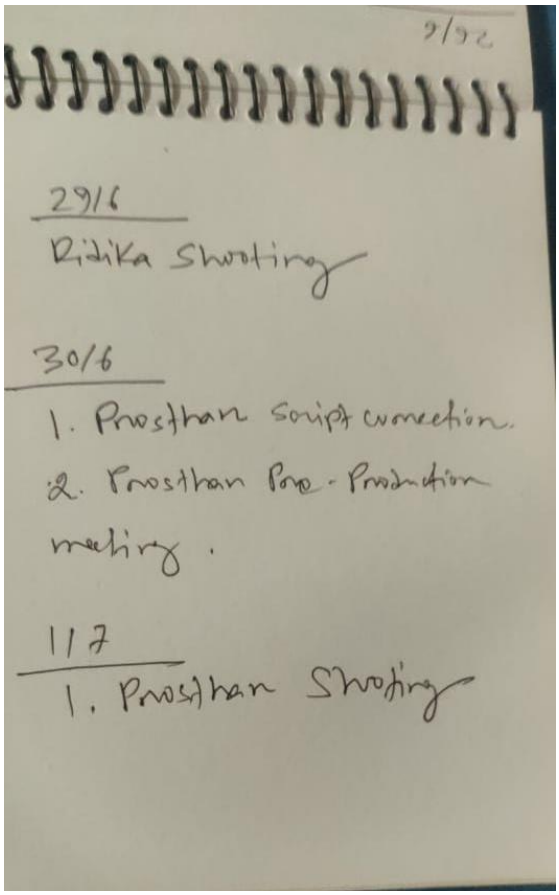
1. Ridika final script reading Session
2. Ridika pre-production meeting.

27/6

Ridika shooting

28/6

Ridika shooting



2/16

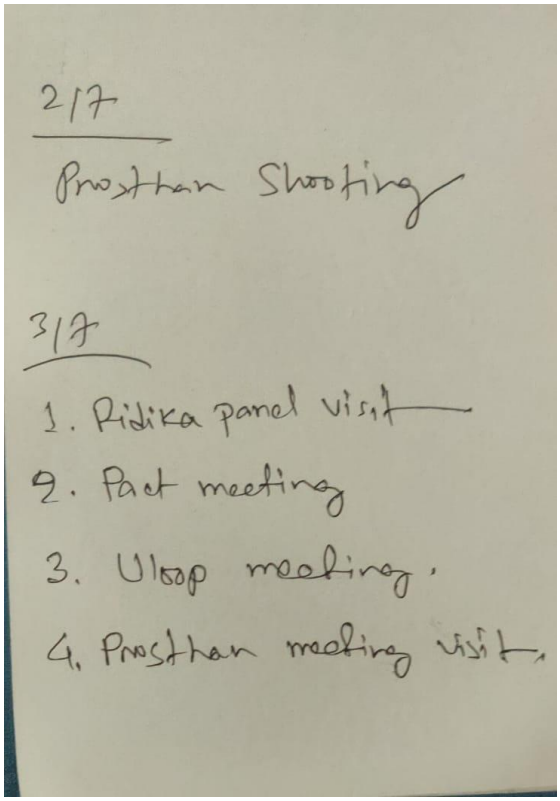
Ridika Shooting

30/6

1. Prosthan script correction.
2. Prosthan Pre-Production meting.

1/7

1. Prosthan Shooting

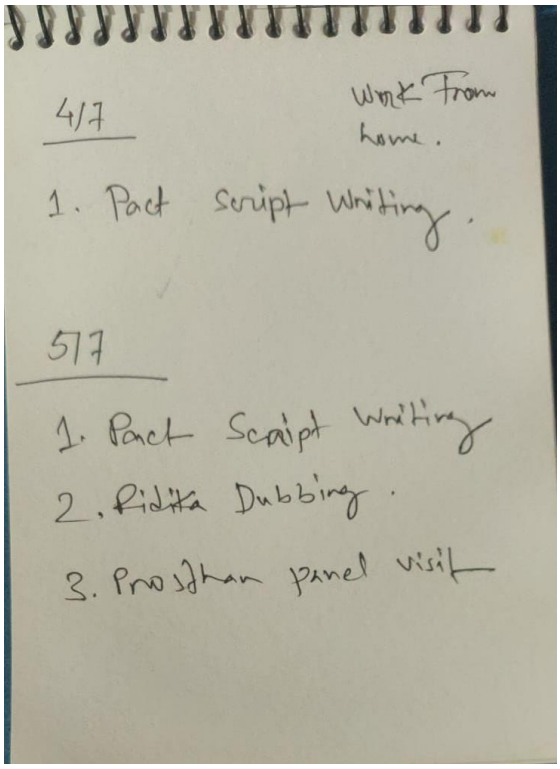


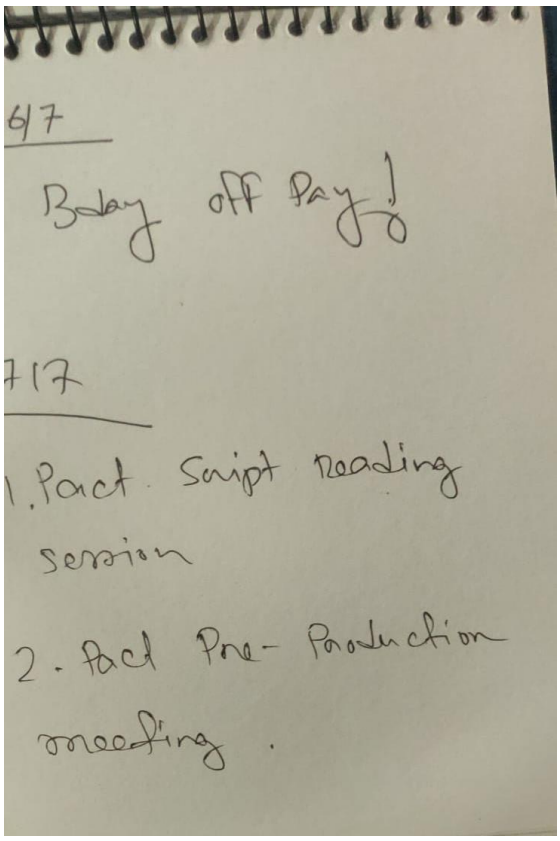
2/7

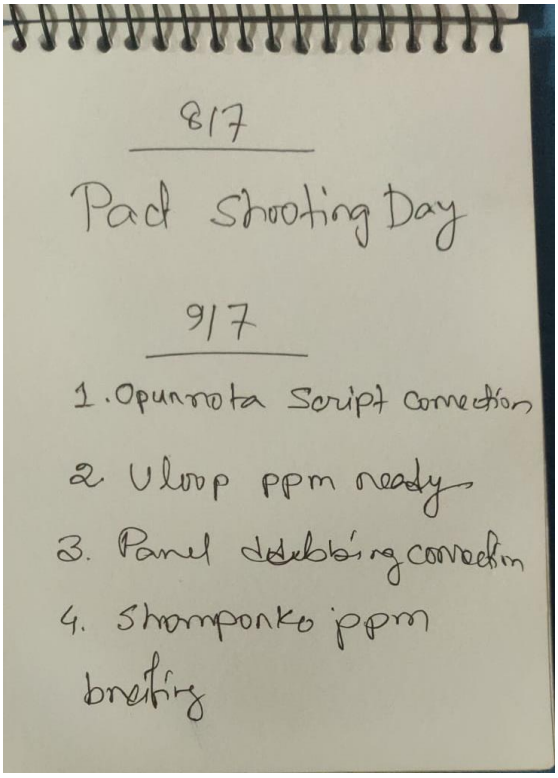
Prosthan Shooting

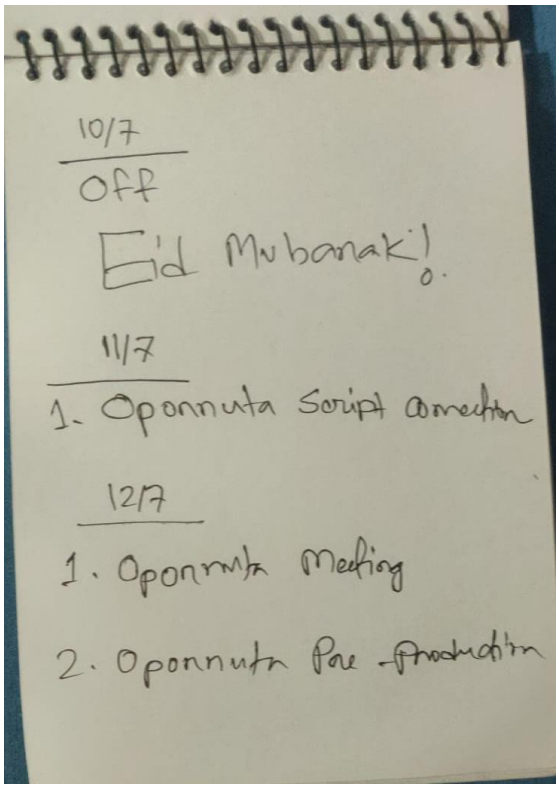
3/7

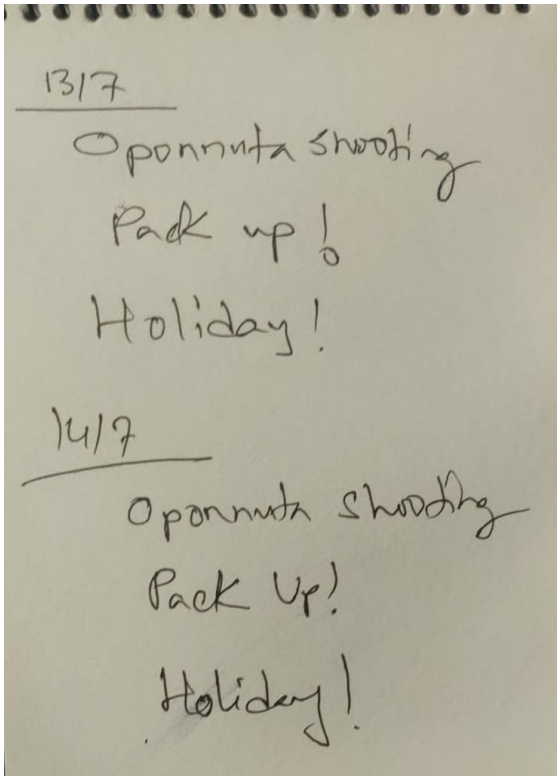
1. Ridika panel visit
2. Pact meeting
3. Ulaap meeting.
4. Prosthan meeting visit.


4/7
Work From home.
1. Pact Script Writing.
5/7
1. Pact Scaipt Writing
2. Ridita Dubbing.
3. Prosthan panel visit


6/7
Baby off Pay!
7/7
1. Pact Script Reading session
2. Pact Pre-Production meeting.


8/7
Pack Shooting Day
9/7
1. Opurrota Script correction
2. Uloop ppm ready
3. Panel dubbing correction
4. Shomponko ppm
briefing


10/7
Off
Eid Mubarak!
11/7
1. Oporrota Script correction
12/7
1. Oporrota Meeting
2. Oporrota Pre-production



13/7

Oponnuta shooting

Pack up!

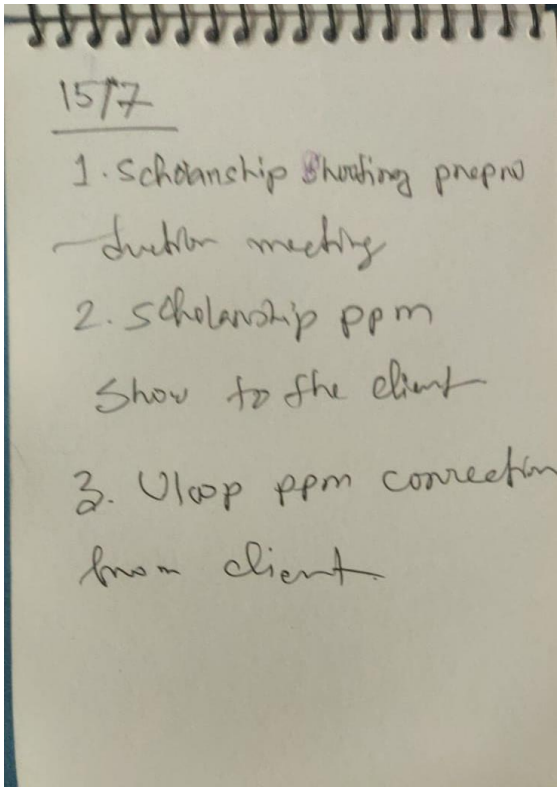
Holiday!

14/7

Oponnuta shooting

Pack Up!

Holiday!

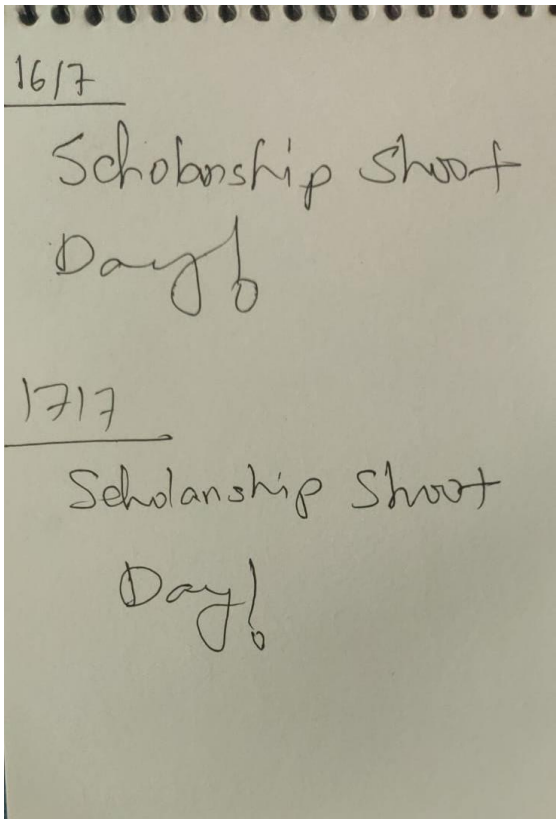


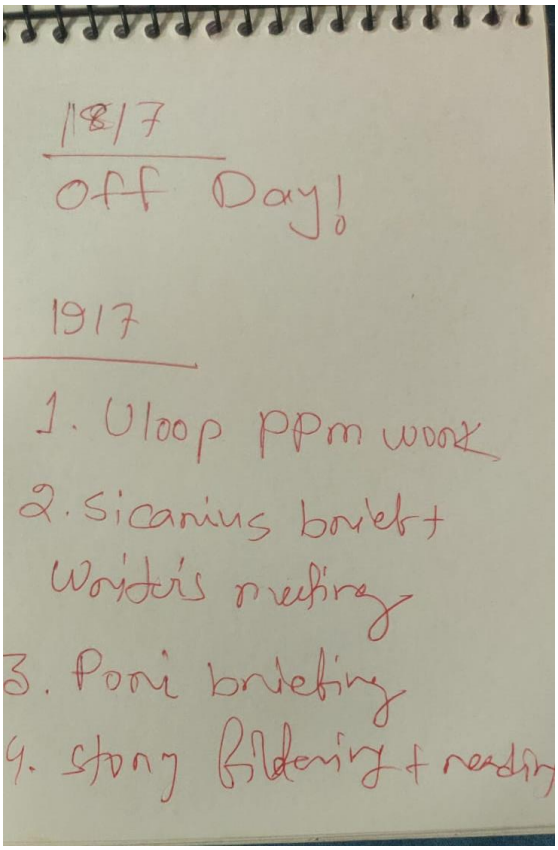
15/7

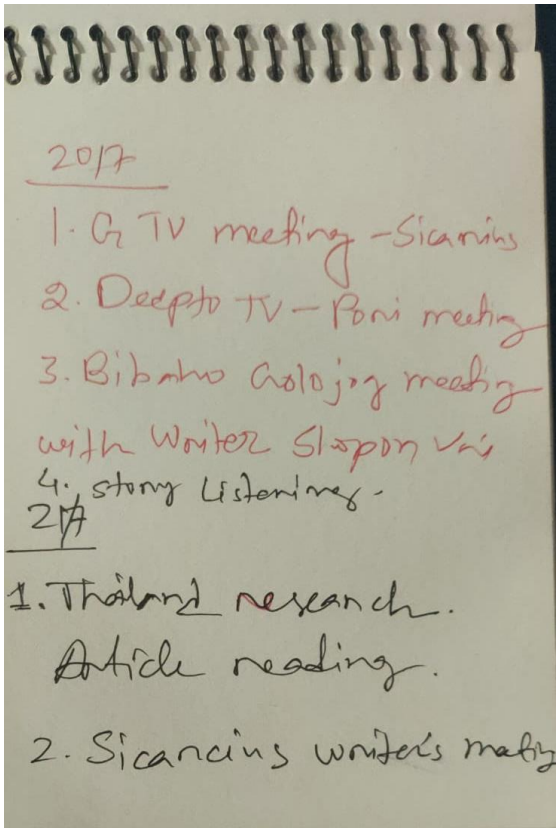
1. Scholarship shooting prepro-duction meeting

2. Scholarship ppm Show to the client

3. Ulcop ppm correction from client


16/7
Scholarship Short
Day 6
17/7
Scholarship Short
Day 6


18/7
Off Day!
19/7
1. Uloop PPM work
2. Sicanius brief +
Writer's meeting
3. Pooi briefing
4. Story filtering + reading

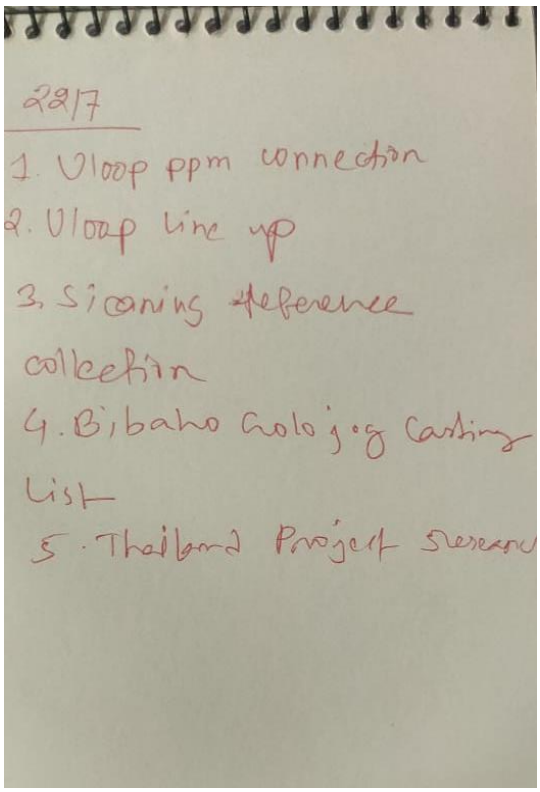


20/7

1. G TV meeting - Sicarius
2. Deepto TV - Pori meeting
3. Bibaho Golojog meeting with Writer Shopon Vai
4. story Listening.

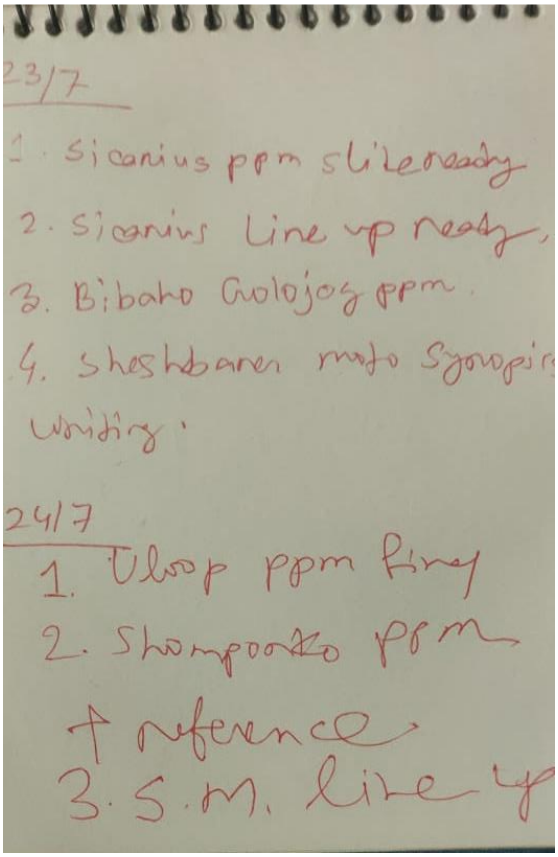
21/7

1. Thailand research. Article reading.
2. Sicarcius writer's meeting



22/7

1. Uloop ppm connection
2. Uloop line up
3. Sicarius reference collection
4. Bibaho Golojog Casting List
5. Thailand Project Research

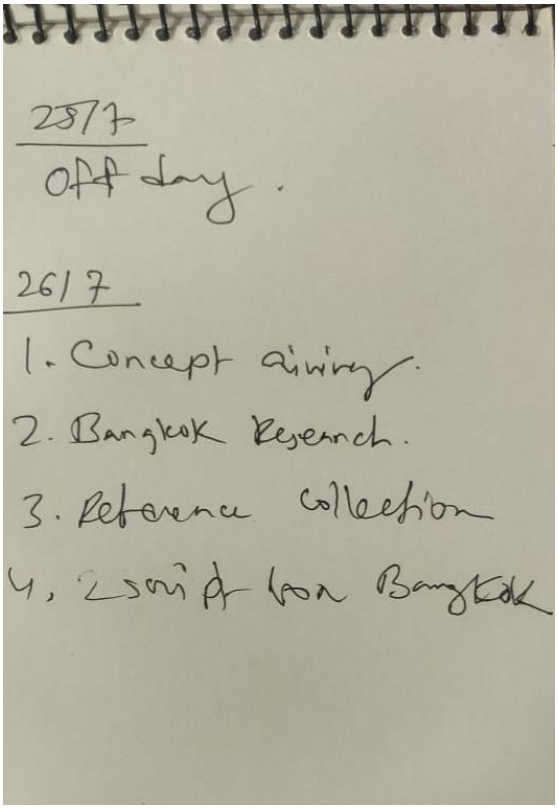


23/7

1. Sicarius ppm slide ready
2. Sicarius Line up ready,
3. Bibaho Golojog ppm.
4. Sheshbaren moto Synopsis writing.

24/7

1. Uloop ppm final
2. Shompoorko ppm + reference
3. S.M. line up

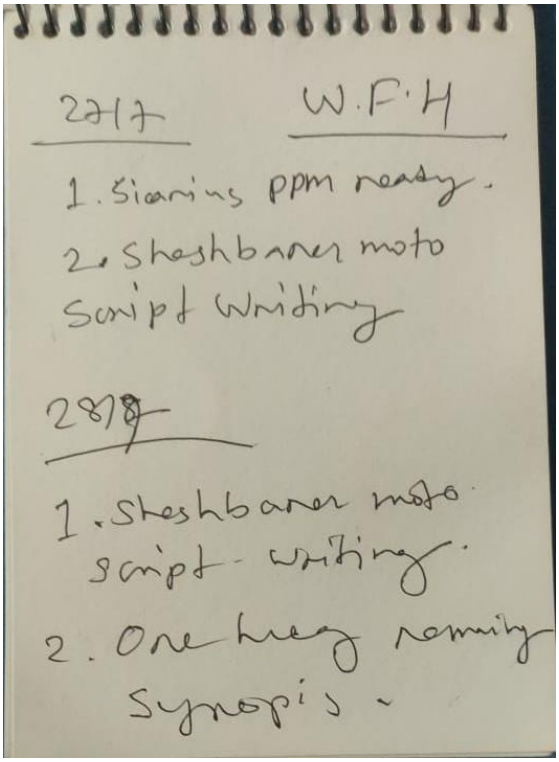


25/7

Off day.

26/7

1. Concept giving.
2. Bangkok Research.
3. Reference collection
4. 2 script for Bangkok

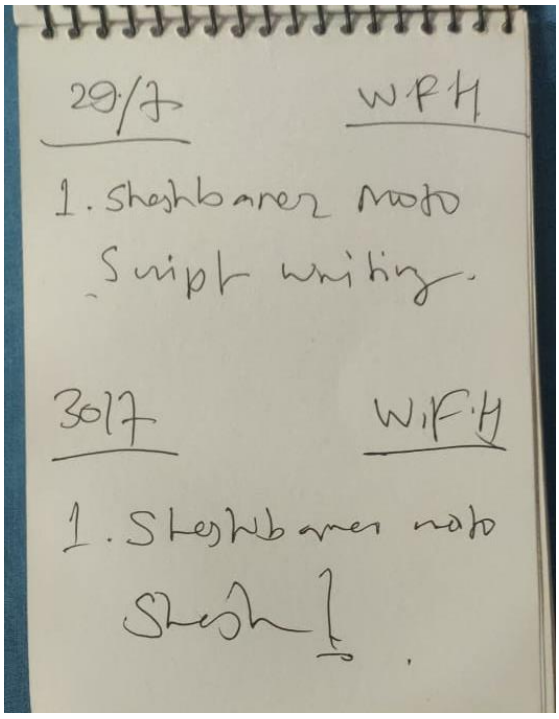


27/7 W.F.H

1. Sharing ppm ready.
2. Shashbaner moto Script Writing

28/7

1. Shashbaner moto script writing.
2. One hour running Synopis.

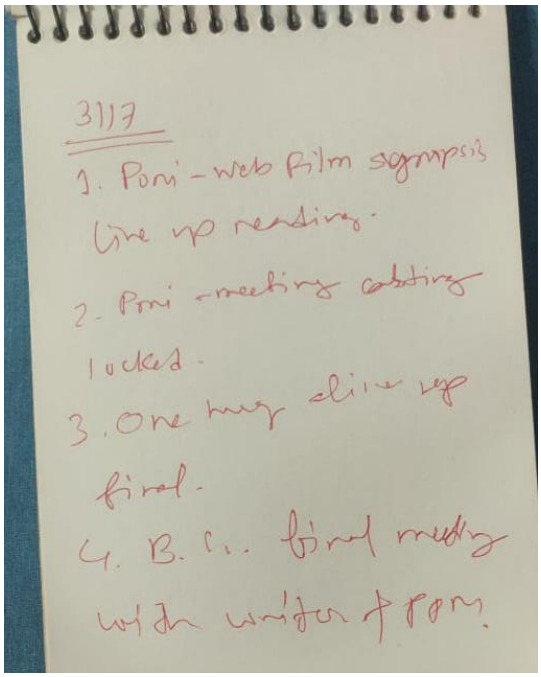


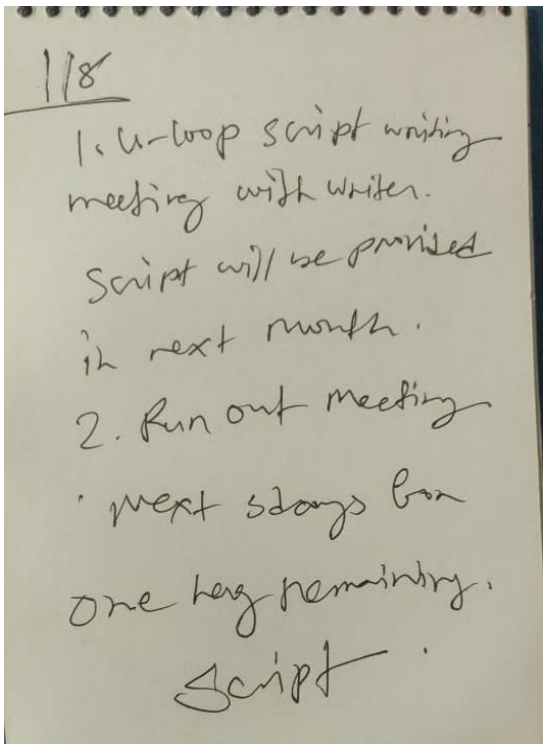
29/7 W.F.H

1. Shashbaner moto Script writing.

30/7 W.F.H

1. Shashbaner moto Shesh!



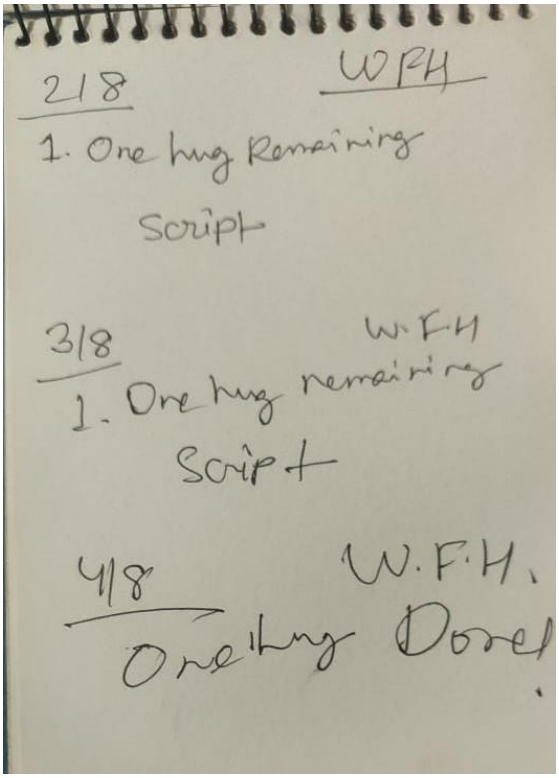


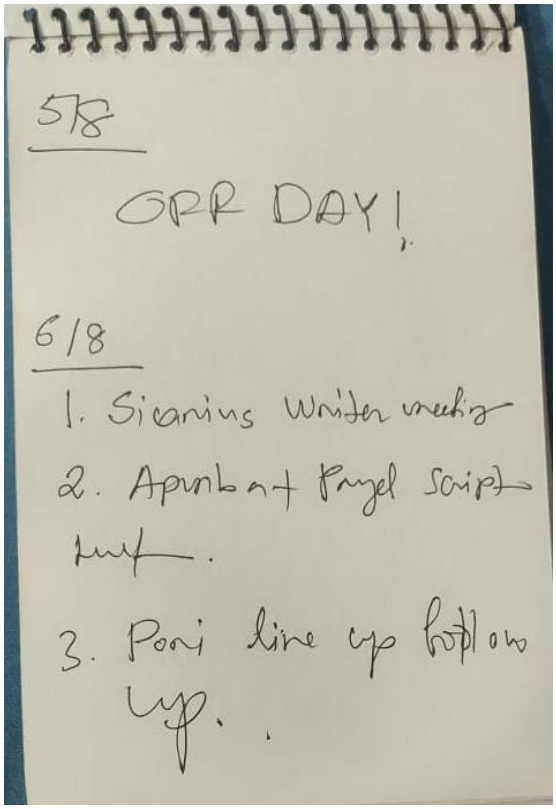
3/17

1. Pori - web film synopsis
line up reading.
2. Pori - meeting casting
locked.
3. One hug alive up
final.
4. B. C.. final meeting
with writer & PPM.

1/8

1. U-loop script writing
meeting with writer.
Script will be provided
in next month.
2. Run out meeting
next 5 days for
one hug remaining.
Script.





2/8 WFH

1. One hug Remaining Script

3/8 W.F.H

1. One hug remaining Script

4/8 W.F.H.

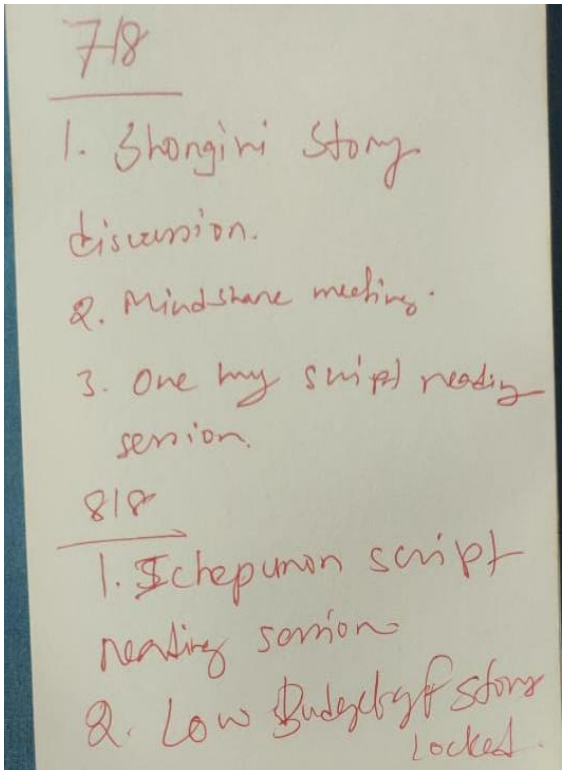
One hug Done!

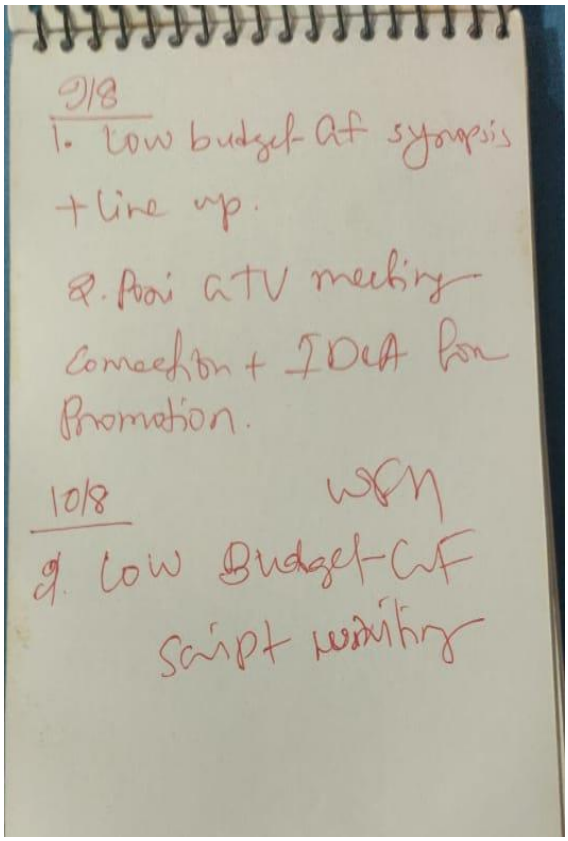
5/8

OFF DAY!

6/8

1. Sicarius Writer meeting
2. Apurba + Payel Script [illegible].
3. Pori line up follow up.





7/8

1. Shongini Story discussion.

2. Mindshare meeting.

3. One my script reading session.

8/8

1. Ichepunon script reading session

2. Low Budget GF Story Locked.

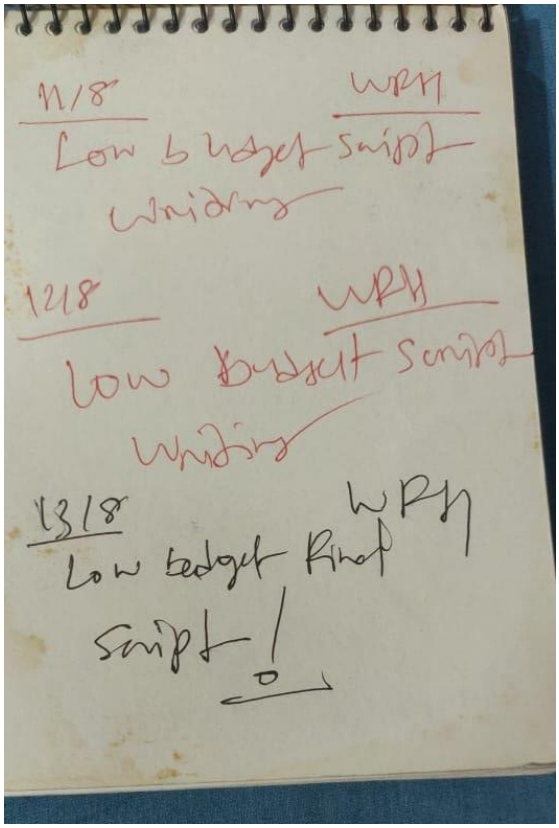
9/8

1. Low budget GF synopsis + line up.

2. Pori GTV meeting connection + IDeA for Promotion.

10/8 WFH

1. Low Budget GF script writing



11/8 WRH

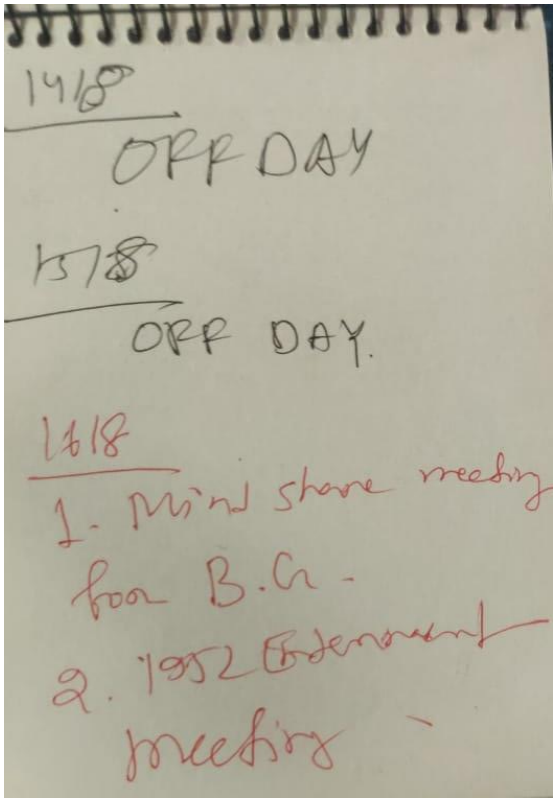
Low budget script writing

12/8 WRH

Low budget script writing

13/8 WRH

Low budget final script!



14/8

OFF DAY

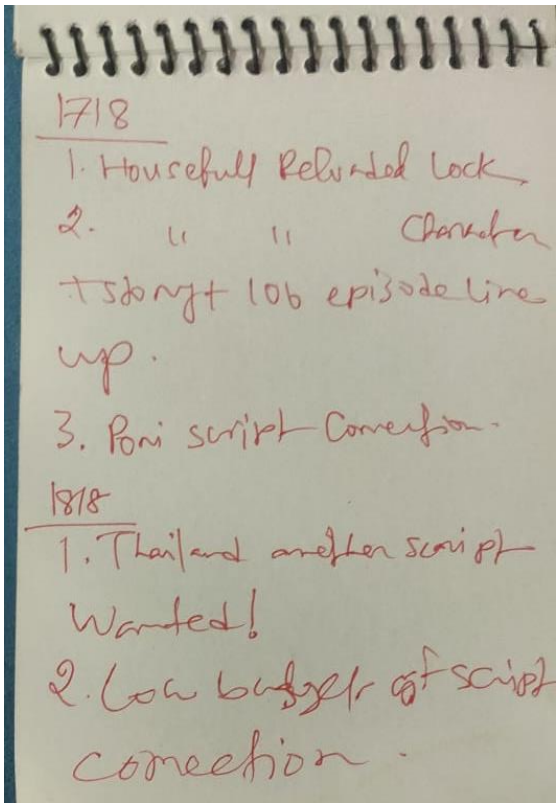
15/8

OFF DAY.

16/8

1. Mind share meeting for B.G.

2. 1952 Entertainment meeting

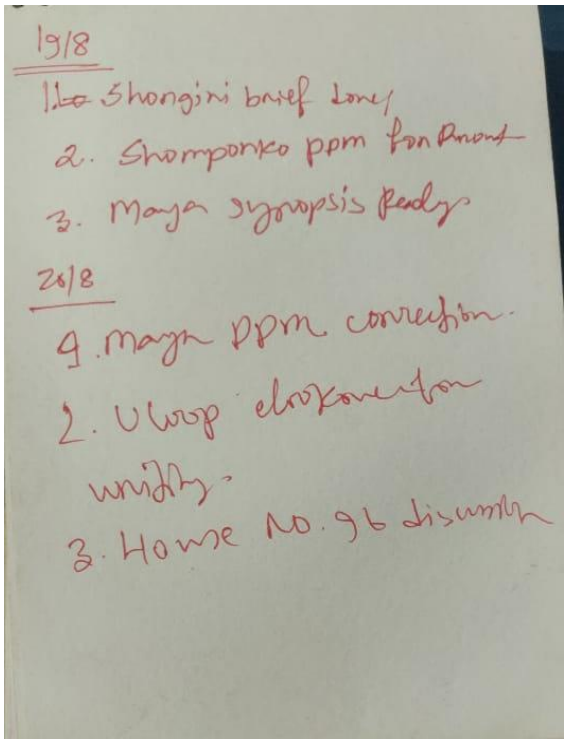


17/8

1. Housefull Reloaded Lock
2. " " Character + story + 106 episode line up.
3. Pori script Correction.

18/8

1. Thailand another script Wanted!
2. Low budget of script correction.

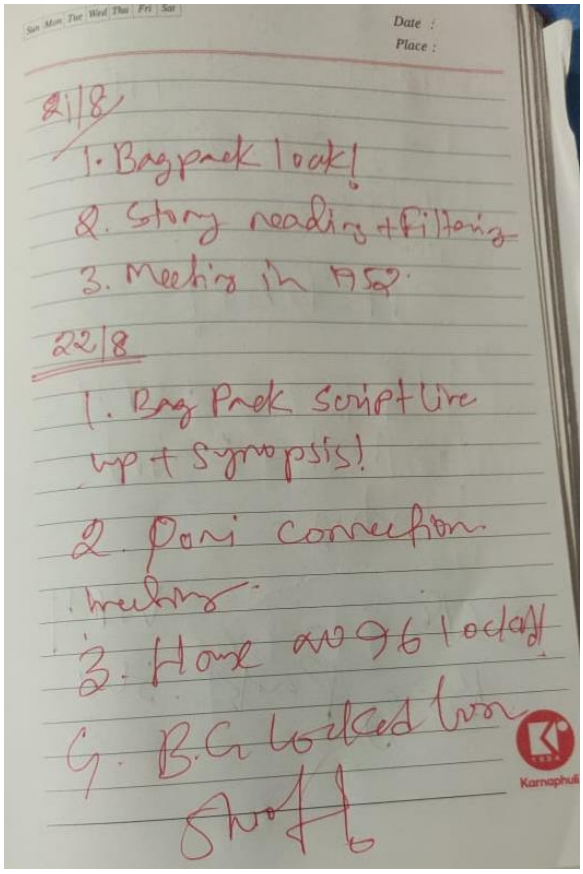


19/8

1. Shongini brief done
2. Shomponko ppm for Pronot
3. Maya synopsis Ready

20/8

1. Maya ppm correction.
2. Uloop elokonerton writing.
3. House No. 96 discussion



Sun Mon Tue Wed Thu Fri Sat

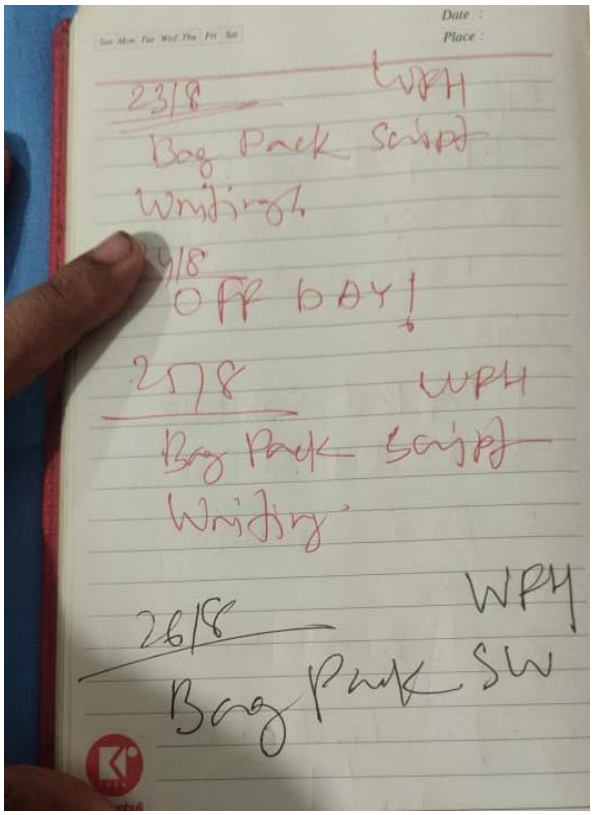
Date :
Place :

21/8

1. Bagpack look!
2. Story reading + Filtering
3. Meeting in 1952.

22/8

1. Bag Pack Script Line up + Synopsis!
2. Poni correction meeting.
3. House no 96 locked!
4. B.G locked bon shoot!



Sun Mon Tue Wed Thu Fri Sat

Date :
Place :

23/8 WPH

Bag Pack Script Writing!

24/8

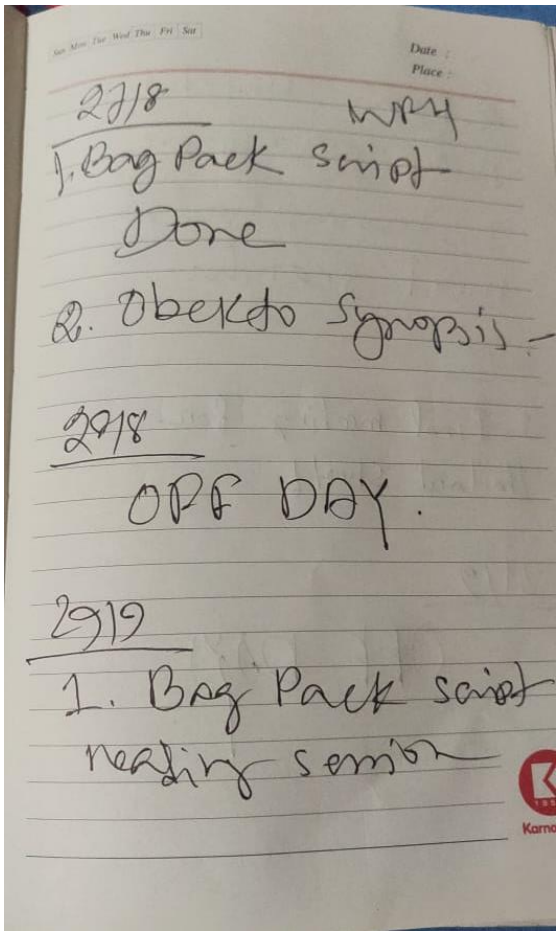
OFF DAY!

25/8 WPH

Bag Pack Script Writing.

26/8 WPH

Bag Pack SW



Sun Mon Tue Wed Thu Fri Sat

Date :
Place :

27/8 WRH

1. Bag Pack script
Done

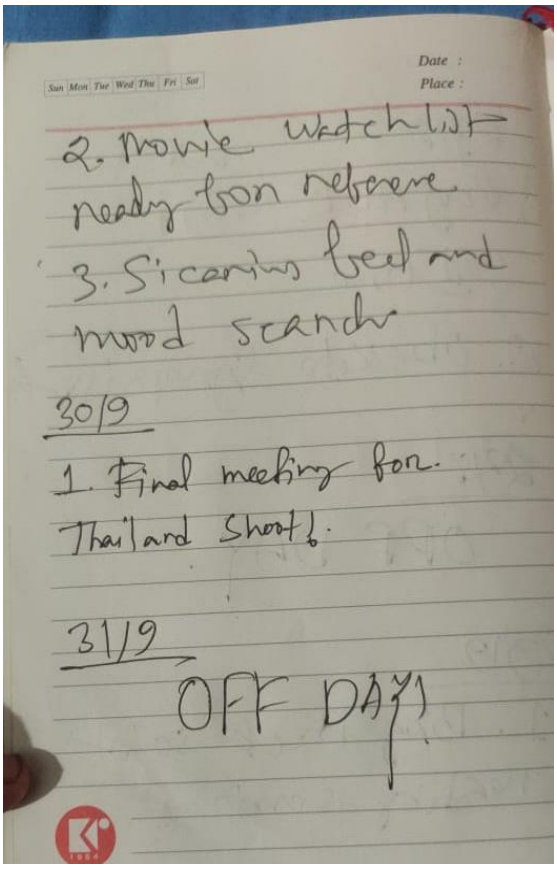
2. Obekto Synopsis -

28/8

OFF DAY.

29/9

1. Bag Pack script
reading session



Sun Mon Tue Wed Thu Fri Sat

Date :
Place :

2. Movie watchlist
ready for reference.

3. Sicarius feel and
mood search

30/9

1. Final meeting for.
Thailand Shoot!.

31/9

OFF DAY!

Shooting Diary

মাহমুদুর রহমান হিমি'র
SCHOLARSHIP

মাহমুদুর রহমান হিমি'র
SCHOLARSHIP
PURBO AVI
Photography
+8801613688034

BMW Motorsport

Keep
IT
Hello

মাহমুদুর রহমান হিমু'র
SCHOLARSHIP
PURBO
Photography
+8801613668034

MSJ043

SELF-ASSESSMENT FORM

The purpose of this survey is to obtain students input on how they think they have performed.

Name of Intern: MD. Ebrahim Chowdhury

University ID: 191012063

Name of the Institute/Organization:	Final Frame	
Corporate Office Address:	36/B/1 Shah Ali Bag, Mirpur, Dhaka.	
Email:	Finalframe@gmail.com	Web:

1. During a typical week, approximately how many hours did you dedicate to your internship?

60+hrs

2. Was your internship paid? If yes, how much?

Yes, Twenty Thousands

3. Was your site supervisor available to meet when needed? Tick any one of the following.

☐Not at all ☐Slightly ☐Moderately ☐Quite a bit √A great deal

4. Next, we would like to know how you were affected by your internship. Using the scale below, please indicate the degree to which participation in your internship experience increased or strengthened your abilities, attitudes, awareness or understanding in each of the areas identified:

1=Not at all 2=Slightly 3=Moderately 4=Quite a bit 5=A great deal

NO	CRITERIA (Personal)	RATING
1	I have a sense of satisfaction in doing something worthwhile.	4
2	I believe in my ability to make a difference.	4
3	I am open to new experiences.	4
4	I have gained the capacity to be more productive.	5
5	I can recognize my personal strengths.	4
6	I can recognize my personal weaknesses.	5
7	I have a sense of personal achievement.	4
8	I have the ability to persevere in difficult tasks	5
NO	CRITERIA (Social/Interpersonal Impact)	
9	I demonstrate concern for the welfare of others	4
10	I can be understanding and appreciative of people with diverse backgrounds	5
11	I have the ability to work cooperatively with others	5
12	I have the ability to communicate effectively	5
13	I have increased my ability to be a leader	4
14	I feel more connected to my community	5
NO	CRITERIA (Academic learning impact)	
15	I have acquired knowledge from the job duties I performed	4
16	I have broadened my critical thinking skills (reasoning, problem solving)	4
17	I have learnt the ability to work independently	4
18	I feel my classroom learning was enriched	4
19	I have the ability to connect academic subject matter to the real world.	3
NO	CRITERIA (EMPLOYMENT/JOB SPECIFIC IMPACT)	
20	I developed specialised technical skills for a specific job function	5
21	I broadened my future employment possibilities	4
22	I received an opportunity to explore a specific career	4
23	I developed realistic ideas about the work world	4
24	I narrowed my future possible career choices.	4

25	**What is your average score from this test?**	4.3

5. General Comments

It has been such a lovely experience from beginning to end that I'm so glad I decided to join Final Frame. No one in any department treated me like an intern; instead, they treated me like a creative director. More importantly, because of how welcoming the workplace is, we often find ourselves leaving to relax if the tension gets too much. Aside from coworkers, I'd say I've made friends and had the honor of collaborating with some of the top creative minds in the business on a variety of projects.

_____

Signature of Intern

Professional competencies

I gained a lot of skills in my first professional work, but the following are some of the most crucial ones I thought would be useful to me for the rest of my life:

- Conduct in an office setting.

- Upholding procedures.

- Don't let a moment pass without doing anything productive, including some research.

- Remain calm under duress.

- Working in groups.

- Critical analysis.

- Photoshop and Illustrator from Adobe.

- Developing Power Point presentations for pitches.

- Arranging campaigns and activations.

- A concise encoding and decoding.

- Communication abilities in writing and verbally.

Appendix

Here’s the full Script of Ridika:

রিদিকা (টাইটেল)

গল্পঃ সাবিলা নূর

চিত্রনাট্যঃ ইব্রাহীম চৌধুরী আকিব

পরিচালনাঃ মাহমুদুর রহমান হিমি

দৃশ্য- ০১

সময়-দিন

স্থান- জেলখানা, বাসা, ক্যাম্পাস

চরিত্র- রিদিকা, তামিম

স্ক্রিনে তামিমকে দেখা যাবে। তামিমকে কাউকে উদ্দেশ্য করে কথা বলছে।

তামিমঃ রিদিকার গল্পটা খুব রেয়ার! ওয়ান্স ইন এ মিলিয়ন! সেই রিদিকার গল্পটাই তোমাকে বলব! ফুলের পাপড়ির মত সুন্দর, কোমল, শরতের আকাশের মত স্নিগ্ধ, মায়াবী আমার রিদিকা। কিন্তু সেই রিদিকায় হঠাৎ যেন অস্বাভাবিক, নিয়ন্ত্রণহীন, হিংস্র! আমার যেন খুব অপরিচিত! আমার খুব প্রিয়, খুব আদরের রিদিকা।

তামিমের ভয়েসওভারের সাথে সিরিজ অব শট যাবে।

১। রিদিকা কিছু একটা মনোযোগ দিয়ে আঁকছে।

২। রিদিকার হাতে অনেকগুলো বেলি ফুল। রিদিকা স্মেল নিয়ে মুচকি হাসি দিচ্ছে। এরপর হাঁসতে হাসতে ফুলগুলো উপরে ছুঁড়ে দিচ্ছে।

৩। রিদিকা সব ছুঁড়ে ফেলে দিচ্ছে। চিৎকার করছে।

এরপর টাইটেল প্রদর্শিত হবে ।

দৃশ্য-০২

সময়- রাত

স্থান- রিদিকার বাসা

চরিত্র- রাজিয়া,নিলয়, রিদিকা

ফ্ল্যাশব্যাকঃ

স্ক্রিনে দেখা যাবে রিদিকা ড্রয়িং রুমে ঘুমাচ্ছে। **এ সময় স্বপ্নে দেখবে যে ছোটবেলার রিদিকাকে কেউ একজন ধাক্কা দিচ্ছে। রিদিকা পড়ে যাবে। রিদিকা ফ্লোরে পড়ে থেকে ভয়ে ভয়ে তাকাবে উপরের দিকে।** এ সময় রাজিয়া এসে রিদিকাকে ডাক দিবে।

রাজিয়াঃ এই রিদিকা উঠ। খাবার দিয়েছি টেবিলে। খাবি। উঠ।

রিদিকা উঠে খুব বিরক্ত হয়ে মার দিকে তাকাবে।

রিদিকাঃ ঘুমাচ্ছি দেখতেসো না! ডাক দিসো কেন আম্মু!

রাজিয়াঃ সকাল থেকে তো কিছু খাস নি। একটু খেয়ে নে!

রিদিকাঃ আমি খাবো না বলসি না!

রাজিয়াঃ ঠিকমত ঘুম নেই, খাওয়া নেই। আবার বাচ্চাদের মত আহলাদ করা শুরু করসে!

নিলয় নিজের রুম থেকে ডাইনিং রুমে এসে প্লেটে কিছু খাবার নিয়ে ড্রয়িং রুমে রিদিকার পাশের সোফায় বসে রিমোট হাতে নিয়ে টিভি অন করবে।

রিদিকাঃ টিভি অন করলি কেন? দেখছিস না ঘুমাচ্ছি আমি?

নিলয়ঃ তো নিজের রুমে গিয়ে ঘুমা। এখানে কি! আমি বাংলাদেশের খেলা দেখব। খেলার চ্যানেল কতোতে?

রিদিকাঃ জানিনা।

নিলয় চ্যানেল চেঞ্জ করতে করতে স্পোর্টস চ্যানেল খুঁজতে থাকবে।

রিদিকাঃ তুই চ্যানেল খুঁজে পেতে পেতে বাংলাদেশ অলআউট হয়ে যাবে দেখবি। দেখা লাগবে না। টিভি বন্ধ করে দে। আমি ঘুমাবো

নিলয়ঃ কি বাচ্চাদের মত ন্যাকামি শুরু করলি! নিজের রুমে গিয়ে ঘুমা!

রিদিকা হঠাৎ করে বাচ্চাদের মত গাল ফুলিয়ে কথা বলা শুরু করবে।

রিদিকাঃ আমার সাথে তোমরা সবসময় এমন করো। আমি একটু ঘুমাচ্ছি! আর এখনি সবার টিভি দেখা লাগবে, এখনি আমার খেতে হবে!

নিলয়ঃ আচ্ছা আচ্ছা থাক। তুই এখানে ঘুমা। এই নে রিমোট। তুই অফ করে দে।

নিলয় রিদিকার হাতে জোর করে রিমোট ধরিয়ে দিবে।

রিদিকাঃ আমি চলে যাচ্ছি। তুই দেখ।

রিদিকা নিলয়ের দিকে রিমোট ছুঁড়ে মারবে। নিলয়ের মাথায় যেয়ে লাগবে।

নিলয়ঃ মাগো!

রিদিকা বাচ্চাদের মত হেলতে দুলতে চলে গিয়ে নিজের রুমে দরজা লাগিয়ে দিবে। নিলয় হাত সরিয়ে দেখবে মাথা থেকে রক্ত ঝরছে। রাজিয়া লক্ষ্য করে দৌড়ে নিলয়ের কাছে যাবে।

দৃশ্য-০৩

সময়- রাত

স্থান- রিদিকার বাসা

চরিত্র- রিদিকা, রাজিয়া, কামাল, নিলয়

কামাল সাহেব নিলয়কে ব্যান্ডেজ লাগিয়ে দিচ্ছে। রাজিয়া রিদিকাকে কয়েকবার ডেকে কামাল সাহেবের কাছে আসবে।

রাজিয়াঃ রিদিকাকে অনেকক্ষণ ধরে তো ডাকছি। ও তো কোন আওয়াজই করছে না। কিছু একটা কর।

কামালঃ আমাকে সাথে সাথে একটা কল দিবে না?

নিলয়ঃ তুমি আসার একটু আগেই ঘটনাটা ঘটসে বাবা।

রাজিয়াঃ তুমি কিছু একটা ব্যবস্থা কর। মেয়েটার কোন সাড়া শব্দ নেই। আমার কেমন জানি ভয় করতেসে।

কামালঃ আচ্ছা তুমি শান্ত হয়ে বসো। আমি দেখছি।

এই সময় রিদিকা বেরিয়ে আসবে।

রিদিকাঃ কি হইসে বাবা? (খুব নরমালভাবে) নিলয় তোর কপালে কি হইসে? (কথা জড়িয়ে আসবে)

সবাই একে অপরের মুখের দিকে তাকাবে। রিদিকা দৌড়ে নিলয়ের কাছে এসে কপাল চেক করবে।

রিদিকাঃ মা তুমি আমাকে ডাকবা না?

কামাল সাহেব আর রাজিয়া চুপ করে তাকিয়ে থাকবে।

রিদিকাঃ দাড়া, আমি আমার ফার্স্ট এইড বক্সটা নিয়ে আসি। এটা ক্লিন করে দেন ব্যান্ডেজ করতে হবে।

নিলয়ঃ লাগবে না।

রিদিকাঃ চুপ। তুই বস। আমি এখুনি আসছি।

রিদিকা চলে যাবে। সবাই একে অপরের দিকে তাকাতে থাকবে।

দৃশ্য-০৪

সময়- দিন

স্থান- ক্যান্টিন ,ক্লাস

চরিত্র- তামিম, মাহি ,রিদিকা ও অন্যান্য

তামিম আর মাহি ক্যান্টিনে বসে আছে। তামিম মুখ গোমড়া করে বসে আছে।

রিদিকাঃ তামিম?

তামিম চমকে ঘুরে তাকিয়ে দেখবে রিদিকা দাঁড়িয়ে আছে।

তামিমঃ জী?

রিদিকাঃ আমরা তো একসাথে মুনতাসির স্যারের নোভেল কোর্সটা করি তাই না?

তামিমঃ হ্যাঁ।

রিদিকাঃ আজকে রাস্তায় যে জ্যাম! তাই ক্লাসটা ধরতে পারিনি।

মাহিঃ তামিম আজকে ক্লাস করেছে।

রিদিকাঃ ভেরি গুড! আজকের নোটটা দেয়া যাবে? তুলে নিতাম?

তামিমঃ শিউর!

তামিম ব্যাগ থেকে খাতা বের করে রিদিকার এগিয়ে দিবে। মাহি রিদিকাকে একটা চেয়ার এগিয়ে দিবে।

মাহিঃ বসুন! যে কুত্তামারা জ্যাম! নিশ্চয় টায়ার্ড আপনি! আমি ঠান্ডা কিছু আনছি!

মাহি চলে যাবে। রিদিকা নোট তুলতে থাকবে।

তামিমঃ কোন ডিপার্ট্মেন্ট?

রিদিকাঃ ইংলিশ

তামিমঃ আমি সাইকোলজি!

রিদিকাঃ ইন্টারেস্টিং!

তামিমঃ কোন সেমিস্টার?

রিদিকাঃ এইটথ!

তামিমঃ আমি ইলেভেন্থ ! সিনিয়র

রিদিকাঃ এখন কি ভাইয়া বলতে হবে? আপনি করে বলব?

তামিমঃ না না তুমি ইস গুড। আচ্ছা তুমি কি করে আমার নাম জানলে?

রিদিকাঃ একটা ছেলে ক্লাসে সবসময় আমার দিকে তাকিয়ে থাকে। তার নাম জানাটা স্বাভাবিক না?

ফ্ল্যাশব্যাকে সিরিজ অব শট যাবে।

১। রিদিকা ক্লাসে বসে কিছু একটা লিখছে। তামিম ক্লাসে সবার মাঝে লুকিয়ে লুকিয়ে দেখছে।

২। ক্লাসে এক্সামে স্যার সবাইকে খাতা দিচ্ছে। সবাই এক্সাম দিচ্ছে। রিদিকা খাতায় লিখে যাচ্ছে। তামিম মুগ্ধ হয়ে দেখছে। স্যার জোরে বলবে উঠবে " ওনলি থার্টি মিনিটস লেফট!" । তামিম সাথে সাথে নিজের খাতায় লেখা শুরু করবে।

৩। ক্যাম্পাসে রিদিকা চুপচাপ একা বসে আছে। তামিম কিছুটা দূর থেকে রিদিকাকে দেখছে। এ সময় মাহি এসে তামিমের মাথায় হালকা টোকা দিয়ে ডেকে নিয়ে যাবে।

তামিমঃ না মানে অমন কিছু না কিন্তু!

রিদিকাঃ কেমন কিছু না?

তামিমঃ মানে আমি তোমাকে পছন্দ করি অর ক্রাশ টাইপ এমন কিছু না! আমার জাস্ট তোমাকে দেখতে ভালো লাগে!

রিদিকাঃ ভালো তো! থ্যাংক ইউ!

রিদিকা খাতা এগিয়ে দিবে। তামিম খাতাটা নিবে।

তামিমঃ আমি কি তোমাকে দেখতে পারব?

রিদিকাঃ দেখতে তো আর টাকা লাগবে না। দেখো এত ইচ্ছে যখন!

তামিম হেসে দিবে। রিদিকা চলে যাবে। মাহি কোক নিয়ে আসবে।

মাহিঃ চলে গেল?

তামিমঃ হ্যাঁ।

মাহিঃ কোক?

তামিমঃ তুই খা!

মাহি কোক খাবে। তামিমও চলে যাবে।

দৃশ্য-০৫

সময়-দিন

স্থান- ক্লাসরুম, ক্যান্টিন, রাস্তা

চরিত্র- রিদিকা, তামিম

সিরিজ অব শটঃ

১। রিদিকা আর তামিম ক্লাসে বসে আছে। তামিম রিদিকাকে দেখতে থাকবে। রিদিকা অন্য ক্লাসমেটের পিছে নিজেকে আড়াল করার চেষ্টা করবে। তামিম সামনে পিছু করে রিদিকাকে দেখার চেষ্টা করবে।

২। রিদিকা ক্যান্টিনে বসে আছে। তামিম দূর থেকে রিদিকাকে দেখবে। একটুপর রিদিকাকে আর তামিম দেখতে পাবে না। তামিম রিদিকাকে খুঁজতে থাকবে। হঠাৎ দেখবে রিদিকা তামিমের পাশে বসা। তামিম ভ্যাবাচ্যাকা খেয়ে যাবে। রিদিকা হাসতে থাকবে। তামিম মুগ্ধ চোখে দেখতে থাকবে।

৩। রিদিকা আর তামিম ক্যাম্পাসের বাইরে দাঁড়িয়ে। রিদিকা তামিমকে বাই বলবে। তামিমও বাই দিবে কিন্তু দাঁড়িয়ে থাকবে। রিদিকা চলে যেতে বলবে। তামিম দাঁড়িয়ে রিদিকাকে দেখতে থাকবে। রিদিকা রিক্সায় উঠে যাবে। রিদিকা বাই দিয়ে চলে যাবে।

৪। রিদিকা রিক্সা দিয়ে যাচ্ছে। ঠিক তার পাশের রিক্সায় তামিম যেতে থাকবে। রিদিকা দেখে হেসে দিবে। তামিম রিদিকাকে দেখবে।

দৃশ্য-০৬

সময়- দিন

স্থান- রাস্তা

চরিত্র- রিদিকা, মাহি, সাইমন,আরিফ, তামিম ও মেয়ে

তামিম মাহির কাছে আসবে। মাহি ক্যাম্পাসে আড্ডা দিচ্ছে।

তামিমঃ রিদিকাকে দেখেছিস?

মাহিঃ হ্যাঁ একটু আগে খুব তাড়াহুড়া করে বেরিয়ে গেল।

তামিমঃ আচ্ছা

তামিম বেরিয়ে যাবে।

(খ)

রিদিকা হেঁটে যাচ্ছে। কিছুটা বিভ্রান্ত চেহারা। এ সময় রিদিকা দেখবে ২টা ছেলে একটা মেয়ের জামা কাপড় ধরে টান দিচ্ছে। রিদিকা দৌড়ে ওদিকে যাবে।

রিদিকাঃ এই কি করছেন? ছাড়ুন উনাকে!

সাইমন ঘুরে রিদিকার দিকে তাকাবে।

সাইমনঃ এই আরিফ এটারে সরাতো!

আরিফ রিদিকাকে ধাক্কা দিয়ে সরিয়ে দিবে। **এ সময় গ্লিচে কল্পনায় দেখবে যে ছোটবেলার রিদিকাকে কেউ একজন ধাক্কা দিচ্ছে। রিদিকা পড়ে যাবে। রিদিকা ফ্লোরে পড়ে থেকে ভয়ে ভয়ে তাকাবে উপরের দিকে।**

আরিফঃ যান তো এখান থেকে।

রিদিকাঃ এই আপনাদের উনাকে ছাড়তে বলছি। এখুনি ছাড়ুন!

সাইমনঃ বেশি আওয়াজ করলে এটারেও খাইয়া দে।

রিদিকা সাইমনের দিকে চোখ গরম করে তাকাবে। এরপর আরিফকে ঠাস করে একটা চড় মারবে। সাইমন ভয় পেয়ে মেয়েটাকে ছেড়ে দিবে।

সাইমনঃ তোর এত বড় সাহস! গায়ে হাত তুলোস! জানোস আমি কে?

রিদিকা হঠাৎ রাস্তা থেকে একটা রড পেয়ে হাতে নিয়ে আরিফকে একটা বাড়ি দিবে। আরিফ দৌড়ে পালিয়ে যাবে। এরপর রিদিকা সাইমনের দিকে এগিয়ে আসবে।

রিদিকাঃ তুই জানোয়ার! জানোয়ার!

রিদিকা এরপর সাইমনকে মারতে থাকবে। মেয়েটা পালিয়ে যাবে। এসময় তামিম রিদিকাকে দেখে দৌড়ে এগিয়ে আসবে। তামিম যখনই রিদিকাকে থামাতে যাবে। রিদিকা রডটা সাইমনের পেটে ঢুকিয়ে দিবে। সাইমন চিৎকার করে একপাশে পড়ে যাবে। রিদিকাকে টেনে তামিম অন্যদিকে নিয়ে চলে যাবে।

দৃশ্য-০৭

সময়- দিন

স্থান- রাস্তা

চরিত্র- তামিম, রিদিকা

তামিম রিদিকাকে টেনে নিয়ে অন্য রাস্তায় নিয়ে শান্ত করবে। রিদিকা তামিমকে জড়িয়ে ধরে চুপ করে থাকবে কিছুক্ষণ। তামিমও চুপ করে দাঁড়িয়ে থাকবে। কিছুক্ষণ পর রিদিকা তামিমকে ছেড়ে দিয়ে চোখ মুছে দাঁড়িয়ে এদিক ওদিক তাকাবে।

রিদিকাঃ এখানে কি করছি আমরা? কি হয়েছিল?

তামিমঃ হ্যাঁ? তোমার খারাপ লাগছিল হঠাৎ করে। তাই এখানে একটু রেস্ট নিচ্ছিলে।

রিদিকাঃ ওহ! মাথাটা খুব ব্যাথা করছে। বাসায় যাব

তামিমঃ আমি বাসায় দিয়ে আসি চলো

রিদিকাঃ নাহ লাগবে না।আমি পারব একা যেতে।

তামিমঃ তোমার শরীর খুব একটা ভালো না। চল আমি নামিয়ে দিয়ে আসি। সমস্যা নেই

রিদিকা মাথা নাড়বে। তুশার রিদিকাকে নিয়ে রিক্সায় উঠবে। রিদিকা উভ্রান্তের মত তাকিয়ে থাকবে। তামিম ওর দিকে তাকিয়ে থাকবে।

দৃশ্য-০৮

সময়- দিন

স্থান- রিদিকার বাসা

চরিত্র- রিদিকা, তামিম, রাজিয়া, নিলয়

তামিম কলিংবেল বাজাবে। রাজিয়া বেগম গেট খুলে দেখবে তামিম রিদিকাকে নিয়ে দাঁড়িয়ে আছে। রিদিকাকে অসুস্থ দেখে রাজিয়া বেগম রিদিকাকে সাথে সাথে ধরে নিয়ে রুমে শুয়ে দিবে। নিলয়ও এসে রিদিকার পাশে বসবে। এরপর রাজিয়া বেগম বেরিয়ে আসবে।

রাজিয়াঃ বসো বাবা! তুমি কে? তোমাকে তো চিনতে পারলাম না

তামিমঃ আমি তামিম আন্টি। আমি আর রিদিকা একই ভার্সিটিতে পড়ি।

রাজিয়াঃ কি হয়েছে রিদিকার? কোন এক্সিডেন্ট?

তামিমঃ না আন্টি। রাস্তায় একটা ...। বাসায় আসার সময় রাস্তায় একটু সিক হয়ে গিয়েছিল। তাই ওকে নামিয়ে দিতে আসলাম।

রাজিয়াঃ থ্যাংক ইউ। তুমি একটু বসো।আমি তোমাকে একটু শরবত করে দেই।

তামিমঃ না না কিছু লাগবে না আর কি। রিদিকা কি খুব আনকন্ট্রোল হয়ে যায় মাঝে মাঝে?

রাজিয়াঃ হঠাৎ করে এই কথা বললে কেন?

তামিমঃ না মানে ও একটু বেশি ওভাররিয়েক্ট করছিলোতও তাই আরকি!

রাজিয়াঃ ওর রাগ জিদ একটু বেশি আরকি!

তামিমঃ আন্টি কিছু মনে না করলে একটা কথা বলি?

রাজিয়াঃ হ্যাঁ।

তামিমঃ আন্টি রিদিকার আচরণ কিছুটা অস্বাভাবিক লেগেছে আমার কাছে।

রাজিয়াঃ অস্বাভাবিক মানে?

তামিমঃ না মানে দেখুন রিদিকা যখন রেগে যায় তখন কিন্ত ও কন্ট্রোল হারিয়ে ফেলে। আর এরপর রিদিকা মনেও রাখতে পারে না। এর পরে এমন আচরণ করে যে কিছুই হয়নি।

রাজিয়াঃ তুমি কতটুকু চিনো ওকে? একটা মানুষের কিছু না জেনে যা ইচ্ছে বলে দেয়াটা যে অন্যায় সেটা জানো?

তামিমঃ না না আন্টি আপনি আমাকে ভুল বুঝছেন।

তামিম কিছু বলতে যাবে কিন্তু রাজিয়া উঠে রিদিকার রুমে চলে যাবে। নিলয় বেরিয়ে আসবে। রাজিয়া ভেতর রুম থেকে কথা বলবে।

রাজিয়াঃ তুই যা তামিমের সাথে কথা বল। চলে গেলে দরজাটা লাগিয়ে দিস।

নিলয় বেরিয়ে আসবে।

তামিমঃ আমি আজকে তাহলে উঠি। রিদিকাকে পরে কল দিয়ে ও কেমন আছে জেনে নিব।

নিলয়ঃ জী আচ্ছা

তামিম বের হয়ে যাবে। দরজার সামনে নিলয় তামিমকে থামাবে।

নিলয়ঃ ভাইয়া শুনুন। আসলে আপনি ঠিকই বুঝতে পেরেছেন। আপু স্বাভাবিক না। আর আজকের মত ওর এর আগেও কয়েকবার করেছে। কিন্তু মা আপুর ফিউচারের কথা চিন্তা করে এসব কিছু লুকিয়ে রাখার ট্রাই করে। শত হোক মাতো। আমি বাবার সাথে কথা বলে দেখব এই ব্যাপারে।

তামিমঃ আচ্ছা! আমি আসি। ওর একটু খেয়াল রাখো।

নিলয় মাথা নেড়ে তামিমকে বিদায় দিবে।

দৃশ্য-০৯

সময়- রাত

স্থান- হাসপাতাল

চরিত্র- সাইমন, আরিফ, সিদ্দিক, জুয়েল ও অন্যান্য

সিদ্দিক বসে আছে। সামনে বেডে অচেতন অবস্থায় সাইমন শোয়া। আরিফ পাশে দাঁড়িয়ে আছে।

সিদ্দিকঃ তুই বলতে চাইতেসোস একটা মাইয়া আইসা সাইমনের এই অবস্থা করে গেসে?

আরিফ মাথা নাড়বে।

সিদ্দিকঃ আর তুই বাল ছিড়সোস?

আরিফঃ আমারে মাইরা ভাগাই দিসিলো। এর মধ্যে মাইয়াটা যে এমন কাহিনী করব ভাবতেও পারি নাই।

সিদ্দিকঃ জুয়েল!

জুয়েলঃ বস!

সিদ্দিকঃ ২৪ ঘন্টা টাইম দিলাম। মাইয়াটারে আমি জেলে দেখতে চাই। এমন ছেচানি দিবি যাতে কোনদিন কোন পোলার গায়ে হাত দেয়া তো দূর চোখ তুইলাও তাকাইতে না পারে।

জুয়েলঃ জী আমি ব্যবস্থা করতেসি

সিদ্দিকঃ এডভোকেট আজাদরে ডাক দে। যত টাকা লাগুক, এই মাইয়া যাতে কোনভাবেই ছাড়া না পাই। সিদ্দিকের পোলার গায়ে হাত দিসে ঐ মাইয়ার গুষ্টি যাতে আমার হাতে পায়ে ধইরা মাফ চায়

জুয়েলঃ জী আচ্ছা।

সবাইকে নিয়ে জুয়েল বেরিয়ে যাবে। সিদ্দিক সাহেব ছেলের কাছে যাবে। হাত ধরে শক্ত হয়ে বসে থাকবে। সিদিকের চোখ দিয়ে পানি পড়তে থাকবে।

সিদ্দিকঃ তোর এই অবস্থা যে করছে ওর চৌদ্দ গুষ্টি ছাড়খাড় করে দিব বাপ!

দৃশ্য-১০

সময়- দিন

স্থান- টিচারস রুম

চরিত্র- তামিম, সাজেদ

তামিম তার টিচার সাজেদ সাহেবের কাছে গিয়েছে।

সাজেদঃ তামিম কি অবস্থা বলো! হঠাৎ করে স্যারকে মনে পড়লো? কোন জরুরী কিছু?

তামিমঃ এইতো। জী স্যার। একটা ব্যাপারে ডিসকাস করার জন্য এসেছিলাম।

টিচারঃ হ্যাঁ বলো।

তামিমঃ স্যার আমাদের ভার্সিটির এক মেয়ে নাম রিদিকা। আমাদেরই ক্লাসমেট। ওর মধ্যে আমি কিছু অস্বাভাবিক আচরণ দেখেছি। লাইক ও হঠাৎ করে এক্সাইটেড হয়ে গিয়ে নিজেকে আর কন্ট্রোল করতে পারে না, খুব এটাকিং হয়ে যায়। এরপর আবার কিছুক্ষণ পর সব ভুলেও যায়।

সাজেদঃ তোমার কথা শুনে মনে হয়েছে ওর সিম্পট্ম ডিসোসিয়েটিভ ডিসঅর্ডারের।

তামিমঃ আমারও তাই মনে হয়েছে।

সাজেদঃ সাধারণত এই রোগে আক্রান্ত ব্যাক্তি একই সাথে দুই বা তারও বেশি পারসোনালিটি শো করে। এই মানসিক ব্যাধির কিছু ভাগ আছে। প্রথমে আলোচনা করবে ডিসোসেটিভ এমনেশিয়া নিয়ে। এই রোগে আক্রান্ত রোগীরা সাধারণত অনেক সময় অনেক কিছু ভুলে যায়। এটা একটা নির্দিষ্ট সময়ও ঘটতে পারে, আবার হঠাৎ করেও হতে পারে। যা আসলে সবসময় মেডিকেলের ভাষায় ব্যাখা করা সম্ভব হয়না। কখনো কখনো এই ডিসঅর্ডারে আক্রান্ত রোগী অনেক এটাকিং হয়ে যেতে পারে।

এমন সময় তামিমের একটা কল আসবে।

তামিমঃ স্যার একটা কল এসেছে।

সাজেদঃ হ্যাঁ শিউর। পিক করো।

তামিম কলটা ধরবে।

তামিমঃ হ্যালো। জী তামিম বলছি।

ঐ পাশ থেকে কিছু একটা শুনে তামিম উদ্বিগ্ন হয়ে যাবে।

তামিমঃ ওয়াট!

স্ক্রিন ব্ল্যাক হয়ে যাবে

দৃশ্য-১১

সময়-দিন

স্থান- থানা

চরিত্র- তামিম, রাজিয়া, কামাল,নিলয়, মাইশারা

পরদিন থানায় তামিম আর মাহি যাবে। দেখবে রাজিয়া, নিলয় আর কামাল দাঁড়িয়ে আছে। রাজিয়া তামিমের কাছে আসবে।

তামিমঃ স্লামালাইকুম আন্টি। কি হয়েছে?

রাজিয়াঃ ওয়ালাইকুম। দেখো পুলিশ রিদিকাকে ধরে নিয়ে এসেছে। ওর নামে কারা জানি এটেম্পট টু মার্ডার কেইস করেছে ।

কামালঃ তুমি কি একটু বলবে বাবা কি হয়েছিল কালকে?

তামিমঃ জী আঙ্কেল। আসলে কালকে রিদিকা ভার্সিটি থেকে বাসার যাবার সময় দেখে যে ২টা ছেলে একটা মেয়েকে হ্যারেজ করছে। রিদিকা যেয়ে ছেলেগুলাকে ছেড়ে দিতে বলে। এসময় ছেলেগুলা ওর সাথে বাজে বিহেভ করলে ও রাস্তার পাশে পড়ে থাকা একটা রড দিয়ে ওদের মারে। আমি থামানোর জন্য ওর কাছে যাওয়ার আগেই একটা ছেলের পেটে রডটা ঢুকিয়ে দেই। আমি এরপর ওকে নিয়ে চলে আসি।

মাইশারাঃ আর ঐ ছেলেকে মারার দায়ে আপনার বন্ধুর নামে এটেম্পট টু মার্ডারের কেস করা হয়েছে।

তামিম তাকিয়ে দেখবে এস আই মাইশারা তার পিছনে দাঁড়িয়ে আছে।

কামালঃ ম্যাডাম এ হচ্ছে তামিম। আমার মেয়ের সাথে একই ভার্সিটিতে পড়ে। ও রিদিকার সাথে ওখানে ছিল।

মাইশারাঃ কামাল সাহেব অলরেডি আপনার মেয়ের নামে কেস ফাইল হয়েছে। এবং সেখানে ৭জন উইটনেস আছেন যারা বলেছেন আপনার মেয়ে অকারণেই ছেলেটার উপর চড়া হয়ে তাকে স্টেব করেছে। সেখানে অন্য কোন মেয়ে এমনকি এই ছেলের কথাও বলা নেই।

তামিমঃ ম্যাডাম আমি সত্যি বলছি। একটা মেয়েকে ওরা হ্যারেজ করছিল

মাইশারাঃ তোমার কাছে কোন প্রমাণ আছে? মেয়েটা কোথায়? চিনো ওকে? আর হ্যাঁ আরেকটা কথা ওখানকার কোন সিসি ফুটেজ পাওয়া যায়নি সো সেটা বলে লাভ নেই। এখন তুমি যদি এভাবে বলে যেতেই থাকো তাহলেও তোমাকে সাস্পেক্ট ভাবতে হবে আমাদের। কারণ আমরা এভিডেন্স ছাড়া কিছু বিশ্বাস করিনা।

তামিমঃ কিন্তু ম্যাডাম। রিদিকা তো অসুস্থ।

মাইশারাঃ মানে?

তামিমঃ ম্যাডাম আমি সাইকোলজির স্টুডেন্ট। রিদিকার মধ্যে আমি ডিসোসিয়েটিভ ডিসঅর্ডারের সিম্পট্ম দেখেছি। ওর পেরেন্টস , ওর ভাইকে আস্ক করুন। ওরা ও বলবে। (নিলয় মাথা নাড়বে) । নাহলে বলুন রিদিকার মনে থাকবে না কেন? আর ওর মত একটা মেয়ে কি সুস্থ স্বাভাবিক অবস্থায় এ কাজ করতে পারে?

মাইশারাঃ একটু এক্সপ্লেইন করুন প্লিজ?

তামিমঃ ম্যাম। ডিসোসিয়েটিভ এমনেশিয়া রোগীরা একটা সারটেন টাইমের মেমরি লস করতে পারে। তারা একই সাথে একাধিক পারসোনালিটি ডেভেলপ করতে পারে। সাধারণত খুব ছোট বেলায় কোন ঘটনার জন্য ম্যান্টালি এফেক্টেড হলে এমন ঘটনা ঘটে। এই টাইপের পেশেন্টরা ইমোশনালি অনেক ভালনারেবল হয়

মাইশারাঃ আই সি। কিন্তু আপনাকে এটা কোর্টে প্রমাণ করতে হবে। আপনারা এক কাজ করুন। ভালো একটা লয়ার কন্সাল্ট করুন এন্ড তাকে বলুন কোর্টে আপিল করতে। কোর্ট একজন সাইক্রিয়াটিস্ট নিয়োগ করবেন। উনি যদি রিপোর্ট দেন যে রিদিকার কোন ডিসঅর্ডার আছে তাহলে কিছু একটা হতে পারে। ওকে?

তামিমঃ জী থ্যাংক ইউ!

মাইশারা চলে যাবে।

দৃশ্য-১২

সময়- দিন

স্থান- চেম্বার

চরিত্র- রাজিয়া,তামিম আর জামাল

তামিম আর রাজিয়া জামাল সাহেবের চেম্বারে বসা।

জামালঃ আগামি ১২ তারিখে রিদিকাকে সরকারী হসপিটালে পাঠানো হবে। সেখানে একজন সাইক্রিয়াটিস্ট ওকে এক্সামিন করবে। ওর যদি কোন ডিসঅর্ডার থাকে তাহলে ওকে মেন্টাল হোমে পাঠানো হবে। এরপর সুস্থ হয়ে গেলে ওকে ছেড়ে দেয়া হবে।

তামিমঃ আর কেসটা ?

জামালঃ ও যদি মানসিকভাবে অসুস্থ প্রমানিত হয় তাহলে কেস এমনিতেই ডিসমিস হয়ে যাবে। তবে মেন্টাল হোমে ওকে স্ট্রিক্টলি রাখা হবে যতদিন পর্যন্ত সুস্থ না হয় আর কি! লেইটস হোপ ফর দ্যা বেস্ট!

দৃশ্য- ১৩

সময়- দিন

স্থান- রাস্তা

চরিত্র- তামিম, রাজিয়া

তামিম আর রাজিয়া বেরিয়ে হাঁটতে শুরু করবে।

তামিমঃ আন্টি একটা কথা জিজ্ঞেস করি?

রাজিয়াঃ বলো বাবা।

তামিমঃ রিদিকার মত যারা এটাইপ ডিসঅর্ডারে ভুগে তাদের ছোটবেলায় কোনো ইন্সিডেন্ট থাকে যেটার জন্য তাদের এই ডিজিসটা ডেভেলপড হয়। এমন কিছু কি হয়েছিল রিদিকার সাথে?

রাজিয়া চুপ করে কিছুক্ষণ তামিমের দিকে থাকবে।

রাজিয়াঃ রিদিকারা যখন ছোট ছিল তখন আমরা রিদিকার বড় চাচাদের সাথে একসাথে থাকতাম। তখন রিদিকার বড় চাচীর ভাই প্রায় আসত আমাদের বাসায়।রিদিকাকে ঐ ছেলে অনেক আদর করত, ঘুরতে নিয়ে যেত। রিদিকা, নিলয় ওকে নিজের চাচার মতই ট্রিট করত।

তামিমঃ তারপর?

রাজিয়াঃ আমি হঠাৎ নোটিশ করা শুরু করলাম যে রিদিকার গায়ে প্রায়ই স্পট থাকে। রিদিকা বলতেও পারে না কিভাবে কি হয়েছে। একদিন ঐ ছেলে এসেছে, রিদিকার রুমে যেয়ে রিদিকার সাথে খেলছিল। আমি একটু পর রিদিকার রুমে যেয়ে দেখি...।।

রাজিয়া চুপ করে থাকবে। তামিমও চুপ করে আছে।

রাজিয়াঃ জানোয়ারটা রিদিকাকে খেলার ছলে এবিউস করত। রিদিকা না চাইলে ওকে টর্চার করত। এরপরই রিদিকার বাবা নতুন বাসা নিয়ে আলাদা হয়ে গিয়েছিল। কিন্তু আমার মেয়েটা এরপর থেকে কেমন জানি মনমরা হয়ে থাকত। যত বড় হতে থাকলো তারপর থেকেই কেমন জানি রাগ কন্ট্রোল করতে পারে না, এটাকিং হয়ে পড়ে। এখনতো...। মেয়েটার সাথে যে এমন হবে আগে বুঝতে পারলে ওকে কখনো চোখের আড়াল হতে দিতাম না!

রাজিয়া কাঁদবে। তামিম শান্তনা দিবে।

রাজিয়াঃ আসলে বাবা জানোতো এই সোসাইটিতে মেয়েরা খুব অসহায়। ছেলেদের যতই দোষ হোক তার দায়ভার নিতে হয় মেয়েদের, সাফারও করতে হয় মেয়েদের। তাই আমরা মারা অনেক কিছু দেখে মুখ বুঝে সহ্য করি, চাইলেও অনেক কিছু বলতে পারি না মেয়ের ভালোর জন্য। আবার দেখোনা আমার মেয়েটাও কিছু বলতে পারিনি আমাদের। আসলে এই সোসাইটি মেয়েদের মুখ বুঝে অন্যায় সহ্য করতে শেখায়। -

দৃশ্য-১৪

সময়- দিন

স্থান- সেল, চেম্বার, রিদিকার বাসা, রাস্তা, হাসপাতাল

চরিত্র- রিদিকা, তামিম, রাজিয়া, মাইশারা, সাইক্রিয়াটিস্ট

সিরিজ অব শটঃ

১। রিদিকা সেলে একা। তার বিভিন্ন একটিভিটিস।

২। তামিম লয়ারের কাছে যাচ্ছে। এর বিভিন্ন এক্টিভিটিস।

৩। রাজিয়া বেগম নামাজ পড়ে দোয়া করছে।

৪। মাইশারা স্পটে যেয়ে এভিডেন্স খোঁজার ট্রাই করছে। অনেকের সাথে কথা বলছে।

৫। রিদিকাকে হাসপাতালে নিয়ে যাবে। সাইক্রিয়াটিস্ট কথা বলছে। বিভিন্ন টেস্ট করছে।

দৃশ্য-১৫

সময়- দিন

স্থান- সিদ্দিক সাহেবের বাসা

চরিত্র- সিদ্দিক , আজাদ, জুয়েল

আজাদ আর সিদ্দিক বসে আছে।

সিদ্দিকঃ খবর বলো আজাদ?

আজাদঃ একটা গ্যাঞ্জাম হয়ে গেসে সিদ্দিক ভাই

সিদ্দিকঃ কি গ্যাঞ্জাম?

আজাদঃ মেয়েটার উকিল কোর্টে আপিল করসে যে মেয়েটা মানসিকভাবে অসুস্থ। কোর্ট মেয়েটারে একটা সাইক্রিয়াটিস্টের কাছে পাঠিয়েছে। সাইক্রিয়াটিস্ট যদি বলে যে মেয়েটা আসলেই অসুস্থ। তাহলে কিন্তু মেয়েটা খালাস পেয়ে যাবে

সিদ্দিকঃ তুমি আমার সাথে মজা করতে আসছো?

আজাদঃ সিরিয়াস কথা বলতেসি

সিদ্দিকঃ কাজের কথা বল আজাদ। মেয়েটারে আইনের মার প্যাচ ফেলাও। পাত্তি তো কম দিতেসি না তোমারে। এসব ভুয়া কথা শুনাও কেন তাহলে

আজাদঃ সিদ্দিক ভাই। এটা আমার হাতে নাই আসলে। সাইক্রিয়াটিস্ট যা বলবে তার উপর কোর্ট ডিসিশন দিবে।

সিদ্দিক জুয়েলকে ডাক দিবে।

সিদ্দিকঃ জুয়েল! আজাদ কোন ডাক্তারের নাম জানি বলবে। যেমনে পারো মেয়েটা যাতে বাইর হইতে না পারে। আমার পোলাটা এখনো হাসপাতালে কাতরাইতেসে। আমি চাই এই মাইয়া কাতরাইতে কাতরাইতে আফসোস করুক কেন সে আমার পোলার সাথে এমন করসিলো।

জুয়েল মাথা নেড়ে আজাদকে নিয়ে বেরিয়ে যাবে।

দৃশ্য-১৬

স্থান- থানা

সময়- দিন/ রাত

চরিত্র- তামিম, মাহি, মাইশারা

তামিম আর মাহি থানায় আসবে। মাইশারা বসে কিছু একটা লিখছে।

তামিমঃ ম্যাডাম কি হল এটা?

মাইশারাঃ তামিম এই কেসটা আমাদের হাতে নেই। আমাদের চার্জশিট আর তদন্ত রিপোর্ট সবকিছু কোর্টে দিয়ে দিয়েছি। বাকিটা এখন কোর্ট দেখছে।

তামিমঃ কিন্তু ম্যাডাম আপনিও দেখেছেন এই কয়দিন অবজারভ করে যে রিদিকা স্বাভাবিক নেই। তাও সাইক্রিয়াটিস্ট কিভাবে ওকে নরমাল ডিক্লেয়ার করে?

মাইশারাঃ তামিম তুমি মেবি একটা জিনিস বুঝতে পারছ না যে সিদ্দিক সাহেব খুব পাওয়ারফুল। আমি অনেক চেষ্টা করেও তাদের এগেইন্সটে একটা প্রমাণ যোগাড় করতে পারিনি। তোমার কাছে মনে হয় সাইক্রিয়াটিস্টকে ম্যানেজ করা তাদের কাছে কোন ব্যাপার?

মাইশারা তামিমের দিকে প্রশ্নবোধক দৃষ্টিতে তাকিয়ে থাকবে।

দৃশ্য-১৭

স্থান- সিদ্দিক সাহেবের বাসা

সময়- রাত

চরিত্র- সিদ্দিক সাহেব ইকবাল

সিদ্দিক সাহেব সাইক্রিয়াটিস্ট ইকবালকে কল দিবে।

ইকবালঃ জী স্লামালাইকুম সিদ্দিক সাহেব।

সিদ্দিকঃ কি পাগলের ডাক্তার কাজ কতদূর?

ইকবালঃ আপনার কাজ হয়ে গেছে। আপনি যেভাবে বলেছেন সেভাবেই সব করে দিয়েছি।

সিদ্দিকঃ ভেরি গুড। শুনো পাগলের ডাক্তার, কাজের প্রতি নিষ্ঠাবান, সৎ হওয়ার আগে এটা মাথায় রাখবা তোমারও পরিবার আছে, তাদেরও সিকিউরিটির একটা ব্যাপার আছে বুঝলা?

ইকবালঃ জী।

সিদ্দিকঃ তোমার আর টেনশন নাই। তুমি আমাকে সাপোর্ট দিসো, আমিও তোমাকে সাপোর্ট দিব। তোমার পরিবারের ভালো-মন্দ দেখার দায়িত্ব এখন থেকে আমার। ঠিক আছে? রাখলাম।

সিদ্দিক সাহেব ফোন কেটে দিবে।

দৃশ্য-১৮

স্থান- সেল

সময়- দিন

চরিত্র- রিদিকা, জেলার

রিদিকা সেলের সামনে এসে দাঁড়াবে।

রিদিকাঃ কেউ কি আছেন? আমাকে আটকে রাখসেন কেন? আমি কি করেছি? আমাকে ছেড়ে দেন।

জেলার এসে দাঁড়াবে।

জেলারঃ এই চুপ! বেশি চেঁচামেচি করলে একদম মাথা ভেঙে দিব।

রিদিকাঃ আমি বাসায় যাব! আমাকে এখানে আটকে রাখসেন কেন?

জেলারঃ একদম চুপ। যা চুপ করে বসে থাক!

জেলার ধাক্কা দিয়ে রিদিকাকে ফেলে দিবে। **এ সময় কল্পনায় দেখবে যে ছোটবেলার রিদিকাকে কেউ একজন ধাক্কা দিচ্ছে। রিদিকা পড়ে যাবে। রিদিকা ফ্লোরে পড়ে থেকে ভয়ে ভয়ে তাকাবে উপরের দিকে।** রিদিকা এরপর উঠে দাঁড়াবে। আমি বাসায় যাব বারবার বলতে বলতে দেয়ালের সাথে মাথা বাড়ি দিতে দিতে থাকবে। মাথা ফেটে রক্ত বের হবে। রিদিকা অজ্ঞান হয়ে মাটিতে পড়ে যাবে। কিছুক্ষণ পর জেলাররা এসে রিদিকাকে তুলে হসপিটালে নিয়ে যাবে।

দৃশ্য-১৯

স্থান- সেল

সময়- দিন

চরিত্র- রিদিকা, তামিম, মাইশারা

১ম দৃশ্যের কন্টিউনিটিঃ

তামিম দাঁড়িয়ে আছে। রিদিকা সেলের ভিতরে।

তামিমঃ তুমি চিনো এই রিদিকাকে?

রিদিকাকে বিভ্রান্তের মত এদিক ওদিক তাকিয়ে না সূচক মাথা নাড়বে। তামিমের পাশে এসে মাইশারা দাঁড়াবে।

মাইশারাঃ এখন নাকি প্রায় সময় মানুষকে চিনতে পারছে না।

তামিমঃ ক্রিটিক্যাল স্টেজ। এই স্টেজে গেলে একটা নির্দিষ্ট টাইম স্প্যানের কথা পেশেন্ট সম্পূর্ণ ভুলে যায়।আস্তে আস্তে সব ভুলে যেতে থাকে। আর প্রচুর আনস্টেবল এবং সুইসাইডাল হয়ে যায় পেশেন্ট।

মাইশারাঃ আমি সরি তামিম!

তামিমঃ আপনাকে থ্যাংক ইউ! আপনি অনেক ট্রাই করেছেন কিন্তু ঐ শয়তানদের সাথে আমরা পেরে উঠলাম না আর কি!

জেলার আসবে।

জেলারঃ ম্যাডাম আপনাদের টাইম শেষ।

তামিম আর মাইশারা বেরিয়ে যাবে। রিদিকা একপাশে চুপচাপ বসে থাকবে।

টাইটেল যাবে। তার সাথে ভয়েসওভার যাবে।

ভয়েসওভারঃ সম্ভ্রান্ত ব্যবসায়ী সিদ্দিক সাহেবের ছেলে সাইমনকে হত্যার চেষ্টার মামলায় রিদিকা ইসলামকে ৫বছরের কারাদন্ড প্রদান করে আদালত।

Here’s the full script of Shomikoron (which was named Pact before):

প্যাক্ট

চিত্রনাট্যঃ ইব্রাহীম চৌধুরী আকিব

পরিচালনাঃ মাহমুদুর রহমান হিমি

দৃশ্য- ০১

স্থান- রেস্টুরেন্ট

সময়- দিন

চরিত্র- মুশফিক

স্ক্রিনে দেখা যাবে মুশফিক লাইভে গিয়েছে।ভিউ সাথেই ১থেকে বেড়ে ১২হাজারে চলে যাবে।

মুশফিকঃ হ্যালো, আমাকে কি প্রপারলি শোনা যাচ্ছে কিনা কেউ যদি কমেন্টে জানাতেন খুব ভালো হতো!

তখনি জুয়েল নামের একজন হ্যাঁ লিখে কমেন্ট করবে। কমেন্টে পপ আপ করে জুয়েলের মেসেজ দেখা যাবে।

মুশফিকঃ থ্যাংক ইউ জুয়েল! হ্যালো সাধারণ জনগন! এ ডে উইথ মুশফিকের নতুন ব্লগে আপনাকে স্বাগতম। প্রতিদিনের মত আজকেও আমি চলে এসেছি, তবে আজকের ব্লগটা একটু অন্যরকম, আর খুব স্পেশাল।

অনেকেই কমেন্ট করবে ভাইয়া বলুন কেন আজকে স্পেশাল? , ভাইয়া আপনার ব্লগ আমার অনেক ভালো লাগে। কোন স্পেশাল গেস্ট আছে কিনা?

মুশফিকঃ আপনারা অনেকেই জিজ্ঞেস করছেন আজকের ব্লগটা স্পেশাল কেন? প্রচুর কমেন্ট পাচ্ছি। থ্যাংক ইউ আপনাদের। রাতুল জিজ্ঞেস করেছেন আজকে স্পেশাল কোন গেস্ট আসবে কিনা? জী আজকে একজন গেস্ট থাকবেন এবং তিনি আমার লাইফে খুব স্পেশাল!

অনেকেই কমেন্ট করছে যে কোন সেলিব্রেটি? সাবিলা আপু নাকি? অনেকেই জিজ্ঞেস করবে কে রাফসান দা ছোট ভাই? মুশফিক কমেন্টগুলো পড়বে।

মুশফিকঃ আপনাদের মনে হচ্ছে আপনারা বেশ এক্সাইটেড। আসলে আমিও অনেক এক্সাইটেড। আপনারা অনেকেই জিজ্ঞেস করছেন কোন সেলিব্রেটি কিনা। প্রথমেই বলে রাখি তিনি কোন সেলিব্রেটি না। তিনি আসলে আমার খুব আপন আপন? খুব আকাঙ্ক্ষার একজন মানুষ!

অনেকেই কমেন্ট করবে কে কে? মুশফিক মেসেজ পড়বে। একটু দম নিবে।

মুশফিকঃ আপনারা অনেকেই আমাকে জিজ্ঞেস করতেন আমি সিঙ্গেল কিনা, আমার পছন্দের কেউ আছে কিনা! আজকে আমি আপনাদের সাথে শেয়ার করতে চাই যে, আজকে আমি আমার জীবনের সব থেকে আকাঙ্ক্ষিত মানুষটার সাথে দেখা করতে যাচ্ছি যার জন্য আমি ৫ বছর অপেক্ষা করেছি! আজকে এখানেই তার আসার কথা। ৫ বছর ধরে এই দিনটার অপেক্ষা করেছিলাম আমি! ফাইনালি দ্যা ডে ইজ হেয়ার! দ্যা ডিজাইয়ার অফ মাই লাইফ ইস হ্যাপেনিং!

টাইটেল যাবে।

দৃশ্য- ০২

স্থান- রেস্টুরেন্ট

সময়- দিন

চরিত্র- মুশফিক, ম্যানেজার

মুশফিক ম্যানেজারের সাথে কথা বলছে।

মুশফিকঃ দেখুন ও যখন ঢুকবে তখন এই গানটি ছাড়বেন (মোবাইলে একটা গান দেখিয়ে) আর যখন আমরা বসে কথা বলব তখন এই গানটা আর যখন খাওয়া দাওয়া করব তখন জাজ বা অপেরা টাইপ মিউজিক ছাড়লেই হবে।

ম্যানেজারঃ জী স্যার। অবশ্যই!

মুশফিকঃ আমি চাচ্ছিলাম আমরা যেদিকটা বসব তার পিছনের ওয়ালে যদি একটু ডেকোরেশন করা যেত। লাইক কিছু বেলুন দিয়ে সাজানো যেত। আর " ওয়েলকাম হোম" এই রকম কোন লেখা যদি ওয়ালে ফিট করা যেত। যাবে?

ম্যানেজারঃ জী স্যার অবশ্যই!

মুশফিকঃ আপনি তাহলে একটু ব্যবস্থা করুন তাড়াতাড়ি। ৩০মিনিটের মধ্যেই চলে আসার কথা ওর!

ম্যানেজারঃ স্যার আপনি কোন টেনশন করবেন না। সব হয়ে যাবে। আপনি রিল্যাক্স করুন।

মুশফিকঃ আর আমি আপনাকে বললে শুরুতে কেকটা নিয়ে আসবেন ওকে? কেকের উপরে লিখবেন " ওয়েলকাম ডিজাইয়ার অফ মাই লাইফ" ওকে?

ম্যানেজারঃ গট ইট স্যার! উনি আসার পর আপনি জাস্ট সাইন দিবেন দেখবেন আমি কেকটা নিয়ে চলে এসেছি।

মুশফিকঃ থ্যাংক ইউ! আর শুনুন ফুডটা ও আসার পর আমি ইশারা করলেই দিবেন । খাবার যাতে খুব বেশি স্পাইসি না হয়। ও কিন্তু খুব ঝাল খেতে পারে না। আর ফুড টেস্ট যাতে অবশ্যই ভালো হয়!

ম্যানেজারঃ জী স্যার অবশ্যই! আপনি একটু ও টেনশন নিবেন না! আপনি যাস্ট রিল্যাক্স করুন!

মুশফিকঃ জী থ্যাংক ইউ! আচ্ছা আরেকটা কথা ম্যানেজার সাহেব।

ম্যানেজারঃ জী বলুন!

মুশফিকঃ এদিকে আশেপাশে কোথায় ভালো ফুল পাওয়া যাবে বলতে পারবেন?

ম্যানেজারঃ ১১ নং রোডে গেলেই পাবেন স্যার। এই ২টা রোড পেরোলেই ১১নং রোড।

মুশফিকঃ থ্যাংক ইউ! আপনি তাহলে সব এরেঞ্জ করুন! আমি ফুল নিয়ে আসছি!

ম্যানেজারঃ নোটেড স্যার!

মুশফিক বেরিয়ে যাবে। ম্যানেজার একজন ওয়েটারকে সব বুঝিয়ে দিবেন।

দৃশ্য- ০৩

স্থান- রেস্টুরেন্ট

সময়- দিন

চরিত্র- মুশফিক

মুশফিক একটা সিটে বসে আছে। তার পিছনের দেয়াল খুব সুন্দর করে সাজানো। তার সামনে টেবিলে একটা ফুলের তোড়া।

মুশফিকঃ থ্যাংক ইউ জনগণ! আপনাদের আইডিয়াতেই আসলে এসব করা। আপনারা প্লিজ দেখে বলুন সব কিছু ঠিক আছে কিনা! আসলে আমি মানুষ হিসেবে খুব আনরোমান্টিক! আর এত এক্সাইটেড ছিলাম যে আমি আসলে ভাবিনি যে এতদিন পর যেহেতু ও আসছে তাই ডে টা একটু স্পেশাল করার ট্রাই করা উচিত!

অনেকেই কমেন্ট করবে যে সুন্দর করে সাজানো হয়েছে, অনেকেই আস্ক করবে যে এত সুন্দর করে কথা বলেন তো মনের কথা বলতে পারেন না কেন এত সুন্দর করে, সিমা আস্ক করবে যে কে এই স্পেশাল মানুষ? তার সাথে কিভাবে পরিচয়? এতদিন পরে দেখা হওয়ার গল্পটাও কি? আমাদের বলুন। মুশফিক পড়বে কমেন্টগুলো।

মুশফিকঃ আসলে আমি কখনোই আমার মনের কথাওগুলো গুছিয়ে কাউকে বলতে পারি না। যদি বলতে পারতাম তাহলে হয়ত আরও ৫বছর আগেই ওর সাথে মানে আয়শার সাথে আমার কিছু একটা হয়ে যেত যেটার জন্য হয়ত আজকের দিনটা দেখা লাগত না! তো যা বলছিলাম ওর নাম হচ্ছে আয়শা। আজ থেকে প্রায় ৭বছর আগে আমার সাথে ওর দেখা। একই ভার্সিটিতেই পড়তাম আমরা। ইন্টারেস্টিংভাবে ওর সাথে দেখা হয়েছিল আমার একটা প্যাক্টের মাধ্যমে।

অনেকে কমেন্ট করবে প্যাক্ট? কিসের প্যাক্ট? ভাই প্যাক্টটা কি?

মুশফিকঃ জী প্যাক্ট! আমরা ফ্রেন্ড বসেছিলাম আমার এক ফ্রেন্ডকে যে আমাদের ক্লাসে যে মেয়েটা নতুন আসবে তার সাথে আমি প্রেম করব। এরপরই আমার আয়শার সাথে দেখা। প্রেমের ধান্দায় ওর সাথে পরিচয় হলেও আস্তে আস্তে আমাদের মধ্যে একটা বেশ ভালো ফ্রেন্ডশিপ ক্রিয়েট হয়!

কিছুদিনের মধ্যেই আমরা বেস্ট ফ্রেন্ড হয়ে যায়! যদিও ভার্সিটিতে আমাদের সবাই কাপল ভাবতো।

অনেকেই কমেন্ট করবে তারপর? প্রপোজ করেন নাই? রিজেক্ট করসিলো নাকি? রিলেশন কতদিন ধরে আপনাদের? মুশফিক সবার কমেন্ট পড়ে হাসবে।

মুশফিকঃ নাহ। আমরা ভার্সিটিতে ২বছর একদম বেস্ট ফ্রেন্ডের মতই ছিলাম। ২জন ২জনকে খুব পছন্দ করতাম কিন্তু সেটা ভালোবাসা ছিল কিনা শিউর ছিলাম না। তাই ও যখন স্কলারশিপ নিয়ে ইউ এস এ চলে যাবে তখন আমরা একটা প্যাক্ট করলাম।

অনেকে কমেন্ট করবে আবার প্যাক্ট? কি প্যাক্ট? ভাই প্যাক্টটা কি? আরেকজন রিপ্লাই দিবে কমেন্টের " ভাই গুগল করেন"

মুশফিকঃ প্যাক্টটা ছিল আয়শা যখন ৫বছর ব্যাক করবে তখন আমরা এখানে দেখা করব। যদি আমরা এই ৫বছরে একজন আরেকজনকে মিস করি এবং ফিল করি যে আমাদের ফিলিংসটা শুধু ভালো লাগা না, ভালোবাসা তাহলে আমরা বাকিটা জীবন একসাথে কাটাবো!

হঠাৎ মুশফিক মোবাইলের ঘড়ি দেখবে

মুশফিকঃ আয়শার আসার সময় হয়ে গিয়েছে। আপনারা সাথেই থাকুন!

দৃশ্য- ০৪

স্থান- রেস্টুরেন্ট

সময়- দিন

চরিত্র- মুশফিক, ম্যানেজার

মুশফিক অপেক্ষা করছে। সবকিছু নিয়ে বসে আছে। সময় কেটে যাচ্ছে। মুশফিক অধৈর্য হয়ে দরজার সামনে গিয়ে দেখছে। অনেকেই কমেন্ট করছে, আসলেই কি আসবে? সে তো মেবি ভুলে গেসে। ভাই আপনার পাখি উড়াল দিসে, ভাই বিদেশি মালের স্বাদ পাইলে দেশি কি আর ভালো লাগে।

মুশফিক আস্তে আস্তে আরো অস্থির হয়ে পড়বে। এরপর খুব মন খারাপ করে বসে থাকবে। ম্যানেজার এসে কথা বলতে যাবে কিন্তু মুশফিকের অবস্থা দেখে কিছু না বলে চলে যাবে।

দৃশ্য- ০৫

স্থান- রেস্টুরেন্ট

সময়- দিন

চরিত্র- মুশফিক, আয়শা

মুশফিক লাইভে কথা বলছে।

মুশফিকঃ আরো ৩ ঘন্টা আগে আয়শার কথা ছিল। হয়ত কোন কারণে আসতে পারিনি কিংবা হয়ত আজকের এই প্যাক্টের কথা ভুলেই গিয়েছে। আমি চলে যাচ্ছি। ভেবেছিলাম খুব স্পেশাল একটা ব্লগ হবে কিন্তু এমন ডিসেপয়েন্টিং হয়ে যাবে লাস্ট মোমেন্টে তা বুঝিনি। আপনারা ভালো থাক...

এসময় মুশফিক দেখবে যে আয়শা রেস্টুরেন্টে ঢুকেছে। মুশফিকটা ফোনটা পাশে রেখে লাইভটা এন্ড না করেই আয়শার কাছে ছুটে যাবে।

মুশফিকঃ হাই!

আয়শাঃ হাই।

মুশফিকঃ কেমন আছো?

আয়শাঃ ভালো তুমি?

মুশফিকঃ ফার্স্ট ক্লাশ! আসো বসে কথা বলি?

আয়শাঃ শিউর!

মুশফিক আর আয়শা বসবে।

আয়শাঃ সরি, চেক ইন করতেই অনেক লেট হয়ে গিয়েছিল।

মুশফিকঃ ডিরেক্ট এয়ারপোর্ট থেকে এখানে এসেছ?

আয়শাঃ হাঁ এমনিতে তো কত লেইট হয়ে গিয়েছিল। তাই লাগেজ গাড়িতে করে বাসায় পাঠিয়ে দিয়ে আমি ডিরেক্ট চলে এসেছি।

মুশফিকঃ আচ্ছা থ্যাংক ইউ!

আয়শা এদিক ওদিক তাকিয়ে দেখবে।

আয়শাঃ বাহ সুন্দর সাজিয়েছ তো। আমার জন্য এতকিছু করেছ?

মুশফিকঃ হ্যাঁ। ওয়েট!

মুশফিক ম্যানেজারকে ইশারা দিবে। ম্যানেজার কেক নিয়ে আসবে। আয়শা কেক দেখে খুশি হয়ে যাবে। এরপর নাইফ হাতে নিয়ে কেকটা দেখবে।

আয়শাঃ ডিজাইয়ার অফ মাই লাইফ! বাহ!

মুশফিকঃ হ্যাঁ এই দিনটার জন্য তো আমি ৫বছর অপেক্ষা করেছিলাম!

আয়শাঃ যদি না আসতাম!

মুশফিকঃ আমি জানতাম তুমি আসবে!

আয়শাঃ খুব!

আয়শা হেসে মুশফিকের সাথে কেক কাটবে। এরপর একজন আরেকজনকে খাইয়ে দিবে।

দৃশ্য- ০৬

স্থান- রেস্টুরেন্ট

সময়- দিন

চরিত্র- মুশফিক, আয়শা

মুশফিক আর আয়শা বসে আছে।

আয়শাঃ তোমার জন্য একটা সারপ্রাইজ আছে।

মুশফিকঃ তোমার জন্যও একটা সারপ্রাইজ আছে

আয়শাঃ কই দেখাও!

মুশফিকঃ উঁহু! তুমি আগে দেখাও। লেডিস ফার্স্ট।

আয়শাঃহাহা আচ্ছা।

আয়শা ব্যাগ থেকে একটা র‍্যাপিং এ মোড়ানো বক্স বের করবে। মুশফিক বক্স খুলে দেখবে একটা ঘড়ি।

মুশফিকঃ বাহ ঘড়িটা সুন্দর!

আয়শাঃ হ্যাঁ। তোমার মনে আছে যে তুমি টাইটানের ঘড়ি খুব পছন্দ করতে? রাহাত একটা টাইটানের ঘড়ি পড়ত আর তুমি প্রায় বলতা যে ওর ঘড়িটা মেরে দিবা।

মুশফিকঃ হাঁ হাঁ। বাট এই ঘড়িটা ঐ ঘড়ির থেকে বেশি সুন্দর!

আয়শাঃ তোমার পছন্দ হয়েছে?

মুশফিকঃ হ্যাঁ অনেক! থ্যাংক ইউ!

আয়শাঃ আর আমার সারপ্রাইজ?

মুশফিকঃ একটু ওয়েট!

মুশফিক ব্যাগ থেকে একটা বাটি বের করবে। আয়শা বাটি খুলে দেখবে শিঙাড়া। আয়শা অবাক হয়ে মুশফিকের দিকে তাকাবে।

আয়শাঃ এটাই সারপ্রাইজ?

মুশফিকঃ হ্যাঁ! সারপ্রাইজড হও নাই?

আয়শাঃ হ্যাঁ অনেক!

মুশফিকঃ খাও! খাও! আমি জানতাম তুমি অনেক খুশি হবা! ইউ এস এ তে আর যাই পাও শিঙাড়া তো আর পাবা না!

আয়শাঃ মুশফিক শিঙাড়া ইউ এস এ তেও পাওয়া যায়!

মুশফিকঃ তোমার ফেভারিট মালঞ্চের কলিজার শিঙাড়া নিশ্চয় পাওয়া যায় না!

আয়শাঃ হুম!

মুশফিকঃ তুমি খাও! আমি আসছি!

আয়শাঃ ওকে

মুশফিক উঠে ওয়াশরুমে যাবে।

দৃশ্য- ০৭

স্থান- রেস্টুরেন্ট

সময়- দিন

চরিত্র- মুশফিক, আয়শা

মুশফিক ওয়াশরুমে দাঁড়িয়ে আছে। ফ্রেশ হয়ে হঠাৎ ফোন হাতে নিয়ে দেখবে যে সে ভুলে লাইভটা বন্ধ করেনি। অনেক মানুষ লাইভ দেখে তাকে কমেন্ট করেছে, " কংগ্রাচুলেশন ভাই" , প্রপোজটা করে ফেলেন, ভাই ভাবীকেও দেখান।

মুশফিকঃ সরি গাইজ , আয়শাকে দেখে আমি লাইভটা অফ করতে ভুলে গিয়েছিলাম! আপনারা যে এখনও আমার সাথে আছেন। এর জন্য অসংখ্য ধন্যবাদ! অনেকেই বলছেন প্রপোজ করতে। অবশ্যই করব! আয়শাকে দেখবেন? ওয়েট দেখাচ্ছি ওকে আপনাদের।

মুশফিক এরপর লুকিয়ে আয়শাকে লাইভে দেখাতে থাকবে।

মুশফিকঃ এখন লাইভ এই পর্যন্তই। বাকি আপডেট পাবেন পরের লাইভে! ধন্যবাদ জনগন!

দৃশ্য- ০৮

স্থান- রেস্টুরেন্ট

সময়- দিন

চরিত্র- মুশফিক, আয়শা, রবিন

আয়শা রেস্টুরেন্টে বসে আছে। আয়শা ওয়েটারের কাছ থেকে ওয়াই ফাইএর পাসওয়ার্ড নিবে। এসময় রবিন কল দিবে।

রবিনঃ আপ্পি তুই ঢাকায়?

আয়শাঃ হ্যাঁ । তুই কিভাবে জানলি?

রবিনঃ আমি কিভাবে জানলাম মানে? পুরা ঢাকাবাসি জানে যে তুই ঢাকায়!

আয়শাঃ মানে?

রবিনঃ দাড়া তোকে ম্যাসেঞ্জারে একটা লিংক দিচ্ছি।

আয়শা লিংকে ঢুকে দেখবে যে রবিন লাইভ করেছিল। তাকে লুকিয়ে লুকিয়ে দেখাচ্ছে। আয়শা দেখে কিছুটা বিরক্ত হবে।

রবিন আবার কল দিবে।

রবিনঃ দেখেছিস?

আয়শাঃ হ্যাঁ।

রবিনঃ তুই জানাই আসবি না? আমাদের সাথে দেখা করবি না?

আয়শাঃ আসছি একটু পর!

রবিনঃ ওকে আপু আয়! আমরা ওয়েট করছি!

আয়শা ফোন রেখে চুপ করে বসে থাকবে।

দৃশ্য- ০৯

স্থান- রেস্টুরেন্ট

সময়- দিন

চরিত্র- মুশফিক, আয়শা

মুশফিক আর আয়শা বসে খাচ্ছে।

মুশফিকঃ খাবারটা ভালো না?

আয়শাঃ হুম!

মুশফিকঃ আরেকটু নাও!

আয়শাঃ উঁহু ঠিক আছে। আর নিব না।

মুশফিকঃ আরে নাও নাও! তোমার ফেভারিট তো!

আয়শাঃ থ্যাংক ইউ!

মুশফিকঃ তো ইউ এস এর লস এঞ্জেলসে থাকো?

আয়শাঃ হ্যাঁ।

মুশফিকঃ তিন গোয়েন্দা পড়সো তুমি? ওখানে কিশোর, রবিন আর মুসা লস এঞ্জেলসে থাকত। রকি বিচে। পরে জানলাম রকি বিচ নামে নাকি কোন এলাকায় নাই! এরপর থেকে এল এ তে যাওয়ার অনেক শখ আমার। বাচ্চাকালের নস্টালজিয়া বুঝোই তো।

আয়শাঃ হুম!

মুশফিকঃ তোমার তো মাস্টার্স ও শেষ! নেক্সট প্ল্যান কি এখন?

আয়শাঃ দেখি এল এ তে গিয়ে জবটা রিসিউম করব, পি এইচ ডি টা শুরু করব।

মুশফিকঃ এটাই প্ল্যান?

আয়শাঃ হাঁ

মুশফিকঃ আর আমাদের প্ল্যান?

আয়শাঃ আমি এমন কারো সাথে থাকব না যে আমাকে পন্যের মত ট্রিট করে।

মুশফিকঃ মানে? আমি ঠিক বুঝলাম না!

আয়শা মুশফিককে ব্লগটা বের করে দেখাবে।

আয়শাঃ এসব কি? আমি তোমার সাথে দেখা করার জন্য এতদূর থেকে ছুটে এসেছি। যাস্ট এতটুকু দেখতে যে তুমি আসলেই আমাকে ৫বছর আগে ভালবাসতে কিনা! আমার জন্য আসলেই অপেক্ষা করবে কিনা! এসে যখন তোমাকে দেখলাম আমি খুশি হয়েছিলাম এই ভেবে যে এই ৫টা বছর আমি একটা রাইট মানুষের জন্য ওয়েট করেছিলাম! কিন্তু এরপর যা দেখলাম তাতে মনে হল আমি এত বোকা যে আমার ইমোশনকে সেল করছে তার জন্য আমি ছুটে এসেছি।

মুশফিকঃ আয়শা তুমি ভুল বুঝছো। ব্যাপারটা মোটেও এমন না। আমি এখন একজন কন্টেন্ট ক্রিয়েটর। আমি রেগুলার ব্লগ বানাই। অনেক মানুষ আমার ব্লগ দেখে। আমি চেয়েছিলাম আমাদের স্টোরিটাও মানুষ জানুক। মানুষ দেখুক তুমি আমার লাইফে কতটুকু ইম্পোরটেন্ট!

আয়শাঃ তোমার এখনো এই শো অফ ব্যাপারটা গেলনা তাই না? মুশফিক আমি খুব লো কি মানুষ! নিজেকে আর ১০টা মানুষের মধ্যে রাখতে চাই। আমি চাই

না আমাকে কেউ আলাদা করে চিনুক। আমার পার্সোনাল লাইফ, আমার ইমোশন আমি চাইনা মানুষের এন্টারটেইনমেনটের ইলিমেন্ট হোক!

মুশফিকঃ তুমি একদমই ভুল বুঝতেসো আমাকে। এমন কিছু ই ...

আয়শাঃ আমি একদম ঠিকটাই বুঝেছি। আমি আসি আজকে। ধন্যবাদ আমার জন্য এতকিছু করেছ তুমি!

মুশফিকঃ প্লিজ আমাকে একটু এক্সপ্লেইন করতে দাও।

আয়শাঃ ব্যাপারটা আমি নোংরাভাবে শেষ করতে চাচ্ছি না মুশফিক। সুন্দর সুন্দর শেষ হোক। আমি চাই তোমার আমার সুন্দর মুহূর্তগুলোই থাকুক!

আয়শা চলে যেতে যাবে।

মুশফিকঃ ১মিনিট!

আয়শা পিছনে ফিরে তাকাবে।

মুশফিকঃ চলে যাচ্ছ যাও। তবে একটা অনুরোধ করতে চাই। একটা প্যাক্টের জন্য আমাদের আজকের এই দেখা। আমি আরেকটা প্যাক্ট করতে চাই!

আয়শাঃ কেমন?

মুশফিকঃ ২বছর পর তুমি এসো। ঐদিন যদি তোমার মনে হয় আমি তোমার মনের মত! তাহলে থেকে যেও আমার সাথে। আর নাহলে চলে যেও আজকের দিনটার মতই!

আয়শা কিছু না বলে বেরিয়ে যাবে। মুশফিক দাঁড়িয়ে থাকবে।

দৃশ্য- ১০

স্থান- রেস্টুরেন্ট

সময়- দিন

চরিত্র- মুশফিক, আয়শা

মুশফিক লাইভে এসেছে।

মুশফিকঃ এই লাইভটা আপনাদের সবার জন্য না। এই লাইভটা শুধুমাত্র আয়শার জন্য। আয়শা আমি জানো তুমি হার্ট হয়েছ। কিন্তু ট্রাস্ট মি! আমি শো

অফ করার জন্য অর ভিউ পাওয়ার জন্য লাইভে আসিনি বরং এসেছিলাম আমার জীবনের সেরা মুহূর্তটা সবার সাথে শেয়ার করতে।

অনেকেই কমেন্ট করবে সব নাটক, লাইক পাওয়ার ধান্দা, আপু ভাইয়াকে ভুল বুঝবেন না প্লিজ ব্যাক করেন!

মুশফিকঃ কিন্তু আমি বুঝিনি তোমার আমার কাছে লাইফের ডেফিনেশনটা সেইম না। আমি তোমার জন্য অপেক্ষা করব। তুমি প্লিজ ২বছর পর এসো আমি চেষ্টা করব নিজেকে তোমার মত করে তুলতে। আই লাভ ইউ!

কাট-২

আয়শা গাড়িতে। মুশফিকের একাউন্ট ব্লক করে দিবে। এরপর মন খারাপ করে ২জনই বসে আছে। ফ্রেমে দেখা যাবে।

Here’s the full script of Icchepuron:

ইচ্ছেপুরণ

চিত্রনাট্যঃ ইব্রাহীম চৌধুরী আকিব

গল্প ও পরিচালনাঃ মাহমুদুর রহমান হিমি

দৃশ্য- ০১

স্থান- রোমানের রুম

সময়-দিন

চরিত্র-রোমান, তাসনিম, রোমানের মা

রোমানের ফোন বাজছে। রোমান ওয়াশরুমে। রোমানের স্ত্রী তাসনিম ডাইনিং টেবিলে খাবার রেডি করছে। তাসনিম রোমানের ফোন কল শুনে তার রুমের দিকে তাকাবে।

তাসনিমঃ রোমান দেখো তো কে কল দিসে তোমাকে?

রোমান ওয়াশরুম থেকে বের হবে। তাড়াহুড়া করে ফোন ধরবে।

রোমানঃ হ্যালো কে ভাইয়া? বল কেমন...।

রোমান ও পাশের কিছু একটা শুনে চুপ হয়ে যাবে।

রোমানঃ কখন?

ওপাশ থেকে কিছু বলবে।

রোমানঃ মা কোথায়?

রোমান চুপ করে থাকবে। ও পাশের জন কিছু বলবে। আস্তে আস্তে রোমানের চেহারা বিমর্ষ দেখাবে। এ সময় তাসনিম এসে দরজার সামনে দাঁড়িয়ে রোমানকে ডাকতে গিয়ে রোমানকে ফোন কানে দিয়ে পাথরের মত বসে থাকতে দেখে চুপ হয়ে যাবে। আস্তে করে তাসনিম রোমানের পাশে এসে দাঁড়াবে। তাসনিম রোমানের কাঁধে হাত দিতেই রোমান বাস্তবে ফিরে আসবে।

তাসনিম ইশারা দিয়ে জিজ্ঞেস করবে কে? রোমান নিজেকে সামলে নিয়ে ইশারায় বলবে অফিস থেকে। তাসনিম ঘড়ি দেখিয়ে ইশারায় বুঝাবে যে লেইট হয়ে যাচ্ছে। রোমান তাকে ইশারায় বুঝাবে যে তাসনিমকে যেতে আর সেও আসছে। তাসনিম মাথা নেড়ে চলে যাবে। রোমান কানে আরও কিছুক্ষণ ফোন নিয়ে ওপাশের কথা শুনবে। এরপর আস্তে করে ফোনটা রেখে দিবে। রোমান একা হতভম্ব হয়ে বসে থাকবে।

নেইম টাইটেল যাবে।

দৃশ্য- ০২

স্থান- ডাইনিং রুম

সময়- দিন

চরিত্র- রোমান, তাসনিম

তাসনিম ডাইনিং টেবিলে বসা। তার ব্রেকফাস্ট করা প্রায় শেষের দিকে। রোমান কিছুটা হতবিহবল হয়ে রুমে প্রবেশ করবে। তাসনিম তার দিকে তাকিয়ে মুখে ব্রেডের শেষ অংশটা মুখে দিবে।

তাসনিমঃ আরে তুমি এখনো রেডি হও নাই?

রোমানঃ হাঁ? হবো।

তাসনিমঃ হবো মানে কি! এখুনি হও! লেইট হয়ে যাবে তোমার অফিসে আজকেও!

রোমানঃ হুম! হচ্ছি।

তাসনিমঃ এই যে তোমার ব্রেকফাস্ট! আগে ব্রেকফাস্ট করে দেন রেডি হও! বেডের উপর তোমার ড্রেস রাখা আছে। তুমি রেডি হয়ে তাড়াতাড়ি বেড়িয়ে পড়ো

রোমান হ্যাঁ সূচক মাথা নাড়বে।

তাসনিমঃ আমি বের হলাম। মিটিংএ লেইট হয়ে যাচ্ছে। আজকে ডিলটা ফাইনাল করতেই হবে। সো বিজি থাকবো। যদি ফোনে না পাও টেনশন করো না কিন্তু!

রোমানঃ আচ্ছা।

তাসনিমঃ বের হলাম। বাই।

রোমানকে তাসনিম জড়িয়ে ধরে চলে যাবে। রোমান তাসনিমের বেড়িয়ে যাবার পর দরজার দিকে তাকিয়ে থাকবে।

দৃশ্য- ০৩

স্থান- রোমানের বাসা, রাস্তা, এয়ারপোর্ট

সময়- দিন

চরিত্র- রোমান

রোমান রেডি হচ্ছে। দরজা লাগিয়ে বাসা থেকে বের হচ্ছে। নিজের গাড়িতে গিয়ে উঠছে। রোমান গাড়ি চালাচ্ছে। বেশ সেজেগুজে বেড়িয়েছে সে। রোমানের মুড বেশ ভালো। রোমান এরপর এয়ারপোর্টে পৌঁছাবে। এরপর এয়ারপোর্টে নেমে তাড়াতাড়ি করে ইমিগ্রেশনে পৌঁছাবে। অনেকেই এগিয়ে আসছে। কিন্তু রোমান নিজের বাবাকে দেখছে না। কিছুক্ষণ ওয়েট করার পর বাবাকে না দেখে রোমান কিছুটা হতাশ হয়ে ঘুরে দাঁড়াবে। এর বিভিন্ন শট।

সাথে ক্রেডিট টাইটেল যাবে।

দৃশ্য- ০৪

স্থান- এয়ারপোর্ট

সময়- দিন

চরিত্র- রোমান, রেজাউল

রোমান দাঁড়িয়ে আছে। পিছনে এসে রোমানের বাবা রেজাউল সাহেব দাঁড়াবেন।

রেজাঃ রোমান!

রোমান আচমকা ঘুরে তাকাবে। দেখবে রেজাউল দাঁড়িয়ে আছেন। রোমান বাবার দিকে এগিয়ে যাবে। বাবাকে দেখিয়ে অনেক খুশি হলেও সাথে সাথেই নিজেকে সামলে নিয়ে কিছুটা ধীরস্থিরভাবেই বাবার সামনে গিয়ে দাঁড়ায় রোমান। রোমানের বাবাও ছেলেকে দেখে আবেগে আপ্লূত হলেও পরক্ষনেই নিজেকে সামলে নেন। এরপর ছেলের কাঁধে হাত দিয়ে ঝাঁকুনি দিয়ে কথা বলা শুরু করেন।

রেজাঃ কিরে ব্যাটা! কেমন আছিস?

রোমানঃ ভালো। তুমি কেমন আছো? আসতে কোন প্রবলেম হয়নিতো?

রেজাঃ ফার্স্ট ক্লাস! না একদম প্রবলেম হয়নি।

রোমানঃ তোমার লাগেজ দাও।

রেজাঃ আরে আমি নিতে পারবো!

রোমান নিজে লাগেজ টানতে টানতে বের হবে।

রোমানঃ বাইরে গাড়ি আছে বাবা। আসো তুমি।

রেজা আর রোমান এয়ারপোর্ট থেকে বেড়িয়ে আসবে। এরপর রোমান গাড়িতে লাগেজ উঠিয়ে রেজাউলকে গাড়িতে উঠিয়ে গাড়ি ড্রাইভ করে চলে যাবে।

দৃশ্য- ০৫

স্থান-রাস্তা

সময়- দিন

চরিত্র- রোমান, রেজাউল

রোমান গাড়ি চালাচ্ছে। রেজাউল তার পাশে বসা।

রেজাঃ বউমা কেমন আছেরে?

রোমানঃ ভালো তবে রিসেন্ট একটা প্রজেক্ট নিয়ে বেশ বিজি। আজকে খুব সকালেই বের হয়ে গেছে মিটিং আছে তাই।

রেজাঃ এই বয়সটাই তো কাজের। তুই আজকে ছুটি নিয়েছিস?

রোমানঃ হ্যাঁ!

রেজাউল সাহেব খুশি হবেন।

রেজাঃ এই গাড়িটা কি বি এম ডব্লিউ রে?

রোমানঃ হ্যাঁ বাবা!

রেজাঃ তাহলে তো অনেক দামীরে!

রোমানঃ দামী তবে অনেক না!

রেজাঃ বাংলাদেশে তো নাকি ভি আই পি সি আই পি ছাড়া কেউ নাকি বি এম ডব্লিউ চালায় না।

রোমানঃ বাংলাদেশে অনেক দাম বাবা। এদেশেও দামী তবে এত না। হাইয়ার ক্লাস লোকজনও এফোর্ট করতে পারে।

রেজাঃ বলিস কি তাই নাকি?

রোমানঃ হ্যাঁ।

রেজাঃ তবে যাই বলিস গাড়িটা বেশ সুন্দর! তোর চয়েস তো সবসময়ই ভালো!

রোমা মুচকি হাসবে।

রোমানঃ গান ছেড়ে দিব?

রেজাঃ দে

রোমান একটা রবীন্দ্র সঙ্গীত ছাড়বে। রেজাউল এদিক ওদিক দেখতে দেখতে গানের সাথে গলা মেলাবে। রোমান কিছুটা খুশি হবে বাবাকে দেখে।

রেজাঃ এই গানটা অনেকদিন পর শুনলাম।

রোমানঃ এটা তো তোমার খুব পছন্দের গান। গান কি খুব একটা শুনো না?

রেজাঃ তোর মনে আছে? (খুশি হয়ে) রোমানঃ আমার সবই মনে আছে বাবা!

রেজাউল রোমানের দিকে কিছুটা আহত দৃষ্টিতে তাকাবে। কিছু একটা বলতে যাবে কিন্তু পরক্ষনে নিজেকে সামলে নিবে।

রেজাঃ এখন তেমন একটা গান শোনা হয়না আগের মত! বয়স হচ্ছে তো। পছন্দও চেঞ্জ হচ্ছে। তোর বাসা আর কতদূর?

রোমানঃ এই যে বাবা এসে পড়েছি!

রোমান একটা বাড়ির গেটের ভিতর ঢুকবে। এরপর থামবে। রেজাউল সাহেব গাড়ি থেকে নেমে অবাক দৃষ্টিতে বাড়িটা দেখতে থাকবে। রোমান লাগেজ নামিয়ে বাড়ির দরজা খুলবে। এরপর তার বাবাকে ডাকবে। এরপর রেজাউল ছেলের সাথে বাড়ির ভিতরে প্রবেশ করবে।

দৃশ্য- ০৬

স্থান- রোমানের বাসার বাইরে

সময়-দিন

চরিত্র- রোমান, রেজাউল

রেজাউল রোমানের বাড়িতে প্রবেশ করেই বাড়ির আশেপাশে চারদিক ঘুরে দেখতে থাকবে। রোমান লাগেজ নিয়ে নিজের বাবার রুমে গিয়ে রেখে বাবার কাছে ফিরে আসে।

রোমানঃ বাবা।

রেজাউল ঘুরে তাকাবে।

রেজাউলঃ তোর বাসাটা কি সুন্দর রে!

রোমানঃ তোমার ভালো লেগেছে?

রেজাউলঃ খুব!

রোমানঃ আসো তোমাকে পুরো বাসাটা ঘুরে দেখাই!

রোমান তার বাবাকে পুরো বাসা ঘুরিয়ে দেখাবে কোনটা লিভিং রুম, কোনটা বেডরুম, কিচেন, ওয়াশরুম সব ঘুরিয়ে দেখাবে।

রোমানঃ আর এটা হচ্ছে তোমার রুম বাবা।

রোমান ঘুরে তাকিয়ে দেখবে রেজাউল কাঁদছে।

রোমানঃ কি হয়েছে বাবা? তোমার চোখে পানি কেন?

রেজাউল চোখ মুছবে।

রেজাউলঃ তুই নিজেকে একা এই জায়গায় নিয়ে এসেছিস দেখে খুশিতে চোখ দিয়ে পানি এসেছেরে। তোর মনে আছে তুই ক্লাস ২তে থাকতে আমরা ২রুমের বাসায় থাকতাম। রিমি একটা রুমে থাকত। আর তুই আমাদের সাথে থাকতি। তুই কি কান্না করতি প্রায়ই যে তোর একটা আলাদা রুম লাগবে। আর আজকে সেই তুই এত ছোট বয়সেই নিজের চেষ্টায় অন্য আরেকটা দেশে এত সুন্দর বাড়ি করেছিস।

রোমানঃ বাবা এখন এসব বাদ দাও তো। তুমি ফ্রেশ হয়ে নাও। আমি খাবার গরম করছি। তোমার সাথে নাস্তা করব বলে আমি এখনও কিছু খায়নি।

রেজাউল চোখ মুছে মাথা নেড়ে ওয়াশরুমে চলে যাবেন। রোমান বাবার রুম থেকে বেড়িয়ে এসে নিঃশব্দে চোখ মুছে।

দৃশ্য- ০৭

স্থান- ডাইনিং রুম

সময়- দিন

চরিত্র- রোমান, তাসনিম

রোমান ডাইনিং টেবিলে বাবার জন্য নাস্তা রেডি করছে। এ সময় তার স্ত্রী তাসনিম কল দিবে। রোমান ফোনটার দিকে কিছুক্ষণ তাকিয়ে থাকবে। এরপর ফোন রিসিভ না করেই রেখে দিবে।

দৃশ্য- ০৮

স্থান- ডাইনিং রুম

সময়- দিন

চরিত্র- রোমান, রেজাউল

রেজাউল আর রোমান একসাথে নাস্তা করছে। রোমান রেজাউলকে খাবার তুলে দিচ্ছে।

রেজাউলঃ আরে আর দিস না। এত খেলে তো পেট ফুলে মরে যাব!

রোমানঃ কিছু হবে না। সব তো তোমার পছন্দের খাবার। আর এতটা পথ জার্নি করে এসেছো একটু ভালো মন্দ না খেলে কিভাবে?

রেজাঃ প্লেনেও তো খেয়েছি। আমাকে তো না খাইয়ে রাখেনি! কিন্তু তোর তো দেখি আমার সব পছন্দের খাবারের কথা মনে আছে। কে রান্না করেছে বউমা?

রোমানঃ উঁহু! আমি!

রেজাঃ বলিস কি! তুই এত ভালো রান্না শিখলি কিভাবে? আর ঢাকায় যদি রেঁধে খাওয়াতিস আমি তো বুঝতেই পারতাম না যে তোর রান্না নাকি তোর মার!

রোমানঃ আম্মুই শিখিয়েছে। আমি যখন এখানে এসেছি তখন প্রথম কিছুদিন বাইরের খাবার খেতে খেতে আমি ফেড আপ হয়ে গিয়েছিলাম। পরে আম্মু আমাকে রেসিপি বলে দিতো আর আমি ওভাবেই রান্না করতাম।

রেজাঃ বাহ এই যে এই মুরগির ঝাল ফ্রাইটা আর আলু ভাজিটা পুরো তোর মায়ের হাতের মত হয়েছে।

রোমান মৃদু হেসে মাথা নাড়বে।

রেজাঃ তোর মা না তোকে আর আমাকে নিয়ে না অনেক হিংসে করে বুঝলি। দেখ এত কিছু তোকে শিখিয়েছে কিন্তু আমাকে কোনদিন কিছু বলিনি।

রোমানঃ আমিই তখন মাকে বলতাম আমার ব্যাপারে তোমাকে কিছু না জানায় বাবা। মার কোন দোষ নেই।

রেজা সাথে সাথে চুপ করে যাবে। এরপর নিজেকে সামলে নিবে।

রেজাঃ দেতো আলু ভাজিটা আরেকটু নেই।

রোমান বাবাকে খাবার তুলে দিবে।

রেজাঃ তোর মা তোর জন্য তোর কিছু পছন্দের খাবার পাঠিয়েছে। এই ব্যাগটাতে আছে। (একটা ব্যাগ দেখিয়ে)

রোমানঃ আচ্ছা তুমি খাও।

রেজাউল খেতে থাকবে।

দৃশ্য- ০৯

স্থান- রোমানের বাসা

সময়- দিন

চরিত্র- রোমান, রেজাউল

রেজাউল তার রুমে ইজি চেয়ারে বসে আছেন। রোমান ২কাপ কফি নিয়ে রুমে ঢুকবে।

রেজাঃ থ্যাংক ইউ! তো প্ল্যান কি বল?

রোমানঃ কিসের প্ল্যান বাবা?

রেজাঃ কিসের প্ল্যান মানে? আমি কি এসেছি থাইল্যান্ড তোর বাসায় ঘুমাতে?

রোমানঃ হাহা। আচ্ছা আজকেই বের হবে নাকি কালকে থেকে?

রেজাঃ আজকে থেকেই মানে এখুনি!

রোমানঃ এত লম্বা জার্নি করে এসেছো এখন একটা ঘুম দাও। এরপর প্ল্যান করবো নে।

রেজাঃ আরে আমি একদম ঠিক আছি। তুই বল আমাকে এই কয়দিন কোথায় কোথায় ঘুরাবি?

রোমানঃ আচ্ছা এটলিস্ট একটু রেস্ট নাও। এরপর আমরা লাঞ্চ করব দেন একটু শপিং করব। এরপর তোমাকে ব্যাংককের টেম্পল, ফ্লোটিং মার্কেট, ।দেন লাস্টে পাতায়া বিচ থেকে ঘুরে সোজা আবার বাসায়।

রেজাঃ গ্রেট প্ল্যান। আর এরপর প্ল্যান?

রোমানঃ এরপর বাবা ফুকেট, কাঞ্চনবুড়ি, কোহ তাও, ক্রাবি, ইরাইওয়ান ফলস ঘুরে দেখাবো। আরো টাইম থাকলে আরও অনেক জায়গায় ঘুরতে যাব নে।

রেজাঃ গ্রেট! চল তাহলে আজকে বেড়িয়ে পড়ি!

রোমানঃ আরে নাহ! তুমি এটলিস্ট ঘন্টাখানেক রেস্ট নাও। দেন আমরা বের হবো।

রেজাঃ বললাম তো আমি একদম ফ্রেশ।

রোমানঃ রেস্ট নাও বাবা। আমারও হাতের কিছু কাজ আছে। শেষ করে নেই

রেজাঃ ধুরু!

রোমান বাবার বাচ্চাদের মত গাল ফুলানো দেখে হেসে বেড়িয়ে যাবে।

দৃশ্য- ১০

স্থান-রোমানের বাসা

সময়-দিন

চরিত্র-রোমান, রেজাউল

সিরিজ অব শটঃ

১। রোমান কিছু ফোন দিবে। রেস্টুরেন্টে সিট রিজার্ভ করবে।

২। গুগল ম্যাপ দেখে লিস্ট করবে যে আজকে বাবাকে কোথায় ঘুরাতে নিয়ে যাবে।

৩। বাবার রুমে গিয়ে দেখবে বাবা ইজি চেয়ারেই ঘুমাচ্ছে। বাবার বুকের উপর থেকে চশমা সরিয়ে রাখবে। এরপর গায়ের উপর একটা শাল জড়িয়ে দিয়ে নিঃশব্দে বেড়িয়ে আসবে।

৪। রোমান ব্যাগ থেকে বের করে মার দেয়া আচার, পিঠা অন্যান্য খাবার খাবে।

দৃশ্য- ১০

স্থান- রেস্টুরেন্ট

সময়-দিন

চরিত্র- রোমান, রেজাউল

রোমান আর রেজাউল একটা রেস্টুরেন্টে আসবে। ওয়েটার তাদের একটা টেবিলে বসাবে।

রেজাউলঃ এটা কি ফাইভ স্টার রেস্টুরেন্ট নাকিরে?

রোমানঃ হ্যাঁ বাবা

রেজাঃ দেখলেই বুঝা যায়! বাংলাদেশের ফাইভ স্টারগুলো তো এই দেশের রেস্টুরেন্টের সামনে একদম নকল!

রোমানঃ হাহা। কি খাবে বলো?

রেজাঃ তুই ভালো বুঝবি তুই অর্ডার দে। শুধু এই শুকর –অক্টোপাস এইগুলো অর্ডার দিস না

রোমানঃ হাহা আচ্ছা।

এরপর রোমান কিছু খাবার অর্ডার দিবে।

রেজাঃ একটা কথা কি জানিস বয়স হলে ছেলে বাবা আর বাবা ছেলে হয়ে যায়।

রোমানঃ তাই? (হেসে)

রেজাঃ হ্যাঁ তাই তো। তোর মনে আছে তুই যখন ৩তে পড়তি তোদের নিয়ে আমি চাইনিজ রেস্টুরেন্টে যেতাম। তুই সেই কি খুশি! প্রতি শুক্রবার হলেই তোদের আবদার চাইনিজ খেতেই হবে!

রোমানঃ হাঁ। আর সবসময় সেইম রেস্টুরেন্টে যেতে চাইতাম না। একদিন মিডনাইট তো আরেকদিন চাংপাই সেটা নিয়েও আপুর সাথে আমার কত ঝগড়া।

দুইজন হাসবে।

রেজাঃ হ্যাঁ! আর আজকে দেখ তুই আমাকে নিয়ে এসেছিস। তুই অর্ডার করছিস। কত বড় হয়ে গেছিস তুই! যেই আমি তোকে কাঁধে করে ঘুরাতাম। সেই তুই আজকে আমাকে বিদেশ ঘুরাতে নিয়ে এসেছিস

রোমান মাথা নিচু করে হাসবে। এ সময় ওয়েটার খাবার নিয়ে আসবে। রোমান বাবাকে খাবার তুলে দিবে। ২জন খাবার খেতে শুরু করবে।

রেজাঃ তোকে একটা কথা বলি?

রোমানঃ বলো বাবা?

রেজাঃ বাবারা যে সবসময় সঠিক কাজ করে তেমনটা না। তবে বাবারা সন্তানের জন্য যা করে সন্তানের ভালোটা ভেবেই করে। আর সন্তানরা সুখে থাকলে তাদের কাছে কিছু এক্সপেক্ট করে না কিন্তু তাদের খুশিতেই খুশি হয়।

রোমানঃ হুম!

দুজন চুপ করে খেতে থাকবে।

রোমানঃ খাবার কেমন বললে না তো বাবা?

রেজাঃ বেশ ভালো বেশ ভালো!

রোমান বাবাকে আরও খাবার তুলে দিবে।

দৃশ্য- ১১

স্থান- শপিং মল

সময়- দিন

চরিত্র- রোমান, রেজাউল

রোমান আর রেজা ২জন শপিং মলে এসেছে।

রেজাঃ এখানে নিয়ে আসলি কেনরে?

রোমানঃ এই তোমার জন্য একটু শপিং করতে।

রেজাঃ আমি তো জামা কাপড় নিয়েই এসেছি।

রোমানঃ হাহা। তাসনিম বলেছে তোমাকে নিয়ে যাতে শপিং এ যাই। ঐ চেয়েছিল তোমাকে নিয়ে আসতে। পারেনি বলে আমাকে বলেছে। এখন আমি যদি শপিং ব্যাগ ছাড়া বাসায় ঢুকি আমাকে বের করে দিবে।

রেজাঃ বাড়ি কি বউর নামে লিখে দিয়েছিস নাকি?

রোমান হাসতে থাকবে।

রেজাঃ মজা করলাম। আমার কাছে ইদ ইদ মনে হচ্ছে। আগে তো তোদেরকে নিয়ে এভাবে শপিং করতাম, চাইনিজ খেতাম, ঘুরতে বের হতাম। একদম মনে হল ২০বছর আগে ফিরে গিয়েছি।

রোমানঃ ঠিক বলেছো। চলো ঐদিকটা যাই।

রেজাঃ চল।

রোমান আর রেজা একটা দোকানে ঢুকবে। কিছু জামা ট্রায়াল দিবে। রোমান রেজাকে কিছু জামা কাপড় কিনে দিবে। এরপর ২জন বেড়িয়ে আসবে।

দৃশ্য- ১২

স্থান-রাস্তা, মার্কেট, টেম্পল, ফ্লোটিং মার্কেট

সময়- দিন

চরিত্র- রোমান, রেজাউল

সিরিজ অব শটঃ

১। রোমান আর রেজাউল একসাথে গাড়িতে করে ঘুরছে। রেজাউলকে রোমান রাস্তার আশেপাশে অনেক কিছু দেখাচ্ছে।

২। রোমান রেজাউলকে ওয়াট আরুন আর ওয়াট ফো টেম্পল ঘুরে দেখাবে। রেজাউলকে ছবি তুলে দিবে। এরপর রেজাউল রোমানকে ২জনের সেলফি ছবি তুলতে বলবে। ২জন সেলফি তুলবে।

৩। রোমান ছাতুচক মার্কেট থেকে ২জনের জন্য হ্যাট কিনবে। এরপর হ্যাট পড়ে ২জন একসাথে ঘুরবে। এরপর ২জন স্ট্রিট ফুড খাবে।

৪। রোমান রেজাউলকে নিয়ে ফ্লোটিং মার্কেটে নিয়ে যাবে। নৌকায় করে ঘুরে ঘুরে ২জন কেনাকেটা করবে।

দৃশ্য- ১৩

স্থান- রাস্তা

সময়- সন্ধ্যা

চরিত্র- রোমান, রেজাউল

রোমান আর রেজাউল ২জন গাড়িতে করে যাচ্ছে।

রোমানঃ কেমন লাগছে বাবা?

রেজাউলঃ বেশ ভালো। তবে ফ্লোটিং মার্কেটটা খুব ইউনিক লাগলো। তোর মাকে আনতে পারলে ভালো হতো।

রোমানঃ বলেছিলাম তো। রাজিতো হলো না। বলে আমি ফিরলে নাকি সে আসবে। মাকে কল দিয়েছিলে নেমে?

রেজাউলঃ হ্যাঁ দিয়েছিলাম তো। বলেছিল তোর সাথেও কথা বলবে। বাড়ি ফিরেই বলিস।

রোমানঃ আচ্ছা

রেজাউলঃ এখন কোথায় যাচ্ছি আমরা?

রোমানঃ পাতায়া বিচ। থাইল্যান্ডে এসেছ টেম্পলের পর বিচ দেখবে না সেটা তো হয় না!

রেজাউলঃ বেশি দূর?

রোমানঃ না না আর ১.৩০ ঘন্টা লাগবে ধরো। তাসনিম বাড়ি পৌছার আগেই বাড়ি ফিরতে পারবো।

রেজাউলঃ ওকে চল কি আছে আর জীবনে!

দৃশ্য- ১৪

স্থান- বিচ

সময়- রাত

চরিত্র- রোমান, রেজাউল

রোমান আর রেজাউল বিচে দাঁড়িয়ে আছে।

রেজাউলঃ বেশ সুন্দর।

রোমানঃ আরও কিছু বিচ আছে। পরে নিয়ে যাবো নে।

রেজাঃ আচ্ছা। কিন্তু যাই বল আমাদের কক্সবাজারই কিন্তু বেস্ট। তুই মিস করিস না?

রোমানঃ হ্যাঁ করি। তোমার মনে আছে বাবা আমি যেবার প্রথমবার বন্ধুদের সাথে কক্সবাজার যাই তুমি প্রথমে রাজি হলে না। আমি রাগে ২দিন কিছু খায়নি। তুমি টাকা দিয়ে বললে গাধা সব কিছু নিয়ে রাগ করবি। খাবার নিয়ে না। তোরই কষ্ট হয়, আমারতো টাকা বাঁচছে।

রেজাঃ হাহা। বলেছিলাম নাকি!

রোমানঃ হ্যাঁ থ্যাংক ইউ বাবা!

রেজাঃ থ্যাংক ইউ কেন?

রোমানঃ তুমি যদি আমাকে তখন জোর করে এখানে পাঠিয়ে না দিতে আজকে হয়ত আমি এই পজিশনে থাকতাম না।

রেজাঃ এটাই থ্যাংকস কি আছে! আমি আমার যতটুকু সামর্থ্য ছিল তার মধ্যেই তোকে সেরাটা দিতে চেয়েছি। সব বাবারাই চাই। এতে থ্যাংকসের কি আছে? তুই তোর যোগ্যতার জন্য আজকে এখানে এসেছিস, আমিতো শুধু উছিলা।

রোমানঃ তাও তুমি তখন ডিসিশনটা না নিলে আমাকে জোর না করলে আমি হয়ত আমার অন্য ফ্রেন্ডদের মত এডিক্টেড হয়ে যেতাম, নাহলে কিছুই করতাম না।

রেজাঃ পুরোনো কথা ভেবে সময় নষ্ট করে লাভ নেই। বুঝলি?

রোমানঃ হুম!

রেজা আর রোমান কিছুক্ষণ চুপ করে দাঁড়িয়ে থাকবে।

রেজাঃ সরি রে বাবা।

রোমানঃ তুমি সরি বলতেসো কেন বাবা?

রেজাঃ তোকে জোর করে এখানে পাঠিয়ে দিয়েছি। আমাদের ছাড়া এই অচেনা শহরে থাকতে তোর অনেক কষ্ট হয়েছে জানি। তাই কতটা বছর তুই আমার সাথে কথা বলিস নি! কিন্তু বিশ্বাস কর আমি যাই করেছি তোর ভালোর জন্য!

রোমানঃ আমি জানি বাবা।তুমি যা করসো আমার ভালোর জন্য ভেবেচিন্তে করসো আর আমি না বুঝে তোমাকে অনেক কষ্ট দিসি। ৪টা বছর তোমার সাথে কথা বলিনি, তুমি হাজারবার কল দিলেও আমি ধরিনি। তুমি আমাকে মাফ করে দাও! কোন কিছু মনে রেখো না।

রেজাঃ আরে বোকা। বয়স কম থাকলে ছেলেরা অভিমান করে বাবার সাথে এমন করেই আমি কিছু মনে রাখিনি।

রোমানঃ কিন্তু বাবা জানো মা কল দিলেও আমি মুখ ফুটে না জিজ্ঞেস করলেও আমি চাইতাম মা ব্লুক তুমি কেমন আছো। আমি এখানে এসে সব থেকে বেশি মিস করেছি তোমাকেই। আমার সব থেকে ভালো বন্ধু তুমি বাবা!

রেজাঃ আমি জানি তো।

রোমানঃ তাসনিম যখন বলেছিল তুমি আসবে। আমি প্রথমে বিশ্বাস করিনি। আমি ভেবেছিলাম তুমি হয়ত আমার উপর রাগ ধরে রাখবে। কিন্তু যেদিন শুনলাম তুমি সত্যি আসছো ঐদিনের মত খুশি আমি কখনো হয়নি।

রেজাঃ তোকে দেখার জন্য তো আমি সবসময় ছটফট করতামরে।

রোমানঃ আর আমার সব থেকে বড় ইচ্ছে ছিল তোমাকে এই শহরে এনে দেখাবো তোমার ছেলে এখন কত বড় হয়েছে দেখাতে, কত ভালো আছে দেখাতে। তুমি এসে আমার ইচ্ছে পূরণ করেছ বাবা!

রোমান বাবাকে জড়িয়ে ধরবে।

রোমানঃ থ্যাংক ইউ বাবা! আমি এতদিন ধরে এখানে এসেছি কিন্তু আজকের মত এত সুন্দর আমার এই শহরটা কখনো লাগেনি!

রেজাঃ আমার জীবনেও আজকের দিনের মত এত সুন্দর দিন কোনদিন আসেনিরে!

রেজাউল রোমানকে জড়িয়ে ধরে কাঁদবে।

দৃশ্য- ১৫

স্থান- রোমানের বাসা

সময়-রাত

চরিত্র- রোমান, রেজাউল

সিরিজ অব শটঃ

১। রেজাউল আর রোমান গাড়ি থেকে নেমে বাসায় ঢুকছে।

২। রেজাউল আর রোমান লনে বসে দাবা খেলছে।

দৃশ্য- ১৬

স্থান- রোমানের বাসা

সময়- রাত

চরিত্র- তাসনিম, রোমানের দুলাভাই

তাসনিম বাসায় ঢুকবে। শুধু রোমান লনে বসে দাবা খেলছে দেখা যাবে। অপরপাশে কেউ আছে কিনা তা দেখা যাবে না। তাসনিম ফোন বের করে দেখবে রোমানের ভাই অনেকগুলো কল দিয়েছে।

তাসনিমঃ ভাইয়া এতগুলো কল দিয়েছে!

তাসনিম কল ব্যাক করবে।

তাসনিমঃ ভাইয়া এতগুলো কল দিয়েছেন। কিছু হয়েছে?

রোমানের ভাইঃ তাসনিম বাবা আর নেই!

তাসনিমঃ নেই মানে?

রোমানের ভাইঃ কালকে রাতে বাবা অসুস্থ হয়ে যাওয়ায় বাবাকে হসপিটালে নিয়ে গিয়েছিলাম। আজকে সকালে বাবা মারা গেছে।

তাসনিমঃ এসব কি বলছেন দুলাভাই?

রোমানের ভাইঃ রোমানকে সকালে কল দিয়ে জানিয়েছি । ও তোমাকে কিছু বলেনি?

তাসনিম বাইরে লনের দিকে তাকাবে।

দৃশ্য- ১৭

স্থান- লন

সময়- রাত

চরিত্র- রোমান, তাসনিম, রোমানের দুলাভাই, রেজাউল

তাসনিম দৌড়ে লনে আসবে। দেখবে রোমান খুব মনোযোগ দিয়ে দাবা বোর্ডে তাকিয়ে আছে।

তাসনিমঃ রোমান!

রোমানঃ ওহ তুমি!

তাসনিমঃ রোমান বাবা আর নেই! তুমি জেনেছো সেটা বলবে না?

রোমান প্রথমে কিছুটা চমকে উঠবে। এরপর কিছুটা মুখ শক্ত করে চুপ থাকবে।

তাসনিমঃ সারাদিন তুমি এটা আমাকে জানানোর প্রয়োজন মনে করলেনা? এতবার কল দিয়েছি তাও ধরলে না কেন?

রোমান চুপ করে থাকবে। তার চোখ দিয়ে পানি গড়িয়ে পড়তে থাকবে।

তাসনিমঃ রোমান ভাইয়া কল দিয়েছে। বাবাকে নাকি দাফন করবে। সারাদিন তোমাকে কল দিয়ে নাকি আর পায়নি। বাবাকে শেষবারের মত দেখবে না তুমি?

তাসনিম ভিডিও কলে আসবে দুলাভাইয়ের সাথে।

রোমানের ভাইঃ রোমান বাবাকে দাফন করে দিবো। আমরা তোর জন্য ওয়েট করতে পারলাম না ভাই। বাবার বডি রাখা পসিবল হচ্ছে না। তুই একটু শেষবারের মত বাবাকে দেখ?

রোমান অন্যদিকে তাকাবে।

তাসনিমঃ রোমান দেখো শেষবারের মত বাবাকে?

রোমানঃ আমি পারব না তাসনিম। বাবাকে আরেকটা বার দেখার জন্য, তার মুখে নিজের নাম শোনার জন্য আমি এতটা দিন অপেক্ষা করেছি। আমি বিশ্বাস করিনা যে বাবা আমার কাছে আসবে না তাসনিম। আমি বিশ্বাস করি না। আমি বাবাকে এভাবে দেখতে পারব না।

রোমান তাসনিম জড়িয়ে ধরে কাঁদতে থাকবে।

তাসনিমঃ আমাদের হাতে তো নেই সবকিছু তাইনা। যা হয় তা তো মেনে নিতে হয়। তুমি শেষবারের মত বাবাকে দেখো রোমান। অনেকে তো সেই সুযোগটাও পায় না!

রোমান তাসনিমের দিকে তাকাবে।

তাসনিমঃ ভাইয়া আপনি একটু বাবার কাছে যান।

তাসনিম ফোনটা রোমানের দিকে এগিয়ে দিবে। রোমান ফোনটা নিয়ে কাপা কাপা হাতে ফোনটা দেখবে। স্ক্রিনে বাবার মুখটা দেখা যাবে। রোমান বাবা বাবা বলতে বলতে কেঁদে দিবে। তাসনিম হাত থেকে ফোনটা নিয়ে জড়িয়ে ধরে কাঁদবে।

Here’s the Script of One Hug Remaining:

ওয়ান হাগ রিমেইনিং

চিত্রনাট্যঃ ইব্রাহীম চৌধুরী আকিব

গল্প ও পরিচালনাঃ মাহমুদুর রহমান হিমি

দৃশ্য- ০১

স্থান-

সময়-

চরিত্র-

ফাহাদ এয়ারপোর্ট থেকে বের হতে হতে মার সাথে কথা বলতে থাকবে। তার সাথে বেশ কিছু লাগেজ। ফাহাদ বেশ তড়িঘড়ি করে বের হচ্ছে।

ফাহাদঃ হ্যাঁ মা বলো!

ফাহাদের মাঃ ল্যান্ড করেছিস ব্যাংককে?

ফাহাদঃ হ্যাঁ মা এই মাত্র!

ফাহাদের মাঃ আচ্ছা একটু ফ্রেশ হয়ে কিছু খেয়ে টেয়ে নে!

ফাহাদঃ ওকে মা!

ফাহাদের মাঃ আচ্ছা তোর অস্ট্রেলিয়ার ফ্লাইট কখন আবার?

ফাহাদ একটু হাসবে।

ফাহাদঃ ৭দিন পর মা!

ফাহাদের মাঃ ৭দিন পর মানে?

ফাহাদঃ মানে হচ্ছে মা। ৭দিন এই থাইল্যান্ডে একটু ঘুরে বেড়িয়ে তারপর যাব অস্ট্রেলিয়ায় দেন ক্লাস শুরু করব।

ফাহাদের মাঃ তুই না কি বলে গেলি! ডিরেক্ট নাকি অস্ট্রেলিয়ায় যাওয়া যায় না, তাই ঢাকা থেকে থাইল্যান্ড নেমে ৪-৫ঘন্টা পর ব্যাংকক থেকে তারপর অস্ট্রেলিয়ায় যেতে হয়।

ফাহাদঃ হ্যাঁ মা। ইনফরমেশন ঠিকই বলেছি শুধু একটু মিথ্যে বলেছিলাম এটাই যে আমি ৫ঘন্টা ৭দিন পর যাব আর কি!

ফাহাদের মাঃ এভাবে মিথ্যা বলার কারণ কি?

ফাহাদঃ কারণ হচ্ছে বাবা। বাবা জানলে তো জীবনেও থাইল্যান্ডে ঘুরতে দিত না। তাই এই প্ল্যান! তুমি কিন্তু আবার বাবাকে বলে দিও না। শুধু শুধু রাগ করবে!

ফাহাদের মাঃ এই ৭টা দিন আমাদের সাথে থাকতে পারতি না? তোর একা একা থাইল্যান্ড ঘুরা এখন বেশি হয়ে গেল?

ফাহাদঃ মা দেখো কথায় কথায় ব্ল্যাকমেইল করবা না তো! ২৫বছর ধরে তোমার সাথেই ছিলাম। আর সামনের ২বছর ও তোমার সাথে থাকব না জেনেও এই ৭দিন থাকতেসি না বলে একদম ঢং করবা না।

ফাহাদের মাঃ মা হলে বুঝতি ছেলে ছাড়া মার কি কষ্ট হয়!

ফাহাদঃ ছেলে হলে তুমি বুঝতা তোমাদের এসব ইমোশনাল ড্রামা হ্যান্ডেল করতে আমাদের ছেলেদের কি কষ্ট হয়! মা শুনো। আমি রাখলাম। হোটেলে যেয়ে তোমাকে কল দিচ্ছি। তুমি কিন্তু ভুলেও বাবাকে বল না। প্লিজ!

ফাহাদ ফোন রেখে বাইরে এয়ারপোর্ট থেকে বেড়িয়ে এসে গেটের সামনে দাঁড়াবে।

দৃশ্য- ০২

স্থান-

সময়-

চরিত্র-

ফাহাদ গাড়িতে মাল উঠাচ্ছে। এ সময় প্রমা এয়ারপোর্টের গেটের সামনে আসবে। প্রমা তার বান্ধবী মাইশাকে কল দিবে।

মাইশাঃ কিরে দোস্ত কই তুই? আন্টি তো কালকে রাত থেকে কল দিয়ে কাঁদতে কাঁদতে শেষ!

প্রমাঃ দোস্ত আমি থাইল্যান্ডে।

মাইশাঃ হ্যাঁ? কই?

প্রমাঃ বললাম তো! থাইল্যান্ডে!

মাইশাঃ তোর মাথা টাথা কি গেসে? তুই থাইল্যান্ড কখন গেলি?

প্রমাঃ আজকেই। এই মাত্র নেমেই তোকে কল দিলাম।

মাইশাঃ প্রমা তোকে কি জ্বীনে ধরসে? ১০দিন পর তোর বিয়ে!

প্রমাঃ ৭দিন থেকে বিয়ের ৩দিন আগেই চলে আসব। জীবনে কোনদিন নিজের মনমত ঘুরতে পারসি? বিয়ে হলে তো আরো পারব না! তাই প্ল্যান করে একা চলে আসছি। এই ৭দিন আমি একদম ফ্রি বার্ড!

মাইশাঃ বাহ! তোর কি সাহস! আমি তো ভয়েই মরে যেতাম!

প্রমাঃ এর জন্য লাইফটা এঞ্জয়ও করতে পারবি না ছাগল! জামাইয়ের সাথে বিয়ের পরেই আসিস! শুন তুই মাকে কল দিয়ে বলবি যে আমি ৭দিন থাইল্যান্ডে ঘুরে চলে আসব। কোন টেনশন যাতে না করে আর রুপমকেও যাতে জানিয়ে দেয় আমি থাইল্যান্ডে! মাইশাঃ ভাইয়াও জানে না?

প্রমাঃ অবশ্যই না! ও ছাগলটা জানলে তো আমার সাথেই চলে আসত। আমার সোলো ট্রিপের প্ল্যানটাই তখন মাটি হয়ে যেত!

মাইশাঃ কি বলিস! তোর এটলিস্ট ভাইয়াকে জানায় আসা দরকার ছিল! ভাইয়া যদি আবার ডাউবট করে?

প্রমাঃ ডাউবট? এতটুকু যদি ট্রাস্ট না থাকে আমার উপর তাহলে থাকার দরকার নাই তো না? ও তো ৩বছর ছিল কানাডায়। আমি কোনদিন জানতে চেয়েছি ওখানে ও কি করেছে? আমার ৭দিন নিয়ে ও কেন তাহলে কথা তুলবে?

মাইশাঃ আচ্ছা চিল। আমি তো জাস্ট বললাম আর কি! ভাইয়া কুল আছে এমন করবে না শিউর!

প্রমাঃ না করলেই ভালো! আর আমি তোকে প্রতিদিন একবার করে কল দিয়ে আমার খবর জানাব। বাসায় বলবি আমাকে যাতে তারা কল না করে। আমি আমার মত ৭দিন থাকতে চাই ওকে?

প্রমা কথা বলছে। ফাহাদ গাড়ির ভেতর মাল তুলেছে।এরপর ফাহাদ গাড়ির ভেতর উঠবে। শেষ ডায়ালগের সময় ফাহাদ প্রমার কথা শুনে গাড়ির থেকে মাথা বের করে প্রমাকে দেখার চেষ্টা করবে কিন্তু প্রমা ঘুরে কথা বলতে থাকবে বলে চেহারা দেখতে পারবে না। ফাহাদ কিছুটা মন খারাপ করে গাড়ির ভেতরে ঠিকমত বসবে।

দৃশ্য- ০৩

স্থান-

সময়-

চরিত্র-

সিরিজ অব শটঃ

১। প্রমা হোটেলের রুমে প্রবেশ করবে।

২। ফাহাদ রুমের বেডে ধপাস করে শুয়ে পড়বে।

৩। প্রমা ব্যাগ থেকে জামা কাপড়, তাওয়েল বের করে ওয়াশরুমে যাবে।

৪। ফাহাদ ওয়াশরুম থেকে বেরিয়ে চুল মুছতে থাকবে।

৫। প্রমা রেডি হবে।

৬। ফাহাদ রেডি হয়ে বেড়িয়ে পড়বে।

৭। প্রমা রাস্তায় বেড়িয়ে চারদিক ভিডিও করছে।

৮। ফাহাদ কোন একটা রেস্টুরেন্টে বসে খেয়ে বিল দিয়ে বেড়িয়ে পড়বে।

৯। দুজন একটা বারে প্রবেশ করবে।

সিরিজ অব শটের সাথে টাইটেল প্রদর্শিত হবে।

দৃশ্য- ০৪

স্থান-

সময়-

চরিত্র-

প্রমা বারে কাউন্টারের সামনে যাবে। একটা বিদেশি ছেলে প্রমা কিছুক্ষণ চেক আউট করে প্রমার দিকে এগিয়ে যাবে। প্রমা কিছু একটা অর্ডার করবে।ছেলেটা সামনে এগিয়ে আসবে।

লেননঃ হেই আই এম লেনন!

প্রমা কিছুটা বিব্রত হয়ে নিজেকে সামলে নিয়ে একটা জোর করে হাসি দিয়ে মাথা নাড়বে।

লেননঃ ক্যান আই বাই এ ড্রিংক ফর ইউ বেব?

প্রমাঃ বেব বলে খুব যে কুল সাজতেসিস, আমাদের দেশে হলে ছেঁচরা বলে পিটাইয়ে জুতার মালা গলায় পড়াইয়ে ২রাউন্ড দেয়াইতো।

হঠাৎ ভিড়ের থেকে কাউন্টারে বসা অবস্থায় ফাহাদ উঁকি দিবে।

ফাহাদঃ আরে ঐ মেয়েটার ভয়েস!

লেননঃ সরি, ওয়াট আর ইউ সেয়িং?

প্রমাঃ কিছু নারে ভোদাই! নো থ্যাংক ইউ! আই হেভ মাই ড্রিংক! তখন বারটেন্ডার প্রমাকে একটা জুস সার্ভ করবে।

ফাহাদ প্রমার পিছনে একটা গ্লাস হাতে নিয়ে এসে দাঁড়াবে।

ফাহাদঃ উহহুম! বাংলাদেশি!

প্রমা পিছনে ফিরে তাকাবে।

প্রমাঃ কেন কোন সন্দেহ?

ফাহাদঃ এখন আর কোন সন্দেহ নেই!

প্রমাঃ হুম!

ফাহাদঃ একাই এসেছেন আপনি?

প্রমাঃ কোথায়? আপনিও তো আছেন।

ফাহাদঃ হাহা। না আমি আগে থাকলে তো আমি ছেলেকে একদম পিটিয়ে ভর্তা বানিয়ে দিতাম।

প্রমাঃ কেন? ড্রিংক্স অফার করেছে বলে? সেটা তো আপনিও করতেন চান্স পেলে

ফাহাদঃ না না আমি তো ড্রিংকসই করি না!

ফাহাদ আস্তে করে গ্লাসটা সরিয়ে দিয়ে পাশের জনের জুসের গ্লাসটা হাতে নিবে।

প্রমাঃ ওহ গ্রেট! থাকুন তাহলে।আমি বের হচ্ছি।

প্রমা হাঁটতে শুরু করবে। ফাহাদ প্রমার পাশে পাশে হাঁটা শুরু করবে।

ফাহাদঃ চলুন। আমিও হোটেলে যাব। অনেক টায়ার্ড। কোন হোটেলে উঠেছেন?

প্রমাঃ হোটেলের নাম বলবে।

ফাহাদঃ আরে আমিও তো! ভালোই হল একসাথে যাওয়া যাবে।

প্রমাঃ আমি চাচ্ছি একটু একা যেতে আর কি!

ফাহাদঃ ওহ শিউর! দেন বাই!

ফাহাদ প্রমাকে হাগ দিতে যাবে।সাথে সাথে প্রমা কিছুটা সরে গিয়ে তার হাতের এঙ্গগেজমেন্ট রিংটা দেখাবে। ফাহাদ রিংটা দেখে কিছুটা থমকে যাবে।

ফাহাদঃ ওহ সরি। গুড নাইট!

প্রমাঃ গুড নাইট!

প্রমা চলে যাবে। ফাহাদ স্যাড মুডে কিছুক্ষণ দাঁড়িয়ে থেকে আবার বারে ঢুকে যাবে।

দৃশ্য- ০৫

স্থান-

সময়-

চরিত্র-

প্রমা ব্রেকফাস্ট করছে। ফাহাদ এসে প্রমাকে দেখবে। প্রমার সামনের সিটে বসবে।

ফাহাদঃ গুড মর্নিং!

প্রমাঃ আপনি! গুড মর্নিং!

ফাহাদঃ জী আমি। কেন অবাক হলেন?

প্রমাঃ না ঠিক অবাক না। কিন্তু কালকের (নিজের রিংটা দেখিয়ে) পর আপনি আবার সাথে কথা বলতে আসবেন। সেটা ভাবিনি আর কি।

ওয়েটার এসে ফাহাদের খাবার সার্ভ করে চলে যাবে।

ফাহাদঃ আপনি একা এসেছেন?

প্রমাঃ হ্যাঁ কেন?

ফাহাদঃ আমিও একা এসেছি।

প্রমাঃ তো?

ফাহাদঃ আরে আমি আপনি দুজনই বাংলাদেশি। আবার একাও এসেছি। দেশের বাইরে তো আমরাই একজন আরেকজনের টেক কেয়ার করব তাই না?

প্রমাঃ ভাই শুনেন, আমি লিটারেলি বাসার থেকে পালিয়ে এসেছি এই টেক কেয়ারের চক্করে না পড়ার জন্য। ১০দিন পর আমার বিয়ে। এখানে ৭দিন থেকে দেন ঢাকায় ব্যাক করেই বিয়ে। মানে বুঝছেন এরপর টেক কেয়ারের টোপ দিয়ে একটা জেলখানায় ঢুকে যাবো। সো থ্যাংক ইউ লাগবে না টেক কেয়ার।

প্রমা এক ওয়েটারকে ডেকে বিল দিতে বলবে।

ফাহাদঃ বুঝতে পেরেছি কিন্তু আমি বলছিলাম ধরুন বিপদের তো হাত পা নেই। কখন এসে পড়ে বলা যায় না। আবার ধরুন সুন্দর সুন্দর জায়গায় ঘুরতে একটা বন্ধুও তো দরকার হয়। তাই না?

ওয়েটার আসবে বিল নিয়ে।

প্রমাঃ ক্যান আই পে উইথ কার্ড?

ওয়েটারঃ শিউর ম্যাম!

ওয়েটার চলে যাবে।

প্রমাঃ শুনুন। মানুষের সব থেকে বড় বন্ধু সে নিজেই। আর আমার আশা করি এমন বিপদ হবে না যেটা সলভ করতে আমার অন্য কাউকে লাগবে।

ওয়েটার আসবে। প্রমা কার্ড ঘষবে। দেখবে কার্ড কাজ করছে না।

প্রমাঃ ক্যান ইউ চেক ওয়াট হেপেন্ড একচুয়ালি?

ওয়েটারঃ ইউর কার্ড ইজ নট ওয়ার্কিং ম্যাম! ক্যান ইউ পে উইথ ক্যাশ!

প্রমাঃ ধুর! কার্ডটা আবার কি হল! আমি তো ক্যাশও আনিনি এতো।

ফাহাদ নিজের কার্ড এগিয়ে দিবে।

প্রমাঃ আরে কি করছেন!

ফাহাদঃ আমার কার্ড কাজ করে। প্রবলেম নেই। আপনি কার্ড কাজ করা শুরু করলে দিয়ে দিবেন।

প্রমাঃ লাগবে না। আমি ম্যানেজ করছি।

ফাহাদঃ হলো তো ম্যানেজ!

ফাহাদ কার্ড দিয়ে বিল পে করে দিবে।

প্রমাঃ থ্যাংক ইউ! আমি হোটেলে ফিরেই আপনাকে ব্যাক করছি টাকাটা।

ফাহাদঃ প্রবলেম নেই। আছি তো ৭দিন আমরা সুবিধেমত দিবেন। কিন্তু দেখলেন তো ঠিকই বিপদে কিন্তু বন্ধুর দরকার হয়।

প্রমাঃ আমি একটু বের হব। যাবেন?

ফাহাদ হাসবে। এরপর মাথা নাড়বে।

দৃশ্য- ০৬

স্থান-

সময়-

চরিত্র-

ফাহাদ আর প্রমা রাস্তায় হাঁটছে।

প্রমাঃ তো আপনি কয়দিনের জন্য এসেছেন? ঢাকায় কবে ব্যাক করবেন।

ফাহাদঃ ৭দিনের জন্য। বেসিক্যালি আমি ঢাকায় না সিডনিতে যাবো। আমি মাস্টার্স করতে সিডনি যাচ্ছি। তাই যাবার আগে ৭দিন এখানে শেষবারের মত টেনশন ফ্রি ট্রিপ দিচ্ছি আর কি।

প্রমাঃ হাহা। কাইন্ডা আমার মতই সেইম কেস। যাই হোক ফাটাই মজা করব!

ফাহাদঃ ওকে ফাটাই মজা করার জন্য আমরা ফুকেট, পাতায়া, চিয়াং মাই, কাঞ্চনবুড়ি যেতে পারি। ওখানকার ব্রিজ, পার্ক, ওয়াটার ফল, রেলওয়ে আর স্ট্রিট মার্কেট এক্সপ্লোর করতে পারি। কালকে সকালেই বের হই কি বলেন?

প্রমা একটু থেমে যাবে।

প্রমাঃ বাংলায় একটা কথা আছে জানেন বসতে দিলে, শুতে চায়। আপনি তো দেখি পুরো উড়তে চাচ্ছেন। একসাথে হাঁটতে বেড়িয়েছি বলে ঘুরতেও যাবো এমনটা কিন্তু আমি বলিনি।

ফাহাদঃ বাঙালি কিন্তু ক বললেই কলিকাতা বুঝে। আর ফ্রিতে একজন গাইড পাচ্ছেন। খারাপ কি?

প্রমাঃ গাইড? পরে যে পিছে পড়বেন না তার গ্যারিন্টি কি?

ফাহাদঃ গ্যারিন্টি? আচ্ছা নাম, ঠিকানা তো জানতে হবে না? যদি না জানি তাহলে তো আর চাইলেও পিছু নিতে পারব না!

প্রমাঃ ওহ তাহলে কি বলে ডাকবো পুরোটা ট্রিপে? এই যে এই যে বলে?

ফাহাদঃ ডন! (হাত বাড়িয়ে) আর আপনি?

প্রমাঃ মানে?

ফাহাদঃ মনা! আপনি মনা। আমাদের এই থাইল্যান্ডের বিজনেস ট্রিপে এই নামটাই বেশ ভালো। আমাদের জন্যও সেইফ! কেউ ট্রেইস করতে পারবে না।

প্রমাঃ ওয়াও কি ইউনিক! আপনি কি ভেবেছেন এই তামাশা যে করছেন এটা যে তামাশা মুভির কপি সেটা আমি বুঝব না?

ফাহাদঃ শুনুন কপি করতে সমস্যা কিন্তু এনাউন্স করে এডাপ্টেশন করতে কিন্তু নয়।

প্রমাঃ হাহা ওকে!

ফাহাদঃ তাহলে আপনি রেডি থাকবেন মনা! আমি আজকে রাতে হোটেল লবিতে ওয়েট করব তেজাকে খুঁজতে বের হবার জন্য। ওকে বাই!

প্রমাঃ আরেহ! শুনুন!

ফাহাদঃ শত্রুপক্ষ ধরে ফেলতে আমাদের বেশিক্ষণ একজায়গায় থাকলে। (জোরে জোরে হাঁটতে হাঁটতে)

প্রমা হাসতে থাকবে। এরপর একটা শপে ঢুকবে।

দৃশ্য- ০৭

স্থান-

সময়-

চরিত্র-

রাতে ফাহাদ দাঁড়িয়ে প্রমার জন্য অপেক্ষা করছে। প্রমা আসছে না। ফাহাদ ছটফট করছে।

ফাহাদঃ আসবে না নাকি! চলে যাব? (মনে মনে)

ফাহাদ হঠাৎ পিছনে তাকিয়ে দেখবে প্রমা এসেছে।

প্রমাঃ সরি একটু লেইট হয়ে গেলো। কার্ডটা লক হয়ে গেছে। ঐটা নিয়েই একটু কথা বলছিলাম। আপনাকে আমি পরে যদি আপনার টাকাটা দেই প্রবলেম হবে?

ফাহাদঃ মনা! এমনিতে লেইট হয়ে যাচ্ছে। শুনেছি তেজার লোক সামনের পাবেই আছে। এইসব নিয়ে পরে কথা হবে। লেটস গো!

প্রমাঃ না সিরিয়াসলি! আমি কার্ডটা ঠিক হলেই উইল গিভ ইউ দ্যা মানি ব্যাক।

ফাহাদঃ তার আগ পর্যন্ত আই উইল হেল্প ইউ। ডোন্ট ওরি! নাও হারি আপ!

প্রমা হাসবে। ফাহাদ প্রমাকে নিয়ে বেড়িয়ে যাবে।

দৃশ্য- ০৮

স্থান-

সময়-

চরিত্র-

ফাহাদ আর প্রমা একটা পাবে ঢুকবে। এদিক ওদিক তাকাবে।

প্রমাঃ কি খুঁজছেন?

ফাহাদঃ শিস! (ঠোঁটে আঙুল দিয়ে) তেজার লোক শুনে ফেলবে।

প্রমা সাথে সাথে নিজের ঠোঁট চেপে ধরবে। ফাহাদ এদিক ওদিক তাকাবে। দেখবে একজন মাফিয়া চেহারার লোক কিছু ছেলে মেয়ে নিয়ে মদ খাচ্ছে।

ফাহাদঃ ঐটাই তেজার লোক। যাও ওর সাথে ভাব করো আর বের করো তেজা কই!

প্রমাঃ হ্যাঁ?

ফাহাদঃ ইয়েস!

প্রমাঃ আরে এসব পারবো না।

ফাহাদঃ ডেয়ার দিলাম। ট্রাস্ট মি! অনেক মজা হবে!

প্রমাঃ দেখে গুন্ডা গুন্ডা লাগতেসে? কিছু করলে?

ফাহাদঃ আরে আমি আছি তো! গো!

প্রমা মাফিয়ার দিকে এগিয়ে যাবে। মাফিয়া নোটিশ করবে প্রমাকে। এরপর কামুক দৃষ্টিতে তাকাবে।

মাফিয়াঃ হ্যালো চিকিপিকি গার্ল!

প্রমাঃ হ্যালো

অস্বস্তিতে প্রমার কথা অস্পষ্ট শুনা যাবে। ফাহাদ দূরে দাঁড়িয়ে কৌতূহল দৃষ্টিতে দেখতে থাকবে।

মাফিয়াঃ হাউ ইজ ইউর ডে? ফ্রি নাও?

মাফিয়া প্রমার হাত ধরতে যাবে। প্রমা ছিটকে সরে যাওয়ার চেষ্টা করবে। ফাহাদ বুঝতে পারবে ঘটনা আর মজা নেই। সিরিয়াসের দিকে এগিয়ে যাচ্ছে। এদিক ওদিক তাকিয়ে একজনকে দেখবে। তার হাতে নিজের ফোনের ক্যামেরা অন করে দিয়ে প্রমাকে শুট করতে বলবে। এদিকে মাফিয়া প্রমার হাত ধরে জোরে টান দিবে।

প্রমাঃ ডন!

মাফিয়া আর তার আশেপাশের লোকজন চমকে উঠবে। সাথে সাথে পিস্তল বের করে এদিক ওদিক তাকাতে থাকবে।

মাফিয়াঃ ফাইন্ড দ্যা ডন! ফাইন্ড দ্যা ডন।

প্রমা ডন বলতে ডাকতে গিয়ে চুপ হয়ে যাবে। ফাহাদ আস্তে আস্তে মাফিয়ার সামনে আসবে।

ফাহাদঃ স্যার!স্যার!

মাফিয়াঃ হু দ্যা হেল আর ইউ?

ফাহাদঃ শি জাস্ট কল্ড মি।

মাফিয়াঃ ইউ ডন!

সাথে সাথে সবাই ফাহাদের দিকে পিস্তল তাক করবে। ফাহাদ হাত তুলে সারেন্ডার করবে।

ফাহাদঃ নো নো সি কল্ড মি বাই দিস ন্যাম। ইউ নো ইউর লাভড অন কল মি লাইক বেবি, ডারলিং? লাইক দিস স্যার।

মাফিয়াঃ হোয়াই ডিড শি কাম টু মি দেন? এম আই ফুল!

আবার মাফিয়া ফাহাদের দিকে পিস্তল তাক করবে।

ফাহাদঃ উই জাস্ট ডিড এ প্রাঙ্ক! দেয়ার ইজ এ ক্যামেরা। (ছেলেটার ক্যামেরার দিকে তাক করবে) ইটস জাস্ট এ প্রাঙ্ক!

মাফিয়াঃ হেই গিভ দ্যা ফোন!

ফাহাদকে ছেলেটা ফোনটা ছুঁড়ে মারবে।

মাফিয়াঃ ডিলিট দ্যা ভিডিও

ফাহাদঃ ওকে ওকে বাট ওয়ান কন্ডিশন।

মাফিয়াঃ ওয়াট!

ফাহাদঃ ইউ হ্যাভ টু লিভ আস!

ফাহাদ প্রমার হাত ধরে বারের গেটের দিকে এগিয়ে যাবে এবং ফোন হাতে নিয়ে ডিলিট করে দিবে ভিডিওটা। এরপর সবাই কিছু বুঝার আগে দৌড় দিয়ে বের হবে। মাফিয়ার লোকজন তাড়া করতে যাবে।

দৃশ্য- ০৯

স্থান-

সময়-

চরিত্র-

ফাহাদ আর প্রমা বারের পিছনের রেস্টুরেন্টে বসে আছে।

প্রমাঃ চলেন পালাই! এখানে থাকলে তো ধরে ফেলবে।

ফাহাদঃ উঁহু! এখানেই সেইফ। ওরা সব জায়গায় খুঁজবে। কিন্তু ভাববে না যে আমরা ওদের পিছনের ক্যাফেতেই আছি। একটু ওয়েট করুন। খোঁজা অফ করে দিলেই আমরা ফুড়ুত!

এরই মধ্যে মাফিয়ার লোকজন ফাহাদ আর প্রমাকে খুঁজে না পেয়ে ভিতরে চলে যাবে। একটুপর মাফিয়া তার লোকদের নিয়ে গাড়িতে করে চলে যাবে। ফাহাদ আর প্রমা বেড়িয়ে আসবে রাস্তায়।

ফাহাদঃ গাধারা দেখি নিজেরাই পালিয়েছে। ভেবেছে আমরা পুলিশ কল করব। তাই নিজেরা পগার পার! বেটা ভুয়া মাফিয়া! হাহা

প্রমাঃ থামুন তো। আপনার এসব পাগলামির জন্য আজকে আমি আরেকটু হলেই গিয়েছিলাম!

ফাহাদঃ দোষ তো আপনার! ডন বলে ডাক দিতে গেলেন কেনো? আমার নাম ওহ আমার নাম তো জানেন না। যাই হোক মনা তুমি ফেইল! তোমাকে নিয়ে তেজাকে ধরা যাবে না। যা করার আমাকেই করতে হবে তুমি দুধ ভাত!

প্রমাঃ আপনি এখনো মজা নিয়ে যাচ্ছেন?

ফাহাদঃ আচ্ছা যাই হোক বলুন, মজা পেয়েছেন তো না? প্রাঙ্কের আইডিয়াটা বের করে কি বাঁচাটাই না বাঁচলাম!

প্রমাঃ মজা যখন রিভলবার তাক করলো ভয়ে শেষ আমি! এখন প্লিজ চলুন হোটেলে ব্যাক করি।

ফাহাদঃ হ্যাঁ কালকে সকালে বের হয়ে পড়ব তার জন্য গোছগাছের তো ব্যাপার আছে! আপনিও তাড়াতাড়ি ঘুমিয়ে পড়বেন। কালকে সকালে বের হবো আর্লি।

প্রমাঃ আমি আর যাচ্ছি না আপনার সাথে কোথাও। একদিনেই শিক্ষা হয়ে গেছে

ফাহাদঃ আচ্ছা আপনি একাই থাকেন। পরে মাফিয়ারা ধরতে আসলে ডন ডন বলে ডাকবেন।

ফাহাদ হেঁটে চলে যাবে। প্রমা একটু থেমে ভয়ে এদিক ওদিক তাকিয়ে ফাহাদের পিছে পিছে যেতে থাকবে।

দৃশ্য- ১০

স্থান-

সময়-

চরিত্র-

ফাহাদ হোটেলে চেক আউট করছে। এমন সময় প্রমাও আসবে। ফাহাদ প্রমাকে দেখে হাসবে।

ফাহাদঃ যাক তাহলে আপনিও তেজাকে খুঁজতে বের হচ্ছেন আমার সাথে?

প্রমাঃ এখানে একা থেকে আমি কেন শুধু মাফিয়ার হাতে ধরা খাবো? খেলে আপনাকে নিয়েই খাব।

ফাহাদঃ হাহা মনা ডার্লিং! ডন কো পাক্কারনা মুশকিল নেহি না মুমকিন হে!

প্রমাঃ থাক আর কপি করা লাগবে না। আপনাকে ডন না ছোটা ডন লাগে।

ফাহাদ কিছুটা রাগ করে ক্রেডিট কার্ড দিয়ে প্রমার বিলও পরিশোধ করবে।এরপর নিজের লাগেজ নিয়ে যেতে শুরু করবে।

ফাহাদঃ আরেকটা কথা ভুলে গেছো মনা! ডন কাভি কুছ নেহি ভুলতা! এই অপমানের প্রতিশোধ আমি নিবোই।

প্রমাঃ হাহা। আচ্ছা শুনুন। আমরা কোনদিন কি কেউ কারো পরিচয় জানতে পারব না।

ফাহাদ থেমে যাবে। এরপর প্রমার দিকে তাকাবে।

ফাহাদঃ যদি কোনদিন মনে হয় এই ট্রিপের পর আমাদের আবার দেখা করা দরকার আছে তখন জেনে নিব।

প্রমাঃ আমাদের আবার দেখা করার দরকার হবে কেন?

ফাহাদঃ ইউ নেভার নো!

ফাহাদ হেসে বেড়িয়ে যাবে।

প্রমাঃ হাহা সো ফানি! আমরা প্রথম কোথায় যাচ্ছি?

ফাহাদঃ খবর পেয়েছি তেজা ফুকেট আছে।সো সেখান থেকেই শুরু।

২জন গাড়িতে তাদের লাগেজ তুলে রওনা দিবে।

দৃশ্য- ১১

স্থান-

সময়-

চরিত্র-

সিরিজ অব শটঃ

১। ফুকেটের বিচে ঘুরে বেড়াচ্ছে ফাহাদ আর প্রমা। ফাহাদ বিচের পাশে শুয়ে থাকা মেয়েদের সাথে ফ্লার্ট করতে যাবে। মেয়েরা পাত্তা না দিয়ে চলে যাবে। প্রমা তা দেখে হাসতে থাকবে।

২। কাঞ্চনবুড়ির রেলের ট্রেনে ২জন কোথাও যাচ্ছে। ফাহাদ এক বগি থেকে আরেক বগিতে ঘুরে ঘুরে কিছু একটা খুঁজছেন।

প্রমাঃ কি খুঁজছেন?

ফাহাদঃ শিস! আস্তে! তেজা নাকি এই ট্রেনেই আছে ওকে খুঁজছি।

প্রমা হাসবে ফাহাদের কান্ড দেখে।

৩। ফাহাদ আর প্রমা একটা স্ট্রিট মার্কেটে ঘুরছে। প্রমা গয়না দেখছে। এমন সময় দেখবে ফাহাদ একটা কালো সানগ্লাস আর জ্যাকেট পড়ে ডন সেজেছে। হাতে খেলনা পিস্তল। ব্যাকগ্রাউন্ডে ডনের মিউজিক বাজবে। প্রমা হাসতে হাসতে ফাহাদের ছবি তুলবে।

৪। ফাহাদ আর প্রমা টেম্পলে ঘুরে ঘুরে দেখবে।

৫। ফাহাদ আর প্রমা ওয়াটার ফলে গিয়ে হাত মুখ ধুবে। এরপর চুপ করে শান্ত পরিবেশে বসে আশেপাশে তাকিয়ে দেখবে।

দৃশ্য- ১২

স্থান-

সময়-

চরিত্র-

ফাহাদ আর প্রমা পাতায়া বিচে এসেছে। একপাশে বিচ পার্টি হচ্ছে।

প্রমাঃ থ্যাংক ইউ!

ফাহাদঃ কেন?

প্রমাঃ আপনি এভাবে ধরে বেঁধে না নিয়ে আসলে হয়ত এতকিছু দেখা হতো না! বেস্ট মেমোরিস ইন মাই লাইফ!

ফাহাদঃ মনা এখানে আমরা পিকনিক না তেজাকে ধরতে আসছি। যদি তেজাকে আর ২দিনের মধ্যে না ধরতে পারি তাহলে থাইল্যান্ড আমাদের হাত থেকে হাতছাড়া হয়ে যাবে।

প্রমাঃ হাহা। আপনি পারেনও।

ফাহাদঃ ইউ আর ওয়েলকাম ।

ফাহাদ প্রমাকে হাগ করতে যাবে। প্রমা তাকে থামিয়ে হাতের রিংটা দেখাবে। ফাহাদ হেসে নরমাল করার চেষ্টা করবে সব।

ফাহাদঃ এদিকে আর সময় নষ্ট না করি। হতে পারে ঐ বিচ পার্টিতেই তেজা ঘাপটি মেরে আছে। চলো মোনা পার্টিতে।

ফাহাদ চলে যাবে। প্রমা হাসতে হাসতে পিছে পিছে যাবে।

দৃশ্য- ১৩

স্থান-

সময়-

চরিত্র-

সিরিজ অব শটঃ

১। সবার সাথে প্রমা আর ফাহাদও নাচবে। ফাহাদ নাচতে নাচতে আশেপাশে ছেলেদের ঘুরে ঘুরে দেখবে যে তেজা কিনা। তেজাকে না পেয়ে হতাশ হওয়ার ভান করবে। প্রমা হাসতে থাকবে।

২। প্রমা আর ফাহাদ ড্রিংক করবে।

৩। প্রমা ড্রাংক হয়ে সাগরের পানিতে ঝাপাঝাপি করবে। ফাহাদ তাকে টেনে নিয়ে হোটেলে যাবে।

৪। প্রমা হোটেলে গিয়ে বমি করবে। ফাহাদ তার টেক কেয়ার করবে।

৫। প্রমাকে বিছানায় শুয়ে দিবে। এরপর নিজে সোফায় শুয়ে পড়বে।

দৃশ্য- ১৪

স্থান-

সময়-

চরিত্র-

পরদিন সকালে প্রমা উঠে দেখবে তার গায়ে অনেক জ্বর। পাশে তাকিয়ে দেখবে সোফায় ফাহাদ ঘুমানো। প্রমা উঠার চেষ্টা করে পড়ে যাবে। শব্দে ফাহাদ উঠে প্রমাকে ধরে বসাবে।
ফাহাদঃ আরে আপনার গায়ে তো জ্বর!

প্রমাঃ ওকিছু না। আমি একাই পারব।

ফাহাদঃ হাঁ খুব!

ফাহাদ প্রমাকে ওয়াশরুমে নিয়ে যাবে।

সিরিজ অব শটঃ

১। ফাহাদ প্রমাকে সুপ খাইয়ে দিচ্ছে। এরপর ওষুধ দিচ্ছে।

২। ফাহাদ প্রমার জ্বর মাপছে।

৩। ফাহাদ ডক্টরের সাথে কনসাল্ট করছে।

৪। প্রমা ঘুমাচ্ছে। ফাহাদ সোফায় বসে বই পড়ছে।

৫। প্রমা ঘুম থেকে উঠে দেখবে ফাহাদ বই বুকে রেখে ঘুমিয়ে গেছে। প্রমা ফাহাদের দিকে তাকিয়ে থাকবে।

দৃশ্য- ১৫

স্থান-

সময়-

চরিত্র-

ফাহাদ রেস্টুরেন্টে বসা। প্রমা আসবে।এসে একটা খাম দিবে।

ফাহাদঃ কি এটা?

প্রমাঃ আপনার টাকা। আর অনেক ধন্যবাদ। আপনি না থাকলে তো আমার ট্রিপটাই মাটি হয়ে যেতো!

ফাহাদঃ আরেহ বাদ দিন বলুন এখন কেমন ফিল করছেন?

প্রমাঃ ভালো থ্যাংক ইউ! ঠিক বলেছেন আপনি ট্রিপেও আসলে বন্ধুর দরকার আছে।

ফাহাদঃ ইউ আর ওয়েলকাম।

ফাহাদ প্রমাকে জড়িয়ে ধরতে যাবে। প্রমা আবার তাকে থামিয়ে দিয়ে রিং দেখাবে।

ফাহাদঃ আরে ফ্রেন্ডলি হাগও তো করা যায়।

প্রমাঃ থাক! একটু কম ফ্রেন্ডলি হন!

প্রমা হাসতে হাসতে নোটিশ করবে কেউ একজন তার আড়াল থেকে ছবি তুলছে। প্রম দৌড়ে যেয়ে তাকে ধরবে। আর থাপ্পড় মারতে থাকবে।

প্রমাঃ ছবি তুলছিস কেন শয়তান!

ফাহাদ প্রমাকে থামাবে।

১৫(খ)

প্রমা মাইশার সাথে কথা বলছে।

প্রমাঃ তুই রেহানকে আমার ঠিকানা দিয়েছিস ? তোকে না মানা করসিলাম?

মাইশাঃ দোস্ত তুই সিক শুনে উনি অনেক অস্থির হয়ে গেসিলো তাই বলসিলাম। আমি তো ভাবিনি উনি এমন কিছু করবে।

প্রমাঃ তোর ভাবা উচিত ছিল।

মাইশাঃ আর তুই এত ওভাররিএক্ট করছিস কেন? ভাইয়া তুই কেমন আছিস জানার জন্য হয়ত লোক পাঠিয়েছে।

প্রমাঃ আমি কেমন আছি জানার জন্য না, আমি কি করছি সেটা জানার জন্য পাঠিয়েছে। মাত্র ৭দিনের জন্য আমাকে ট্রাস্ট করতে পারেনি! হাউ প্যাথেটিক! ওকে বলে দিবি যদি ট্রাস্ট না করে তাহলে যাতে বিয়েতে না করে দেয়।

মাইশাঃ কি বলছিস এসব

প্রমা ফোন কেটে দিবে। ফাহাদ চুপ করে দাঁড়িয়ে থাকবে।

দৃশ্য- ১৬

স্থান-

সময়-

চরিত্র-

ফাহাদ আর প্রমা চুপ করে বসে আছে নির্জন কোথাও।

ফাহাদঃ এটাই আমাদের লাস্ট ঘুরার স্পট।

প্রমাঃ হুম কালকে আমার ফ্লাইট। আপনার কবে?

ফাহাদঃ পরশু। একদিন ডিলে হয়েছে।

প্রমাঃ ওহ!

ফাহাদঃ আপনার আবার কি হলো? মন খারাপ নাকি?

প্রমাঃ তেমন কিছু না।

ফাহাদঃ আমাকে ছেড়ে যেতে কষ্ট হচ্ছে নাকি?(মজার ছলে)

প্রমাঃ যদি বলি হচ্ছে তাহলে?

ফাহাদঃ ফান করবেন না তো। আপনার হাজবেন্ডের সাথে সব কিছু মিট্‌মাট হয়েছে?

প্রমাঃ হাজবেন্ড না বুলশিট! আপনিও ওর থেকে আমাকে ভালো বুঝেন। ৭দিন আপনার সাথে থেকে মনে হয়নি যে অপরিচিত কারো সাথে থেকেছি।

ফাহাদঃ আমারো না!

প্রমা আর ফাহাদ ২জন ২জনের দিকে তাকিয়ে থাকবে।

প্রমাঃ এসব ব্যাপারে আর কথা নাই বলি। আপনার আমার ২জনেরই পথ এবং লক্ষ ২টাই ভিন্ন

ফাহাদঃ হুম! আচ্ছা আপনার আসল নামটা বলবেন না?

প্রমাঃ আপনি না বলেছেন দরকার মনে করলে বলতে?

ফাহাদঃ জী।

প্রমাঃ ডন ! আপনি ডনই থাকুন। আমার এটাই পছন্দ।

ফাহাদ হাসবে।

প্রমাঃ উঠি। গুছাতে হবে ব্যাগ।

ফাহাদঃ ওকে। লেটস সে গুড বাই দেন!

ফাহাদ প্রমাকে হাগ করতে যাবে প্রমা থামিয়ে দিবে।

প্রমাঃ আজকেই যাচ্ছি না। কালকে যাওয়ার টাইমেই বাই বলবেন।

ফাহাদ মাথা নাড়বে। প্রমা চলে যাবে।

দৃশ্য- ১৭

স্থান-

সময়-

চরিত্র-

সিরিজ অব শটঃ

১। ফাহাদ আর প্রমা নিজেদের রুমে মন খারাপ করে বসে আছে। ফ্ল্যাশব্যাকে ২জন আগের কথা মনে পড়বে। এর বিভিন্ন শট যাবে।

২। ফাহাদ রুম থেকে বেড়িয়ে প্রমার রুমের দিকে যাবে। প্রমাও ফাহাদের রুমে যাবার জন্য বের হতে যাবে। ফাহাদ আর প্রমা দরজার ২পাশে দাঁড়াবে। ফাহাদ নক করতে গিয়েও করবে না। প্রমা দরজা খুলতে গিয়েও লক থেকে হাত সরিয়ে ফেলবে। ফাহাদ নিজের রুমের দিকে চলে যাবে। প্রমা বেডে বসে পড়বে।

দৃশ্য- ১৮

স্থান-

সময়-

চরিত্র-

প্রমা ফাহাদের রুমের বাইরে এসে একটা খাম রেখে চলে যাবে

১৮(খ)

ফাহাদ ঘুম থেকে উঠে লবিতে গিয়ে জানতে পারে প্রমা চলে গেছে। মন খারাপ করে রুমে ফিরে দেখে একটা খাম। খাম খুলে দেখে তাতে একটা চিরকুটে নাম লেখা প্রমা আর ফেসবুক আইডি দেয়া।

ফাহাদ সাথে সাথে সার্চ দিয়ে প্রমার আইডি খুঁজে বের করে রিকুয়েস্ট পাঠায়। সাথে সাথে প্রমা এক্সেপ্ট করে।

ফাহাদ প্রমাকে নক দেয়।

ফাহাদঃ হাই!

প্রমাঃ হাই!

ফাহাদঃ এভাবে চলে গেলেন না বলে?

প্রমাঃ কেন খুঁজেছিলেন আমাকে?

ফাহাদঃ জী! না বলে চলে গেলেন কেন?

প্রমাঃ যাতে আমাকে খুঁজতে আসেন আবার!

ফাহাদঃ খুঁজতে?

প্রমাঃ হাঁ! আসবেন না? আর আপনার গুড বাই হাগটাও কিন্তু দেয়া বাকি আছে!

ফাহাদ সাথে সাথে ফোন দিবে।

ফাহাদঃ হ্যালো কাতার এয়ারলাইন্স! ক্যান ইউ প্লিজ ক্যান্সেল মাই ফ্লাইট ইন অস্ট্রেলিয়া টুমোরো এন্ড বুক এ টিকেট ফর টুমোরো ইন বাংলাদেশ প্লিজ?

স্ক্রিন ব্ল্যাক হয়ে যাবে।

Here’s the script of Low Budget Girlfriend:

লো বাজেট গার্লফ্রেন্ড

রচনাঃ ইব্রাহীম চৌধুরী আকিব

পরিচালনাঃ মাহমুদুর রহমান হিমি

দৃশ্য- ০১

স্থান- রাস্তা, দোকান, রেস্টুরেন্ট

সময়- দিন

চরিত্র- প্রেমিক, প্রেমিকা

ব্ল্যাক স্ক্রিনে ক্রেডিট টাইটেল প্রদর্শিত হবে। নইমের ভয়েস শোনা যাবে।

নইমঃ সমস্যাটা কি?

রাইদঃ আমাদের দেশে কোন জিনিসটার দাম সবচেয়ে বেশি বলতো?

নইমঃ আই গেস তেল?

রাইদঃ তেলের দামতো এখন বেশি। কিন্তু সবসময় দাম বেশি কিসের ছিলো জানিস?

নইমঃ কিসের?

রাইদঃ প্রেমের। প্রেম করতে যে খরচ তা ম্যানেজ করতে রীতিমত সবাই হিমশিম খেয়ে যায়। প্রেমের আগের থেকেই কিন্তু খরচ শুরু হয়ে যায়। প্রেমের আগে মেয়ে পটাতে নানা গিফট, প্রপোজের টাইমে দামী গিফট, ফুল, রিং আরও কত কি! ছেলের কপাল যদি খারাপ থাকে মানে মেয়ে যদি রাজি হয়েই যায়, এরপর শুরু হয় আসল প্যারা। আজকে অমুক জায়গায় ডেট তো কালকে তমুক জায়গায় ডেট, তার মধ্যে মুভি ডেট, লাঞ্চ ডেট, ডিনার ডেট, আইসক্রিম ডেট, ব্রেকফাস্ট ডেট, ফুচকা ডেট আরও কতকিছু! এরপর দিতে হয় গিফট। ভ্যালেন্টাইনস ডের গিফট, চকলেট ডের গিফট, রোজ ডে, টেডি ডে, হাগ ডে

এনিভারসারির গিফট কতকিছু! সরকার যদি এই প্রেমিকদের খরচ বাজেটে রাখতো দেখতি বাজেটে আরও এক দেড়শ কোটি টাকা ঘাটতি দেখা যেতো!

রাইদ আর নাইমের কথোপকথনের সাথে কিছু সিরিজ অব শট দেখা যাবে।

সিরিজ অব শটঃ

১। তেলের পাম্পে কেউ বাইকে তেল নিচ্ছে।

২। একটা ছেলে একটা মেয়ের পিছে ঘুরছে।

৩। মেয়েটাকে পটানোর জন্য গিফট দিচ্ছে, রিং আর ফুল দিয়ে হাঁটু গেড়ে প্রপোজ করছে। মেয়ে ইয়েস বলে ছেলেকে জড়িয়ে ধরছে।

৪। এরপর ছেলে মেয়েকে বিভিন্ন দিন বিভিন্ন গিফট দিচ্ছে।

৫। ছেলে মেয়েকে নিয়ে বিভিন্ন জায়গায় বিভিন্ন টাইপের ডেইট করছে।

সবশেষে নেইম টাইটেল প্রদর্শিত হবে।

দৃশ্য- ০২

স্থান- রেস্টুরেন্ট

সময়- দিন

চরিত্র- রাইদ, নইম

স্ক্রিনে দেখা যাবে নইম আর রাইদ রেস্টুরেন্টে বসে আছে।

নইমঃ সবই তো বুঝলাম কিন্তু বাংলাদেশের বাজেটের ঘাটতি নিয়া তোর এত কিসের টেনশন?

রাইদঃ আরে ব্যাটা, বাংলাদেশের বাজেট না আমার সমস্যা হচ্ছে এই প্রেম নিয়ে।

নইমঃ প্রেম নিয়ে? কেন নাফিসার সাথে কিছু হইসে? ঝগড়া টগড়া চলে? ব্রেকাপ?

রাইদঃ না অমন কিছু না।

নইমঃ তাহলে? বিয়ের প্রেশার দিতেসে? বিয়েটা করে ফেল তাহলে। আর কত প্রেম করবি? বয়স তো কম হইলো না।

রাইদঃ বিয়ে করতে চাইলে তো হইসিলোই দোস্ত। এত টেনশন করতাম না।

নইমঃ তাহলে দুশ্চিন্তার কারণ কি?

রাইদঃ নাফিসা অন্য মেয়েদের মত না। যেখানে সবাই দামী দামী রেস্টুরেন্টে গিয়ে খায়, ভালো ভালো গিফট চায়। নাফিসা তার উল্টো!

নইমঃ মানে বুঝলাম না।

রাইদ নইমের মাথাটা ডান দিকে উপরের দিকে ঘুরিয়ে দিবে।এরপর নিজেও ওদিকে তাকাবে।

রাইদঃ ফ্ল্যাশব্যাকে যাই তাহলেই বুঝবি।

দৃশ্য-০৩

স্থান- রাস্তা

সময়- দিন

চরিত্র- নাফিসা, রাইদ

ফ্ল্যাশব্যাকঃ

রাইদ রাস্তায় দাড়িয়ে ফোনে উবার কল দিচ্ছে। নাফিসা কিছুটা তাড়াহুড়া করে আসবে।

নাফিসাঃ সরি সরি অনেকক্ষণ ধরে ওয়েট করছো?

রাইদঃ না না ৫মিনিট হলো এসেছি।

নাফিসাঃ ওকে। চলো তাহলে।

রাইদঃ একটু ওয়েট করো। উবার কল করেছি।

নাফিসাঃ উবার কি জন্য আবার? রিক্সাতো আছেই। চলো রিক্সা দিয়ে চলে যাই

রাইদঃ যে গরম রিক্সায় গেলে সিদ্ধ হয়ে যাবো। উবার কল দিয়েছি। কাছেই আছে। একটু ওয়েট করে চলে আসবে।

নাফিসাঃ উবারে শুধু শুধু অনেক টাকা লাগবে। রিক্সা দিয়ে চলো। একদম ন্যাচারাল বাতাসও খাবা।

নাফিসা রাইদকে ধরে টেনে নিয়ে রিক্সায় উঠবে।

রাইদঃ উবারটা তো চলেই এসেছে। আর একটু বেশি টাকা গেলে কি হবে ? আরামে যেতে তো পারব।

নাফিসাঃ একটাকাও বেশি দিব না! আর রিক্সাতেই বেশি আরাম! চলো তো!

রাইদ আর নাফিসা রিক্সা দিয়ে চলে যাবে

দৃশ্য-০৪

স্থান- রাস্তা

সময়- দিন

চরিত্র- রাইদ, নাফিসা

রাইদ আর নাফিসায় রিক্সায় করে যাচ্ছে। রাস্তায় জ্যাম। রাইদ রোদে ঘামছে। রাস্তায় ধুলায় রাইদ হাত দিয়ে মুখ ঢাকবে।

নাফিসাঃ কোনো সমস্যা?

রাইদঃ যে ডাস্ট!

নাফিসাঃ মাঝে মাঝে মনে হয় তুমি কানাডায় জন্ম নিসো। হাহা!

রাইদঃ ফাজলামি না। উবারে গেলেই হতো।

রিক্সা একটা ফাকা রাস্তা দিয়ে চলবে। রোদ কমে যাবে। ঠান্ডা বাতাস বইবে।

নাফিসাঃ এখন আর গরম লাগবে না। এই রাস্তায় প্রচুর বাতাস! এই বাতাস কি গাড়িতে এঞ্জয় করতে পারতা? ন্যাচারকে এঞ্জয় করতে রিক্সা রাইড বেস্ট।

রাইদঃ আচ্ছা? বাতাস নাহয় খেলাম কিন্তু এই ওয়েদারতো একটা গান ডিমান্ড করে। গাড়িতে থাকলে তো গান শুনতে পারতাম, রিক্সায় কিভাবে গান শুনবো?

নাফিসাঃ গান শুনা কেন লাগবে? তুমি গান গাবা। নাও একটা গান ধরো। অনেকদিন ধরে তোমার গান শুনি না!

রাইদঃ আরে নাহ! কি যে বলো! কতদিন গান করি না। সুর টুর কিছুই ঠিক থাকবে না।

নাফিসাঃ ঠিক থাকবে। প্লিজ একটা গান ধরো আমার জন্য প্লিজ?????

নাফিসা রাইদের হাত ধরে চাপ দিয়ে রিকুয়েস্ট করবে। রাইদ নাফিসার দিকে তাকিয়ে মুচকি হেসে শুনো গো দক্ষিনা হাওয়া গাইতে শুরু করবে।

দৃশ্য- ০৫

স্থান- ভেলপুরির দোকান

সময়- দিন

চরিত্র- নাফিসা, রাইদ

নাফিসা দেখবে রাস্তার পাশে ভেলপুরি বিক্রি করছে দেখবে।

নাফিসাঃ এই থামান থামান রিক্সা থামান।

নাফিসা রিক্সা থামিয়ে নেমে ভেলপুরি বিক্রেতার কাছে যাবে।

রাইদ রিকশাওয়ালাকে ভাড়া দিয়ে নাফিসার কাছে আসবে।

রাইদঃ কি হলো?

নাফিসাঃ ভেলপুরি খাবো।

রাইদঃ না না। এগুলা হেলদি না। চলো কোনো রেস্টুরেন্টে বসে কিছু খাই।

নাফিসাঃ আমার মাঝে মাঝে আসলেই মনে হয় তুমি মনে মনে কানাডায় থাকো। (হাসতে হাসতে) বাংলাদেশের একটা মানুষ ফুচকা, ভেলপুরি খাবে না এটা হয়?

রাইদঃ আচ্ছা তাড়াতাড়ি খেয়ে চলো কোথাও যেয়ে বসি। খুব গরম!

নাফিসাঃ আরে আমার হট ম্যান! একটু ওয়েট করো। সব সহ্য হয়ে যাবে। মানুষের নাম যাহা সয়, তাহাই সয়!

রাইদঃ হাহা। ফানি!

নাফিসাঃ আরে ফান না আসলেই! সবসময় এতো টাকা খরচ করে রেস্টুরেন্টে কেন খেতে হবে? মাঝে মাঝে একটু রাস্তায়, পার্কেও প্রেম করতে হয়!

রাইদঃ তুমি তো আমার বেলা বোস না! তোমার বয়ফ্রেন্ড একজন মাস্টার্স পাশ চাকুরীজীবী বয়ফ্রেন্ড। কয়দিন পর যে পি এইচ ডি করবে।

নাফিসা ভেলপুরি নিয়ে রাইদকে দিতে যাবে। রাইদ নিতে না চাইলে নাফিসা জোর করে রাইদকে একপ্লেট ভেলপুরি দিবে। এরপর নিজে একপ্লেট নিয়ে খাওয়া শুরু করবে।

নাফিসাঃ ভালো কথা মনে করসো! তোমার পি এইচ ডির কি অবস্থা? অফার লেটার এক্সেপ্ট করসে?

রাইদঃ এখনো কোনো আপডেট নাই। লেটস হোপ ফর দ্যা বেস্ট! এখন খাওয়া শেষ চলো!

নাফিসা প্লেটটা রেখে সামনে হাঁটা শুরু করবে।

নাফিসাঃ আজকে আমরা রাস্তায় ঘুরে ঘুরে প্রেম করবো। আর অনেক স্ট্রিট ফুড খাবো। ফুচকা, ঝালমুড়ি, আইসক্রিম সব!

রাইদঃ (বিল দিতে দিতে) পাগল একটা!

সিরিজ অব শটঃ

১। নাফিসা আর রাইদ ঝালমুড়ি খাচ্ছে। রাইদ বোম্বাই মরিচের ঝাল খেয়ে অস্থির হয়ে পানি খুঁজবে। নাফিসা হাসতে থাকবে।

২। রাইদ আইসক্রিম খাচ্ছে। ঝালে হু হা করে আইসক্রিম খাচ্ছে। নাফিসা আইসক্রিম খেতে খেতে রাইদের অবস্থা দেখে হাসতে থাকবে।

দৃশ্য-০৬

স্থান- রেস্টুরেন্ট

সময়-দিন

চরিত্র- নইম, রাইদ, সামিরা, আহাদ ও অন্যান্য

রিয়েল টাইমঃ

নইম রাইদের মাথায় দুটো আস্তে করে চাপড় দিবে।

রাইদঃ আরে কি করছিস!

নইমঃ তোর মাথার স্ক্রু মনে হয় কয়েকটা ঢিলা হয়ে গেসে। তাই বাড়ি দিয়া ঠিক করতেসি।

রাইদঃ মানে কি?

নইমঃ ব্যাটা দুনিয়ার সবার গার্লফ্রেন্ড মানিব্যাগ খালি করার ধান্দায় থাকে আর তোর গার্লফ্রেন্ড তোর মানিব্যাগের টেক কেয়ার করে আর তুই বলছিস যে তোর গার্লফ্রেন্ড নিয়া কনফিউজড!

রাইদঃ দোস্ত মেয়েরা একটু শখ খরচ করবে এটাই নরমাল। কিন্তু নাফিসা যেটা করে এটা খুব রেয়ার!

এ সময় রেস্টুরেন্টের অন্য পাশে একটা ছেলে (আহাদ) তার গার্লফ্রেন্ডকে বার্থডে সারপ্রাইজ দিবে। সারপ্রাইজ পেয়ে মেয়েটা (সামিরা) বয়ফ্রেন্ডকে জড়িয়ে ধরে থ্যাংক ইউ বলবে। মেয়েটাকে ছেলেটা একটা আইফোন গিফট করবে। মেয়েটা খুশি হয়ে ছেলেটাকে হাগ করবে।

রাইদঃ দেখসিস এটা হচ্ছে নরমাল কেস! গার্লফ্রেন্ডকে গিফট করলে খুশিতে নাচতে থাকে। আর নাফিসাকে এত দামী ফোন দিলে হার্ট এটাক করতো!

আহাদ সামিরার চোখ হাত দিয়ে বন্ধ করে দিবে। এ সময় আরও কিছু ছেলে ভিতরে ঢুকবে। তাদের সবার হাতে বিভিন্ন গিফট। আহাদ সামিরার চোখ থেকে হাত সরিয়ে ফেলবে। সামিরা সামনে তাকিয়ে ছেলেগুলোকে দেখে নার্ভাস হয়ে যাবে।

আহাদঃ তোমার জন্য সব থেকে বড় সারপ্রাইজ!

সামিরার দিকে তাকিয়ে সবাই একসাথে তাদের গিফটটা সামিরার দিকে এগিয়ে দিয়ে "হ্যাপি বার্থ ডে জান!" বলে উঠবে। রাইদ আর নইম অবাক হয়ে দাড়িয়ে গিয়ে দাড়িয়ে যাবে। সামিরা সবার দিকে তাকিয়ে কাঁদতে শুরু করবে। রাইদ আর নইম এগিয়ে যাবে।

রাইদঃ আরে ভাই করছেন কি! উনি তো কাঁদছে। আপনি কি ঠিক আছেন? কাঁদবেন না?

আহাদঃ ভাই আপনি তো ওকে এটেনশন দিয়ে আমাদের মতই ওর এক্টিং এর ট্র্যাপে পড়ে গেলেন।

রাইদঃ কি বলছেন এসব?

আহাদঃ এদেরক সবাইকে দেখছেন?

আহাদ সবাইকে হাত দিয়ে দেখাবে। রাইদ সবার দিকে তাকিয়ে মাথা নাড়বে।

আহাদঃ আমরা সবাই এই এক মেয়ের গার্লফ্রেন্ড।

রাইদঃ হ্যাঁ?

আহাদঃ হ্যাঁ! আপনাকে যেমন এক্টিং করে ধোঁকা দিলো মাত্র! আমাদের এতদিন ধোঁকা দিয়ে গিয়েছে। আজকে উনার বার্থডে। এখন কয়টা বাজে?

রাইদঃ ৫টা ১০!

আহাদঃ জি ৫টায় আমার এপয়েনমেন্ট! ৬টায় ওর!(একজনকে দেখিয়ে), ৭টায় ওর! (আরেকজনকে দেখিয়ে) দেন ওর ৮টায়, ওর ৯টায় আর ওর ১০টায়! (একে একে সবাইকে দেখিয়ে)

রাইদ আর নইম বোকা হয়ে একে অপরের দিকে তাকাবে।

আহাদঃ একটু গার্লফ্রেন্ডের এক্টিং করে অনেক বার্থ ডে গিফট পাওয়ার নিঞ্জা টেকনিক!

রাইদ একটু রাগী দৃষ্টিতে সামিরার দিকে তাকাবে। সামিয়ে ফুপিয়ে ফুপিয়ে কাঁদছে। রাইদ গটগট করে হেঁটে চলে যাবে। নইমও তার পিছে পিছে চলে যাবে।

দৃশ্য-০৭

স্থান- রাস্তা

সময়- সন্ধ্যা

চরিত্র- রাইদ আর নইম

রাইদ আর নইম রাস্তা দিয়ে হেঁটে যাচ্ছে।

রাইদঃ দেখেছিস এক মেয়ে গিফটের জন্য ৫-১০টা বয়ফ্রেন্ড বানিয়েছে আর নাফিসা আমার কাছ থেকেই সহজে গিফট নিতে চায় না।

নইমঃ এটা কিন্তু এক হিসেবে ভালো। ধর একজন বয়ফ্রেন্ডই যদি এতগুলো গিফট দিতো তার জন্য কত প্রেশার হতো? ৫-১০জনের মধ্যে ভাগ করে দিসে। ডিস্ট্রিবিউশনসের মাধ্যমে সে অনেকগুলো ছেলেকে রিলিফ দিসে।

রাইদঃ তুই যে মাঝে মাঝে কি বলিস! এরকম অবশ্য প্রায়ই হয়। ডাবল টাইমিং,ট্রিপল টাইমিং এমনকি কোয়ার্ডরাপলও হয়। (নইম না বুঝে হাঁ করে তাকিয়ে থাকবে) কোয়ার্ডরাপল মানে একসাথে ৪টাও করে আরকি! তবে নাফিসার বেপারটা রেয়ার দোস্ত! কয়টা শুনেছিস এমন বলতো?

নইমঃ শুন রেয়ার মানে কিন্তু এবনরমাল না। স্পেশাল জিনিসও কিন্তু রেয়ারই হয়।

রাইদঃ তাই বলে আমি যদি শখ করে কিছু দেই সেটাও নিবে না?

নইমঃ মানে বুঝলাম না।

নইম সাথে সাথে বামে উপরের দিকে তাকাবে।

রাইদঃ ওদিকে কি?

নইমঃ ফ্ল্যাশব্যাকেই তো যাবি। তাই আমি আগের থেকেই রেডি!

রাইদঃ ওকে চল!

দৃশ্য-০৮

স্থান- রাস্তা

সময়- দিন

চরিত্র- নাফিসা, রাইদ

ফ্ল্যাশব্যাকঃ

নাফিসা রাস্তায় দাঁড়িয়ে রাইদের জন্য অপেক্ষা করছে। রাইদ পিছন থেকে এসে নাফিসার চোখ চেপে ধরে। নাফিসা একটু হকচকিয়ে গেলেও এরপর রাইদকে চিনতে পেরে মুচকি হাসে।

নাফিসাঃ রাইদ!

রাইদঃ হ্যাপি বার্থডে ভালোবাসা!

রাইদ সামনের দিকে এগিয়ে এসে এক তোড়া গোলাপ দিবে নাফিসাকে।

নাফিসাঃ থ্যাংক ইউ!

রাইদঃ আর এই হচ্ছে তোমার গিফট!

নাফিসাঃ কি এটা?

রাইদঃ আগে গাড়িতে উঠো! এরপর খুলে দেখবে।

নাফিসাকে টেনে একটা গাড়ির সামনে নিয়ে যাবে।

নাফিসাঃ গাড়ি? কার?

রাইদঃ আমার। মানে আমাদের! অফিস থেকে দিয়েছে

নাফিসাঃ ওমা! কবে?

রাইদঃ ১মাস ধরেই কথা চলছিল। ২দিন আগে হ্যান্ডওভার করেছে।

নাফিসাঃ আমাকে বলোনি কেন আগে?

রাইদঃ তাহলে যে আজকে সারপ্রাইজটা দেয়া হতো না! আর আমিও এই ২দিন গাড়ি নিয়ে বের হয়নি। তোমাকে সাথে নিয়ে প্রথম বের হবো বলে!

নাফিসাঃ ওওওও কি কিউট! (রাইদের গাল ধরে টেনে)

রাইদঃ উঠো উঠো! আর এখন থেকে রিক্সায় খুব ঘুরতে ভালো লাগে বলে আমার টাকা সেইভ করা লাগবে না তোমার আর!

নাফিসাঃ আরেহ এমন কিছু না! রিক্সাতেই আমার ভালো লাগে!

নাফিসা গাড়ির ভেতর বসবে। রাইদ ড্রাইভিং সিটে বসে গাড়ি স্টার্ট দিবে।

রাইদঃ তাহলে কি গাড়িটা ফেরত দিয়ে অফিস থেকে একটা রিক্সা চাইবো? প্রতিদিন রিক্সা চালিয়ে তোমাকে নিয়ে ঘুরে বেড়ালাম!

নাফিসাঃ ফাজিল একটা!

রাইদ হেসে গাড়ি নিয়ে চলে যাবে।

দৃশ্য-০৯

স্থান- রাস্তা

সময়- দিন

চরিত্র-রাইদ, নাফিসা

রাইদ আর নাফিসা গাড়িতে।

নাফিসাঃ গাড়িটা ভালোই হইসে না?

রাইদঃ হুম!

নাফিসাঃ দেখি তুমি কি গিফট দিলা!

নাফিসা আনর‍্যাপ করে দেখবে একটা দামী শাড়ি।

নাফিসাঃ এতো দামী শাড়ি!

রাইদঃ পছন্দ হইসে?

নাফিসাঃ পছন্দ হইসে কিন্তু আমি এটা নিবো না রাইদ।

রাইদঃ ওমা কেন? কালার পছন্দ হয় নাই? চলো এখুনি চেঞ্জ করে আনি।

নাফিসাঃ না না। তুমি এটা রেখে দাও। আমি এত দামী কিছু আসলে তোমার থেকে নিতে পারবো না!

রাইদঃ কেন?

নাফিসাঃ শুধু শুধু কতগুলো টাকা তুমি আমার জন্য নষ্ট করেছো। আমার ভালো লাগে না। এটা রেখে দাও। বিয়ের পর পড়ব নে।

রাইদঃ বিয়ের পর অন্যটা কিনে দিবো। আর এত দামীর কি আছে? একটা গিফটই তো দিলাম! এটাও নিবা না।

নাফিসাঃ ফুলও তো দিসো। আর দিবা দরকার হলে অন্যকিছু! বাট এতো এক্সপেন্সিভ কিছু না বুঝলা! বিয়ের পর দিও। সব যদি এখুনি দিয়ে দাও। বিয়ের পর কি দিবা বলো!

রাইদঃ আচ্ছা ঠিক আছে। এটা নিয়ে পরে কথা বলবো। চলো শেরাটনে যাই।

নাফিসাঃ আরে নাহ কেন?

রাইদঃ তোমার বার্থডে সেলিব্রেট করতে!

নাফিসাঃ কিন্তু আমি তো অন্য প্ল্যান করেছিলাম।

রাইদঃ কি প্ল্যান?

রাইদ নাফিসার দিকে তাকাবে।

দৃশ্য-১০

স্থান- বিরিয়ানির দোকান

সময়- দিন

চরিত্র-রাইদ, নাফিসা, পিচ্চি ছেলেপেল

রাইদ আর নাফিসা একটা বিরিয়ানির দোকানের ভিতর দাঁড়িয়ে আছে। অনেকগুলো পিচ্চি একসাথে বিরিয়ানি খাচ্ছে।

নাফিসাঃ আমরা তো সবসময়ই ভালো কিছু খাই। আমি চাচ্ছিলাম যারা সবসময় ভালো খেতে পারে না তাদেরকে আজকে আমার এই খুশির দিনে কিছু ভালো মন্দ খাওয়াই!

রাইদঃ গুড প্ল্যান! এটা শেষ হলে চলো শেরাটনে যায় ওখানে তোমার জন্য একটা সারপ্রাইজ আছে।

নাফিসাঃ খালি শেরাটন শেরাটন করো কেন? আর কিসের সারপ্রাইজ?কেক কাটবা তো? আমি একটা কেক অলরেডি নিয়ে এসেছি। আমি ওদের সাথে কেকটা কেটে এখানেই আমরা বার্থডে সেলিব্রেট করবো!

রাইদঃ আচ্ছা।এরপর চলো সকাল থেকে তো কিছু খাওনি তুমি!

নাফিসাঃ কেন এখানে খাবো। তুমিও খাবে আমার সাথে আসো!

রাইদঃ এখানে?

নাফিসাঃ কেন সমস্যা? ওরা খাচ্ছে না?

রাইদঃ হ্যাঁ কিন্তু আমি স্বপ্নেও ভাবিনাই আমার গার্লফ্রেন্ডের বার্থডে আমি একটা বিরিয়ানির দোকানে সেলিব্রেট করবো!

নাফিসাঃ এমন অনেক কিছুই হবে যা কেউ ভাবিনি আগে! আর তোমার অনেক টাকা হইসে না? কই দেখি তো তোমার মানিব্যাগটা।

নাফিসা রাইদের মানিব্যাগটা সেখান থেকে কিছু টাকা নিয়ে নিজের ব্যাগে রাখবে।

নাফিসাঃ এই টাকা তো আমার জন্যই খরচ করতে এনেছিলে না? এই হয়ে গেল খরচ! আর নেই!

রাইদঃ তোমাকে নিয়ে কিছু করতে চাইলে, যেতে চাইলে সেগুলো না করে, না যেয়ে এই টাকাগুলো নিয়ে কি করো?

নাফিসাঃ বলব না! একদিন নিজেই বুঝতে পারবা কি করি! এখন আসো আমরাও ওদের সাথে বিরিয়ানি খাবো, কেক কাটবো!

নাফিসা রাইদকে টেনে নিয়ে যাবে।

সিরিজ অব শটঃ

১। নাফিসা, রাইদ আর পিচ্চিগুলো একসাথে কেক কাটবে। সবাই সবাইকে খাইয়ে দিবে।

২। নাফিসা আর রাইদ বিরিয়ানি খাচ্ছে। নাফিসা রাইদকে বিরিয়ানি খাইয়ে দিচ্ছে।

দৃশ্য-১১

স্থান- চায়ের দোকান

সময়- রাত

চরিত্র-নইম, রাইদ, পথচারী, ছেলে ও অন্যান্য

রিয়েল টাইমঃ

নইম রাইদের গায়ে হাত দিয়ে জ্বর আছে কিনা মেপে দেখবে।

রাইদঃ কি করিস?

নইমঃ দেখলাম জ্বর-টর উঠসে কিনা? এমন আবোল তাবোল বলতেসিস কেন?

রাইদঃ কি আবোল-তাবোল বললাম?

নইমঃ তোর গার্লফ্রেন্ড বাজে খরচ করে না, দামী গিফট নেয় না। তোর কাছ থেকে টাকা নিয়ে সেটা সেইভ করে। আর তুই বলতেসিস এটা রেয়ার, তুই ওকে নিয়া টেনশনে আসিস। আর ব্যাটা তোর মত কপাল তো কষ্টিপাথর দিয়ে ঘষলেও পাওয়া যায় না

রাইদঃ সেটা ঠিক আছে কিন্তু

নইমঃ কোনো কিন্তু না! আরে ব্যাটা আমি ২বছর প্রেম করে নিজের সব ইনকাম তো শেষ করসি সাথে তোর কাছে কতটাকা লোণ নিসি হিসেব আসে? এখনও শোধ করতেসি আর তুই আসোস বেহেশতে। আসলে মুরব্বিরা ঠিকই বলে সুখে থাকলে ভুতে কিলায়...।

রাইদঃ আচ্ছা বাদ দে তো। চল গাড়িতে উঠ তোকে নামিয়ে দেই।

দৃশ্য-১২

স্থান- রাস্তা

সময়- রাত

চরিত্র- নইম, রাইদ

রাইদ আর নইম গাড়িতে বসা।

রাইদঃ এখন বল কি করবো?

নইমঃ তোর প্রবলেমই তো আমি বুঝলাম না। একটা মানুষের টাকা তার গার্লফ্রেন্ড খরচ করতেসে না। এটা নাকি তার প্রবলেম। যেখানে দুনিয়ার সবাই গার্লফ্রেন্ডের পিছে টাকা খরচ করতে করতে শহীদ হয়ে যাচ্ছে।

রাইদঃ দোস্ত এইটাই তো ব্যাপার। আমার এক কলিগের এক্স এরকম নাকি কোনো গিফট নিত না। পড়ে ব্রেকাপের পর মেয়েটা বলেছে যে সে কখনো গিফট নেয় নাই কারণ যাতে ব্রেকাপের পর মেয়েটাকে আমার কলিগ কখনো খোঁটা দিতে না পারে।

নইমঃ বলিস কি?

রাইদঃ হ্যাঁ। আরেক কলিগ তার বউ প্রেম করা অবস্থায় গিফট নিতো না তেমন এখন নাকি দিন রাত ২০বার খোটা দেয় যে আমার পিছে তো জীবনেও টাকা খরচ করলা না। এমন যদি হয় আমার তো লাইফটা হেল হয়ে যাবে দোস্ত!

নইমঃ মানুষ ওভারথিংকিং করে, ওভারইটিংও হয় শুনসি আর তোর হইসে ওভার প্রেম! মেয়েরা অনেক কমপ্লেক্স চিন্তা করে কিন্তু নাফিসা খুবই সিম্পল একটা মেয়ে ও এসব চিন্তা করে না কিছু ব্যাটা।

রাইদঃ আমি জানি কিন্তু তাও ভয় করে!

নইমঃ শুন তুই ওকে বিয়ে করে ফেল। তাহলেই সব গ্যাঞ্জাম শেষ।

রাইদঃ কিভাবে?

নইমঃ এই যে ছেড়ে দিবে কিনা, আর বিয়ে যদি করে তবে খোঁটা দিবে কিনা সব গ্যাঞ্জাম শেষ হবে বিয়ে করলে। এরপর যা হবে এক্সপেরিয়ন্স করবি।

রাইদঃ এটা ঠিক বলেছিস।

নইমের বাসা এসে পড়বে।

নইমঃ তাহলে আজকে যাই। আমার মনে হয় তোর যে এই ওভার প্রেম ফোবিয়া হইসে এটার সলিউশন বিয়ে করা। বিয়েটা করে ফেল।

রাইদঃ আচ্ছা ভেবে দেখবো!

নইমঃ এটাই বেস্ট ডিসিশন! তোদের বিয়ের বয়স হয়ে গেসেই। প্লাস যদি পি এইচ ডি করতে বাইরে যাসও তাহলে একবারে নাফিসাকে নিয়ে গিয়ে সেটেল্ড হয়ে যাবি। পিসফুল লাইফ! যাই হোক আজকে যাই। টাটা

রাইদঃ টাটা।

রাইদ গাড়ি নিয়ে বেড়িয়ে পড়বে।

দৃশ্য-১৩

স্থান- রাস্তা

সময়-দিন

চরিত্র- নাফিসা, রাইদ

নাফিসা দাঁড়িয়ে আছে। রাইদের গাড়ি নাফিসার সামনে থামবে। নাফিসা গাড়িতে উঠবে।

নাফিসাঃ কি হলো? হঠাৎ এত জরুরী তলব?

রাইদঃ আহ মানে। একটা কথা বলার ছিল

নাফিসাঃ হ্যাঁ বলো।

রাইদ আস্তে করে একটা রিং বের করে এনে নাফিসার সামনে আনবে।

রাইদঃ নাফিসা মানে অনেকদিন তো প্রেম করলাম। চলো এবার বিয়ে করি! (নার্ভাস হয়ে)

নাফিসা হাসতে থাকবে।

রাইদঃ কি হলো?

নাফিসাঃ এভাবে কেউ প্রপোজ করে? সুন্দর করে করো।

রাইদঃ ওহ! নাফিসা উইল ইউ ম্যারি মি? প্লিজ দামী রিং দেখে রিজেক্ট করে দিও না! মানুষ তো একবারই প্রপোজ করে! তাই দামী রিং দিয়েই করলাম।

নাফিসা হাসতে থাকবে।

রাইদঃ কি হলো? কিছু একটা বলো? ওভার প্রেমের প্রেশারে আমার জান বের হয়ে যাচ্ছে। (বিড়বিড় করে)

নাফিসাঃ কি?

রাইদঃ কিছু না। ইয়েস ওর নো? কোনটা?

নাফিসাঃ ইয়েস আই উইল!

রাইদ খুশিতে নাফিসাকে জড়িয়ে ধরবে।

দৃশ্য-১৪

স্থান- শপিং মল

সময়- দিন/রাত

চরিত্র- রাইদ , নাফিসা

সিরিজ অব শটঃ

১। রাইদ আর নাফিসা বাসায় ল্যাপটপে স্টেজের বিভিন্ন ডিজাইন দেখছে এবং সিলেক্ট করছে।

২। রাইদ নিজের স্যুট আর শেরওয়ানী ট্রায়াল দিয়ে ছবি পাঠাবে নাফিসাকে। নাফিসা রাইদকে বিয়ের শাড়ি পড়ে ছবি তুলে পাঠাবে।

দৃশ্য-১৫

স্থান- বাসা

সময়- রাত

চরিত্র- নাফিসা, রাইদ

নাফিসা রাইদের বাসায় এসে দেখবে। রাইদ বাসা নতুন করে রঙ করেছে। নতুন ফার্নিচার কিনেছে।

নাফিসাঃ এই কি অবস্থা? সব দেখি নতুন!

রাইদঃ নতুন বউ আসছে। তাই সব কিছু তো নতুন হওয়া চাই!

নাফিসাঃ আগের ফার্নিচারগুলো তো ভালো ছিল। শুধু শুধু এতগুলো টাকা খরচ করলা!

রাইদঃ প্লিজ এখন আর এত হিসেব করো না। আমাদের বিয়ের বাজেট বেশ হাই আছে সো প্রবলেম নেই

নাফিসাঃ কিন্তু তোমার লো বাজেট গার্লফ্রেন্ডের তো এত টাকা খরচ করতে ইচ্ছে করেনা

রাইদঃ বিয়ে তো একবারই করবো। আর একটা শখ আহলাদ আছে না?

নাফিসাঃ হুম একটু কম কম শখ করলেও তো হতো। এত টাকা দিয়ে কনভেশন সেন্টার ভাড়া নেয়া, ইভেন্ট ম্যানেজমেন্ট, ফটোগ্রাফি এরেঞ্জ করা দরকার ছিল?

রাইদঃ এগুলো তো ট্রেন্ড। বাচ্চাদের দেখাতে হবে না কত ধুমধাম করে বিয়ে করেছিলাম আমরা? আর মানুষ যদি দেখে গরিবের মত বিয়ে করেছি পরে তো তোমার আত্নীয়রা আমাকে বলবে কিপটা।

নাফিসাঃ হাহা মানুষকে দেখানোর জন্য কিছু করা লাগবে না। তোমার যা ইচ্ছে হয় করো। আমি আজকে তাহলে উঠি। মাকে নিয়ে বের হতে হবে

রাইদঃ আচ্ছা!

নাফিসা চলে যাবে।

দৃশ্য-১৬

স্থান-বাসা

সময়-রাত

চরিত্র-রাইদ, নাফিসা

রাইদ রাতে ল্যাপটপে কাজ করছে। এসময় একটা মেইল আসবে। রাইদ মেইলটা দেখে মুড অফ হয়ে যাবে। একটু পর নাফিসা কল দিবে।

নাফিসাঃ হ্যালো কি কর?

রাইদঃ এইতো একটু কাজ করতেসিলাম

নাফিসাঃ তোমার গলা শুনে এমন লাগছে কেন? কিছু হইসে?

রাইদঃ আহ নাফিসা আমার পি এইচ ডির অফার লেটারটা এক্সেপ্ট করেছে।

নাফিসাঃ ওয়াও এটাতো গুড নিউজ! তোমার মন এতো খারাপ কেন?

রাইদঃ ওখানে পি এইচ ডি ফ্রি করতে পারবো কিন্তু ৩বছর লিভিংস এর জন্য ৪০লাখ টাকা ব্যাংক একাউন্টে ব্যালেন্স শো করতে হবে।

নাফিসাঃ ওহ এখন?

রাইদঃ বুঝতেসি না। এতগুলো টাকা এখন কিভাবে ম্যানেজ করবো? ২০-৩০ লাখ হলে হয়ত পসিবল ছিল কিন্তু ৪০ লাখ!

নাফিসাঃ আমরা তাহলে বিয়েটা পরে করি? তুমি যে এডভান্সগুলো দিয়েছিলে সেন্টারে, অন্যান্য জায়গায় ওগুলো তুলে আনলে?

রাইদঃ আরেহ এভাবে হবে না এখন কেউ ক্যান্সেল করলে পুরো পেইমেন্ট ফেরত দিবে না! আর কয়দিন পর বিয়ে। এখন এভাবে বিয়ে ক্যান্সেল করা যায় নাকি?

নাফিসাঃ আচ্ছা ঠিক আছে। তাহলে দেখো কি করা যায়। টেনশন করো না। নিশ্চয় একটা ওয়ে বের হবে।

রাইদঃ হুম তুমি ঘুমিয়ে পড়।

নাফিসাঃ আচ্ছা তুমিও। গুড নাইট

রাইদঃ গুড নাইট।

রাইদ দুশ্চিন্তায় ঘরে পায়চারী করতে থাকবে।

দৃশ্য-১৭

স্থান- বাসা

সময়-দিন

চরিত্র- রাইদ, নাফিসা, নইম

রাইদের বাসায় নইম আসবে।

রাইদঃ কিরে তুই হঠাৎ?

নইমঃ এমনি আসতে পারি না?

রাইদঃ তা পারিস। কি অবস্থা বল?

নইমঃ ভালো। নে এটা ধর। (রাইদকে একটা খাম এগিয়ে দিবে)

রাইদঃ এটা কি?

নইমঃ ২লাখ টাকা আছে। আরও কিছু পারলে ম্যানেজ করে দিবো।

এ সময় নাফিসা এসে ঢুকবে বাসায়।

রাইদঃ আরে তুমিও। আর নইম এটা কিসের টাকা? নাফিসা তুমি ওকে কিছু বলসো?

নইমঃ হাঁ বলসে। তুই তো বলবি না। এটা রাখ। তোর থেকে সারাজীবন টাকা ধার করে চলসি। এবার একটু শোধ করতে দে। যদিও ৪০লাখ টাকার হিসেবে ২লাখ তেমন কিছুই না।

রাইদঃ থ্যাংকস রে। না অনেক হেল্প হলো। আমার ৫লাখের মত ছিলো। গ্রামে একটা জমি আছে। বাবা-মা তো আর নেই। তাই ভাবলাম ঐটা বিক্রি করলে ২০-২৫লাখের মত পাবো। বাকিটাও ইনশাল্লাহ ম্যানেজ হয়ে যাবে।

নাফিসাঃ কিভাবে শুনি? আগে যে বলতাম একটু সেভিংস করে চলো সবার দেখা দেখি এতটাকা খরচ করা দরকার নেই। তখন তো শুনতে না

রাইদ চুপ করে থাকবে।

নাফিসাঃ শুনো এই নাও। এখানে ১০লাখ আছে। বাকিটা ম্যানেজ কর।

রাইদঃ এটা কিসের টাকা?

নাফিসাঃ তোমার বউয়ের জমানো টাকা। শুধু তাই না তোমার থেকে যেই টাকাগুলো নিয়ে নিতাম সে টাকাও এখানে আছে। সো তোমারও শেয়ার আছে বলতে পারো।

রাইদঃ বলো কি

নাফিসাঃ জী সবসময় তো বলতা কেন এত লো কি লাইফ লিড করি?যাতে এই দুঃসময়ে তোমার পাশে দাঁড়াতে পারি তাই!

রাইদ নাফিসাকে জড়িয়ে ধরবে।

রাইদঃ এই হাই বাজেটের দুনিয়ায় যেকোন ছেলের সাকসেসফুল হওয়ার জন্য তোমার মত একটা গার্লফ্রেন্ড দরকার!

রাইদ আর নাফিসা হাসবে।

Here’s the script of Bagpack:

ব্যাগপ্যাক

রচনাঃ ইব্রাহীম চৌধুরী আকিব

পরিচালনাঃ মাহমুদুর রহমান হিমি

দৃশ্য-০১

স্থান- এয়ারপোর্ট, হোটেল

সময়-দিন

চরিত্র-

স্ক্রিনে দেখা যাবে যে কিছু ব্যাগ আর লাগেজ এয়ারপোর্টের স্ক্যানারে স্ক্যান হচ্ছে। এরপর ব্যাগগুলোকে কেউ তুলে নিয়ে যাচ্ছে কিন্তু চেহারা দেখা যাবে না। এরপর ব্যাগগুলোকে গাড়ির পিছনের ব্যাগডালায় উঠানো হচ্ছে। এরপর কেউ ব্যাগগুলো নিয়ে হোটেলের লবিতে রিসিপশনে দাঁড়িয়ে আছে। এরপর ব্যাগগুলো হোটেলের হাউসকিপার রেখে আসছে। কিন্তু কারো চেহারা দেখা যাচ্ছে না। এরপর দেখা যাবে কেউ একজন ব্যাগগুলো হোটেল রুমে রেখেছে। এর বিভিন্ন শট।

সাথে প্রমি আর তানহার ভয়েসওভার যাবে।

তানহাঃ কখন নামলি?

প্রমিঃ এই মাত্রই। এয়ারপোর্ট থেকে বের হচ্ছি।

তানহাঃ ইমন কই?

প্রমিঃ আমার সাথেই। শুন! আম্মুকে বলে এসেছি সুন্দরবনের অনেক ভেতরে যাব তাই নেটওয়ার্ক থাকবে না বলে কন্টাক্ট করতে পারব না। তুই একটু কষ্ট করে সকালে ঘুমাতে যাওয়ার আগে ফোনটা অফ করে রাখিস যাতে তোকে না পাই। নাহলে কিন্তু আমি শেষ।

তানহাঃ আমার বাসায় এমনেও নেটওয়ার্ক থাকে না। কল দিলেও পাবে না।

প্রমিঃ হ্যাঁ তাই তো। যাইহোক এই প্রথম তোর বাসার জন্য তুই মনে মনে গালি না খেয়ে দোয়া পাচ্ছিস। যাই হোক এখন অনেক টায়ার্ড। পরে কথা বলব তোর সাথে।

তানহাঃ ওকে। তোরা মজা কর মামা।

প্রমিঃ একটু রেসপন্সিবল হয়ে ভিসাটা করে ফেললে তুই আর আরিফও আসতে পারি।

তানহাঃ বাদ দে। কাটা ঘায়ে আর নুনের ছিটা দিস না। রাখলাম।

প্রমিঃ হাঁ বাই!

দৃশ্য-০২

স্থান- হোটেল রুম

সময়- দিন

চরিত্র- ইমন, প্রমি

দরজা খুলে ইমন প্রবেশ করবে। স্ক্রিনে দেখা যাবে তানহা ফোন রেখে নিজের ব্যাগপ্যাক খোলা শুরু করবে।

ইমনঃ কার সাথে কথা বললি?

প্রমিঃ তানহা

ইমনঃ কি বলে?

প্রমিঃ আমি বললাম যে মাকে তো বলে এসেছি আমরা ৪জনই সুন্দরবন যাচ্ছি সো ফোন অফ থাকবে ওদিকটায় নেটওয়ার্ক নেই বলে। তাই বললাম যাতে ঘুমানোর টাইমে ফোনটা অফ রাখে। ও তো সকালে ঘুমাতে যায় সন্ধ্যায় উঠে।

ইমনঃ ওহ আচ্ছা। তোর মাথায় এই বুদ্ধিটা আসলো কেমনে বলতো? সুন্দরবন বলে ডিরেক্ট থাইল্যান্ড?

প্রমিঃ আমি তো অলয়েসই স্মার্ট। জানিসই তো।

ইমনঃ তা ঠিক। জলদি ফ্রেশ হয়ে রেডি হয়ে নে। এরপর ব্রেকফার্স্ট করে বের হব।

প্রমিঃ জার্নি করে এসে এখুনি বের হব? আমাকে কি কুত্তায় কামরাইসে? ব্রেকফার্স্ট রুমে দিয়ে যেতে বল। আমি শাওয়ার নিয়ে আসি। এরপর রেস্ট নিয়ে একবারে লাঞ্চের পর বের হব।

ইমনঃ জো হুকুম!

প্রমি ব্যাগ থেকে জামা বের করে হাতে টাওয়েল নিয়ে বেড়িয়ে পড়বে। আর ইমন ইন্টারকমে ব্রেকফার্স্ট অর্ডার করবে।

দৃশ্য-০৩

স্থান- রেস্টুরেন্ট

সময়- দিন

চরিত্র-ইমন, প্রমি

ইমন আর প্রমি লাঞ্চ করতে বসেছে। ওয়েটার অর্ডার নিতে আসবে।

প্রমিঃ ওয়ান হানি লেমন চিকেন এন্ড ওয়ান মোহিতো। তুই কি নিবি?

ইমনঃ ওদের এখানকার স্পেশাল ডিশ অর্ডার দে আমার জন্য।

প্রমিঃ ওদের ফুড হেবিট আর আমাদের তো সেইম না। যেটা খেতে পারবি ওটা অর্ডার দে। পরে দেখবি যে পোকা-কামড়, ব্যাঙ দিয়ে দিবে।

ইমনঃ এই না বাঙালির সমস্যা। ঘুরতে আসবে অন্য দেশে, কালচার দেখবে অন্য দেশের। কিন্তু অন্য দেশের ফুড টেস্ট করে দেখবে না। তোর কেন মনে হল এরা ব্যাঙ, পোকা মাকড়ই খাওয়াবে? টেল মি এবাউট ইউরস স্পেশাল ডিশেস?

ওয়েটারঃ ইউ ক্যান ট্রাই আওয়ার স্পেশাল সুপ এন্ড সি ফুড ডিশেস!

ইমনঃ ওকে দেন অর্ডার দিস আইটেমস।

ওয়েটারঃ থ্যাংক ইউ!

ওয়েটার চলে যাবে।

প্রমিঃ সত্যি সত্যি দেখি ওদের ফুড অর্ডার দিলি। ওয়াট এভার শুন আমরা কি কি করব এই ৭দিন!

ইমনঃ বল!

প্রমিঃ ফার্স্টে করব ব্যাংকক নাইট ট্যুর দেন ব্যাংকক জাঙ্গল সাইকেল ট্যুর, দেন একে একে কাঞ্চনবুড়ির ওয়াটারফলে শাওয়ার,থাই কুকিং ক্লাস, বোট রাইড এন্ড ফুড ট্যুর, ডিনার cruise, ফুকেটে লং ড্রাইভে যাওয়া এন্ড এটলাস্ট স্পিড বোটে ঘুরা।

ইমনঃ থাইল্যান্ড এসে কুকিং ক্লাস করবো? আসছিস কি কুক হতে? দেশে যেয়ে কি রেস্টুরেন্ট খুলবি?

প্রমিঃ তুই একটা গাধাই থাকলি সারাজীবন! এই কুকিং ক্লাস সেই কুকিং ক্লাস না। এইসব ক্লাসে তুই থাইল্যান্ডের কুকিং হিস্টোরি জানবি, প্রসেস জানবি, নিজের রান্না নিজে করে খাবি।

ইমনঃ ওহ আচ্ছা। বাট এই ওয়ান উইকে আমরা পারব এতকিছু করতে পারব?

প্রমিঃ যেগুলো পারব করব আর যেগুলো বাকি থাকবে নেক্সট টাইম হাজবেন্ডের সাথে হানিমুনে এসে করব।

ইমনঃ তো হাজবেন্ডকে নিয়ে কুকিং ক্লাস করবি না?

প্রমিঃ করতে পারি হু নোস!

ইমনঃ তখন তো তোর জামাই জেনে যাবে তুই এর আগে থাইল্যান্ড এসেছিস। তখন তোকে ডাউবট করলে?

প্রমিঃ শুন মেয়েরা খুব ভালো এক্টিং করতে জানে বুঝলি। এমন ভাব নিব যে থাইল্যান্ড কেন দেশের বাইরে কোনদিন যাইনি বুঝলি।

ইমনঃ এর জন্যই মেয়ে মানুষের উপর আমার বিশ্বাস নাই!

এ সময় ওয়েটার খাবার নিয়ে আসবে।

প্রমিঃ তোর আর বিশ্বাস করা লাগবে না। এই নে তোর খাবার এসে পড়েছে।

ওয়েটার খাবার সার্ভ করবে। প্রমি ইমনের খাবারের দিকে তাকিয়ে নাক সিটকাবে।

প্রমিঃ এই খাবার কিভাবে খাবি! দেখে তো মনে হচ্ছে কাঁচা!

ইমন খাবার মুখে দিবে।

ইমনঃ শুন খাবারের অথেন্টিক টেস্ট ঐ ফ্রাই ট্রাই করলে আর থাকে না। এসব তো আর বুঝবি না। খেত পোলাপান।

ইমন খাবার মুখে দিয়েই অনেক কষ্ট করে পানি দিয়ে গিলবে।

প্রমিঃ খুব মজা না? খা আরও অথেন্টিক খাবার!

ইমনঃ ঠিকই আছে! জাস্ট একটু ঝাল আরকি!

প্রমি ইমনের অবস্থা দেখে হাসতে থাকবে।

দৃশ্য-০৪

স্থান- হোটেল রুম

সময়- রাত

চরিত্র-প্রমি, ইমন

প্রমি রুমে বসে ফোন চালাচ্ছে। এ সময় ইমন দরজা খুলে দৌড় দিয়ে ওয়াশরুমে প্রবেশ করবে।

প্রমিঃ কিরে আমার ওয়াশরুমে কি করছিস?

ইমন ওয়াশরুমের ভিতর থেকে কথা বলবে।

ইমনঃ আমার ওয়াশরুমের টয়লেট টিস্যু শেষ দোস্ত!

প্রমিঃ আমার সারাটা দিন তো নষ্ট করলি এখন আমার ওয়াশরুমটা নষ্ট করতে আসছিস? ভালোমত ফ্ল্যাশ করবি।

ইমনঃ আমার প্যান্ট নষ্ট হয়ে যাইতেসে আর তুই ওয়াশরুম নিয়ে আছিস? তুই কি মানুষ ?

প্রমিঃ না পরী। হাহা। তোর মনে আছে স্কুলে থাকতে একটা ছেলে আমাকে পছন্দ করত ওকে যে মেরে ভাগিয়ে দিয়েছিলি?

ইমনঃ হ্যাঁ।

প্রমিঃ ও আমাকে যে লাভ লেটার দিয়েছিল ওখানে লিখেছিল তোমার নামতো জানি না। তাই আমি তোমার নাম দিলাম পরী।

ইমন ওয়াশরুম থেকে বের হবে।

ইমনঃ এটা আগে বললে আরও ২টা মার বেশি খাইত শালা জ্বীনের বাদশা!

প্রমিঃ আপাতত জ্বীন মারা লাগবে না। নিজেকে বাঁচা! আমি রুম সার্ভিসকে বলে তোর রুমে টয়লেট টিস্যু পাঠাচ্ছি। আর আমার ওয়াশরুম নষ্ট করতে আসবি না!

ইমনঃ বন্ধুর থেকে ওয়াশরুমের জন্য দরদ বেশি! এই তুই আমার বন্ধু!

প্রমিঃ ওয়াশরুম তো তোর প্রেমিকা এখন! এক মিনিটও তো ওকে ছাড়া থাকতে পারতেসোস না! খা আরও বেশি করে অথেন্টিক ফুড! তুমি তো অনেক ক্লাসি আমি না খেত?

ইমন কিছু বলতে গিয়ে থেমে গিয়ে আবার ওয়াশরুমের দিকে যাবে।

প্রমিঃ আমারটাই না! তোরটাই যা!

ইমন মুখ শক্ত করে দৌড়ে নিজের রুমে চলে যাবে। ইমনের অবস্থা দেখে হাসতে হাসতে প্রমি ইন্টারকমে কল দিয়ে টিস্যু দিয়ে যেতে বলবে।

দৃশ্য-০৫

স্থান- হোটেল রুম

সময়-রাত

চরিত্র-ইমন, প্রমি

ইমন রুমে শুয়ে আছে। প্রমি একটা ট্রেতে সুপ, পানি আর ওষুধ নিয়ে আসবে।

প্রমিঃ কিরে বেঁচে আছিস?

ইমনঃ আমি মরলে তুই কাকে এত জ্বালাবি বল?

প্রমিঃ তা ঠিক! আর তুই মরলে ঝামেলা। তোর বডি তো ফেলে রেখে চলে যাওয়া যাবে না। আর নিয়ে গেলে বাসায় খেয়ে যাব ধরা! থাক এর থেকে বেঁচে থাক।

ইমনঃ এখন ফাজলামির মুডে নাই।

প্রমিঃ ওয়াশরুমে দৌড়াদৌড়ি করার মুডে আছিস তাইতো? থাক এবার খাবার মুডে আয়! এই সুপটা খেয়ে ওষুধটা খেয়ে নে।

ইমনঃ ভাই আমি এই হোটেলের সুপ খাব না আর!

প্রমিঃ আরে এটা মাশরুম সুপ! খেয়ে নে! এই মেডিসিনগুলো খেয়ে নে। ফুড পয়জিং এর জন্য এই অবস্থা। ঠিক হয়ে যাবে মেডিসিন নিলে

ইমন উঠে বসে খেতে শুরু করবে।

প্রমিঃ আমি তাহলে রুমে যায়। তুই শুয়ে পড়! কিছু লাগলে আমাকে কল দিস। ঠিক আছে?

ইমনঃ আচ্ছা! গুড নাইট!

প্রমিঃ গুড নাইট!

প্রমি দরজা লাগিয়ে চলে যাবে। ইমন কেয়ার পেয়ে খুশি হয়ে হাসি দিবে। এরপর সুপ খাবে।

দৃশ্য-০৬

স্থান- রাস্তা

সময়-দিন

চরিত্র-প্রমি, ইমন

প্রমি আর ইমন রাস্তায় গাড়িতে করে যাচ্ছে।

প্রমিঃ তুই ঠিক আছিস তো?

ইমনঃ হুম।

প্রমিঃ দেখিস আবার! বোটে কিন্তু আবার ওয়াশরুমে দৌড়াদৌড়ি শুরু করিস না!

ইমনঃ খালি খোঁচা দেয়া ছাড়া আর কিছু করতে পারিস না তুই!

প্রমিঃ ও! এই ২দিন তোর টেক কেয়ার কে করলো তোর খালাম্মা?

ইমনঃ তুই আমার বন্ধু তো টেক কেয়ার করবি না? আমি যে তোকে এতদুরে নিয়ে আসলাম এটা কে নিয়ে এসেছে? তোমার খালু!

প্রমিঃ এক্সকিউজ মি! প্ল্যানটা আমার ছিল। তোর না! ওকে? আর ২দিন মাটি করেছিস তুই! আমি যে তোকে শুধু খোঁচায় দিয়েছি। কান্নাকাটি যে শুরু করি নাই! এটা শুকরিয়া কর!

ইমনঃ যা এই ২দিনের হোটেলের রেন্ট আমি দিব। এবার খোঁটা দেয়া অফ কর

প্রমিঃ খুব উপকার হইল। এসে পড়ছি। নাম!

গাড়ি থামবে। প্রমি আর ইমন গাড়ি থেকে নেমে যাবে।

দৃশ্য-০৭

স্থান- সি-বোট

সময়- দিন

চরিত্র- ইমন, প্রমি

ইমন আর প্রমি বোটে ঘুরে বেড়াচ্ছে। প্রমি ভিডিও করছে। এসময় প্রমির ফোন বাজবে।

প্রমিঃ শিট

ইমনঃ কি হইসে?

প্রমিঃ আম্মু! এখন?

ইমনঃ এখানে তোর সিম কিভাবে কাজ করতেসে?

প্রমিঃ আরে গাধা! মেসেঞ্জারে কল দিসে।

ইমনঃ ওহ! আচ্ছা ধরে বল যে এখন যেখানে আছিস সেখানে নেটওয়ার্ক আছে তাই কল ধরতে পেরেছিস। যা কথা বলে আয়।

প্রমিঃ ওকে।

প্রমি দূরে গিয়ে কথা বলবে। ইমন তাকিয়ে দেখবে। প্রমি কিছুক্ষণ পর আসবে।

প্রমিঃ যাক বাঁচলাম! এত কথা জিজ্ঞেস করে আম্মু।

ইমনঃ আম্মুরা তো এমনি। চল খাবি না?

প্রমিঃ একটু পর খাই। আচ্ছা তুই তো ফিরে গিয়ে আঙ্কেলের বিজনেস দেখাশোনা করবি তাইনা?

ইমনঃ হ্যাঁ বাবার তো এমনি ইচ্ছা! তোর অফিস শুরু কবে?

প্রমিঃ নেক্সট মান্থে জয়নিং!

ইমনঃ পড়াশুনার লাইফটাই ভালো ছিলো। যাই হোক না কেন বন্ধুরা একসাথে থাকা যেত। আর এখন? কে কয় চলে যাব কে জানে! তুই তো কানাডায় এপ্লাই করেছিস না?

প্রমিঃ হ্যাঁ

ইমনঃ তাহলে তো একবার দেশ থেকে বের হলে তুই হাওয়া। এমন ঘুরা তো দূর আর দেখাও হবে না

প্রমিঃ আরে ধুর! তোর সাথে আমার আজীবনই মারামারি করা লাগবে। নাহলে পেটের ভাত হজম হবে না!

ইমনঃ তবে এবার আরিফ আর তানহা আসতে পারলে আরও ভালো হতো। আরিফ অলসটার জন্যই ভিসাটা হলো না ওদের!

প্রমিঃ বাদ দে! আমরাই যে কয়দিন আছি চল চুটিয়ে মজা করি আর সেলফি তুলি। দেন ওদেরকে দেখিয়ে

জেলাস ফিল করাবো। আয়।

প্রমি সেলফি তুলতে গিয়ে দেখবে ইমন একটার মেয়ের দিকে তাকিয়ে আছে।

প্রমিঃ কিরে কি দেখিস?

ইমনঃ মেয়েটা সুন্দর।

প্রমিঃ পছন্দ হইসে?

ইমনঃ পছন্দ হওয়ার মতই তো।

প্রমিঃ আয় চল কথা বলি।

প্রমি ইমনকে জোর করে টেনে নিয়ে যাবে।

দৃশ্য-৮

স্থান- সি-বোট

সময়-দিন

চরিত্র-প্রমি, ইমন, ইলা

ইলা বসে খাচ্ছে। প্রমি আর ইমন তার সামনে যাবে।

প্রমিঃ ক্যান উই সিট হেয়ার?

ইলাঃ শিউর!

প্রমি আর ইমন বসবে। ইমন লজ্জা পাবে। প্রমি খাওয়া শুরু করবে।

প্রমিঃ কিরে খাওয়া শুরু কর!

ইমনঃ হ্যাঁ!

ইলাঃ আপনারা বাংলাদেশি?

প্রমিঃ জী । আপনিও

ইলাঃ জী।

প্রমিঃ হাই আমি প্রমা। আর ও হচ্ছে আমার ফ্রেন্ড ইমন!

ইলাঃ হাই আমি ইলা।

প্রমিঃ বাহ ইলা ইমন একটা মিল আছে না?

ইলা একটু লজ্জা পেয়ে হাসি দিবে।

প্রমিঃ একটা কল এসেছে আমার। এক্সকিউজ মি!

প্রমি উঠে চলে যাবে। ইমন আর ইলা একটু ইতস্ততবোধ করতে থাকবে।

ইলাঃ আপনারা এখানে ঘুরতে এসেছেন?

ইমনঃ জী আপনিও?

ইলাঃ নাহ। আমি এখানে একটা কোম্পানিতে রিসেন্ট জয়েন করেছি।

ইমনঃ ওহ নাইস! আপনি একাই এসেছেন?

ইলাঃ জী আমি একাই চলাফেরা করতে পছন্দ করি।

ইমনঃ কেন বন্ধু নেই?

ইলাঃ বন্ধু পাওয়া কি এত সহজ?

ইমনঃ খুব একটা কঠিন ও তো না। তবে প্রমি বলে আমার মত বন্ধু পাওয়া ভাগ্যের ব্যাপার।

ইলা হাসবে।

ইলাঃ তাই নাকি?

ইমনঃ হ্যাঁ! আপনিও চাইলে ভাগ্য পরীক্ষা করে দেখতে পারেন।

ইলাঃ সেটা কিভাবে?

ইমনঃ আজকে রাতে আমার সাথে ডিনার করে।

ইলাঃ একটু বেশি ফার্স্ট হয়ে গেল না?

ইমনঃ আমার হাতে আর মাত্র ৫দিন সময় আছে। সো একটু ফার্স্ট যেতেই হচ্ছে। কিছু করার নেই!

ইলা আবার হাসবে।

ইলাঃ আই সি!

ওয়েটারঃ ইউর ফুড ম্যাম!

ইমন উপরে ওয়েটারের দিকে তাকাবে। ওয়েটার খাবার নিয়ে দাঁড়িয়ে আছে।

দৃশ্য-০৯

স্থান- রেস্টুরেন্ট

সময়- রাত

চরিত্র- ইমন,ইলা

ওয়েটার খাবার সার্ভ করবে। স্ক্রিনে দেখা যাবে ইমন আর ইলা ডিনার করতে এসেছে।

ইমনঃ থ্যাংক ইউ

ইলাঃ কেন?

ইমনঃ এই যে এত দ্রুত আমার ডাকে সাড়া দেয়ার জন্য।

ইলাঃ হাহা। আরতো উপায় নেই। আপনার হাতে তো মাত্র ৫দিন আছে। অলরেডি একদিন শেষও।

ইমনঃ ঠিক ঠিক।

ইলাঃ তো আপনার ফ্রেন্ড কই? উনি যে আসলেন না?

ইমনঃ ও কাবাবের মধ্যে হাড্ডি হতে চায় নাই আরকি।

ইলাঃ ভালো বলেছেন। আপনারা কি ২জনই এসেছেন?

ইমনঃ হ্যাঁ। আমাদের ৪জনের সার্কেল। আমাদের ১২বছর ধরে ফ্রেন্ডশীপ। বাকি ২জন ভিসা জটিলতার জন্য আসতে পারিনি আর কি!

ইলাঃ ওহ! আমি আপনাদের ২জনকে যখন দেখেছি তখন ভেবেছিলাম আপনারা কাপল

ইমনঃ ওহ আপনি আগেই আমাদের নোটিশ করেছিলেন?

ইলাঃ হুম! বাট যখন শুনলাম কাপল একটু উইয়ার্ডই লাগলো

ইমনঃ কেন?

ইলাঃ না মানে। আপনার জন্য ঠিক আছে। বাট একটা মেয়ে একা ফ্যামিলি ছাড়া অন্য একটা দেশে ঘুরতে চলে এসেছে কেমন না?

ইমনঃ আরেহ আমি তো ওর ফ্যামিলির মত।

ইলাঃ ফ্যামিলির মত। ফ্যামিলি তো না। দো আমি জানি না। বাট ডাজেন্ট গিভ মি এ গুড ভাইব আর কি

ইমন একটু চুপ হয়ে বসে থাকবে।

ইমনঃ একটা কথা কি জানেন? আমার কাছে মনে হয় আমাদের সোসাইটিতে মেয়েরা যে ডিসক্রিমিনেশন হয় এটার জন্য মেয়েরাই দায়ী

ইলাঃ এ কথা কেন হঠাৎ?

ইমনঃ এই যে দেখুন আপনি একটা মেয়ে অন্য একটা দেশে নিজের ক্যারিয়ার গুছাচ্ছেন সেখানে আপনার দেশেরই একটা মেয়ে ফ্রেন্ডের সাথে ঘুরতে এসেছে দেখে আপনি তাকে জাজ করলেন।

ইলাঃ না ব্যাপারটা এমন না ঠিক।

ইমনঃ আমি বুঝতে পেরেছি। কথার কথা বললাম আর কি। তবে ভালো থাকার জন্য পজিটিভ ভাইব থাকা উচিত আর কি

ইলা চুপ করে থাকবে।

ইমনঃ এক্সকিউজ মি! আমি একটু আসছি

ইলাঃ শিউর!

ইলা মাথা নাড়বে। ইমন বেড়িয়ে যাবে।

দৃশ্য-১০

স্থান- হোটেল

সময়- রাত

চরিত্র-ইমন, প্রমি

ইমন হোটেলের রুমের করিডোরে এসে দেখবে প্রমি পায়চারী করছে।

ইমনঃ কিরে ঘুমাসনি?

প্রমিঃ আরেক মেয়ে ডেট করে এসে দরদ দেখাইতেসো না?

ইমনঃ আরে কিসের ডেট! ধুর!

প্রমিঃ কেন কিছু হলো না?

ইমনঃ আরে নাহ! জমে নাই!

প্রমিঃ উফ! আমি তো ভাবতেসিলাম এতক্ষণে ক্ষীর হয়ে গেসে!

ইমন নিজের রুমে প্রবেশ করবে। প্রমি ইমনের রুমের সোফায় বসবে।

ইমনঃ এসব আমাকে দিয়ে হবেই না বুঝলি। তো তুই ঘুমাস নি কেন?

প্রমিঃ রুমে একা থাকতে কেন জানি ভয় লাগতেসিলো হঠাৎ তাই!

ইমনঃ একা একা এত দূর চলে আসছিস। আর একা রুমে থাকতে পারতেসিস না?

প্রমিঃ আরে একা কই? তুই সাথে থাকলে তো ব্যাটা আমি আটলান্টিক মহাসাগর পাড়ি দিতে পারি।

ইমনঃ বাহ! এই প্রথম দেখতেসি আমার প্রশংসা করতেসিস। কাহিনী কি?

প্রমিঃ কোন কাহিনী না। সত্যি! এই ফ্রিডমটা যে একটা মেয়ে কত চায় ইউ ডোন্ট হেভ নো আইডিয়া। কিন্তু সবাই পারে না এটা করতে কেন জানিস?

ইমনঃ কেন?

প্রমিঃ কারণ সবার তো তোর মত ফ্রেন্ড নাই!

ইমন হাসবে।

প্রমিঃ না সিরিয়াসলি। তোর সাথে থাকলে আমি এত সেইফ ফিল করি। তুই আসলেই আমার বেস্ট ফ্রেন্ড!

ইমনঃ থাক হইসে! আর পাম দিস না। যেকোন সময় বেশি ফুলে ফেটে যাবো। তুই একটু বস। আমি একটু শাওয়ার নিয়ে আসি। তুই আবার ভয় পাস না।

প্রমিঃ যা । পাব না ভয়। তুই শাওয়ার নিয়ে বেসুরো গলার গান শুনা আমাকে।

ইমনঃ হাহা। আচ্ছা।

ইমন শাওয়ারে চলে যাবে। প্রমি সোফাতে শুয়ে টিভি দেখা শুরু করবে।

দৃশ্য-১১

স্থান- হোটেল রুম

সময়-রাত

চরিত্র- ইমন, প্রমি

ইমন শাওয়ার থেকে বেড়িয়ে এসে দেখবে প্রমি সোফায় ঘুমিয়ে পড়েছে। ইমন কিছুক্ষণ তাকিয়ে প্রমিকে দেখবে। এরপর প্রমির কাছে গিয়ে রিমোট নিয়ে টিভি অফ করে দিবে। এরপর প্রমির গায়ে একটা চাদর দিয়ে রুমের লাইট অফ করে রুম থেকে বেড়িয়ে যাবে।

দৃশ্য-১২

স্থান- হোটেল রুম

সময়-রাত

চরিত্র-প্রমি, ইমন

প্রমিঃ তুই আমার বেডে কেন ঘুমাচ্ছিস?

ইমন চোখ খুলে দেখবে যে প্রমি তার গায়ে বালিশ ছুঁড়ে মারবে।

ইমনঃ কি করতেসিস?

প্রমিঃ তোর এত বড় সাহস! আমার বেডে ঘুমাচ্ছিস ! তুই জানিস না। আমার পছন্দ না! যা তাড়াতাড়ি কল দিয়ে রুম সার্ভিসকে বল বেডশিট চেঞ্জ করতে।

ইমনঃ হাঁ তোর বিছানায় অন্য কেউ ঘুমানো পছন্দ না। কিন্তু মানুষের রুমের সোফায় নিজে ঘুমিয়ে পড়া আবার পছন্দ তাই না?

প্রমিঃ ইচ্ছে করে ঘুমাইসি নাকি? আর ঘুমাইলে ঘুমাইসি তুই তোর বেডে ঘুমাইতি।

ইমনঃ না ভাই! পরে বাইরে জানাজানি হলে আমার ইজ্জত চলে যেতো। কোন মেয়ে আমাকে বিয়ে করত না।

প্রমিঃ সেটা তোকে এমনিও করবে না। তাড়াতাড়ি রেডি হো! আমরা বেড়িয়ে পড়ব। আজকে আমাদের অনেক প্ল্যান। কুইক!

ইমনঃ আমার ৫মিনিট লাগবে। আর তোমার তো শাওয়ার নিতেই ৩০মিনিট চলে যাবে। নিজে কুইক কর

প্রমিঃ একটা প্রপার শাওয়ার নিতে ৩০মিনিট লাগে। তুই তো খাচ্চর। যাই হোক যা তো। রেডি হ প্লিজ।

ইমনঃ যাচ্ছি!

প্রমি আর ইমন রেডি হতে যাবে

দৃশ্য-১৩

স্থান- বিভিন্ন স্পট

সময়-দিন/রাত

চরিত্র-ইমন, প্রমি

সিরিজ অব শটঃ

১। প্রমি আর ইমন মার্কেটে ঘুরে শপিং করছে।

২। cruise এ প্রমি আর ইমন বেড়িয়েছে।

৩। প্রমি আর ইমন লং ড্রাইভে বেড়িয়েছে।

৪। প্রমি আর ইমন সি বোটে করে ঘুরছে।

দৃশ্য-১৪

স্থান- বিচ

সময়- দিন

চরিত্র-প্রমি, ইমন, বাচ্চা, মহিলা

প্রমি আর ইমন বিচে বসে আছে। প্রমি চুপ করে বসে আছে। ইমন মাত্র সমুদ্র থেকে গোসল করে এসেছে।

ইমনঃ কিরে এমন চুপ করে আছিস কেন?

প্রমিঃ মুডটা অফ রে।

ইমনঃ কেন কি হইসে? আন্টি আবার কল দিসে?

প্রমিঃ উঁহু! ট্যুরটা শেষ হয়ে গেল! আজকেই লাস্ট ডে!

ইমনঃ কি মনে করাইলি? দিলিতো আমারও মুডটা অফ করে!

প্রমিঃ আই ফিল লাইক সামার ভ্যাকেশন শেষ! আবার স্কুলে যাও!

ইমনঃ হ্যাঁ প্রথম ২-৩দিন স্কুলে যাইতে খুব প্যারা হইত!

প্রমিঃ ঠিক! আর এখন তো এখান থেকে উঠতেই প্যারা লাগতেসে! দিস হোল ট্রিপ ইজ এ ড্রিম টু মি আসলে।

ইমনঃ সরি! আমার জন্য ২টা দিন মাটি হলো!

প্রমিঃ সরি? কি যে বলোস! থ্যাংক ইউ দোস্ত! তুই ছিলি বলেই আমার ড্রিম ফুলফিল হইসে। নাহলে কখনোই আসা হইতো না! ঐ যে আম্মুরা বলে না বিয়ের পর যাইস, বিয়ের পর করিস। এটলিস্ট এই থাইল্যান্ড ট্রিপটার কথা বলতে পারব যে, বিয়ের আগেই করসি!

ইমনঃ হাহা। ভালো বলসোস!

প্রমিঃ বাট একটা জিনিসই খারাপ লাগতেসে আম্মুকে আমি কখনোই এত বড় মিথ্যা বলি নাই! বাট না বললে কখনো আসতে দিতো না!

ইমনঃ থাক বাদ দে। যাই হইসে তো হইসেইই,.....।।

হঠাৎ ইমন আর প্রমি শুনবে এক মহিলা চিৎকার করছে যে তার বাচ্চা পানিতে ডুবে যাচ্ছে। মহিলা অনেক চেষ্টা করেও বাঁচাতে পারছে না। ইমন আর প্রমি দৌড়ে যাবে। ইমন গিয়ে ছেলেটাকে বাঁচানোর চেষ্টা করবে। প্রমিও আসতে যাবে।

ইমনঃ তুই তো সাতার পারিস না। তুই আসছিস কেন? যা উপরে যা!

প্রমি থেমে যাবে। ইমন সাগরে যেয়ে ছেলেটার কাছে যাবে। একটু পর ইমন কিংবা ছেলেটা কাউকে দেখা যাবে না। প্রমি উদ্বিগ্ন হয়ে তাকিয়ে থাকবে।

দৃশ্য-১৫

স্থান-বিচ

সময়-দিন

চরিত্র-সাংবাদিক, মহিলা, বাচ্চা, ইমন, প্রমি

স্ক্রিনে দেখা যাবে একজন সাংবাদিক নিউজ করছেন।

সাংবাদিকঃ সুপ্রিয় দর্শক, থাইল্যান্ডের ফুকেটে কিন্তু একটি অসাধারণ ব্যাপার ঘটেছে। একটি ছেলে কিছুক্ষণ আগে সমুদ্রে ডুবে গিয়েছিল। এক বাংলাদেশী ভাই তাকে বাঁচিয়েছেন। যেটা আমাদের বাংলাদেশের জন্য খুবই গর্বের ব্যাপার। আসুন তার সাথে কথা বলি।

সাংবাদিক দৌড়ে ইমন আর প্রমির কাছে যাবে। দেখা যাবে অনেকেই তাদের ঘিরে রেখেছে। ইমন আর প্রমি অনেক কষ্টে বেড়িয়ে চলে আসবে।

স্ক্রিনে দেখা যাবে, বাংলাদেশে টিভি চ্যানেলে ইমন আর প্রমিকে দেখানো হচ্ছে।

দৃশ্য-১৬

স্থান-বিচ

সময়-দিন

চরিত্র-প্রমি, প্রমির মা, ইমন

প্রমি আর ইমন বিচের এক পাশের একটা খোলা জায়গায় এসে বসবে।

প্রমিঃ টাওয়েল দিব?

ইমনঃ এখানে টাওয়েল কই পাবি? লাগবে না বস তুই!

প্রমির এ সময় মা কল দিবে।

প্রমিঃ হ্যাঁ মা বলো। আমরা আজকেই রওনা.....।।

প্রমির মাঃ প্রমি! তোর কত সাহস হইসে! তুই আমাদের মিথ্যা বলে থাইল্যান্ড গেসিস!

প্রমিঃ এ মা মানে কি বলতেসো!

প্রমির মাঃ তোকে আর ইমনকে টিভিতে দেখাচ্ছে। তোরা থাইল্যান্ডে। মান ইজ্জত তো সব গেল তোর জন্য!

প্রমি লাউড স্পিকারে ফোন দিবে। ইমন পাশে এসে দাঁড়াবে।

প্রমিঃ মা শুনো। তুমি তো আসতে দিতে না তাই মিথ্যা বলে এসেছি।

প্রমির মাঃ তোর আইডিয়া আছে তুই কি করছিস? মানুষ কি ভাববে? আমার মেয়ে একটা ছেলে দেশের বাইরে চলে যায়?

প্রমিঃ একটা ছেলে কই মা? ইমন তো। তুমি তো ওকে আজকে থেকে চিনো না মা।

প্রমির মাঃ আমি জানি ইমন কেমন। সবাই জানে? সবাই কি ভাববে? একবার ভেবে দেখেছিস?

ইমনঃ আন্টি ইমন বলতেসি।

প্রমির মাঃ এটা কি করলা তুমি ইমন? তুমি একটা ছেলে মানুষ। তুমি যা ইচ্ছা করতে পারো। কিন্তু প্রমি...

ইমনঃ প্রমি মেয়ে তাই সবকিছু করতে পারে না। তাই না আন্টি? কিন্তু কেন? একটা মেয়ে কেন ইচ্ছে করলে নিজের মত করে একটু ঘুরতে পারবে না, পৃথিবীটা দেখতে পারবে না?

প্রমির মাঃ বাবা সমাজ তো এগুলো ভালো চোখে দেখে না।

ইমনঃ আন্টি আগে আপনি নরমাল ভাবে দেখেন, আপনি নরমাল নিলে দেখবেন সবাই নরমালি নিচ্ছে। নিজে মা হয়ে মেয়েকে সাপোর্ট দিচ্ছেন না, অন্যরা কি দিবে বলেন?

প্রমির মা চুপ করে থাকবে।

ইমনঃ আন্টি আমি আছি। আপনি আমাকে সারাজীবন নিজের ছেলের মত আদর করেছেন। আর প্রমি তো আমার আজকের বন্ধু না। আপনি চিন্তা করবেন না। এই কয়দিন একদম নিরাপদ ছিল। আমি নিরাপদেই ওকে ঢাকায় নিয়ে আসব।

প্রমির মাঃ ঠিক আছে আসো।

ইমনঃ আর আন্টি একটা কথা।প্লিজ কিছু মনে করবেন না। আপনারাই বিশ্বাস করতে চান না যে মেয়েরা ছেলেদের সমান। তাই মেয়েরা এত ডিসক্রিমিনেটেড হয়। আর আন্টি একটা ছেলে মেয়ের মাঝে একটা সম্পর্ক থাকতে পারে। তবে সেটার নাম বন্ধুত্ব। আর এটা সবার বুঝা উচিত। আর না বুঝলে বুঝানো উচিত। আমরা প্লেনে উঠে আপনাকে জানাবো। আসসালামুয়ালাইকুম।

দৃশ্য-১৭

স্থান- রাস্তা

সময়- দিন

চরিত্র- প্রমি , ইমন

প্রমি আর ইমন দুজন একসাথে গাড়িতে করে এয়ারপোর্ট যাচ্ছে।

প্রমিঃ বাহ তুই কিন্তু আজকে ফাটায় দিসিস।

ইমনঃ ফাটানোর কিছু নাইরে। প্রগ্রেসিভ হতে হলে এসব জিনিস নরমালাইজ খুবই দরকার। যেখানে গেসি সবাই আমাদের কাপল মনে করসে। আগে ভাবতাম দেশেই এমন এখন দেখি না সারা দুনিয়াটাই এমন। একটা ছেলে মেয়ে প্রেমিক প্রেমিকা ছাড়াও আরেকটা জিনিস হইতে পারে সেটা হচ্ছে বন্ধু।

প্রমিঃ কিন্তু আমাকে নিয়ে তো এখন সবাই আজে বাজে ভাববে। মনে করবে তোকে নিয়ে থাইল্যান্ডে আকাম করতে আসছি।

ইমনঃ মানুষ ভাবলেই কি! তুই এসব একদম গুনবি না!

প্রমিঃ আমি না গুনি মানুষ তো গুনবে। এখন তো আমার বিয়ে হবে নারে!

ইমনঃ কি ঢং এর কথা বলতেসোস!

প্রমিঃ ঢং না আসলেই দেখ। সবাই এখন আমাদের চিনে। শিউর কাপল ভাবসে আর কেউ বিয়ে করবে? আমি শিউর আম্মুও কিছু একটা ভাবতেসে। কেউ বিয়ে না করলে তুই কিন্তু করিস হ্যাঁ?

ইমনঃ মাথা গেসে তোর?

প্রমিঃ বিয়ে নিয়ে এতদিনের শখ আমার! এখন বিয়ে হবে না শুনলে মাথা যাবে না? বল কেউ না করলে তুই করবি। প্লিজ?

ইমনঃ আচ্ছা আচ্ছা দেখা যাবে। (বিব্রত হয়ে)

প্রমি হেসে দিবে।

প্রমিঃ কি দেখা যাবে হ্যাঁ? কি দেখা যাবে?

প্রমি ইমনকে খোঁচা দিতে থাকবে। ইমন লাফাবে। প্রমি হাসতে হাসতে জিজ্ঞেস করতে থাকবে কি দেখা যাবে বল।

Concluding Remarks:

The past three months have been among my most perceptive and instructive months ever. They've helped me become a more seasoned professional in addition to giving me firsthand experience with how the media industry operates. A job life is no longer terrifying to think about. It had previously been a complete mystery to me, which had greatly aided in my understanding of it. Despite the fact that I still have a lot to learn, the fear has been replaced by hope and confidence. While college and high school undoubtedly lay the groundwork for a person, the corporate world provides the whole picture. I'm hoping that as I gain more experience, I'll get better and eventually realize my goal of significantly influencing the media industry and beyond.