DEPARTMENT OF MEDIA STUDIES AND JOURNALISM

Internship Report

Prepared by

Name: F M Shadman Sakif

ID: 201012009

Term: Summer 2025

Course Code: MSJ11498

Date of Submission: August, 2025

TABLE OF CONTENTS

Content Name	Page No
Student and Internship Details	**3**
Acknowledgement	**4**
Plagiarism Declaration	**5**
Internship Report Approval Form	**6**
Introduction	**7**
Objectives and Expectations	**8**
Host Organization	**9**
Organogram	**10**
Work Environment	**11**
Tasks as an Intern	**12**
Project 1	**13**
Project 2	**18**
Project 3	**22**
Project 4	**31**
Project 5	**37**
Project 6	**40**
Project 7	**44**
Project 8	**48**
Internship Outcome	**51**
Workplace Log	**52**
Self-Assessment Form	**56**
Professional Competencies	**58**
Concluding Remarks/Appendix	**62**

STUDENT DETAILS

Name	F M Shadman Sakif
ID	201012009
Department	Media Studies and Journalism
Major Concentration	Digital Journalism
Minor Concentration	English
Career Objective	To thrive in a workplace that recognizes and leverages my talents, empowering me to reach my fullest potential and become the best version of myself.

INTERNSHIP DETAILS

Host Organization	Alap.news
Address	Level- 6, Sheltech Tower, Panthapath, Dhaka- 1207
Website	https://alapnews.com/
Host Organization Supervisor	Imran Kabir Himel (Creative Director)
Internship Area	Production, Assistant Producer
Internship Start Date	15 June, 2025
Internship End Date	30 August, 2025
Average Working Hour	5 Hours
Weekly Working Hour	25 Hours
Total Working Period	10 Weeks

ACKNOWLEDGEMENT

First and foremost, I would like to express my deepest gratitude to Almighty Allah, whose infinite blessings and strength have guided me through the most challenging moments in my life. It is with His grace that I have been able to persevere and overcome obstacles, and I thank Him for every opportunity and success that has come my way.

I am profoundly grateful to my family, whose unwavering support and encouragement have been my constant source of strength. Their belief in me, especially during times of self-doubt, has provided me with the confidence to pursue my dreams and ambitions. I dedicate a large part of my growth and success to their sacrifices, love, and guidance.

I would like to extend my heartfelt thanks to the University of Liberal Arts Bangladesh (ULAB) for providing me with an exceptional platform to develop both personally and professionally. The university has nurtured my academic journey, offering invaluable opportunities that have equipped me with the skills and knowledge I need to excel.

I am also deeply thankful to all the faculty members at ULAB who have contributed to my learning over the past four years. Each faculty member has left a lasting impact on me, imparting knowledge that I will carry with me throughout my career.

A special note of appreciation to my internship advisor, Shazzad Hossain Sir, whose guidance has been instrumental throughout my internship.

I would also like to express my gratitude to my host organization, Alap, for offering me the invaluable opportunity to be a part of their team.

Lastly, I extend my sincere thanks to my host organization supervisor, Imran Kabir Himel Bhai. His constant support, motivation, and constructive feedback during the past two months have been indispensable. His mentorship has played a significant role in my professional growth, and I am deeply grateful for the time and effort he invested in helping me develop my skills.

This internship experience has been a pivotal moment in my academic and professional journey, and I am thankful to all who have contributed to making it possible.

MSJ041

PLAGIARISM DECLARATION

1. I know that plagiarism means taking and using the ideas, writings, works or inventions of another as if they were one's own. I know that plagiarism not only includes verbatim copying, but also the extensive use of another person's ideas without proper acknowledgement (which includes the proper use of quotation marks). I know that plagiarism covers this sort of use of material found in textual sources and from the Internet.

2. I acknowledge and understand that plagiarism is wrong.

3. I understand that my research must be accurately referenced.

4. This assignment is my own work, or my group's own unique group assignment. I acknowledge that copying someone else's assignment, or part of it, is wrong, and that submitting identical work to others constitutes a form of plagiarism.

5. I have not allowed, nor will I in the future allow, anyone to copy my work with the intention of passing it off as their own work.

Name: F M Shadman Sakif
ULAB ID: 201012009

Signature _____

MSJ042

INTERNSHIP REPORT APPROVAL FORM

Student Name: F M Shadman Sakif ID No: 201012009

Major: Digital Journalism Year: 2025

Local Phone: 01727773024 Email: shadman.sakif.msj@ulab.edu.bd

---

INTERNSHIP/PROJECT INFORMATION

Internship

Organization/Project: Alap.news

Internship /Project Report

Topic:_____

Semester (Tick one): □ Spring 2025 ☑ Summer 2025 □ Fall 2025

Advisor APPROVAL

(Please place a Tick)

□ Approved □ Not Approved □ Partial Re-write □Full Re-write

Remarks (If Not Approved/Pretrial/Full Rewrite):

Signature: _____ Date: _____

Name: Mohammad Shazzad Hossain Title: Assistant Professor

E-mail: shazzad.hossain@ulab.edu.bd Phone: 01712030624

INTRODUCTION

When I first embarked on my academic journey at the University of Liberal Arts Bangladesh, journalism was not a path I had envisioned for myself. My initial focus was on film and media, where I imagined I would thrive in the world of film and media. However, as my studies progressed, I began to realize the intertwined nature of journalism and how powerful storytelling could shape public opinion and influence societal change. When the opportunity arose to intern as an assistant producer at Alap, I never imagined that I would step into the world of production. Yet, now that I am here, I am intrigued with the intricate art of curating news, the responsibility of delivering accurate information, and the rush of shaping stories that have the potential to inform, educate, and inspire.

This internship has been an eye-opening experience, offering me a firsthand understanding of the editorial process, and I have found myself immersed in the daily dynamics of news production. I have discovered the immense pressure that comes with tight deadlines, the importance of attention to detail, and the ethical considerations that are integral to producing credible content. My role as an assistant producer has not only honed my directing and editing skills but has also sparked a profound sense of responsibility in me. As I reflect on this journey, I realize how much I have grown, both as a professional and as an individual, and how this experience has shaped my understanding of the broader media landscape.

OBJECTIVES AND EXPECTATIONS

The objective of my internship at Alap was to push myself beyond the boundaries of what I thought I was capable of. This internship gave me the chance to step into the unknown and grow in ways I hadn't expected. I wanted to challenge myself by working in a field where precision, quick thinking, and the power of storytelling matter most.

This experience was about confronting my fears of producing stories under pressure, editing content with attention to detail, and navigating the fast-paced environment of a news organization. I aimed to become more confident in my ability to handle responsibility, especially in ensuring that each piece of content was not only accurate but also compelling.

More than just learning the technical aspects, I wanted this internship to shape my character, teaching me how to adapt, collaborate, and constructively handle feedback. Ultimately, my goal was to walk away from this experience knowing that I had pushed myself further than I thought possible, both as a producer and as a person.

Upon the completion of the internship, I expect:

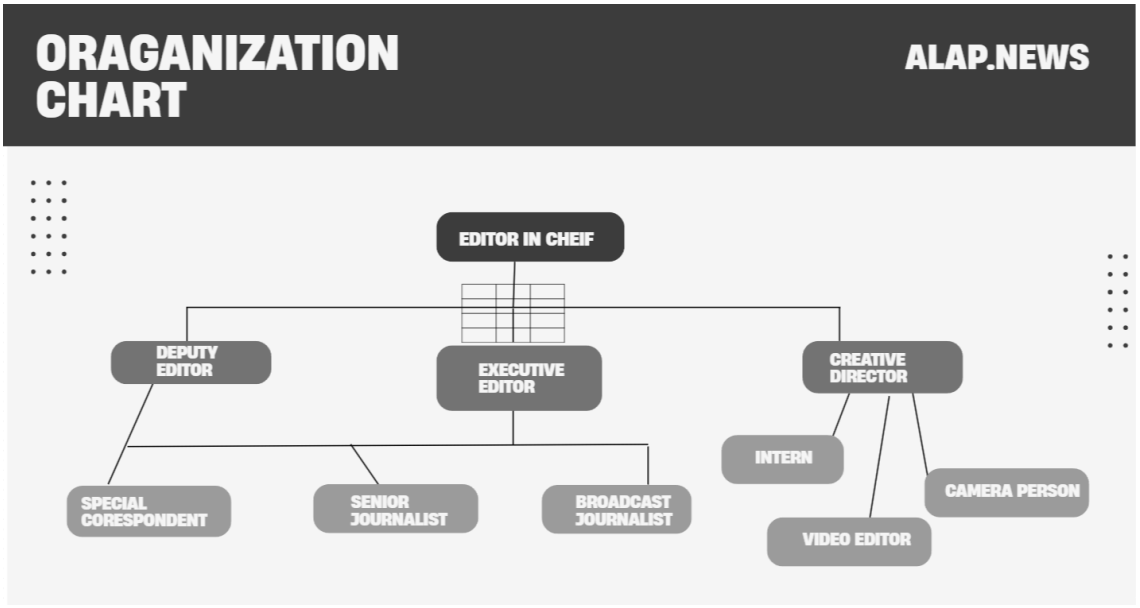
- To gain a comprehensive understanding of the editorial process
- To refine my directing and editing skills
- To be able to work effectively under tight deadlines
- To become more comfortable in collaborating with a diverse team
- To have a greater sense of confidence in my abilities

HOST ORGANIZATION

Alap, a visionary 360-degree media outlet, aims to redefine how Bangladesh consumes content. Anchored in impactful storytelling and rich in podcasts and interviews, Alap delivers fact-based news, sharp analysis, and infotainment that informs, engages, and sets the agenda. With integrity and innovation at our core, we empower Bengali-speaking audiences worldwide, helping shape opinion with clarity, speed, and style. Alap is the future of media: informed, intelligent, and instant.

Logo of the Organization:

ORGANOGRAM


ORAGANIZATION CHART
ALAP.NEWS
EDITOR IN CHEIF
DEPUTY EDITOR
EXECUTIVE EDITOR
CREATIVE DIRECTOR
INTERN
CAMERA PERSON
VIDEO EDITOR
SPECIAL CORESPONDENT
SENIOR JOURNALIST
BROADCAST JOURNALIST

WORK ENVIRONMENT

Working at Alap has been an incredible experience, largely because of the people and the atmosphere they create. From the very first day, I noticed how friendly and approachable everyone was. There's no rigid hierarchy here—no one calls anyone "sir" or "madam," no matter how senior they are. Instead, it's all "bhaiya" and "apu," which immediately makes the environment feel warm and informal. It's the kind of place where you don't feel intimidated asking for help because you know someone will always be there to guide you, no matter how busy they are.

The culture here is collaborative in the truest sense of the word. If someone's stuck on something or needs a hand, there's always a colleague willing to jump in. People genuinely care about each other's success, and that sense of teamwork is what makes the workplace so special. Whether it's brainstorming ideas, reviewing content, or just having a casual chat over tea, there's a constant feeling of being part of a supportive family.

The office itself adds to the charm. It's spacious, clean, and cozy, somehow managing to feel both professional and homely at the same time. There are open spaces that encourage interaction, but also quiet corners for when you need to focus. It's a place that makes you want to come to work every day, and that's not something I thought I'd say about an office. As an internship I couldn't have asked for a better introduction to the professional world.

TASKS AS AN INTERN

During my internship as an assistant producer at Alap, my primary responsibility was to respond to any production need. Whether it is shooting explainers or editing news reports. The core of my role was to enhance each story's quality in post-production.

Tasks as an Assistant Producer (Intern)

- Assisted in video production, including shooting footage on location and in studio settings.
- Supported the editing process using relevant software to prepare news packages and feature stories.
- Conducted research and generated ideas for new shows, news features, and digital content.
- Coordinated with production team members to ensure smooth workflow during pre-production and post-production.
- Helped manage scripts, visuals, and rundowns for daily news segments.
- Observed and learned newsroom workflow, including editorial decision-making and content planning.

NOTE: As a new outlet, our social Media handles are not published yet (by the time I have done a few projects). This is why I could not share the links to Alap's page/channel. So I shared a few links, uploading the videos on my YouTube; these are the projects I have done completely by myself.

PROJECT 1

Type of Work: News Video Story

Date: 12 July 2025

Project Details: Furry Friends Foundation, an organization working for the well-being of stray cats and dogs of the society, opens Asia's first canine cancer hospital for stray dogs. They will offer free cancer treatment to any stray dog who is suffering from cancer. It is considered to be a huge milestone not only in Bangladesh but also in the South Asian region. So 12th July was the day they started the cancer center's journey in Savar.

My Roles: I was assigned to cover the event and visit their cancer center physically, and make a news story from it. So my whole process includes the following steps.

- Attend the program
- Taking Interviews with important people
- Recording necessary footage for the story
- Writing script for voice-over
- Editing the final video

My Script:

মানুষের সর্বোত্তম বন্ধু কুকুর। তবে পথকুকুরদের জীবন যেন পোষা কুকুরদের ঠিক বিপরীত। পোষা কুকুর অসুস্থ হলে তার চিকিৎসার জন্য ব্যবস্থা নেয়া হয় কিন্তু পথকুকুরদের সেই সুযোগ নেই। তাহলে পথকুকুরদের ক্যান্সার হলে কি হবে?
সাভারের বিরুলিয়ায় দক্ষিণ এশিয়ায় একমাত্র কেনাইন ক্যান্সার ট্রিটমেন্ট সেন্টার স্থাপন করেছে ফারি ফ্রেন্ডস ফাউন্ডেশন। যেখানে ক্যান্সার আক্রান্ত পথকুকুরদের চিকিৎসা করা হবে বিনামূল্যে।

আপস

কুকুরদের ক্যান্সারের চিকিৎসার খরচ অতটা নয়। তবে পথ-কুকুরদের জন্য এই খরচটুকুই বা করবে কে! আক্রান্ত কুকুরের পুরো চিকিৎসা প্রক্রিয়ায় প্রয়োজন ক্যামোথেরাপি, প্রয়োজনীয় এন্টিবায়োটিক, সাপ্লিমেন্ট ও রিহ্যাব সাপোর্ট।

সটঃ ফারহাদুজ্জামান, জয়েন্ট সেক্রেটারি - (প্রক্রিয়া)

আক্রান্ত পথ-কুকুরকে চিকিৎসা কেন্দ্রে নিয়ে আসার পর প্রায় দেড় মাস ব্যাপী চলবে চিকিৎসা। তারপর তাদের উন্মুক্ত করা হবে যেখান থেকে আনা হয়েছে সেখানেই।

আপস

সময়ের সাথে পথে-ঘাটে থাকা প্রানীদের নিয়ে সচেতনতা বৃদ্ধি পেয়েছে সমাজে। একই সাথে সুযোগ হয়েছে অসুস্থ প্রানীদের চিকিৎসারও। তবে ক্যান্সার আক্রান্ত পথ-কুকুরদের ফ্রিতে মিলবে চিকিৎসার সুযোগ এমনটা হয়তো ভাবেনি কেউই।

সটঃ শাকিল আহমেদ, জেনারেল সেক্রেটারি - (ফ্রি চিকিৎসা)

বর্তমানে শুধুমাত্র ঢাকায় হলেও ভবিষ্যতে সারাদেশে এই কার্যক্রম ছড়িয়ে দেয়ার পরিক্লল্পনা আছে ফারি ফ্রেন্ডস ফাউন্ডেশনের। এমনটিই বলেছেন প্রতিষ্ঠানটির এমডি তাসকিন ফাতেমা।

সটঃ তাসকিন ফাতেমা,ম্যানেজিং ডিরেক্টর (ভবিষ্যৎ পরিকল্পনা)

Edited by Supervisor

মানুষের সর্বোত্তম বন্ধু কুকুর। এই কুকুরের ক্যান্সার হলে কি করবেন? সাভারের বিরুলিয়ায় দক্ষিণ এশিয়ায় একমাত্র কেনাইন ক্যান্সার ট্রিটমেন্ট সেন্টার স্থাপন করেছে ফারি ফ্রেন্ডস ফাউন্ডেশন। যেখানে ক্যান্সার আক্রান্ত পথকুকুরদের চিকিৎসা করা হবে বিনামূল্যে।

আপস

কুকুরদের ক্যান্সারের চিকিৎসা অতটা ব্যায়বহুল না হলেও পথ-কুকুরদের জন্য এটা হয়ে উঠে বড় প্রতিবন্ধকতা। আক্রান্ত কুকুরের পুরো চিকিৎসা প্রক্রিয়ায় প্রয়োজন ক্যামোথেরাপি, প্রয়োজনীয় এন্টিবায়োটিক, সাপ্লিমেন্ট ও রিহ্যাব সাপোর্ট। তবে আপনার এলাকায় অসুস্থ পথ-কুকুর দেখতে পেলে কি করবেন?

সটঃ ফারহাদুজ্জামান, জয়েন্ট সেক্রেটারি

আক্রান্ত পথ-কুকুরকে চিকিৎসা কেন্দ্রে নিয়ে আসার পর প্রায় দেড় মাস ব্যাপী চলবে চিকিৎসা ও পুর্নবাসন প্রক্রিয়া। তারপর তাদের উন্মুক্ত করা হবে সেই পুরনো পরিচিত পরিবেশেই।

আপস

সময়ের সাথে পথে-ঘাটে থাকা প্রানীদের নিয়ে সচেতনতা বৃদ্ধি পেয়েছে সমাজে। একই সাথে সুযোগ হয়েছে অসুস্থ প্রানীদের চিকিৎসারও। তবে ক্যান্সার আক্রান্ত পথ-কুকুরদের ক্ষিতে মিলবে চিকিৎসার সুযোগ এমনটা হয়তো ভাবেনি কেউই।

সটঃ শাকিল আহমেদ, জেনারেল সেক্রেটারি

বর্তমানে শুধুমাত্র ঢাকাকে কেন্দ্র করে চললেও ভবিষ্যতে সারাদেশে এই কার্যক্রম ছড়িয়ে দেয়ার পরিক্লল্পনা আছে ফারি ফ্রেন্ডস ফাউন্ডেশনের। এমনটিই জানিয়েছেন প্রতিষ্ঠানটির ম্যানেজিং ডিরেক্টর তাসকিন ফাতেমা।

সটঃ তাসকিন ফাতেমা,ম্যানেজিং ডিরেক্টর

পথ-কুকুরদের সার্বিক নিরাপত্তায় সমাজের নানান পদক্ষেপের মাঝে এই উদ্যোগ একটি মাইলফলক। যাতে সুস্থ হয়ে পুনর্জীবন পাবে হাজারো পথ-কুকুর। প্রত্যাশা এমনটিই!

Feedback:

Serial	Before Editing	After Editing
1	Unnecessary Information at start.	Starting with a sharp and compact angle.
2	কুকুরদের ক্যান্সারের চিকিৎসার খরচ অতটা নয়। তবে পথ-কুকুরদের জন্য এই খরচটুকুই বা করবে কে!	কুকুরদের ক্যান্সারের চিকিৎসা অতটা ব্যায়বহুল না হলেও পথ-কুকুরদের জন্য এটা হয়ে উঠে বড় প্রতিবন্ধকতা।
3	Casual and confusing sentence structure. তারপর তাদের উন্মুক্ত করা হবে যেখান থেকে আনা হয়েছে সেখানেই।	Structuring the sentence with easy words. তারপর তাদের উন্মুক্ত করা হবে সেই পুরনো পরিচিত পরিবেশেই।
4	Ending with a byte.	Ending with a proper summary.



Image 1: এখানেই দেড় মাস ব্যাপী চলে ক্যান্সার আক্রান্ত পথ-কুকুরের চিকিৎসা ও পুর্নবাসন প্রক্রিয়া।

Link: https://youtu.be/4EuKn1i4s1c

Learning Outcome:

- Starting the story with a proper and more specific introduction.

  মানুষের সর্বোত্তম বন্ধু কুকুর। এই কুকুরের ক্যান্সার হলে কি করবেন?

- Sentence structure should be easy and interesting to read.

  কুকুরদের ক্যান্সারের চিকিৎসা অতটা ব্যায়বহুল না হলেও পথ-কুকুরদের জন্য এটা হয়ে উঠে বড় প্রতিবন্ধকতা।

- Finishing with a byte doesn't make a good end to a story most of the time.

পথ-কুকুরদের সার্বিক নিরাপত্তায় সমাজের নানান পদক্ষেপের মাঝে এই উদ্যোগ একটি মাইলফলক। যাতে সুস্থ হয়ে পুনর্জীবন পাবে হাজারো পথ-কুকুর। প্রত্যাশা এমনটিই!

PROJECT 2

Type of Work: News Reels

Date: 22 July 2025

Project Details: A training aircraft of the Bangladesh Air Force has crashed into a building of Milestone School and College in the Uttara area of Dhaka. The source confirmed at least 20 deaths and over 100 injuries so far. Most of the injured patients were taken to the National Burn and Plastic Surgery Unit.

My Roles:

- I was assigned to cover the second day of the Milestone School and College jet plane crash.
- I was supposed to go to the National Burn and Plastic Surgery Unit for updates about the injured people admitted there.
- My role was to find a different angle of the spot and script a story.

My Script:

শর্ট বাইট ১ (আমার গায়ে যে রক্ত তাদের গায়েও তো একই রক্ত) + ২ (রক্তে কারো নাম লেখা নেই)

“কালো আর ধলো বাহিরে কেবল, ভিতরে সবারই সমান রাঙা।” ‘মানুষ জাতি’ কবিতায় সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের লিখে যাওয়া এই লাইন দুটি যেন আজ সার্থকতা পেলো।

উত্তরার মাইলস্টোনে বিমান দুর্ঘটনার পরদিন রাজধানীর জাতীয় বার্ন ও প্লাস্টিক সার্জারি ইনস্টিটিউটের চিত্র এটি। আহতদের রক্ত দিতে এভাবেই ভিড় করেছিলো সকল ধর্ম বর্ণের মানুষেরা। সাথে ছিলো হিজড়া সম্প্রদায়ের সদস্যরাও। তারাও চেয়েছিলো তাদের রক্তেই বাঁচুক আরেকটা প্রাণ।

বাইট ১ - কালকে রাত থেকে অনেক মায়ের কান্না দেখেছি, অনেক আর্তনাদ দেখেছি তাই আজকে এসেছি।
হঠাৎ দেখা গেলো চিকিৎসারত এক রোগীকে স্থানান্তর করা হচ্ছে অ্যাম্বুলেন্সসে। আর এই কার্যক্রমকে সহজ করতেই কেউ সেচ্ছাসেবক হয়ে ট্রাফিক নিয়ন্ত্রণ করছে, কেউ রাস্তার যানবাহনকে হর্ণ না বাজাতে অনুরোধ করছেন আবার কেউবা নিজের বাইক নিয়ে এসেছেন রোগীদের পরিবারের সহয়তায়।

বাইট ২ - আমরা আজকে যত রাত হোক এখানে থাকবো, বাসা থেকে বলে আসছি।

Edited by supervisor:

শর্ট বাইট ১ “আমার গায়ে যে রক্ত তাদের গায়েও তো একই রক্ত”
“রক্তে কারো নাম লেখা নেই”

ভিড়ের এই মানুষগুলো এসেছেন রক্ত দিতে, মাইলস্টোন স্কুলের বিমান দুর্ঘটনায় আহতদের জন্য। নোয়াখালি,কুষ্টিয়া সিরাজগঞ্জ দেশের বিভিন্ন প্রান্ত থেকে এসেছেন তারা।
বাইট (১)
বাইট (২)

বাইট ১ – “কালকে রাত থেকে অনেক মায়ের কান্না দেখেছি, অনেক আর্তনাদ দেখেছি তাই আজকে এসেছি।“

হঠাৎ দেখা গেলো চিকিৎসারত এক রোগীকে স্থানান্তর করা হচ্ছে অ্যাম্বুলেন্সসে। আর এই কার্যক্রমকে সহজ করতেই কেউ সেচ্ছাসেবক হয়ে ট্রাফিক নিয়ন্ত্রণ করছে, কেউ রাস্তার যানবাহনকে হর্ণ না বাজাতে অনুরোধ করছেন আবার কেউবা নিজের বাইক নিয়ে এসেছেন রোগীদের পরিবারের সহয়তায়।

বাইট ২ - আমরা আজকে যত রাত হোক এখানে থাকবো, বাসা থেকে বলে আসছি।

Feedback:

Serial	Before Editing	After Editing
1	“কালো আর ধলো বাহিরে কেবল, ভিতরে সবারই সমান রাঙা।” This verse of the ‘Manush Jati’ poem does not create a resemblance to the story’s angle.	ভিড়ের এই মানুষগুলো এসেছেন রক্ত দিতে, মাইলস্টোন স্কুলের বিমান দুর্ঘটনায় আহতদের জন্য। Simply crestes s sympathical connection to the viewers.

2	Proper use of Information. I had interesting information, but did not include it in the script.	নোয়াখালি,কুষ্টিয়া সিরাজগঞ্জ দেশের বিভিন্ন প্রান্ত থেকে এসেছেন তারা।
3	আহতদের রক্ত দিতে এভাবেই ভিড় করেছিলো সকল ধর্ম বর্ণের মানুষেরা। সাথে ছিলো হিজড়া সম্প্রদায়ের সদস্যরাও। তারাও চেয়েছিলো তাদের রক্তেই বাঁচুক আরেকটা প্রাণ।	The third gender genders not different in religion or color. So the metaphors here are not proper.



Image 2: মাইলস্টোনে বিমান দুর্ঘটনার পরদিন রাজধানীর জাতীয় বার্ন ও প্লাস্টিক সার্জারি ইনস্টিটিউটে আহতদের রক্ত দিতে ভিড় করেছিলো হিজড়া সম্প্রদায়ের সদস্যরাও।



Image 3: মাইলস্টোন স্কুলের বিমান দুর্ঘটনার পরদিন গুরুতর আহতদের ভর্তি করা হয় জাতীয় বার্ন ও প্লাস্টিক সার্জারী ইনিস্টিটিউটে।

Learning Outcome:

- How to use important information from what I have collected.

  My supervisor saw I have a few vox pops of people who came from other districts to donate blood. So he used it in the script in the beginning.

ভিড়ের এই মানুষগুলো এসেছেন রক্ত দিতে, মাইলস্টোন স্কুলের বিমান দুর্ঘটনায় আহতদের জন্য। নোয়াখালি,কুষ্টিয়া সিরাজগঞ্জ দেশের বিভিন্ন প্রান্ত থেকে এসেছেন তারা।

বাইট (১)
বাইট (২)

- Always finding the right example of any news angle. I used two lines of a poem at the start, but he saw no use in it and excluded it from the script as it was unnecessary.

<u>“কালো আর ধলো বাহিরে কেবল, ভিতরে সবারই সমান রাঙা।”</u>

- Had a new experience shooting at the real day’s event.

PROJECT 3

Type of Work: Explainer Script

Date: 27 July 2025

Project Details: This project is planned following a Rolls-Royce accident in 300 feet. By then, Rolls-Royce had been all over social media. Because it's so rare for the company's car to be in an accident. The last reported Rolls-Royce accident was in India. So the question is, why are Rolls-Royces less likely to have accidents? Is there a special reason for this? How did this car come to Bangladesh?

My Roles: My role in this project was to write a script for a video explainer. To do this I had to maintain a few things.

- Research about the brand identity online.
- Contact a Rolls-Royce car owner or importer for authentic information.
- Search in the news portal for recent news about Rolls-Royce.
- Interesting facts and myths about buying a Rolls-Royce and fact-checked information.

My Script:

চাইলেই রোলস রয়েস কিনতে পারবেন**?** যেসব শর্ত মানতে হবে**!**



Image 4: ২০ জুলাই ৩০০ ফিট সড়কে দুর্ঘটনায় একটি রোলস রয়েস স্পেক্টার।

বাংলাদেশে প্রায় প্রতিদিনই কোথাও না কোথাও ঘটছে সড়ক দুর্ঘটনা। কিন্তু এখানে যে দুর্ঘটনাটি দেখছেন, তা নিয়ে আলোচনা হচ্ছে ভিন্ন একটি কারণে। আর তা হলো- রোলস রয়েস। হ্যাঁ ঠিকই শুনেছেন, এভাবেই দুর্ঘটনায় পড়েছে আভিজাত্যের প্রতীক হিসেবে বিবেচিত এই গাড়িটি।

রোলস রয়েস দুর্ঘটনার দৃষ্টান্ত একেবারেই বিরল। ২০২৩ সালে ভারতে একবার দুর্ঘটনায় পড়েছিল। এর বাইরে সাম্প্রতিক অতীতে তেমন কোনো রেকর্ড নেই।

তাই প্রশ্ন হচ্ছে, কেন দুর্ঘটনা কম হয় রোলস রয়েসের? এর কি বিশেষ কোনো কারণ আছে? বাংলাদেশে এই গাড়ি কীভাবে এলো? - এসব জানবো আজকের এক্সপ্লেইনারে। তবে সবার আগে জেনে আসি রোলস রয়েস সম্পর্কে কয়েকটি তথ্য।

ইংরেজিতে সুপারলেটিভ শব্দের মানে হলো- বিশেষণের বিশেষণ। মানে, কোনো ক্ষেত্রে এই ধরনের শব্দ ব্যবহার করলে সেই বস্তু বা ব্যক্তি সর্বোত্তম বা সর্বোৎকৃষ্ট হিসেবে তুলে ধরা হয়। বর্তমানে ইংরেজি ভাষায় রোলস রয়েস শব্দটিকে সুপারলেটিভ অর্থাৎ সর্বোৎকৃষ্ট বা সর্বোত্তম হিসেবে ব্যবহার করা হয়।

পণ্যের গুণগত মান, সৌন্দর্য ও আভিজাত্য- সবকিছু মিলিয়েই রোলস রয়েসকে সর্বোৎকৃষ্ট বলে মনে করা হয়। তাই বিবিসি এই ব্রান্ডের গাড়িকে "সম্ভবত বিশ্বের সবচেয়ে স্বীকৃত আইকনগুলোর একটি মনে করা হয় এই গাড়িকে।"

কেন আইকনিক পণ্য হয়ে উঠলো রোলস রয়েস? এবার আসি সেই প্রসঙ্গে।
১২২ বছর আগে রোলস রয়েসের যাত্রা শুরু হয় ব্রিটেনে। শুরু থেকেই ধনকুবের ও রাজ পরিবারের কাছে আকর্ষণীয় ব্রান্ড হিসেবে আবির্ভূত দেয়। কিন্তু টাকা থাকলেই যে এই গাড়ি কেনা যাবে না, ব্যাপারটা কিন্তু মোটেও তেমন না।

রোলস-রয়েস কেনার জন্য আপনারের বেশ কয়েকটি স্তর পার হতে হবে। আগেই থেকেই বুকিং দিতে হবে। কারণ নগদ টাকা বা চেক নিয়ে শোরুমে গেলেই এই গাড়ি কিনে আনতে পারবেন না আপনি।

এই ব্র্যান্ড ব্যবহার করতে হলে কয়েকটি ধাপ অতিক্রম করতে হবে আপনাকে। কারণ, ব্র্যান্ডটি চায় যেকোনো মূল্যে তাদের আভিজাত্য ধরে রাখতে। তাই ক্রেতা সম্পর্কেও খোঁজ নেয় রোলস রয়েস।

গাড়ি বিক্রির ক্ষেত্রে ক্রেতার যেসব বিষয় বিবেচনা নেয় কোম্পানিটি:
- রক্ষণাবেক্ষণ ও সঠিকভাবে পরিচর্যার সক্ষমতা
- ক্রেতার বার্ষিক আয় কত
- চালক দক্ষ কিনা
- মেরামত বা রক্ষণাবেক্ষণের জন্য নির্ধারিত দোকান আছে কিনা

এসব শর্ত পূরণ হলে ক্রেতার আদেশ নেওয়া হয়। এরপর শুরু হয় গাড়ি বানানোর কাজ। অর্থাৎ বিমানের মতোই। আগে অর্ডার পরে বানানো। ৯০ শতাংশ রোলস রয়েস গাড়ি বানানো হয় ক্রেতা বা গ্রাহকের পছন্দের ওপর ভিত্তি করে। যেমন- গাড়ির রং কি হবে, তা ঠিক করে দিতে পারেন ক্রেতা নিজেই। এছাড়া গাড়ির ভেতর ও বাইরের সাজসজ্জা কেমন হবে, তাও দেয়া হয় ক্রেতার চাহিদা অনুযায়ী। আর এ কারণেই একটি রোলস রয়েস তৈরি করতেই অনেক সময় লেগে যেতে পারে।

গাড়ি প্রস্তুত হওয়ার পর আসে ডেলিভারির বিষয়। সেখানেও যুক্ত করা হয় কিছু শর্ত। যেমন:
- অনুমতি ছাড়া রং করা যাবে না গাড়িতে
- আপডেট পেতে মোবাইলের সঙ্গে গাড়ি সংযুক্ত করা
- এবং ব্যবহার শেষ হলে গাড়িটি ফিরিয়ে দিতে পারেন

স্বাভাবিকভাবে, প্রশ্ন আসতে পারে, ব্যবহার শেষে কেন ফিরিয়ে দিতে পারেন রোলস-রয়েস? এর কারণ হলো- রোলস রয়েস গাড়ির স্থায়িত্ব অনেক বেশি। তাই অনেক বছর ব্যবহার

করার পর- গ্রাহক মনে করতে পারেন- যথেষ্ট হয়েছে, এবার আর না। আর তখনই তারা কোম্পানিকে গাড়িটি ফিরিয়ে দেয়ার অনুরোধ করতে পারেন।
লাইফস্টাইল মিডিয়া রব রিপোর্টে রোলস-রয়েসের স্থায়িত্ব নিয়ে একটি প্রতিবেদন করেছে। সেখানে তারা দেখিয়েছে, টেকসই ও উন্নতমানের যানবাহন তৈরির উপর সবসময়ই মনোনিবেশ করেছে রোলস-রয়েস। তাই ১২২ বছরে তৈরি করা রোলস-রয়েস গাড়ির ৬৫ শতাংশ এখনও চালু আছে অথবা রাস্তায় চলাচল করছে।

বিক্রির ক্ষেত্রে শক্ত নীতিমালা আরোপ করা, উন্নত দেশগুলোতে-যেখোনে রাস্তাঘাট ভালো, সেখানে ব্যবহার করা এবং সুরক্ষিত বা প্রভাবশালী ব্যক্তিরা এই গাড়ি ক্রেতা হওয়ায় দুর্ঘটনার মাত্রা একেবারে নেই বললেই চলে।

এখন প্রশ্ন হচ্ছে, বাংলাদেশে কীভাবে এলো রোলস রয়েস? গাড়ি ব্যবসার সঙ্গে সংশ্লিষ্টরা জানাচ্ছেন, খুব বেশিদিন আগের কথা না। রোলস রয়েস বাংলাদেশের রাস্তায় দেখা যেতে শুরু করে ২০২৪ সাল থেকে। মোট আটটি রোলস রয়েস এসেছে।

হাবিব উল্ল্যাহ ডন, কয়েকদশক ধরে গাড়ি ব্যবসার সঙ্গে জড়িত। বাংলাদেশ রিকন্ডিশন্ড ভেহিকলস ইম্পোর্টার্স অ্যান্ড ডিলার্স অ্যাসোসিয়েশন- বা বারভিডার সভাপতি ছিলেন তিনি।

ডন বলছেন, রোলস রয়েস কেনার জন্য নানা নীতিমালা পূরণ করার বাধ্যবাধকতা থাকে। একসময় তো, বলা হতো, ক্রেতার বংশ মর্যাদা দেখে রোলস-রয়েস গাড়ি বিক্রি করে।

রোলস রয়েসের এই বিষয়টি ভেঙে দেয়া নতুন মালিকদের কাছে যাওয়ার পর। ১৯৯৮ সালে রোলস-রয়েস মোটর কোম্পানি কিনে নিয়ে জার্মানির গাড়ি নির্মাতা সংস্থা বিএমডব্লিউ। এরপর থেকে ধাপে ধাপে বিক্রি বাড়তে শুরু করে।

এই তালিকাতে দেখতে পাবেন- ২০০৫ সালে রোলস-রয়েস বিক্রির পরিমাণ ছিলো ৭৯৬টি। ২০২৪ সালে সেই সংখ্যা হয়ে যায় ৫ হাজার ৭১২টি।

রোলস-রয়েছে বিক্রি বাড়ার পেছনে আরও একটি কারণ আছে বলে মনে করেন হাবিব উল্ল্যাহ ডন। সেটা হলো- বৈদ্যুতিক গাড়ি বা ইউভি গাড়ি জনপ্রিয় করার জন্য আমদানির ওপর কর কমানো হয়।
যেমন- দুর্ঘটনায় পড়া এই গাড়িটি রোলস-রয়েসের স্পেক্ট্রা মডেলের এবং এটি একটি ইউভি বা

বিদ্যুৎচালিত গাড়ি। ডন জানাচ্ছেন, ছয় হাজার সিটির এই গাড়িটি বাংলাদেশে আমদানির করতে হলে শুল্ক দিতে হবে ৮৯ শতাংশ। এতে দাম হতে পারে ১১ থেকে সাড়ে ১১ কোটি টাকা।

কিন্তু একই সিসির গাড়ি যদি তেলচালিত হয়, তাহলে শুল্ক গুনতে হবে ৮২৬ শতাংশ। তখন এর দাম দাঁড়াবে ৪০ থেকে ৪৫ কোটি টাকা।

এবার আসি দুর্ঘটনার বিষয়ে। রাজধানীর ঢাকার উপকণ্ঠে পূর্বাচল দিয়ে গেছে ৩০০ ফুট প্রশস্ত সড়ক। দ্রুতগতিতে গাড়ি চালাতে গিয়ে এই সড়কে দুর্ঘটনার কথা প্রায় শোনা যাচ্ছে। রোলস-রয়েসের স্পেক্ট্রা সড়ক বিভাজকে ধাক্কা খেয়ে দুমড়ে মুচড়ে যায়। আহত হন গাড়িতে থাকা চারজন।

Edited Script:

বাংলাদেশে প্রায় প্রতিদিনই কোথাও না কোথাও ঘটছে সড়ক দুর্ঘটনা। কিন্তু এখানে যে দুর্ঘটনাটি দেখছেন, তা নিয়ে আলোচনা হচ্ছে ভিন্ন একটি কারণে। আর তা হলো- রোলস রয়েস। হ্যাঁ ঠিকই শুনেছেন, রাজধানীর ৩০০ ফিট অঞ্চলে নিয়ন্ত্রণ হারিয়ে এভাবেই দুমড়ে-মুচড়ে গেছে একটি রোলস-রয়েস স্পেক্ট্রা।

রোলস রয়েস দুর্ঘটনার দৃষ্টান্ত একেবারেই বিরল। ২০২৩ সালে ভারতে একবার দুর্ঘটনায় পড়েছিল। এর বাইরে সাম্প্রতিক অতীতে তেমন কোনো রেকর্ড নেই।

তাই প্রশ্ন উঠছে, কেন দুর্ঘটনা কম হয় রোলস-রয়েসের? বাংলাদেশে এই গাড়ি কিভাবে এলো? আর চাইলেই কি আপনি কিনতে পারবেন রোলস-রয়েস? - এসব জানবো আজকের এক্সপ্লেইনারে। তবে সবার আগে জেনে আসি রোলস রয়েস সম্পর্কে কয়েকটি তথ্য।

ইংরেজিতে সুপারলেটিভ শব্দের মানে হলো- বিশেষণের বিশেষণ। মানে, কোনো ক্ষেত্রে এই ধরনের শব্দ ব্যবহার করলে সেই বস্তু বা ব্যক্তি সর্বোত্তম বা সর্বোৎকৃষ্ট হিসেবে তুলে ধরা হয়। বর্তমানে ইংরেজি ভাষায় রোলস রয়েস শব্দটিকে সুপারলেটিভ অর্থাৎ সর্বোৎকৃষ্ট বা সর্বোত্তম হিসেবে ব্যবহার করা হয়।

পণ্যের গুণগত মান, সৌন্দর্য্য ও আভিজাত্য- সবকিছু মিলিয়েই রোলস রয়েসকে সর্বোৎকৃষ্ট বলে মনে করা হয়। তাই বিবিসি এই ব্রান্ডের গাড়িকে “সম্ভবত বিশ্বের সবচেয়ে স্বীকৃত আইকনগুলোর একটি মনে করা হয় এই গাড়িকে।”

কেন আইকনিক পণ্য হয়ে উঠলো রোলস রয়েস? এবার আসি সেই প্রসঙ্গে।

১২২ বছর আগে রোলস রয়েসের যাত্রা শুরু হয় ব্রিটেনে। শুরু থেকেই ধনকুবের ও রাজ পরিবারের কাছে আকর্ষণীয় ব্রান্ড হিসেবে আবির্ভূত দেয়। কিন্তু টাকা থাকলেই যে এই গাড়ি কেনা যাবে, ব্যাপারটা কিন্তু মোটেও তেমন না।

রোলস-রয়েস কেনার জন্য আপনারের বেশ কয়েকটি স্তর পার হতে হবে। আগেই থেকেই বুকিং দিতে হবে। কারণ নগদ টাকা বা চেক নিয়ে শোরুমে গেলেই এই গাড়ি কিনে আনতে পারবেন না আপনি।

এই ব্র্যান্ড ব্যবহার করতে হলে কয়েকটি ধাপ অতিক্রম করতে হবে আপনাকে। কারণ, ব্র্যান্ডটি চায় যেকোনো মূল্যে তাদের আভিজাত্য ধরে রাখতে। তাই ক্রেতা সম্পর্কেও খোঁজ নেয় রোলস রয়েস।

গাড়ি বিক্রির ক্ষেত্রে ক্রেতার যেসব বিষয় বিবেচনা নেয় কোম্পানিটি:

- রক্ষণাবেক্ষণ ও সঠিকভাবে পরিচর্যার সক্ষমতা
- ক্রেতার বার্ষিক আয় কত
- চালক দক্ষ কিনা
- মেরামত বা রক্ষণাবেক্ষণের জন্য নির্ধারিত দোকান আছে কিনা

এসব শর্ত পূরণ হলে ক্রেতার আদেশ নেওয়া হয়। এরপর শুরু হয় গাড়ি বানানোর কাজ। অর্থাৎ বিমানের মতোই। আগে অর্ডার পরে বানানো। ৯০ শতাংশ রোলস রয়েস গাড়ি বানানো হয় ক্রেতা বা গ্রাহকের পছন্দের ওপর ভিত্তি করে। যেমন- গাড়ির রং কি হবে, তা ঠিক করে দিতে পারেন ক্রেতা নিজেই। এছাড়া গাড়ির ভেতর ও বাইরের সাজসজ্জা কেমন হবে, তাও দেয়া হয় ক্রেতার চাহিদা অনুযায়ী। আর এ কারণেই একটি রোলস রয়েস তৈরি করতেই অনেক সময় লেগে যেতে পারে।

গাড়ি প্রস্তুত হওয়ার পর আসে ডেলিভারির বিষয়। সেখানেও যুক্ত করা হয় কিছু শর্ত। যেমন:

- অনুমতি ছাড়া রং করা যাবে না গাড়িতে
- আপডেট পেতে মোবাইলের সঙ্গে গাড়ি সংযুক্ত করা
- এবং ব্যবহার শেষ হলে গাড়িটি ফিরিয়ে দিতে পারেন

স্বাভাবিকভাবে, প্রশ্ন আসতে পারে, ব্যবহার শেষে কেন ফিরিয়ে দিতে পারেন রোলস-রয়েস? এর কারণ হলো- রোলস রয়েস গাড়ির স্থায়িত্ব অনেক বেশি। তাই অনেক বছর ব্যবহার করার পর- গ্রাহক মনে করতে পারেন- যথেষ্ট হয়েছে, এবার আর না। আর তখনই তারা কোম্পানিকে গাড়িটি ফিরিয়ে দেয়ার অনুরোধ করতে পারেন।

লাইফস্টাইল মিডিয়া রব রিপোর্টে রোলস-রয়েসের স্থায়িত্ব নিয়ে একটি প্রতিবেদন করেছে। সেখানে তারা দেখিয়েছে, টেকসই ও উন্নতমানের যানবাহন তৈরির উপর সবসময়ই মনোনিবেশ করেছে রোলস-রয়েস। তাই ১২২ বছরে তৈরি করা রোলস-রয়েস গাড়ির ৬৫ শতাংশ এখনও চালু আছে অথবা রাস্তায় চলাচল করছে।

বিক্রির ক্ষেত্রে শক্ত নীতিমালা আরোপ করা, উন্নত দেশগুলোতে-যেখোনে রাস্তাঘাট ভালো, সেখানে ব্যবহার করা এবং সুরক্ষিত বা প্রভাবশালী ব্যক্তিরা এই গাড়ি ক্রেতা হওয়ায় দুর্ঘটনার মাত্রা একেবারে নেই বললেই চলে।

এখন প্রশ্ন হচ্ছে, বাংলাদেশে কীভাবে এলো রোলস রয়েস? গাড়ি ব্যবসার সঙ্গে সংশ্লিষ্টরা জানাচ্ছেন, খুব বেশিদিন আগের কথা না। রোলস রয়েস বাংলাদেশের রাস্তায় দেখা যেতে শুরু করে ২০২৪ সাল থেকে। মোট আটটি রোলস রয়েস এসেছে।

বাংলাদেশ রিকন্ডিশন্ড ভেহিকলস ইম্পোর্টার্স অ্যান্ড ডিলার্স অ্যাসোসিয়েশন- বা বারভিডার সাবেক সভাপতি হাবিব উল্ল্যাহ ডন বলছেন, রোলস রয়েস কেনার জন্য নানা নীতিমালা পূরণ করার বাধ্যবাধকতা থাকে। একসময় তো, বলা হতো, ক্রেতার বংশ মর্যাদা দেখে রোলস-রয়েস গাড়ি বিক্রি করে।

তবে ১৯৯৮ সালে রোলস-রয়েস মোটর কোম্পানি কিনে নিয়ে জার্মানির গাড়ি নির্মাতা সংস্থা বিএমডব্লিউ। এরপর থেকে ধাপে ধাপে বিক্রি বাড়তে শুরু করে।

এই তালিকাতে দেখতে পাবেন- ২০০৫ সালে রোলস-রয়েস বিক্রির পরিমাণ ছিলো ৭৯৬টি। ২০২৪ সালে সেই সংখ্যা হয়ে যায় ৫ হাজার ৭১২টি।

রোলস-রয়েসের বিক্রি বাড়ার পেছনে আরও একটি কারণ আছে বলে মনে করেন হাবিব উল্ল্যাহ ডন। সেটা হলো- বৈদ্যুতিক গাড়ি বা ইউভি গাড়ি জনপ্রিয় করার জন্য আমদানির ওপর কর কমানো হয়।

যেমন- দুর্ঘটনায় পড়া এই গাড়িটি রোলস-রয়েসের স্পেক্টা মডেলের এবং এটি একটি ইউভি বা বিদ্যুৎচালিত গাড়ি। ডন জানাচ্ছেন, ছয় হাজার সিটির এই গাড়িটি বাংলাদেশে আমদানির করতে হলে শুল্ক দিতে হবে ৮৯ শতাংশ। এতে দাম হতে পারে ১১ থেকে সাড়ে ১১ কোটি টাকা।

কিন্তু একই সিসির গাড়ি যদি তেলচালিত হয়, তাহলে শুল্ক গুনতে হবে ৮২৬ শতাংশ। তখন এর দাম দাঁড়াবে ৪০ থেকে ৪৫ কোটি টাকা।

এবার আসি দুর্ঘটনার বিষয়ে। রাজধানীর ঢাকার উপকণ্ঠে পূর্বাচল দিয়ে গেছে ৩০০ ফুট প্রশস্ত সড়ক। দ্রুতগতিতে গাড়ি চালাতে গিয়ে এই সড়কে দুর্ঘটনার কথা প্রায় শোনা যাচ্ছে। রোলস-রয়েসের স্পেক্টা সড়ক বিভাজকে ধাক্কা খেয়ে দুমড়ে মুচড়ে যায়। আহত হন গাড়িতে থাকা চারজন।

My Mistakes:

- Giving the audiences exact information to catch at the first paragraph.
  I wrote- এভাবেই দুর্ঘটনায় পড়েছে আভিজাত্যের প্রতীক হিসেবে বিবেচিত এই গাড়িটি।
  Correction- রাজধানীর ৩০০ ফিট অঞ্চলে নিয়ন্ত্রণ হারিয়ে এভাবেই দুমড়ে-মুচড়ে গেছে একটি রোলস-রয়েস স্পেক্টা।

- I missed the most important question to ask in the introduction.
  I wrote-কেন দুর্ঘটনা কম হয় রোলস রয়েসের? এর বিশেষ কোনো কারণ ? দেশে এই গাড়ি কীভাবে এলো? - এসব জানবো আজকের এক্সপ্লেইনারে।
  Correction- কেন দুর্ঘটনা কম হয় রোলস-রয়েসের? বাংলাদেশে এই গাড়ি কিভাবে এলো? আর চাইলেই কি আপনি কিনতে পারবেন রোলস-রয়েস?

- I added information that is actually exaggerating the fact.
  ইংরেজিতে সুপারলেটিভ শব্দের মানে হলো- বিশেষণের বিশেষণ। মানে, কোনো ক্ষেত্রে এই ধরনের শব্দ ব্যবহার করলে সেই বস্তু বা ব্যক্তি সর্বোত্তম বা সর্বোৎকৃষ্ট হিসেবে তুলে ধরা হয়। বর্তমানে ইংরেজি ভাষায় রোলস রয়েস শব্দটিকে সুপারলেটিভ অর্থাৎ সর্বোৎকৃষ্ট বা সর্বোত্তম হিসেবে ব্যবহার করা হয়।

- I ended with the incident I talked about earlier. It was added in the introduction for context, It is not necessary to end with the same information.
  এবার আসি দুর্ঘটনার বিষয়ে। রাজধানীর ঢাকার উপকণ্ঠে পূর্বাচল দিয়ে গেছে ৩০০ ফুট প্রশস্ত সড়ক। দ্রুতগতিতে গাড়ি চালাতে গিয়ে এই সড়কে দুর্ঘটনার কথা প্রায় শোনা যাচ্ছে। রোলস-রয়েসের স্পেক্টা সড়ক বিভাজকে ধাক্কা খেয়ে দুমড়ে মুচড়ে যায়। আহত হন গাড়িতে থাকা চারজন।

Learning Outcome:

- How to use online resources to produce news.
- How to fact-check important information.
- Contacting a related field expert for authenticity and trust.
- Analyze why Rolls-Royce cars are less prone to accidents compared to regular vehicles.
- Explore how and why Rolls-Royce entered the Bangladeshi automobile market.

PROJECT 4

Type of Work: Promotional Video

Date: 30 July 2025

Project Details: We are planning to produce an audio-visual which aligns with Alap's media objectives. The goal is to deliver a compelling and visually engaging production. It will mostly include shots of people from different backgrounds having conversations. Also there will be frames that represent the aesthetics of Dhaka city.

My Roles: As a new digital media platform our company needed promotional content to introduce ourselves. So I was assigned to create a full plan, including a shot list, location, and budget for the shoot of the promo.

Project Brief

শট লিস্টঃ

- বিভিন্ন পেশার মানুষের আলাপের ছবি - টু-শট প্রোফাইল
- বিভিন্ন পেশার মানুষের হাসিমুখ - ফ্রন্ট - ক্লোজ আপ
- ব্যাস্ততা-কোলাহল - মিড শট
- ড্রোন শট - ওয়াইড
- লোকেশন টাইমল্যাপ্স - প্রয়োজনে

১। শিক্ষার্থীদের চায়ের আড্ডা

২। মাঝ-বয়সী কর্মজীবী পুরুষের কথা

৩। পুরান ঢাকায় বয়স্কদের প্রাণোচ্ছলোতা

৪। ভোরে সদরঘাটে ফলের নিলামে ডাকাডাকি

৫। স্কুলের বাইরে অপেক্ষারত অভিভাবকদের কথা

৬। বাচ্চাদের কোলাহল

৭। দেশের অর্থনীতি নিয়ে আলোচনা

৮। ধানমন্ডির রেস্টুরেন্টে প্রেমিক প্রেমিকা

লোকেশনঃ

১। ফার্মগেট

২। কাওরান বাজার

৩। শাহবাগ-টি-এসসি

৪। এয়ারপোর্ট

৫। মিরপুর

৬। গুলশান

৭। গুলিস্তান

৮। পুরান ঢাকা-সদর ঘাট

শুটিংঃ

১ম দিন-
ফার্মগেট, কাওরান বাজার, টি-এসসি

২য় দিন-
এয়ারপোর্ট, ধানমন্ডি মিরপুর, গুলশান

৩য় দিন-
গুলিস্তান, পুরান ঢাকা- সদর ঘাট

রেফারেন্স ফ্রেমঃ

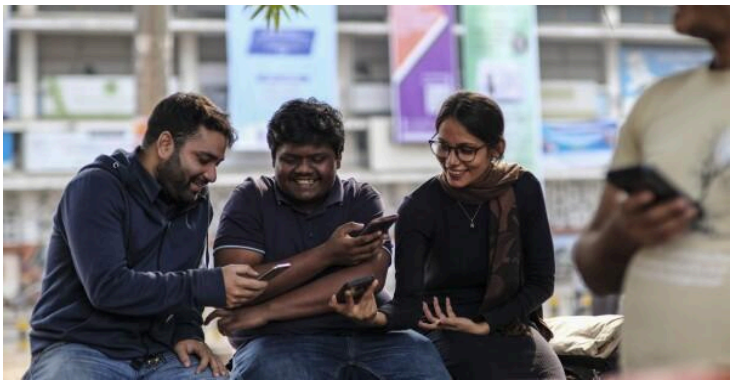


Image 5: Students gossiping at campus



Image 6: Collegues are in leisure at noon.



Image 7: Friends refreshment at cafe.



Image 8: Rickshaw Puller mama, chatting and having tea at market



Image 9: Teenagers having conversation while a plane preparing for landing past them



Image 10: Couple on romantic conversation

ইক্যুইপমেন্ট বাজেটঃ

No	Item	Description	Unit	Cost(taka)	Days	Total Cost
1	Camera	Sony A7 III	1	2000	3	6000

2	Lens 1	Sony 24-70mm f2.8 GM	1	1500	3	4500
3	Lens 2	Sony 50mm f1.4 ZA	1	1500	3	4500
Total						15000

Learning Outcome:

- During this project, I learned how to make a full plan for a shoot.
- I learned to express my imagination of content that will be uploaded online.
- I went on a recce to see the places nearby, which I really think boosted my confidence.
- My supervisor enriched me with his knowledge about all the kinds of two shots I can take at different focal lengths.

PROJECT 5

Type of Work: Shooting for Short Documentary

Date: 5 August 2025

Project Details: A mother from Cumilla, who risked everything to rescue her only son, Yakub Hasan, from the hands of human traffickers in Libya. This project explores the extraordinary real-life story of Shahinur Akhter. For a better life, Yakub attempted to migrate to Italy through illegal channels but was captured by armed groups and subjected to inhumane torture. Despite paying large sums of ransom, the family lost hope until Shahinur herself traveled to Libya, sold her belongings, and sought help from the Bangladeshi Embassy and the International Organization for Migration (IOM). After a long struggle, Yakub was finally rescued.

My Roles: I worked on this project as an assistant director. So my role was quite important throughout the project. I was always with my director, helping him with his thoughtfulness and my ideas. A few times I had to cooperate with the cinematographers too, and I did not hesitate. I used my collaboration skills to bind up the whole team until the last take. This story sheds light on the harsh realities of human trafficking and a mother’s unparalleled courage.

দেবীদ্বার থেকে বেনগাজি। এক অদম্য সাহসী মায়ের গল্প



Image 11: The story of Shaninur in the making.



Image 12: Lighting behind the scenes from the spot.



Image 13: Me with my Supervisor on set. Working on this project was a huge experience for me.

Learning Outcome:

- As an assistant director of the project, I was more than just my designation.
- I worked on the front and from behind. Sometimes I participated in decision-making, and sometimes I managed little kids not to run in front of the camera.
- I learned how to manage people and act with them in insensitive moments on the spot.
- I learned how to respectfully drop my opinion on my director but not make them feel uncomfortable.
- I discovered a strange and supernatural mother's feelings for her son.
- I explored the area of building a character and also being a team player.

PROJECT 6

Type of Work: Outdoor content shooting.

Date: 14 August 2025

Project Details: Turag right now is nowhere near what it was back 20 years ago. It has changed a lot but not much in a good way. It lost its flow, and people nearby have also participated in building businesses on its chest. But there are few people who can remember the river's youth. They love the river; they caught fish in childhood. And after their daily work at this age, they still come to the river to catch fish, out of love, not to make money. So this is the story about those people who catch fish with their sticks on the turag and cherish their memories.

My Roles: I and my teammate were working on this “River project” together. But I worked solo on this story particularly. I interviewed the hobbyist fisherman and shot the whole scenario around. We also shot two more stories on that day on Turag, for which I assisted him with cinematic shots. So my role was basically to capture the stories they had to tell to the camera and put it back on the editing panel.

তুরাগের শখের শিকারীরা



Image 14: সকলেই ভিন্ন পেশার হলেও মাছ শিকারের বেলায় ভাই-বন্ধু সবাই এক হন।



Image 15: বড়শিতে ইদানিং বড় মাছের দেখা না মিললেও পাওয়া যায় টাটকা ভেজে খাওয়ার মত দেশি পুঁটি।



Image 16: জসিম উদ্দিন, পেশায় ট্রাক ড্রাইভার হলেও বিকেলবেলায় নদীই সবচেয়ে বেশি টানে তাকে।



Image 17: বিহাইন্ড দ্য সিন ১



Image 18: বিহাইন্ড দ্য সিন ২

Learning Outcome:

- By completing this project, I was able to document local livelihoods, Capture authentic visual and audio narratives of fishermen's lifestyles.
- I also enhanced my technical skills in capturing sound in a windy river and framing techniques for shooting in harsh sunlight.
- I have developed my storytelling ability shooting in this project combining visuals and audio stories to produce compelling documentary-style video content.
- I learned to build trust with fishermen, conduct respectful interviews, and record their lived experiences.
- I understood their socio-economic contexts and analyzed the challenges, traditions, and cultural identity tied to river-based livelihoods.

PROJECT 7

Type of Work: Explainer Video Editing.

Date: 18 August 2025

Project Details: The explainer is about the Arab Spring, which was a period of continuous political movements, protests, and uprisings in various Arab countries. It generally began in Tunisia and later spread to several other countries, including Egypt, Libya, Syria, and Yemen. Sparked by the self-immolation of Mohamed Bouazizi, leading to the ouster of President Ben Ali, Muammar Gaddafi, Hosni Mubarak, Ali Abdullah, and most recently Bashar Al Asad.

My Roles: My role in this project was basically to edit the video at the post-production level. So I tried to make it more interesting than it sounds because it was a long 20 minutes. First I removed the greenscreen and chopped out the unnecessary part. And then I used many graphics templates, text effects, transitions, color grading, and sound design to fill the explaining part and make it feel good.

আরব বসন্ত কি ফিরবে?

Link: https://youtu.be/SPSzRXdDd-Q



Image 19: অফ ক্যামেরা



Image 20: টকিং হেড

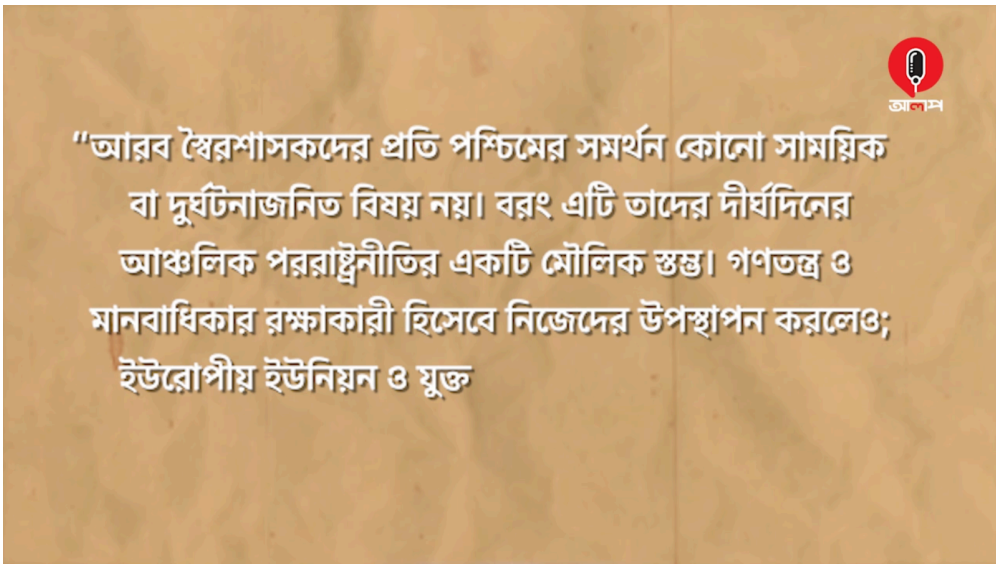


Image 21: টাইপরাইটার টেক্সট



Image 22: ফটো রিল

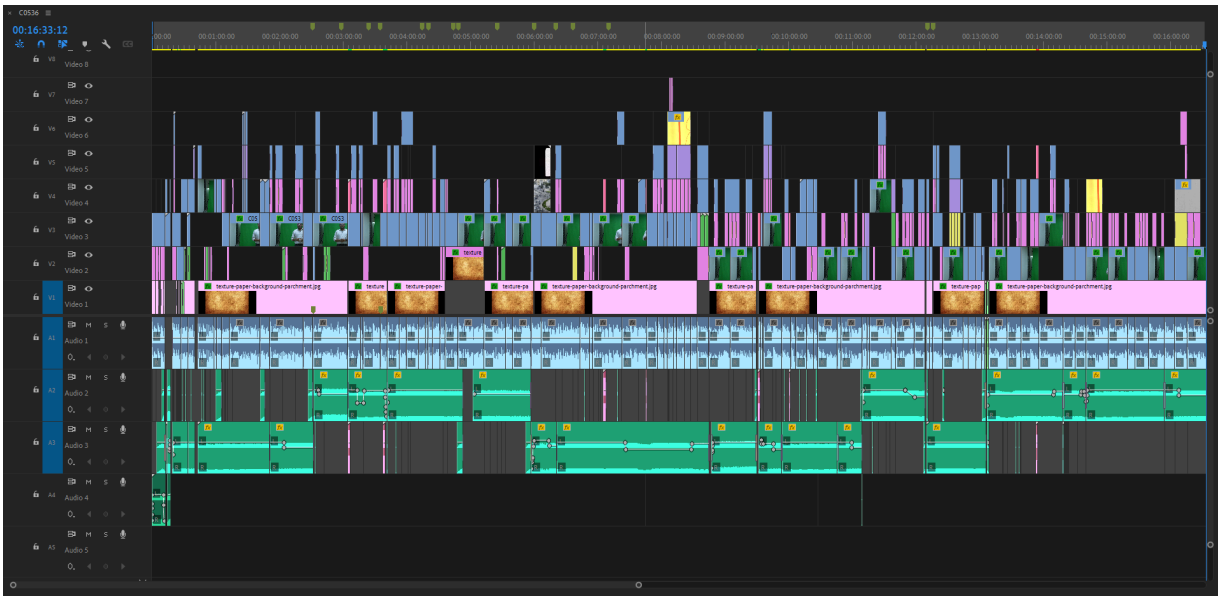


Image 23: দ্য ফাইনাল এডিটিং টাইমলাইন

Learning Outcome:

- This is my first 20-minute explainer video I edited solely. So this was a big experience for me.
- The video was not lit properly. So in removing the greenscreen, I faced challenges, which I overcame with the help of my supervisor.
- I created new transitions and learned to use After Effects properly by this project.
- During this long video I lost track of a few things, but I learned to manage eventually.
- After finishing the project, now I have more of an idea of the Arab region's politics.

PROJECT 8

Type of Work: News Report Editing.

Date: 21 July 2025

Project Details: A training aircraft of the Bangladesh Air Force has crashed into a building of Milestone School and College in the Uttara area of Dhaka. The source confirmed at least 20 deaths and over 100 injured so far. Most of the injured patients were taken to the National Burn and Plastic Surgery Unit.

My Roles:

- Firstly, I was asked to collect video and footage of the incident.
- Then I was assigned to edit a news video of the Milestone jet crash as soon as possible.

Content Link: https://youtu.be/l6WNv2lF5CQ



Image 24: দুর্ঘটনায় শোক জানিয়েছেন ড. মুহম্মদ ইউনূস



Image 25: আইএসপিআরের তথ্যমতে এফ ৭ বিমানটি ছিলো প্রশিক্ষণ বিমান



Image 26: আহতদের হেলিকপ্টারে করে নেয়া হচ্ছে হাসপাতালে

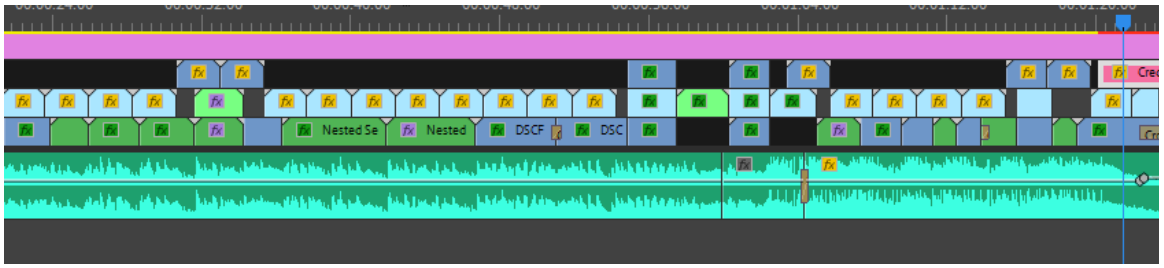


Image 27: ফাইনাল এডিটিং টাইমলাইন

Learning Outcome:

- Editing this project helped me to challenge my editing speed.
- I used few shortcuts to finish the project early.
- I realized how much easier it is to edit faster when I got my elements are ready before start editing
- After finishing the project, I gained confidence in my editing speed.

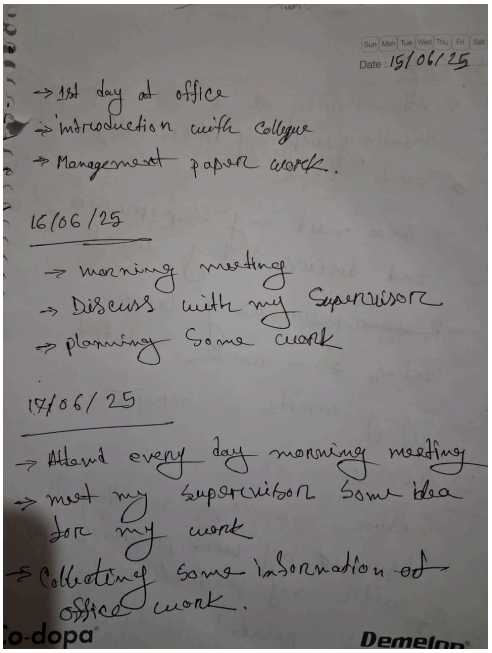
INTERNSHIP OUTCOME

My internship experience has been a transformative period of personal and professional growth, allowing me to apply theoretical knowledge in real-world settings, as well as learning, practical knowledge goes way beyond than theoretical at times, and gain practical insights into the dynamic field of news production.
As a production intern, I had the opportunity to work closely with professionals, contribute to meaningful ideation, and witness the strategic intricacies involved in post-production.
Throughout the internship, I honed my skills in research, content development, media outreach,
and campaign execution. I was actively involved in crafting news reports, explainers, and various different content.
I also gained hands-on experience with green screen shooting.

The internship also developed my teamwork, leadership, and problem-solving skills, I even got to learn about myself through my mentor's eyes, which helped me focus on my lackings and
appreciating my strong suits.

Overall, the internship has enhanced my ability to think strategically and communicate effectively and contribute meaningfully to any organization. It has affirmed my passion for digital production and equipped me with the foundational skills, practical experiences, and professional

Workplace Log:



Date : 15/06/25

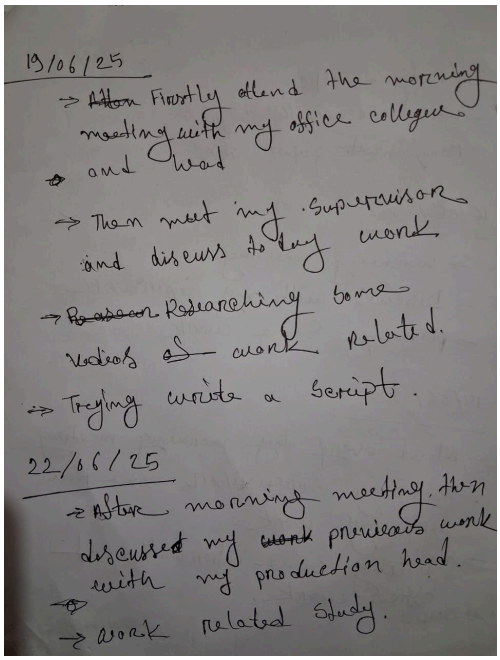
→ 1st day at office
→ introduction with collegue
→ Management paper work.

16/06/25

→ morning meeting
→ Discuss with my Supervisor
→ planning some work

17/06/25

→ Attend every day morning meeting
→ meet my supervisor some idea for my work
→ Collecting some information of office work.

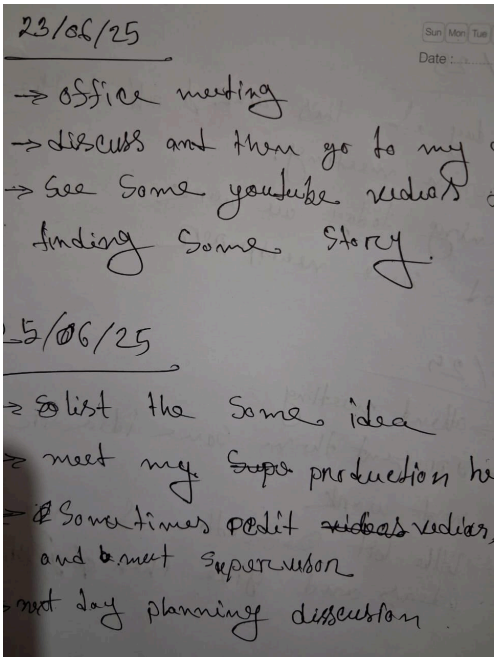


13/06/25

→ Firstly attend the morning meeting with my office collegue and head
→ Then meet my Supervisor and discuss today work
→ Researching some videos of work related.
→ Trying write a Script.

22/06/25

→ After morning meeting then discussed my previous work with my production head.
→ work related Study.



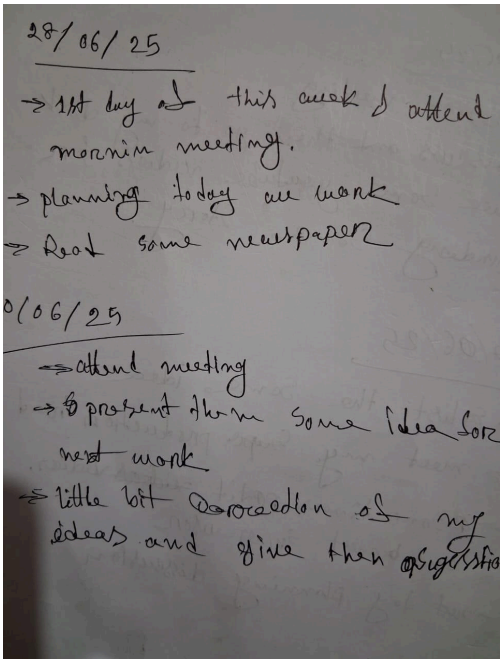
23/06/25

Date :

→ office meeting
→ discuss and then go to my
→ See some youtube videos finding some story.

25/06/25

→ list the some idea
→ meet my Supe production he
→ Sometimes revise videos and meet supervisor
→ next day planning discussion

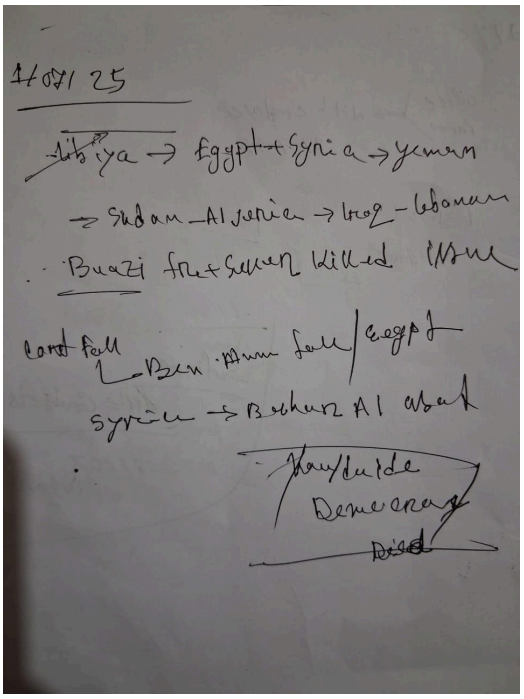


28/06/25

→ 1st day of this week I attend morning meeting.
→ planning today we work
→ Read some newspaper

/06/25

→ attend meeting
→ present them some idea for next work
→ little bit discussion of my ideas and give them


1/07/25

Libiya → Egypt + Syria → Yemen

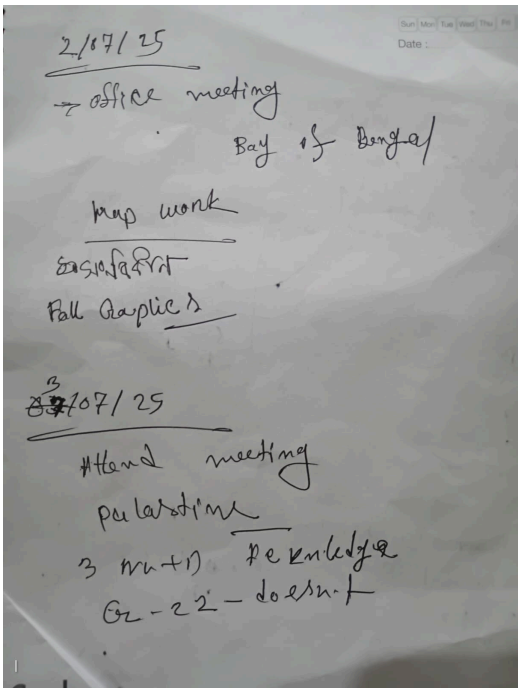
→ Sudan – Algeria → Iraq – Lebanon

Buazi fire + Seven killed (Mon)

Cont fall
– Ben Ahmed fall / Egypt

Syria → Bashar Al Asad

Jordan
Democracy
Dead


2/07/25

→ office meeting

Bay of Bengal

Map work

Classification

Full Graphics

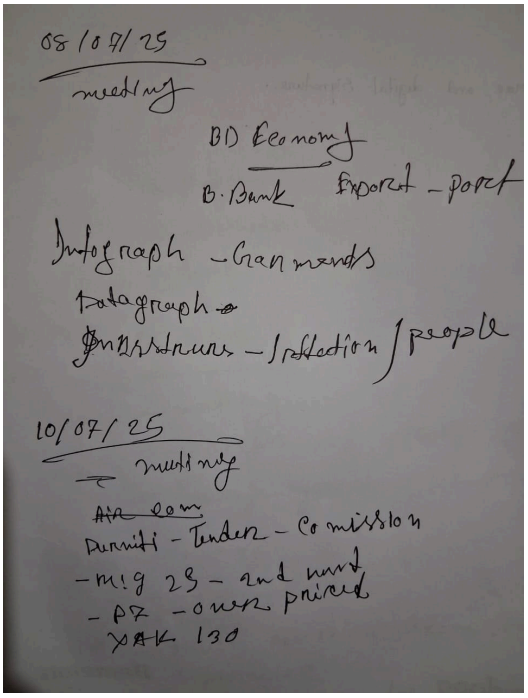
3/07/25

Attend meeting

Palestine

3 month Research

Gr – 22 – doesn't


08/07/25

meeting

BD Economy

B. Bank Export – Port

Infograph – Grammers

Datagraph →

Immigrations – Inflation / people

10/07/25

→ meeting

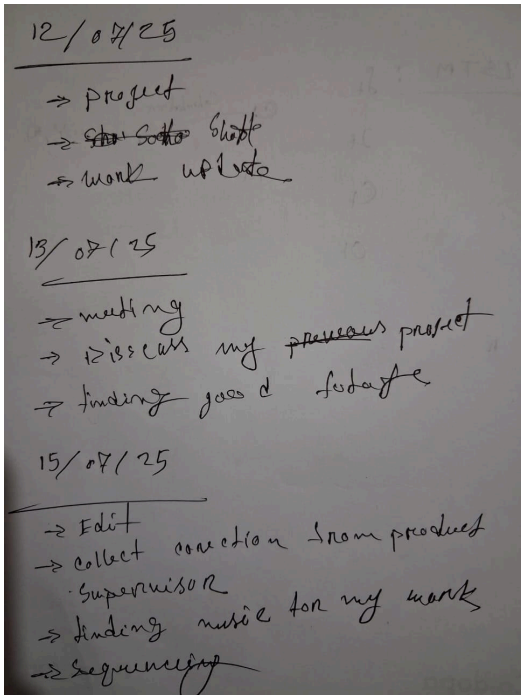
Air com

Permiti – Tender – Commission

– Mig 29 – 2nd hand

– PZ – own priced

YAK 130


12/07/25

→ project

→ ~~Star~~ Sotto Ghost

→ work update

13/07/25

→ meeting

→ discuss my ~~previous~~ project

→ finding good footage

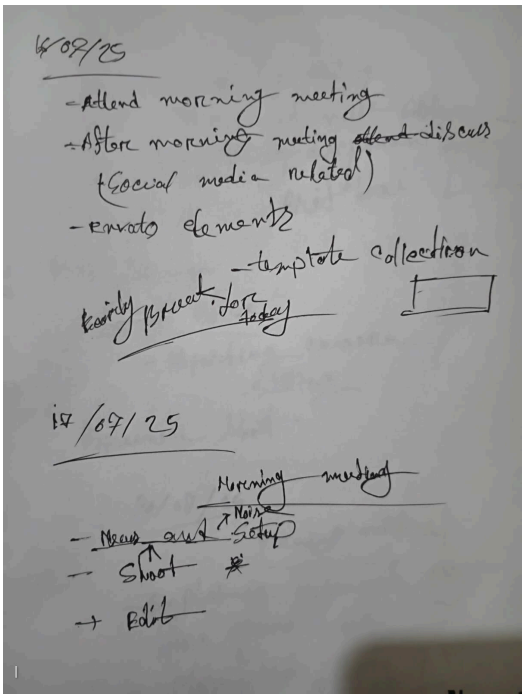
15/07/25

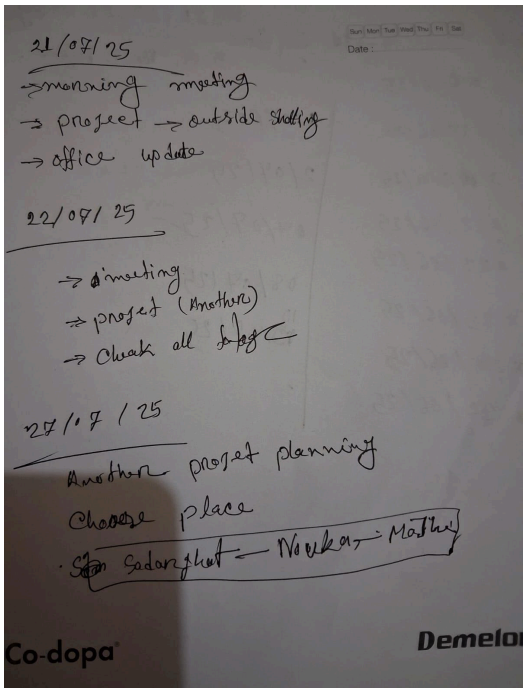
→ Edit

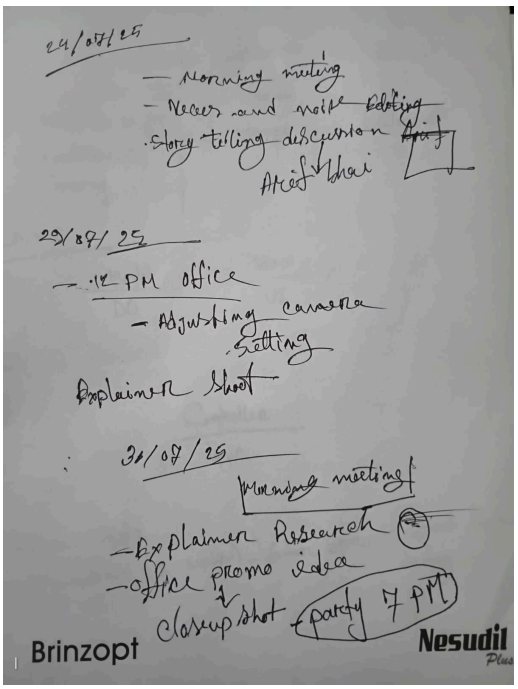
→ collect correction from product supervisor

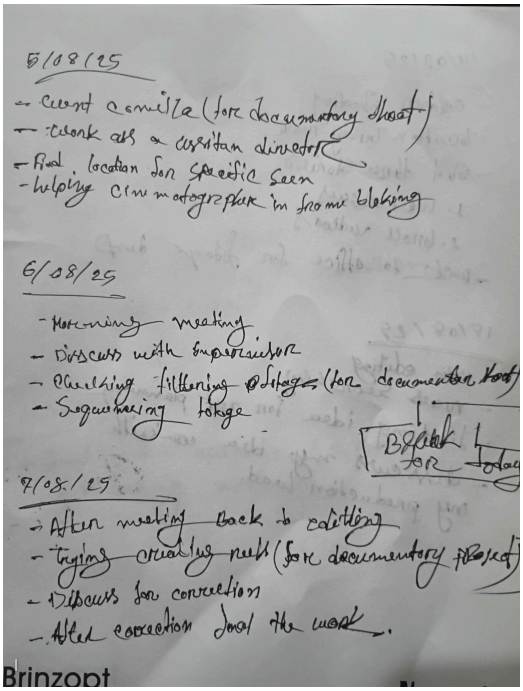
→ finding music for my work

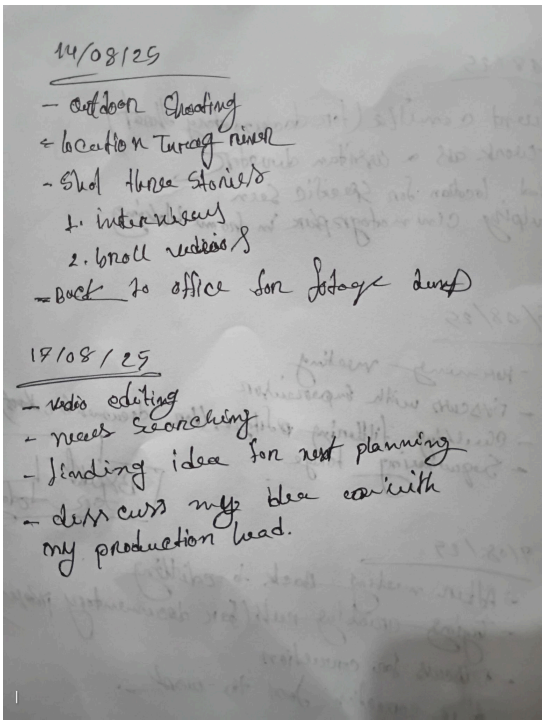
→ sequencing


16/07/25
- Attend morning meeting
- After morning meeting discuss
(Social media related)
- envato elements
- template collection
Keenly present for today
17/07/25
Morning meeting
- Mess and Noise
- Shoot
- Edit


21/07/25
→ morning meeting
→ project → outside shooting
→ office update
22/07/25
→ meeting
→ project (another)
→ Check all footage
27/07/25
Another project planning
Choose place
Sadarghat — Nurukan — Mathin
Co-dopa
Demelo


24/07/25
— Morning meeting
- Notes and note Editing
- Story telling discussion
Arif bhai
29/07/25
- 12 PM office
- Adjusting camera
Setting
Explainer Shoot
31/07/25
Morning meeting
- Explainer Research
- office promo idea
Closeup shot
party 7 PM
Brinzopt
Nesudil


5/08/25
- Event cancilla (for documentary shoot)
- work as a assistan director
- Find location for specific seen
- helping cinematographer in frame blocking
6/08/25
- Morning meeting
- Discuss with supervisor
- Planning filtering footage (for documentary work)
- Sequencing footage
Break for today
7/08/25
- After meeting back to editing
- trying creating reels (for documentary project)
- Discuss for correction
- After correction final the work.
Brinzopt

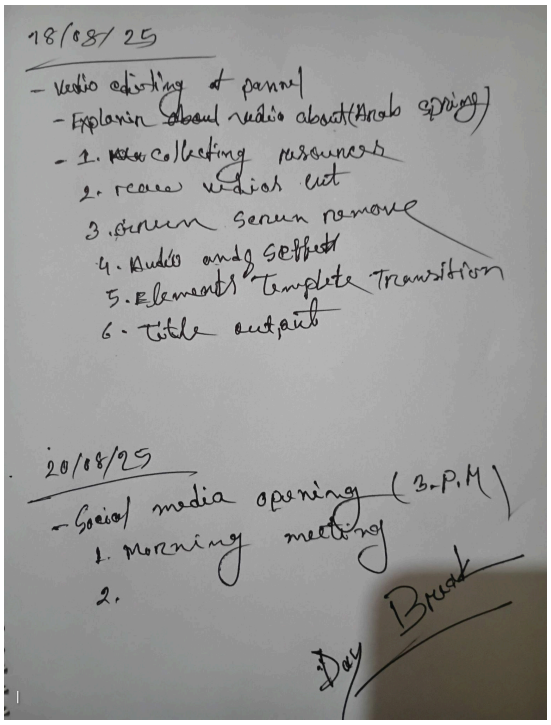


14/08/25

- Outdoor Shooting
- location Turag river
- Shot three stories
  1. interviews
  2. broll videos
- Back to office for footage dump

18/08/25

- video editing
- news searching
- finding idea for next planning
- discuss my idea with my production head.



18/08/25

- Video editing & panel
- Explain about video about (Arab spring)
- 1. Video collecting resources
  2. recent video cut
  3. screen screen remove
  4. Audio and setting
  5. Elements Template Transition
  6. Title output

20/08/25

- Social media opening (3.P.M)
  1. morning meeting
  2.

Day Break

MSJ043

SELF-ASSESSMENT FORM

The purpose of this survey is to obtain students' input on how they think they have performed.

Name of Intern: F M Shadman Sakif

University ID: 201012009

Name of the Institute/Organization:	Alap.news		
Corporate Office Address:	Level 6, Sheltech tower, Panthapath, Dhaka 1207		
Email:	contact@alapnews.com	Web:	https://alapnews.com/

1. During a typical week, approximately how many hours did you dedicate to your internship?

25

2. Was your internship paid? If yes, how much?

No

3. Was your site supervisor available to meet when needed? Tick any one of the following.

☐Not at all ☐Slightly ☐Moderately ☐Quite a bit ☑Agreat deal

4. Next, we would like to know how you were affected by your internship. Using the scale below, please indicate the degree to which participation in your internship experience increased or strengthened your abilities, attitudes, awareness or understanding in each of the areas identified:

1=Not at all 2=Slightly 3=Moderately 4=Quite a bit 5=A great deal

NO	CRITERIA (Personal)	RATING
1	I have a sense of satisfaction in doing something worthwhile.	5
2	I believe in my ability to make a difference.	5
3	I am open to new experiences.	4.5
4	I have gained the capacity to be more productive.	4
5	I can recognize my personal strengths.	5
6	I can recognize my personal weaknesses.	4

7	I have a sense of personal achievement.	5
8	I have the ability to persevere in difficult tasks	5
NO	CRITERIA (Social/Interpersonal Impact)	5
9	I demonstrate concern for the welfare of others	5
10	I can be understanding and appreciative of people with diverse backgrounds	5
11	I have the ability to work cooperatively with others	5
12	I have the ability to communicate effectively	4

13	I have increased my ability to be a leader	4.5
14	I feel more connected to my community	5
NO	CRITERIA (Academic learning impact)	
15	I have acquired knowledge from the job duties I performed	4
16	I have broadened my critical thinking skills (reasoning, problem solving)	4
17	I have learnt the ability to work independently	5
18	I feel my classroom learning was enriched	4
19	I have the ability to connect academic subject matter to the real world.	5
NO	CRITERIA (EMPLOYMENT/JOB SPECIFIC IMPACT)	
20	I developed specialised technical skills for a specific job function	3.5
21	I broadened my future employment possibilities	5
22	I received an opportunity to explore a specific career	4.5
23	I developed realistic ideas about the work world	5
24	I narrowed my future possible career choices.	4
25	**What is your average score from this test?**	4.79

5. General Comments

I have had my best days at Alap during the internship. I learned many things and gathered many experiences from the seniors there. Now I am more confident at my job.

_____

Signature of Intern

PROFESSIONAL COMPETENCIES

The knowledge, skills, and attitudes that one acquires via working and accumulates over time are known as professional competences. I have included below the professional abilities I have acquired throughout my internship:

Knowledge:

1. Time management.
2. Attention to details.
3. Teamwork.
4. New technique in Editing

Skills:

1. Content development.
2. Critical thinking.
3. Interpersonal Communication.
4. Effective communication via email.
5. Google Drive/Docs/Sheets/Forms/Slides.
6. Microsoft Word/Excel/PowerPoint.

Attitudes:

2. Maintaining professionalism at the workplace.
3. Getting up early for the office.
4. Morning meeting every day.
5. Honesty and maintaining transparency at the workplace.
7. To have a clear understanding about my responsibilities.

.

MY DAYS AT ALAP



1. Greenscreen shooting for explainer video.



2. Outdoor shooting at Buriganga river.



2. Explainer pilot video exhibition at office.



3. Preparation before News and Noise shooting.





4. Social media launching program.

CONCLUDING REMARKS

Lastly, I would like to mention that my three-month internship at Alap has been a rewarding experience that has been made possible by the excellent advice and assistance of my mentors, coworkers, and supervisor. Their support has made an important impact on my knowledge and the quality of work. I truly appreciate their dedication, which has enabled me to utilize every aspect of this internship opportunity. I have no doubt that the abilities I have acquired here will continue to guide and improve my future academic and professional activities.

By
F M Shadman Sakif
University of Liberal Arts Bangladesh (ULAB)
ID: 201012009