



ULAB

UNIVERSITY OF LIBERAL ARTS
BANGLADESH

Media Studies and Journalism Department

Course Name: Internship

Course Code: MSJ11498

Term: Spring 2024

Internship Report

Submitted by

Md Mahabubul Alam

ID- 201012051

Submission Date:

TABLE OF CONTENTS

Student & Internship Details	03-04
Acknowledgement	05
Plagiarism declaration form	06
Internship report approval form	07
Introduction	08
Expectations/ Objective	09
Task & Project	10-11
Pre-Production	12
Script, synopsis & logline	13
Shooting Script	23
Character List	25
Location Hunt & Barriers	26
Finalized Locations	31
Finding Crew	32
Equipment	34
Costume	36
Cast	37
Production	40
Production Challenges, Mistakes & Learnings	53
Post Production	54
Sound, Music & Dialogues	55
Color Correction	57
Title, Credit & Subtitle	58
Post-production Challenges, Mistakes & Learnings	60
Budget	61
Goals for ‘অন্ত’ (Forgo)	62
Self-Assessment Form	63
Final Outcomes	65
Professional Competences	66
Appendix	67

Student Details

Name: Md Mahabubul Alam

Student ID: 201012051

Department: Media Studies and Journalism

Concentration: Digital Film and TV Production

Career Goal: Establish myself as an Independent Filmmaker & share the knowledge of my filmmaking experience with new film students as an academic.

Internship Details

Internship Project Name: Forgo ‘অন্ত’

Project Type: Fiction

Project Supervisor: Muhammad Abdul Kader

Working Section: Script Writer and Director

Internship Date (Start): 20th January, 2024

Internship Date (End): 20th April, 2024

Each Week Working Hour: 40 Hours

Total Weeks: 12 Weeks

Acknowledgement

First of all, I would like to express my heartiest gratitude to the relevant authorities of ULAB for letting me work in this project. I believe I was able to use all my learnings from this four year journey at ULAB. In addition, I believe this approach of assessing a student in a practical field experience is very new and different than the traditional assessment system. I would also like to thank our honorable Head of the Department Prof. Dr. Jude William R. Genilo for encouraging students like me to fight for their goals. I am also extremely grateful to my supervisor Muhammad Abdul Kader, for all his help during my project. Without his complete supervision and guidance, this project would not have been a success.

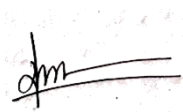
Moreover, without the help of a bunch of young dreamers from CinemaScope (A Cinema Apprenticeship Program of ULAB), I cannot even think of completing the whole production. Their restless patience and hunger for learning new ways of making cinema helped me the most to make this project a success. Apart from them, my school friends and their families played a vital role in my film 'Forgo'. And lastly my mother and father are the most important personalities of my cinema journey. Without their help or support I would not even dream of making a film of my own.

PLAGIARISM DECLARATION

1. I know that plagiarism means taking and using the ideas, writings, works or inventions of another as if they were ones own. I know that plagiarism not only includes verbatim copying, but also the extensive use of another person's ideas without proper acknowledgement (which includes the proper use of quotation marks). I know that plagiarism covers this sort of use of material found in textual sources and from the Internet.
2. I acknowledge and understand that plagiarism is wrong.
3. I understand that my research must be accurately referenced.
4. This assignment is my own work, or my group's own unique group assignment. I acknowledge that copying someone else's assignment, or part of it, is wrong, and that submitting identical work to others constitutes a form of plagiarism.
5. I have not allowed, nor will I in the future allow, anyone to copy my work with the intention of passing it off as their own work.

Name: Md Mahabubul Alam

ID: 201012051



Signature:

INTERNSHIP REPORT APPROVAL FORM

Student Name: Md Mahabubul Alam

ID No: 201012051

Major: Digital Production

Year: 2024

Phone: +8801981992465

Email: Mahabubul.antor19@gmail.com

INTERNSHIP/PROJECT INFORMATION

Internship

Internship /Project Report: Live Action Fiction (Project)

Topic: Short Film ‘অন্ত’ (Forgo)

Semester (Tick one): ☒ Spring 2024

☐ Summer 2024

☐ Fall 2024

Advisor APPROVAL

(Please place a Tick)

☐ Approved

☐ Not Approved

☐ Partial Re-write

☐ Full Re-write

Remarks (If Not Approved/Pretrial/Full Rewrite):

Signature: Farhad Rahman

Date: 25 April, 2024.

Name: Md Farhad Rahman

Title: Adjunct Faculty

E-mail: Farhad.rahman@ulab.edu.bd

Phone: +8801617539753

Introduction

An undergraduate student needs to acquire a set of skills to develop the basic information that was taught to him / her while studying at the university. An internship helps the student gain experience, skills and knowledge that can give him or her the confidence to improve and advance his or her career goals in the future. During the internship phase a student gets to apply their learnings of the four yearlong degree in practical and professional level.

To complete my internship phase I chose to work in a production of my own rather than working for an organization. I believe as my ultimate goal is to work as an independent filmmaker, making a film would help me the most to understand the journey of making a full length production. Also, the practical knowledge of making a film is something that comes from on ground experience. Working in a production house might have been an option, but making TVC, OVC or Television programs are not similar to making a film.

The purpose of the report is to provide a detailed account of my experience of making the production. The report will provide a detailed account of my intentions, responsibilities, experience, mistakes and accomplishments throughout the days of my pre-production, production and post production phases.

Expectations/Objective

I worked as the story developer, script writer, director, & producer of the project. I got logistics support from ULAB Media Lab, CinemaScope and Vangachura Films to complete the whole project within the given time.

The objective of my internship project as follows-

- To create a short film
- To shoot in any type of conditions
- To get better at team management
- Gaining maximum experience in the shooting set by becoming a professional with the crew, cast and official team
- To execute my educational knowledge in a professional way
- To know all the phases of a production
- Understand the barriers of shooting in indoor and outdoor, and how to overcome those issues
- To understand the importance of working in a friendly and enjoyable environment

Task

To make the short, I was instructed by the Internship Coordinator of the Media Studies & Journalism Department to select a supervisor and share my concerns and day-to-day updates with that person. I chose Muhammad Abdul Kader (Assistant Professor, MSJ) as my supervisor as I have completed a number of courses with him during my undergraduate degree. I tried my best to complete every task in the given time and take feedback from my supervisor. Along with that I got support from a few other lecturers of the MSJ department as well to make my short film better.

To complete the production I had to follow the proper structure of a professional filmmaking process. I ensured to complete the whole production in the following phases-

- Developing Story, synopsis and a logline
- Developing Script
- Finding appropriate location
- Making a crew list
- Developing the equipment props and costume list.
- Making the Budget
- Finalizing the cast and crew
- Finalizing Shooting Plan
- Shooting the film
- Developing the film on post
- Sound designing
- Color grading
- Text and Subtitling
- Submitting to a film festival or plan for a screening

Project

Project Name: Forgo (‘অস্ত’)

Project Duration:

Project Format: Short Film (Fiction)

About the Production:

The short film is based on news from 2023 about how almost 20,000 people lost their jobs in Bangladesh in the past year (2022-2023) due to recession, price hike and inflation. As the director of the film, I tried to portray the problems of a brother (Alauddin) who is trying to survive the harsh conditions of the market and a job loss with his younger brother (Rumi). I solely believe as filmmakers it is our job to raise our voice through camera to ensure a better lifestyle for people and a peaceful society. I tried to make a slow and steady film which resembles the cinema making techniques of Iranian filmmakers.

Pre-Production

This phase is to make the shooting and post-production phase much easier. The research and story developing tasks are generally finalized during this phase. I began working with a completely different story back in November 2023, but when I discussed that story with my supervisor he suggested that I change the story as that story lacked a proper message and had few loopholes in terms of validation. Then from late January 2024, I started working with the story of Forgo (‘অস্ত’).

It took me almost a month to completely finish the screenplay of the whole production. During this time, I researched the validity of the news the story is based on, the usefulness of the message I am giving through the movie, the importance of the movie in today’s time, the structure of the storyline and several other aspects to make the story valid, proper and useful.

Logline, Story and Script

Every film requires a proper logline to attract the script reader, a synopsis to understand the summary of the script/story and a proper script to follow during the shooting phase.

অন্ত

M D Mahabubul Alam Antor

(Duration:)

A Production of Vangachura Films

Logline

আমাদের না বলা কথাগুলো অনেকসময় অন্যরাও বলে।

Synopsis

মধ্যবিত্ত সংসারের ছেলে আলাউদ্দিনের পরিবারের সাধারণ চাহিদা পূরণ করেতেই হিমশিম অবস্থা। তারপরেও তিনি যথাসাধ্য চেষ্টা করেন তার ভাই রুমির দাবি পূরণ করতে। পুরোনো একটা বাড়িতে আলাউদ্দিনদের জীবনযাপন। বাড়ির সামনের দেয়ালে হরহামেশা এলাকার ছেলেরা স্প্রে পেইন্ট দিয়ে লিখার চেষ্টা করে, যা আলাউদ্দিন সাহেবের অপছন্দ। যার ফলে ছেলেদের দেখলেই সে খেপে যায়। বিশ্বের অর্থনৈতিক অবস্থার টানাপোড়েনের একটা রেষারেষিতে চারদিকেই একটা গুঞ্জন চাকরি ছাটাইয়ের। যার প্রভাব পরেছে এই দেশেও। আলাউদ্দিন সাহেব অফিসে গিয়ে সবার মধ্যেই একটা উত্তেজনা অনুভব করতে পারে। দিন শেষে সেই রেষারেষির শিকার হন সে নিজেও। ভয়ংকর এই সময়ে, অনির্দিষ্ট ভবিষ্যৎ নিয়ে আলাউদ্দিন সাহেব বাড়ির পথে যেতে থাকেন। রাস্তায় দেখতে থাকেন এতদিন খেয়াল না করা সমাজের সব ভারসাম্যহীনতা।

1. EXT. Market - Morning

তরকারীতে দোকানদার পানির ঝাপটা দিচ্ছে। চারদিকে বাজারের শোরগোল। মাছের বাজারের দরাদরি, অনেকে বড় মাছ কিনছে বা দামাদামি করছে। পাশে চুপচাপ সব দেখছে আলাউদ্দিন সাহেব (৩০ বছরের শুকনো লোক, হালকা গোফ আর মাথায় টাক। ছিমছাম পোশাক), হাতে খালি বাজারের ব্যাগ নিয়ে দাঁড়িয়ে আছে। সবার বিশাল বাজারের ব্যাগ দেখে তিনি কিছুটা সংকোচে আছেন। কানে বড় বড় মাছের দাম বাজছে, তখনই তার সামনে বসা ছোট মাছের ভাগা বিক্রি করা দোকানদারের ডাকে সে ঘোর থেকে ফিরে আসে।

মাছ বিক্রেতা

ও স্যার, স্যার... মাছ নিবেন নাকি এমনেই দেখতে আইছেন?

আলাউদ্দিন

হ্যাঁ হ্যাঁ, কত যেন বললা?

মাছ বিক্রেতা

২০০ ভাগা।

আলাউদ্দিন

কম নাই? এতো অনেক বেশি বললা

মাছ বিক্রেতা

না নিলে যান গা স্যার, বাজারে আগুন লাইজ্ঞা রইছে। আপনে আছেন কম নিয়া।

আলাউদ্দিন আর মাছ বিক্রেতার মধ্যে তর্ক শুরু হয়ে যায়, আশেপাশের কেউই সেদিকে নজর দেয় না। বাজারের শোরগোল চলতে থাকে।

2. EXT. Market Road - Morning

অনেকটা খালি বাজারের ব্যাগ নিয়েই আলাউদ্দিন বাজার থেকে বের হয়ে আসে। চেহারা য় বিরক্তির ছাপ। রাস্তা দিয়ে হাঁটতে হাঁটতে কোনোদিকেই নজর নেই তার। ফুটপাথে বসা একটা পরিবারের ঝুপড়ির পাশে দিয়ে যাওয়ার সময় পায়ে লেগে একটা পানির গ্লাস পরে যায়। পিছনে ঝুপড়ি থেকে একটা ছোটো ছেলে বের হয়ে গ্লাসটা উঠিয়ে আলাউদ্দিনের দিকে তাকিয়ে থাকে। আলাউদ্দিন রাগে গজ গজ করতে করতে হাঁটতে থাকে।

3. EXT. Road - Morning

আলাউদ্দিন নিজের বাসার সামনে চলে এসেছে। এলাকার কিছু মানুষের সাথে ইঙ্গিতে সালাম দিয়ে মুখে জোর করে একটা হাসি আনার চেষ্টা করে হাঁটতে থাকে।

4. EXT. In front of the house - Morning

আলাউদ্দিন নিজের বাসার সামনে চলে এসেছে। বাসার কাছে আসতেই দেখে এলাকার কিছু ছেলেরা স্প্রে পেইন্ট দিয়ে তার বাসার দেয়ালে কিছু আঁকার চেষ্টা করছে। আলাউদ্দিন দেখেই দৌড়ে ওদের দিকে যেতে যেতে বকাবকি করতে থাকে। ছেলেরা আলাউদ্দিন কে দেখে পেইন্ট নিয়ে দৌড়ে চলে যায়। আলাউদ্দিন দেয়ালের কাছে এসে দেখে ছেলেগুলো রঙ দিয়ে কিছু একটা লিখার চেষ্টা করছিল যার অল্প একটুই লিখেছিল। আলাউদ্দিন আবার রেগে যায়। নিজের ছেলেকে ডাকতে ডাকতে বাসায় ঢুকে সে।

আলাউদ্দিন

ঝুমি, অ্যাঁই ঝুমি...

5. Int. Inside the house - Morning

আলাউদ্দিন ঘরে ঢুকে জুতা খুলে সাইডে রাখে। বাজারের ব্যাগটা মাটিতে রেখে রুমিকে (২২-২৫ বছরের ছেলে, স্টাইলিশ) ডাকতে থাকে।

আলাউদ্দিন
রুমি, অ্যাঁই রুমি...

রুমির কোনো সাড়াশব্দ না পেয়ে আলাউদ্দিন বাসার ভিতরের দিকে যায়। একটা বন্ধ দরজায় জোরে জোরে আঘাত করতে থাকে আর রুমিকে ডাকতে থাকে।

6. Int. Rumi's room - Morning

রুমি বিছানায় অলস ভঙ্গিতে শুয়ে ঘুমোচ্ছে। রুমের বাইরে থেকে আলাউদ্দিনের ডাক শুনে তার ঘুম ভেঙে গেলে মাথার উপরে বালিশ দিয়ে আবার ঘুমানোর চেষ্টা করে। দরজাইয় ধাক্কানো বন্ধ না হওয়ায় বিরক্ত হয়ে বিছানা থেকে উঠে দরজার দিকে যায়।

7. Int. Inside the house - Morning

আলাউদ্দিন দরজায় ধাক্কা দিচ্ছে আর রুমিকে ডেকে যাচ্ছে। রুমি রুমের দরজা খুলে ঘুম চোখে বের হয়ে আসে। আলাউদ্দিন রুমিকে বকতে থাকে, বাইরের দেয়ালের দিকে খেয়াল না রাখার জন্য।

আলাউদ্দিন
এতক্ষণে ঘুম ভাঙে? নিজের বাসার দিকে একটু
নজর দেয়া যায় না? এইষে রাস্তার পোলাপান
দেয়ালটা নষ্ট কইরা যায়, একটু ঝাড়ি দিলে কি হয়?

আলাউদ্দিনের কথা অগ্রাহ্য করে রুমি তার সামনে দিয়েই হেঁটে বাথরুমের দিকে চলে যায়। আলাউদ্দিন পিছনে পিছনে যেতে থাকে। রুমি বাথরুমের দরজা বন্ধ করে দেয়।

আলাউদ্দিন
নিজের কাজ কর্ম নিয়া কিছু না ভাব, বাসার
কাজগুলোয় তো হাত দেয়া যায়। আমি একটা
মানুষ আর কত করি?

8. Int. Bathroom - Morning

রুমি বাথরুমে ঢুকে ব্রাশে পেস্ট নিয়ে কমোডে বসে পরে। বাইরে থেকে আলাউদ্দিন কথা বলেই যাচ্ছে। রুমি নিজের ফোনটা নিয়ে বন্ধুদের মেসেজ দিতে থাকে। আজকে কারো বাসায় বসে আড্ডা দিবে সেটার প্লান হতে থাকে।

9. Int. Inside the house - Morning

আলাউদ্দিন বাথরুমের দরজার সামনে কিছুক্ষণ বকাবকি করতে করতে ঘড়ির দিকে দেখে, সেখান থেকে চলে যায়। হাড়ি-পাতিল নাড়ানোর শব্দ হতে থাকে।

(Introduction with shots of the house and ambience of cooking and
getting ready in the background)

10. Int. Rumi's Room - Morning

রুমি সাজগোজ করছে নিজের রুমে। বিছানার উপরে অনেকগুলো শার্ট-প্যান্ট পরে আছে। আলাউদ্দিন রুমে আসে, জীর্ণ শার্ট-প্যান্ট পরে আছে। কিছুক্ষণ ছেলের দিকে তাকিয়ে থেকে ওর উদ্দেশ্যে বলে উঠে।

আলাউদ্দিন

আমি বের হইতেছি, দুপুরে বাইরে খেয়ে নিস। আর যাওয়ার সময় তালা দিতে ভুলিস না।

রুমি বাবার কথার দিকে খুব একটা মনোযোগ না দিয়ে নিজের মত আয়নার দিকে দেখতে থাকে আর তৈরি হতে থাকে। আলাউদ্দিন রুম থেকে বের হয়ে আসে।

11. EXT. Outside the house - Morning

আলাউদ্দিন বাসা থেকে বের হয়ে দরজাটা টেনে দেয়। নিজের জুতোর দিকে তাকিয়ে দেখে ময়লা হয়ে আছে। মেইন গেট দিয়ে বের হয়ে জুতোটা পরিক্ষার করতে থাকে হাত দিয়ে। হাটা শুরু করতে গিয়েও একটু থেমে নিজের বাসার দেয়ালটা দেখতে থাকে। চেহারায় বিরক্তি। তারপর রাস্তা ধরে হাটা শুরু করে। কাঁধে একটা পুরনো অফিসিয়াল ব্যাগ।

12. Ext. Road - Morning

আলাউদ্দিন রাস্তা দিয়ে হেঁটে যাচ্ছে। আশেপাশের অনেকে রিক্সা দিয়ে যাচ্ছে। সূর্য তুখোড় রোদ দিয়ে যাচ্ছে সকালেই। আলাউদ্দিন রুমাল বের করে ঘাম মুছতে মুছতে হাঁটতে থাকে। একটা ছোট বাসস্টপে এসে দাঁড়ায়। বাসস্টপে খানিকটা ভীড়। সবার চেহারাতেই আলাউদ্দিনের মতই একটা তাড়াহুড়া।

আলাউদ্দিন ঘাম মুছতে থাকে একটু পর পর। হঠাত কেউ একজন আলাউদ্দিনের ব্যাগটা করে। সকালে ফুটপাথের ছোট্ট ছেলেটা একটা পানির বোতল নিয়ে আলাউদ্দিন দিকে এগিয়ে দিচ্ছে। আলাউদ্দিন ব্যাগটা সরিয়ে অন্য কাঁধে নিয়ে ছেলেটাকে ধমক দিয়ে দূর করে দেয়। তখনই একটা বাস চলে আসে। সবাই হুড়োহুড়ি করে সেদিকে চলে যায়। আলাউদ্দিনও সেইদিকে হাটা শুরু করে, ছেলেটা কিছুক্ষণ আলাউদ্দিনের সাথেই হেঁটে আবার বাসস্টপে ফিরে আসে।

13. Int. Rumi's room - Morning

রুমি আয়নার সামনে দাঁড়িয়ে সাহগোজ করছে। খাটের উপরে অনেকগুলো শার্ট রাখা, রুমি একটা একটা করে নিচ্ছে আর আয়নার সামনে কিছুক্ষণ ধরে রেখে আবার ছুঁড়ে ফেলে দিয়ে নতুন একটা তুলে ধরছে। কয়েকটা দেখার পর একটা শার্ট পছন্দ হয় আর সেটা পরে রুম থেকে বের হয়ে যায়।

14. Ext. Main gate - Morning

রুমি বাসা থেকে বের হয়ে আসে। কাঁধে ব্যাগ, গলায় হেডফোন, চোখে সানগ্লাস। মেইন গেটে তালা দিয়ে, রাস্তায় এসে এদিক সেদিন তাকাতে থাকে। একটা রিক্সার দিকে ইশারা করে নিজের দিকে ডেকে আনে। ফোনে নজর দিয়ে বন্ধুদের একটা মেসেজ দেয়। রিক্সা আসলে, সেটায় উঠে কানে হেডফোন দিয়ে দেয়। রিক্সা চলে যায়।

15. Ext. Office Bus stop - Morning

আলাউদ্দিন একটা ভীড় বাস থেকে কোনোরকমে ধাক্কাধাক্কি করে বের হয়ে আসে। তার জামা কুঁচকে গেছে, ব্যাগটা কাঁধে নিতে নিতে পকেট থেকে রুমাল বের করে মুখ মুছতে থাকে। জামার বিভিন্ন জায়গায় ঘাম দিয়ে ভিজে আছে। আলাউদ্দিন ফুটপাথের ভীড় দিয়ে ধরে হাঁটতে থাকে।

16. Ext. In-front of Big building - Morning

একটা রিক্সা বিশাল একটা এপার্টমেন্টের সামনে এসে দাঁড়ায়। সেটা থেকে রুমি নেমে ভাড়া দিয়ে বিল্ডিংয়ের ভিতরে চলে যায়।

17. Ext. In-front of office - Morning

আলাউদ্দিন একটা পুরনো অফিসের সামনে এসে দাঁড়ায়। আশে পাশের হইচই কমে গেছে, দূরে রাস্তার জ্যামের শব্দ। আলাউদ্দিন অফিসের ভিতরে যেতে থাকে।

18. Int. Office Stairs - Morning

আলাউদ্দিন সিঁড়ি দিয়ে উপরে উঠছে। খুবই পুরনো একটা বিল্ডিংয়ের লম্বা সিঁড়ি। আবছা আলোয় একটা অন্ধকারাচ্ছন্ন ভাব চারদিকে।

19. Int. Friend's house - Morning

রুমি ওর বন্ধুর বাসায় আসে, সবাই হাসাহাসি করছে। রুমিকে দেখে সবাই আনন্দ দেখায়। রুমি গিয়ে ওদের সাথে বসে এবং কথা বলতে থাকে। সবাই হাসাহাসি করছে কোনো একটা বিষয় নিয়ে।

20. Int. Office - Morning

ধুলোয় মাখা ফাইলে ঘেরা ছোট্ট একটা অফিসে আসে আলাউদ্দিন। নিজের টেবিলে গিয়ে ব্যাগ রেখে বসতে বসতে আশেপাশে দেখে, অন্যান্য কলিগদের দিকে দেখে। সবাই ফিসফিসিয়ে কোনো একটা ব্যাপার নিয়ে কথা বলছে। আলাউদ্দিন চুপচাপ নিজের টেবিলে বসে সামনে রাখা পত্রিকা হাতে নেয়। সেটায় বড় করে হেডলাইন দেয়া

“চাকরী ছাটাইয়ের নতুন কেন্দ্রে বাংলাদেশ, ১ মাসে চাকরী নেই কয়েক হাজার মানুষের”

হেডলাইনটা দেখেই আলাউদ্দিনের ক্লান্তিতে মলিন চেহারা আরো শুকিয়ে যায়। তখনই হুট করে একগাদা ফাইল ওর টেবিলে এনে ফেলে অফিসের পিয়ন। আলাউদ্দিন ঘাবড়ে গিয়ে একবার ফাইলের দিকে তারপর আশে পাশে দেখতে থাকে। পিয়ন তার দিকে তাকিয়ে একটা হাসি দিয়ে জিজ্ঞেস করে।

পিয়ন

স্যার চা দেই একটা?

আলাউদ্দিন (ঘাবড়ে)

না না, চা লাগবে না। একটু পানি দিয়ে যেও।

পিয়ন

জী আচ্ছা।

একটু সামনে এসে ফিসফিসিয়ে বলে

পিয়ন

আলাউদ্দিন ভাই, বড় স্যার আসছে আজকে, অবস্থা খুব একটা ভালো না কিন্তু।

বলে হাসতে হাসতে আলাউদ্দিনের টেবিল থেকে চলে আসে। আলাউদ্দিন চুপচাপ বসে থাকে কিছুক্ষণ, তারপর ফাইলগুলো নিজের দিকে টেনে নেয়। পাশে থাকা কম্পিউটারটা চালু করে, একটা ফাইল খুলে।

(জাম্প টু)

21. Int. Friend's house - Morning

রুমির বন্ধুরা একটা সাপ-লুডুর বোর্ড খুলে। সবাই লুডুর আশেপাশে গোল হয়ে বসে। রুমি একটু দূরে অলস ভঙিতে বসে আছে। বন্ধুরা ওকে ডাকে

বন্ধু ১

রুমি, চলে আয় লুডু খেলি।

রুমি

এটা করার মতো কোনো কাজ হলো? তোরাই কেল এসব ফান্টু জিনিস।

বন্ধু ২

আরেহ আয় না, this game can also be very interesting.

রুমি অনিচ্ছা স্বত্তেও উঠে এসে সবার সাথে বসে। কে কোন রঙের গুটি নিবে সেটা নিয়ে একটু ঝগড়া করতে থাকে। রুমি হাট বাড়িয়ে একটা গুটি নিয়ে নেয়। একটা হলুদ গুটি।

(কাট টু)

22. Int. Office - Morning

আলাউদ্দিন নিজের টেবিলে বসে কাজ করছে। আশেপাশে থেকে দ্রুত কম্পিউটারে টাইপের সাউন্ড আসছে। আলাউদ্দিন ফাইল দেখে দেখে খুবই আন্তে আন্তে টাইপ করে যাচ্ছে। একবার আন্তে করে মাথা তুলে আশেপাশে দেখে সে, সবার দ্রুত টাইপের সাউন্ডে সে একটু অন্যান্যমনষ্ক হয়ে যায়। তখনই রুমের উপরে থাকা সি সি ক্যামেরার দিকে নজর পরে ওর, আর সাথে সাথেই আবার কাজে মন দেয়।

23. Int. Friend's house - Morning

রুমি বন্ধুদের সাথে লুডু খেলছে। সবার গুটি বের হলেও রুমির গুটি এখনো বের হয়নি, সবাই সেটা নিয়ে হাসাহাসি করতে থাকে। রুমি প্রথমে হেলা করলেও এখন তার খেলার দিকে একটা আকর্ষণ কাজ করছে। রুমি লুডুর ডাইস নিয়ে বোর্ডে ফেলে কিন্তু ১ আসে না। সবাই আবার হেসে উঠে। তারপরের জন ডাইস মারলে তার গুটি একটা মই পেয়ে যাওয়া সবাই হইহুল্লোড় করে। কিন্তু সামনেই একটা সাপ দেখা যায়।

24. Int. Office - Morning

আলাউদ্দিন কাজ করছে। হঠাৎ পিয়ন অন্যরুম থেকে এসে আলাউদ্দিনের পাশে বসা এক কলিগকে ডাকে।

পিয়ন

দেলোয়ার ভাই, স্যার আপনার ডাকে।

আলাউদ্দিন কাজ থামিয়ে দেলোয়ারের দিকে তাকিয়ে থাকে। দেলোয়ার ভয়ে রুম থেকে বের হয়ে যায়, বসের রুমের দিকে।

25. Int. Friend's house - Morning

রুমি ডাইস ফেলে আর ১ আসে, রুমির গুটি বের হয়। পরেরজন ডাইস মারলে ৪ আসে যার কারণে তার নীল গুটি সাপের মুখে পরে আর সবাই হাসাহাসি করতে করতে নীল গুটিটা সাপের উপর দিয়ে নিয়ে একদম নিচে নিয়ে আসে।

26. Int. Office - Morning

আলাউদ্দিন কাজ করার চেষ্টা করছে, কিন্তু তার মন পরে আছে বসের রুমের দিকে। কয়েকবার ওয়িডিকে তাকিয়েও কিছু না বুঝতে পেরে উঠতে নেয় তখনই রুমে দেলোয়ার চলে আসে। মুখে মনমরা ভাব। রুমে এসেই নিজের টেবিলে চুপচাপ গিয়ে দাঁড়ায়। খোলা ফাইলগুলোবন্ধ করতে থাকে, তারপর কম্পিউটারটা বন্ধ

করে। আলাউদ্দিনের দিকে তাকিয়ে একটা মলিন হাসি দিয়ে নিজের ব্যাগটা নিয়ে রুম থেকে বের হয় যায় দেলোয়ার। রুমে আলাউদ্দিন একা একা বসে আছে। মাথার উপরে ফ্যানটা আস্তে আস্তে ঘুরছে, আর পুরো নিশ্চব্দতার মধ্যে একটা কর্কশ শব্দ করার চেষ্টা করছে। আলাউদ্দিনের চোখ আবার সি সি ক্যামেরার দিকে যায়। তারপর আবার কাজ শুরু করে দেয়।

27. Int. Friend's house - Morning

রুমি বন্ধুদের সাথে খেলছে। নিজের হলুদ গুটিটা নিয়ে একটা সাপের একদম মুখের সামনে রেখে রুমি বন্ধুদের দিকে তাকায়। সবাই হাসতে থাকে এবং টিটকারী দিতে থাকে। অন্য বন্ধুরা ডাইস ফেলার পর আবার রুমির পালা আসে। রুমি হাতে ডাইস নিয়ে ঘোরাতে থাকে।

28. Int. Office - Morning

আলাউদ্দিন কাজ করছে। হঠাৎ রুমে পিয়ন আসে, আলাউদ্দিন একটু ভড়কে গিয়ে পিয়নের দিকে তাকিয়ে থাকে। পিয়ন তার দিকে এগিয়ে আসতে থাকে। আলাউদ্দিন একবার ক্যামেরার দিকে দেখে আরেকবার পিয়নের দিকে তাকিয়ে ফাইলটা বন্ধ করে দেয়। পিয়ন আলাউদ্দিনের কাছে এসে জিজ্ঞেস করে

পিয়ন

স্যার, দুপুরের খাবার এই রুমে দিবো? নাকি ডাইনিং-এ আইসা খাবেন?

আলাউদ্দিনের চেহারায় একটা ভয়াবহ রূপ দেখা যায়। কিছুক্ষণ পিয়নের দিকে তাকিয়ে থাকে।

29. Int. Friend's house - Morning

রুমির গুটি সাপের মুখ থেকে বের হয়ে সামনের দিকে চলে যায়। ডাইসে ৬ উঠেছে দেখা যায়।

বন্ধু ১

এইবার বেঁচে গেলি

রুমি কিছু না বলে একটু হেসে আবার খেলা শুরু করতে বলে।

30. Int. Office - Morning

আলাউদ্দিন কাজ করে যাচ্ছে, কয়েকটা ফাইল টেবিল থেকে সরিয়ে নিচে রাখে। নতুন কিছু ফাইল খুলে দেখতে থাকে। চেহারায় একটা মলিনতা থাকলেও কাজের চাপে সেটা প্রকাশ পাচ্ছে না আর। পিয়ন রুমে ঢুকে, দেলোয়ারের টেবিলটা পরিষ্কার করতে থাকে। ফাইল, কলম সরিয়ে নিয়ে মুছতে থাকে। আলাউদ্দিন আড়চোখে একবার দেখার চেষ্টা করে। তারপর বাঁকা চোখে একবার রুমের দরজার দিকে দেখে, সি সি ক্যামেরার দিকে তাকায়। ক্যামেরাটাও যেন ওর দিকেই মুখ করে আছে আজকে।

(জাম্প কাট)

31. Ext. Bus-stop - Evening

আলাউদ্দিন বাস-স্টপে দাঁড়িয়ে আছে। আশেপাশের মানুষের চোখে মুখে বাড়ি ফেরার উত্তেজনা থাকলেও, তার মুখ মলিন। চুপচাপ রাস্তার পাশে দাঁড়িয়ে আছে। বাস, রিক্সা আসা-যাওয়া করলেও কোনো কিছুতেই উঠছে না, দাঁড়িয়ে রাস্তার লাইটগুলোর দিকে তাকিয়ে আছে। অনেকটা সময় দাঁড়িয়ে থেকে ফুটপাথ ধরে হাটা শুরু করে। পা টলমলে অবস্থা। সকালের শার্ট-প্যান্ট এখন অগোছালো হয়ে আছে। ব্যাগটাও এখন কোনো মতে ঘাড়ে ঝুলিয়ে রেখেছে।

ফুটপাথ ধরে হাঁটতে হাঁটতে একটা টেঙার সামনে এসে দাঁড়ায়, মানিব্যাগ বের করে। মানিব্যাগ খুললে দেখা যায়, একটা কাগজ আর কিছু ভাংতি টাকা ছাড়া কিছুই নেই। দোকানদার তাকিয়ে থাকে ওর দিকে। আলাউদ্দিন দশ টাকা বের করে দিয়ে বলে-

আলাউদ্দিন
একটা সিগারেট দ্যান।

দোকানদার
কোনটা দিতাম?

আলাউদ্দিন
এই টাকায় যেটা আসে।

দোকানদার একটা সিগারেট আলাউদ্দিনের হাতে ধরিয়ে দেয়। লাইটার দিয়ে সিগারেটটা জ্বালানোর চেষ্টা করে আলাউদ্দিন। দেখেই বুঝা যায়, সে আগে কখনো সিগারেট খায় নি। প্রথম টান দিয়েই ভয়ংকরভাবে কাশতে কাশতে দোকান থেকে বের হয়ে যায়। আবার হাঁটতে থাকে।

(ফ্ল্যাশব্যাক)

32. Int. Office - Morning

আলাউদ্দিন নিজের চেয়ারে বসে, ফাইল দেখছে, পিয়ন একটা খাম হাতে আলাউদ্দিনের রুমে আসে। দরজায় এসেই পিয়ন দাঁড়িয়ে যায়। আলাউদ্দিন কাজ থামিয়ে পিয়নের হাতের দিকে তাকায়, তারপর পিয়নের চেহারার দিকে দেখে। কিছুক্ষণ দুইজন দুইজনের দিকে তাকিয়ে থাকে।

33. Int. Friend's house - Morning

রুমির হলুদ গুটি একটা সাপের মুখের কাছে, সবাই রুমির দিকে তাকিয়ে আছে। রুমি ডাইস ঘোরায় আর ৪ আসে। সবাই হাসতে হাসতে রুমির গুটি সাপের নিচে নিয়ে আসে। রুমি হাতের ক্লোজ শট।

(ম্যাচ কাট)

34. Ext. Bus - Evening

রুমি ও বন্ধুদের হাসির শব্দ শোনা যাচ্ছে। আলাউদ্দিনের হাতের ক্লোজ শট। সে একটা খালি বাসের জানালার সিটে বসে আছে। বাস শহরের আলোর মধ্যে দিয়ে চলছে। আলাউদ্দিনের ব্যাগটা পাশের সিটে ফেলে রাখা। ব্যাগ থেকে পিয়ন থেকে পাওয়া খামটা উঁকি দিচ্ছে। আলাউদ্দিন বাসের জানালায় মাথাটা লাগিয়ে বাইরের দিকে তাকিয়ে থাকে। বাস ধীর গতিতে চলতে থাকে।

35. Ext. Bus stop (home) - Night

আলাউদ্দিন বাস থেকে নামে সকালের বাসস্তপে। আশেপাশে নির্জন একটা ভাব। কিছু মানুষ বাসায় ফিরে যাচ্ছে, কিছু রিক্সা দাঁড়িয়ে আছে যাত্রীর জন্যে। আলাউদ্দিন আস্তে আস্তে হাঁটতে থাকে বাসার দিকে। একটু সামনে এসেই ফুটপাথে বসে পরে, ব্যাগটা সাইডে রেখে জোরে জোরে কয়েকটা শ্বাস নিয়ে মুখের ঘাম মুছতে থাকে। তখনই পাশ থেকে একটা হাতে মগ তার সামনে চলে আসে। আলাউদ্দিন মুখ তুলে হাতটা দেখে উপরে তাকায়। সকালের পথশিশুটি, সকালের মগটি নিয়ে দাঁড়িয়ে আছে। আলাউদ্দিনের দিএক পানির মগটি এগিয়ে দিয়ে বলে।

শিশু

লন পানি খান, বেশি ভাইবোন না। শরীল ভালো থাকে না বেশি ভুলে

আলাউদ্দিন তার হাত থেকে মগটা নিয়ে পানি খায়। ছেলেটা মগটা ফেরত নিয়ে আলাউদ্দিনের সামনে থেকে চলে যায়। আলাউদ্দিন ওর দিকে তাকিয়ে থাকে। ছেলেটা পাশের ফুটপাথে তার করা বিছানায় গিয়ে বসে। মগটা একটা বস্তায় রেখে, সেটার উপরে শুয়ে পরে। আলাউদ্দিন তার দিকে তাকিয়ে থাকে অনেকটা সময়। তারপর আশেপাশে দেখতে থাকে। রিক্সাওয়ালারা গল্প করছে, চায়ের দোকানে মানুষজন দাঁড়িয়ে চা খাচ্ছে। সবাইকে

দেখে আলাউদ্দিন আবার ছেলেটার দিকে তাকায়। ছেলেটা সব শব্দ, মানুষের ভীড় উপেক্ষা করে নিজের মত শুয়ে ঘুমানোর চেষ্টা করছে।

36. Ext. Infront of home - Night

আলাউদ্দিন ভাবলেশহীনভাবে হাঁটতে হাঁটতে নিজের বাসার সামনে চলে আসে। দূর থেকে দেখতে পায় সকালের ছেলেগুলো আবার তার দেয়ালে কিছু লিখছে। হঠাৎ আলাউদ্দিনকে দেখে সেখান থেকে উঠে দৌড়ে চলে যায় সবাই। আলাউদ্দিন এবার আর রাগ হয় না। মনমরা হয়ে হেঁটে হেঁটে বাসার গেটের দিকে চলে যায়। রাস্তার আবছা আলোর দেখতে পায় পুরো দেয়াল ভর্তি করে বিভিন্ন কথা লিখা

“ভাত দে, নইলে মানচিত্র চিবিয়ে খাবো।”

“আর কতদিন চুপ থাকবি?”

“এই শহরে ভোর হয় না কেন?”

আলাউদ্দিন কথাগুলো পরতে থাকে দাঁড়িয়ে, তখনই একটা লিখায় চোখ পরে

“চাকরী ছাটাই বন্ধ ক ”

লিখাটা শেষ করতে পারেনি ছেলেগুলো। আলাউদ্দিন লিখাটার দিকে অনেকটা সময় চুপচাপ তাকিয়ে থাকে। ঘরের ভিতর থেকে হঠাৎ করেই জোরে জোরে গান বাজতে থাকে। গানের শব্দে আলাউদ্দিন আবার চিন্তা থেকে ফিরে আসে। ব্যাগে হাত ঢুকিয়ে খামটা বের করে। কিছুক্ষণ তাকিয়ে থেকে সেটা ছিড়তে শুরু করে। সেটা রাস্তায় ফেলে গেট দিয়ে বাসায় ঢুকে যায়। ফাঁকা ফ্রেমে শুধু দেয়ালের লিখাগুলো দেখা যায়। তারপর হট করে রাস্তার লাইটটা বন্ধ হয়ে যায়।

Shooting Script

Here is a draft sample of our shooting script with shot division.

Scene 01

Shot	Shot Size/Angle	Description	Audio
1	MCU of Chicken	Chicken in a net in Bazar	Ambience
2	ELS of Bazar	Activity of Bazar	Ambience
3	LS of Fish seller	Fish seller watering fish	Ambience
4	LS of Alauddin	Alauddin enters in Bazar	Ambience
5	BCU of Alauddin, $\frac{3}{4}$ frontal	Alauddin watching fish	Ambience
6	MLS Alauddin	Alauddin roaming around in the bazar	Ambience
7	MCU Alauddin High angle $\frac{3}{4}$ front	Alauddin looking at some fish and argues	Dialogue
8	MCU Fish seller Low angle $\frac{3}{4}$ front	Fish seller argues	Dialogue
9	N/A	Any fight scene spotted in bazar, dog vs dog, chicken vs chicken	Ambience
10	ECU	Hand with a bag	Ambience

Scene 09

Shot	Shot Size/Angle	Description	Audio
1	ECU of bus part	Bus in jam	Song
2	LS bus	In jam	Song
3	MS of Alauddin	Alauddin sitting in a bus	Song
4	LS of Alauddin	Alauddin in bus	Song
5	MCU Alauddin $\frac{3}{4}$ rear	Alauddin looking outside the window	Song
6	LS of Alauddin	Alauddin annoyed by fellow passenger	Song
7	ECU of bus part	Bus in jam	Song
8	MS of Alauddin	Alauddin sitting in a bus	Song
10	ECU	Hand with a bag	Song

Character List

Character	Description
Alauddin	● 28-32 year old man ● A emotion of disturbance in the face, angry ● Unorganized
Rumi	● 22-25 year old boy ● Emotionless, careless face ● Stylish, posh kid vibe
Peon	● Skinny, dark man ● Mysterious smile
Delowar	● 28-32 year old man ● Always happy face
Graffiti Artist 1	● Guy with long hair
Graffiti Artist 2	● Guy with long hair
Graffiti Artist 3	● Girl with short hair
Friend 1	● Same as Rumi
Friend 2	● Same as Rumi
Friend 3	● Same as Rumi
Rickshaw/Bike Driver	● As usual
Fish Seller	● As usual

Location Hunt and Barriers

There were multiple locations that we needed to complete the shooting of the project. A huge number of scenes were designed on the roads of Dhaka. We wanted to show the rush of people and vehicles of the city and our protagonist's life in this rush. We chose Dhaka New Market area, Dhanmondi, Azimpur and Dhaka University area for this shoot. Other than that, we required a house, an office, one local market and apartment to complete the shooting phase. After looking for a ton of locations we finalized all the locations.

Location in Script	Probable Location in Dhaka	Remarks
Alauddin's House	1. House- 62, Road-5, Nobodoy Housing, Muhammadpur 2. Road-3 (1 storied yellow house), Muhammadia Housing, Muhammadpur. 3. House-113, Razia Sultatana Road, Muhammadpur 4. Shooting House near Dhaka Residential School, Muhammadpur 5. Sabbir Mahmud's House, Chanpara, Demra, Dhaka 6. Mahin Pradhan's House, Purbagram, Demra, Dhaka	The house must have a 4-5 feet wall in front of the house.

Local Market/Bazar	1. Nobodoy Housing Bazar, Muhammadpur 2. Town Hall Bazar, Muhammadpur	Lighting for fish market Indoor fish Market
Office	1. Continental Courier Service Godown, Motijheel, Dhaka 2. Weekly Job News, Head Office, Fakira Pul, Motijheel 3. Big Wave Technologies, Motijheel	The office must be old Have small, dark stairs.
Friend's Home	1. Atia Ibnat's Home, Kallyanpur, Shyamoli 2. Nibraz Tazrian's Home, Shankar, Dhanmondi. 3. Yusuf Ahmed's Home, Lalbagh, Old Dhaka. 4. Arefin Rudro's Home, Kachpur, Narayanganj	The Building must have a huge gate The room must have proper sunlight

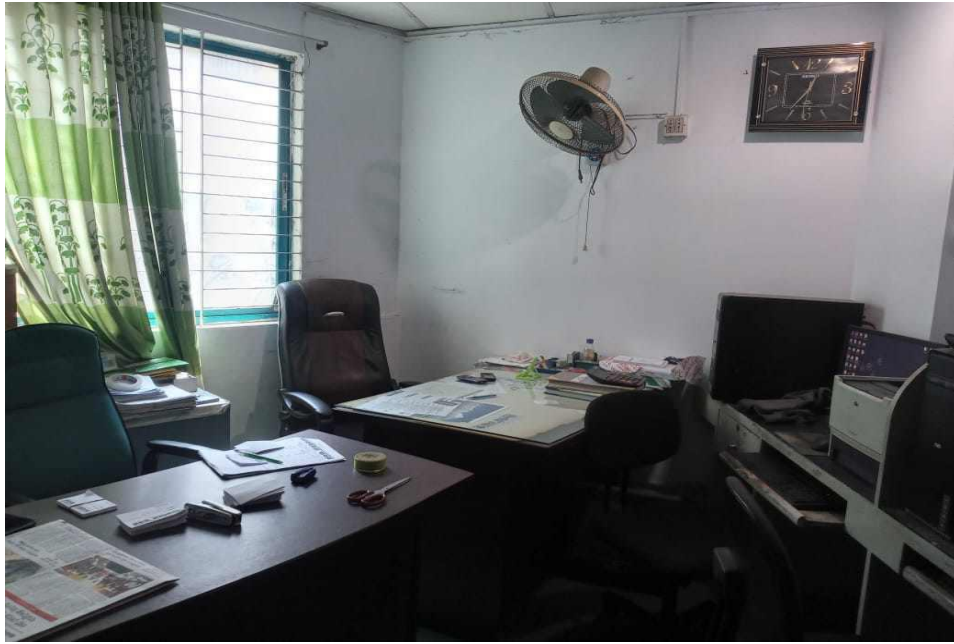


Image 1: Office of Weekly Job News (Allauddin's Office)

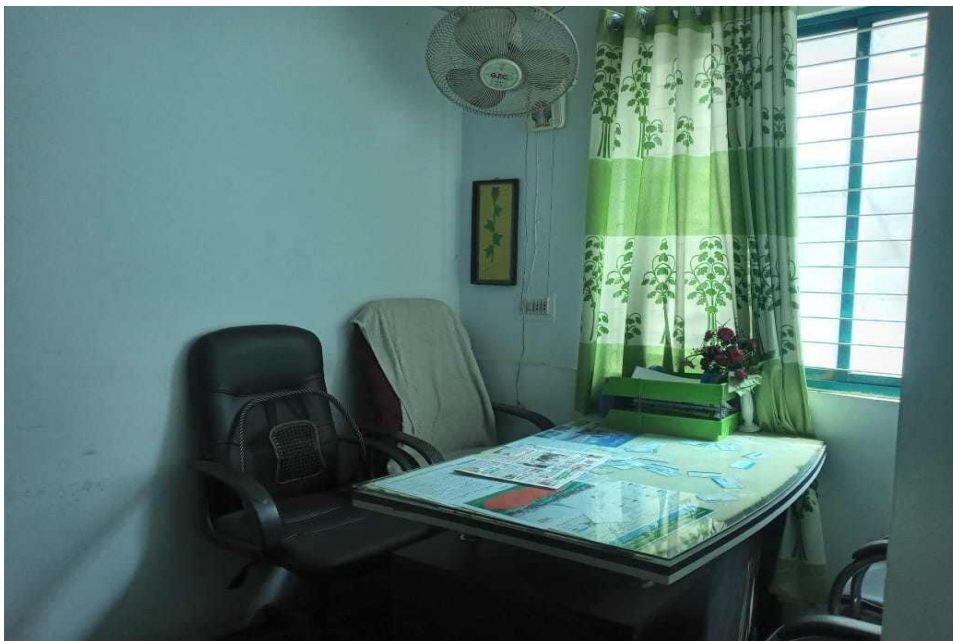


Image 2: Office of Weekly Job News (Allauddin's Office)



Image 3: Nibraz Tazrian's Home (Friend's House)



Image 4: House at Razia Sultana Road (Alauddin's House)



Image 5: House at Muhammadia Housing (Alauddin's House)

Barriers of Finding Location

Most locations mentioned in the table were matching with most our descriptions, but most of the owner's were not ready to give the permission to shoot. I tried to keep the shooting in one location to make production phase easier and faster. However, as we could not arrange the locations in a single area our shooting schedule become quite big and we had to make smaller teams to complete the task. As we shot the whole production during Ramadan we had to maintain some boundaries so that people nearby did not get offended nor we get kicked out or we create any hassle for anyone.

We shot most of our outdoor shoots in guerilla style, where we took just a team of four people and completed the task as soon as possible. The shootings of outdoor locations like inside the bus, walking in the crowd, waiting in the bus stop, roaming in the market/bazar, coming back from office, all were shot in the minimalistic approach to ensure any sort of clash with the shopkeepers, shop owners, bus staff or people in the road.

Finalized Locations

Location in Script	Location in Dhaka	Remarks
Alauddin's House	Sabbir Mahmud's House, Chanpara, Demra, Dhaka Mahin Pradhan's House, Purbagram, Demra, Dhaka	Wall pof Sabbir's place Room's of Mahin's place
Local Market/Bazar	Nobodoy Housing Bazar, Muhammadpur Town Hall Bazar, Muhammadpur	Lighting for fish market Indoor fish Market
Office	Weekly Job News, Head Office, Fakira Pul, Motijheel	The office must be old Have small, dark stairs.
Friend's Home	Nibras Tazrian's Home, Shankar, Dhanmondi.	The Building must have a huge gate The room must have proper sunlight

Finding Crew

I always try to work with people who have an urge to learn new things and have the basic knowledge of what they are doing. This time I did the same. I picked plenty of team members from CinemaScope (A film apprenticeship program of ULAB) who did basic workshops of filmmaking under my mentorship. Along with that some of my old friends with whom I have worked in multiple projects were also part of the film. The team of the projects were-

Position	Name
Director	Md Mahabubul Alam
Assistant Director	Md Yusuf Ahmed Tamim
2 nd AD	Yousuf Pritom
Cinematographer	Tahmid Abrar
A.C	Rownok Ibn Razzaque
Art Director	Nawsin Naziat Kakatua Golam Rabbi
Creative Director	Nibraz Tazrian Rahman Kaniza Rahman Ananna
Gaffer	Abu Syed Shwadhin
Sound Recordist	Alavi Ashraf Eram
Editor	Md Mahabubul Alam Shibasish Bagchi Anik
Colorist	Shibasish Bagchi Anik
Sound/Music	Ayaz Hamid
Script/Story	Md Mahabubul Alam
Executive Producer	Muhammad Abdul Kader
Producer	Md Mahabubul Alam

Barriers of Finalizing the Crew

As I mentioned earlier, most of my team members were from ULAB, and they are comparatively really young. So, all of them had their own academic pressure and very little understanding of professional production. So, building the team and training them for a professional shoot was a huge task for me and my friends who had prior knowledge of a professional production. So, most of our time from the pre-production phase was used to train them for a punctual and precise shooting plan.

Other than that, as the whole production had multiple shooting locations, and every location was very far from each other. Which resulted in a long schedule to complete the task. As most of my production phase was during Ramadan and every team member had their classes on the weekdays, I had to postpone all my shoots to weekends and during the Eid vacation. However, even after postponing the dates, few of my teammates were eager to leave Dhaka as soon as possible, to visit their families in their native places. So, I had to rush and work with a smaller team.

Equipment

To complete the whole project I needed a number of equipment and help from several people as well as a few permissions and access to some places. ULAB Media Lab helped me the most with their logistic support, and I am extremely thankful to Piyas Roy and Naim Khan for their contribution in my project. I am also thankful to Vangachura Films (An Independent Film Production), they helped me with their equipment as well. The equipment used during our production is listed below-

Equipment	Model/Quantity	Rent/Manage	Remarks
Camera	Sony A7III	Manage	Cinematographer
Camera Battery	Sony A7III	Manage	Cinematographer two Extra battery for backup
Storage	Adata 128GB	Manage	Cinematographer one extra for emergency
Tripod	TX 610	Manage	Media Lab Vangachura Films
Gimble	RSC	Manage	Cinematographer
Light	LED (4)	Manage	Media Lab
Light Stand	LED (4)	Manage	Media Lab
Battery	LED (8)	Manage	Media Lab
Charger	LED (3)	Manage	Media Lab
Reflector	Large	Manage	Media Lab
	Small	Manage	Media Lab
Diffuser	Large	Manage	Media Lab
Boom	Panasonic	Manage	Media Lab Vangachura Films
Boom Pole	Shotgun (1)	Manage	Media Lab
Boom Cable	15ft, 3.5mm jack	Manage	Media Lab

			Vangachura Films
Zoom	Ultra	Manage	Media Lab
Battery	AA	Buy	12 a Day (For Boom and zoom)

Barriers of Finding Equipments

As mentioned earlier, managing equipment was not a big hassle for us as all the authorities appointed were very friendly and the accessibility of the equipment was easy to get. The main problem we faced were finalizing the locations we found and taking appropriate permissions to start our shooting. As mentioned in the location section, we planned on shooting at Town Hall Fish Market at Muhammadpur.

However, as we needed a crowded place we had to go there on a weekend to get the appropriate crowd. However, to shoot in these places we had to talk to the market authority beforehand, so that we do not have to face any sort of conflict. So, finding the right person to talk to was a hard task for us. Similarly, shooting at Narayanganj and Fakira Pul was almost the same.

Costume

The costume creates a vital message in every movie and I try to create a philosophical approach through the selection of certain colors in costumes. In this production a vital message was portrayed from a game of Ludo. Different players had different colors of Ludo Tokens (Colorful pieces of Ludo) symbolizing two main characters of the movie. So, I tried to create a comparison through the colors of the costume and Ludo Tokens.

Character	Costume
Alauddin	• Gray Tshirt, trouser, sandal • Yellow formal shirt, black formal pant, old formal shoe
Rumi	• Colorful sleeping wear • Bluish shirt and t-shirt, baggy pant, accessories, headphone
Peon	• Orange semi formal shirt, formal black pant, Tupi
Delowar	• Blue formal shirt, black formal pant
Graffiti Artist 1	• Black T-shirt, blue jeans
Graffiti Artist 2	• Black T-shirt, blue jeans
Friend 1	• Colorful shirt and t-shirt
Friend 2	• Colorful shirt and t-shirt
Friend 3	• Colorful shirt and t-shirt
Bike Rider	• Average Pathao rider costume
Fish Seller	• Average fish seller costume

Cast

Artist

Akib Hossain



Ayaz Hamid



Tariquzzaman



Character

Alauddin

- 28-32 year old man
- A emotion of disturbance in the face, angry
- Unorganized

Rumi

- 22-25 year old boy
- Emotionless, careless face
- Stylish, posh kid vibe

Peon

- Skinny, dark man
- Mysterious smile

Sady Kolpo



Golam Rabbi



Rownok Ibn Razzaque



Yousuf Pritom



Delowar

- 28-32 year old man
- Always happy face

Graffiti Artist 1

- Guy with long hair

Graffiti Artist 2

- Guy with long hair

Friend 1

- Same as Rumi

Nayeem Ahmed Nishad



Sanjida Protiva



Md Mahabubul Alam



Abu Syed Swadhin



Friend 2

- Same as Rumi

Friend 3

- Same as Rumi

Pathao Driver

- As usual

Fish Seller

- As Usual

Production

As our locations were apart from each other and our team members had issues with weekdays. Most of our shoots were planned on weekends and during Ramadan Vacation. This decision was both beneficial and problematic for us. First of all, most places in Dhaka become very quiet during weekends, so working with all the setups gathered way less crowd than we expected. Also, we needed multiple public places to capture the journey of our protagonist, so with a less crowded situation our shooting went smoothly.

However, as it was Ramadan, most of our team members were fasting. They were becoming very weak due to the heat of the summer and fast as well. Also, people who were not fasting were having issues finding appropriate places for a meal during the shooting phase. Also, there were some places which did not give us permission to shoot as it was a holy month.

The list of the locations and shooting plan are as follows-

Day 1

Day/Date	Scene	Location	Cast	Props
29 March	1	Town Hall Fish Market	Alauddin	Bazar Bag
	1	Nobodoy Local Market	Alauddin	Bazar Bag

The shoot of Day 1 went quite smoothly as we did not have too many shots to take, and all the locations were outdoor, so there was no hassle of creating light. Also, our team was short compared to the other days, so our movements were quite faster as well.

Day 1 (Images)



Image 7: Shooting of Day 1



Image 8: Shooting of Day 1

Day 2

Day/Date	Scene	Location	Cast	Props
30 March	16	Big Gate of Nibraz's Place, Shankar	Rumi, Pathao driver	Bike, helmet, headphone, bag, wallet, phone
	19	Nibraz's Place, Shankar	Rumi, Friend 1, 2, 3	Phones, ludo
	21	Nibraz's Place, Shankar	Rumi, Friend 1, 2, 3	Phones, ludo
	23	Nibraz's Place, Shankar	Rumi, Friend 1, 2, 3	Phones, ludo
	25	Nibraz's Place, Shankar	Rumi, Friend 1, 2, 3	ludo
	27	Nibraz's Place, Shankar	Rumi, Friend 1, 2, 3	ludo
	29	Nibraz's Place, Shankar	Rumi, Friend 1, 2, 3	ludo
	31	Nibraz's Place, Shankar	Rumi, Friend 1, 2, 3	ludo
	33	Nibraz's Place, Shankar	Rumi, Friend 1, 2, 3	ludo
	34	Nibraz's Place, Shankar	Rumi, Friend 1, 2, 3	ludo

The shooting of Day 2 was comparatively harder than the previous day, as we had to shoot a lot of sequences but in a shorter time frame. We had to start our shoot from 1.00pm that day because of our team member's lack of time management. This resulted in missing the time frame we planned and had to shoot without daylight. However, as the whole shoot was indoor (except for one scene) we had to set the lights accordingly. And setting lights in the night to make it like a day is a huge task, that too, with a bunch of new film enthusiasts. Eventually we completed our shoot around 11pm.



Image 9: Shooting of Day 2



Image 10: Shooting of Day 2



Image 11: Shooting of Day 2

Day 3

Day/Date	Scene	Location	Cast	Props
5 April	17	Road in front of Office	Alauddin	Office Bag
	18	Stairs of the office	Alauddin	Office Bag
	20	Office room	Alauddin, Peon, Delowar	Bike, helmet, headphone, bag, wallet, phone.
	22	Office room	Alauddin, Peon, Delowar	Files, laptop
	24	Office room	Alauddin, Peon, Delowar	Files, laptop
	26	Office room	Alauddin, Peon, Delowar	Files, laptop
	28	Office room	Alauddin, Peon	Files, laptop
	30	Office room	Alauddin, Peon	Files, laptop
	32	Office room	Alauddin, Peon	Files, laptop

Day 3 of the shooting was a completely new experience for me and my team members as well. Usually in all our production, we use outdoor locations or sometimes we use indoor locations. Those indoor locations are also quite large or we have small teams. In this office sequence, we had a pretty big team (Nine members) but the office space was very congested. This restricted our movement completely. We had to sit in one specific place and take every shot possible and planned from that particular place. There were times when I had to lie-down on the floor of the office in order to observe the whole scene and not be in the frame.

All the members almost reached their maximum tolerance on the third day. The weather did not support us at all and the electricity was doing the same. The heat, humidity, fasting and congested place made the whole shoot tough and memorable. The office was near a masque and it was Jummah-Tul-Bidah (The last Jummah of Ramadan) so the whole afternoon there was religious speech coming from the mosque, which created some conflicts during our shoot.



Image 12: Shooting of Day 3 (Outdoor)



Image 13: Shooting of Day 3 (Indoor)



Image 14: Shooting of Day 3 (Indoor)

Day 4

Day/Date	Scene	Location	Cast	Props
6 April	2	Roads of Azimpur	Alauddin	Office Bag
	12	Roads, bus-stop Azimpur, Dhanmondi, New Market	Alauddin	Office Bag
	15	Bus	Alauddin	Office Bag
	31	Fuller Road	Alauddin	Office Bag
	34	Azimpur	Alauddin	Office Bag
	35	Azimpur	Alauddin	Office Bag

The shooting phase of Day 4 was completely guerilla style. With our only actor in all these scenes, we moved from place to place with our equipment to capture the impact of the busy streets of Dhaka in Alauddin's life. This shooting experience was comparatively better than the shoots of Day 2 & 3 as the congested heat was not affecting our plans. Although a major issue of guerilla shooting is people often create issues with cameras and most of the time during shooting people start gathering and looking in the frame. For this issue, we had to take a lot of shots again and again just to get a perfect shot.



Image 15: Shooting of Day 4



Image 16: Shooting of Day 4

Day 5

Day/Date	Scene	Location	Cast	Props
7 April	3	Roads of Chanpara	Alauddin	Bazar Bag
	4	In Front of Sabbir's House	Alauddin, Graffiti artist1, 2	Bazar Bag, Spray Paint
	5	Mahin's Place	Alauddin, Rumi	Bazar Bag
	6	Mahin's Place	Alauddin, Rumi	
	7	Mahin's Place	Alauddin, Rumi	
	8	Mahin's Place	Rumi	Brush
	9	Mahin's Place	Alauddin	
	10	Mahin's Place	Alauddin, Rumi	Office Bag
	11	In Front of Sabbir's House	Alauddin	Office Bag
	13	Mahin's Place	Rumi	Bag, headphone
	14	In Front of Sabbir's House	Rumi	Bag, headphone
	36	In Front of Sabbir's House	Alauddin	Office Bag

The last day of the shoot was very different from all the other shoots. On the 5th day we went to Narayanganj, to complete the project. Two of my childhood friends agreed to share their house with us, so that I can complete my shoot. This whole journey to Narayanganj was kind of a relief for the team as well. As we were shooting for a long time and all the heat and small places were a bit demoralizing for everyone. So, everyone took this day as a vacation. Even the weather was in our favor on the last day of the shoot. During the whole shoot all our members were enjoying the surroundings as we were almost in a village-like area.



Image 17: Shooting of Day 5



Image 18: Shoot of Day 5



Image 19: Shoot of Day 5

Production Challenges, Mistakes & Learnings

In every production, no matter how huge or short, planned or unplanned a number of issues rises during the shooting. In this production, we had to face the same situation. As mentioned in the previous parts a lot was going on because of our shooting plan in multiple locations far from each other. A major challenge for the whole team was to work with people who are non-actors, this resulted in multiple retakes and a large portion of our shooting time.

We should have conducted some seminars or practice sessions, also known as demo shoots, before going for the main shooting. In that way, our crew and artists could have get an overall idea of the shooting process and they would have a better understanding of the story itself. The artists would also have a chance to practice their emotions and work with their expressions to make the character more alive and believable.

Also, as mentioned earlier my team was very new in the professional shooting arena, so a demo shoot would have been a chance for them to learn the basic ideas of lighting, sound recording and camera composition. I believe most of them will be able to sync with my thoughts and will be able to understand my vision with my instruction only. However, it turned a bit different during the shooting. The way I imagined the world of ‘অস্ত’ (Forgo) was not similar with the team I was working with, so I had to explain everything to them during the shooting.

My biggest learning from the whole production phase would be to arrange for a demo shoot before the real shoot from next time, so that my team and I belong in the same understanding of the work.

Post-production

This is where the cinematic magic takes place. The whole project was edited in Adobe Premiere Pro. In the first two days, I selected the appropriate shots and placed them accordingly in the editing panel. Afterwards, I started working with rearranging the shots to make the project more meaningful and interesting. During my editing journey, my supervisor Muhammad Abdul Kader sir helped me the most. His instructions to change the length of the shots or eliminate the shots were very impactful in terms of making the project better.

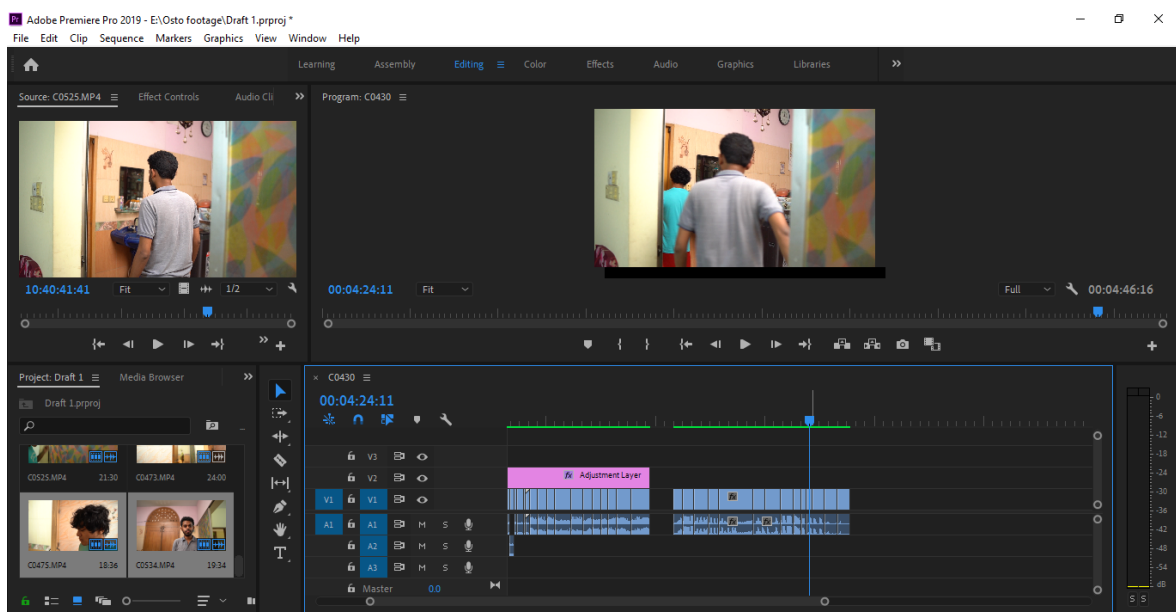


Image 20: Creating the sequence in panel

Sound, Music and Dialogues

An important aspect of any audio-visual project is its music and sound. In ‘অস্ত’ (Forgo) I tried to create a smooth, subtle world with the ambience and some interesting music scores created by Ayaz Hamid. He tried to create a music score from the sound of the sequence on the screen. Also, he used some foley sounds, to make the story much more interesting.

Apart from the music and sound, an important aspect was the dialogues of the film. In this project I went with the minimalistic approach of dialogue writing. The most important parts or in most necessity I used dialogues to make the project more visual centric rather than an audio based medium of communication.

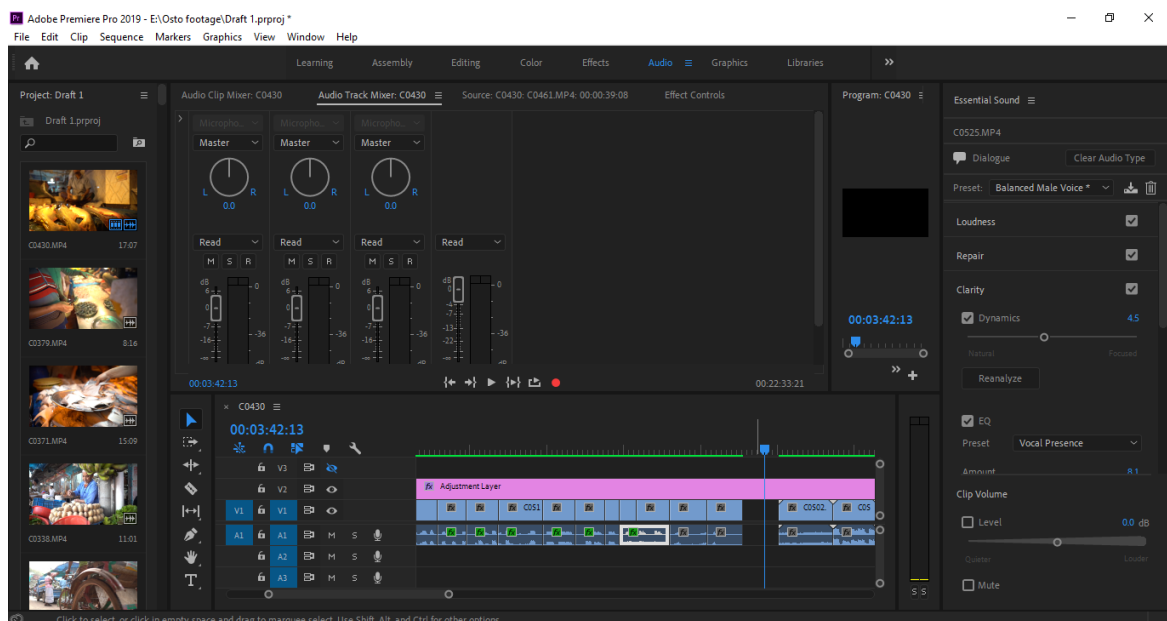


Image 21: Editing of the Dialogues.

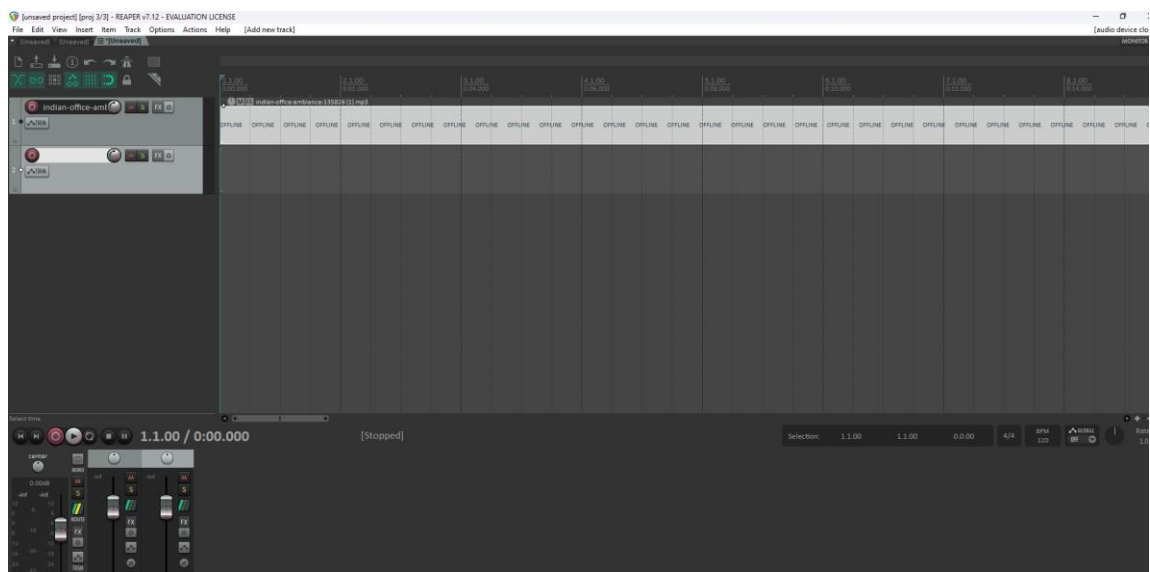


Image 22: Editing Ambience Sound

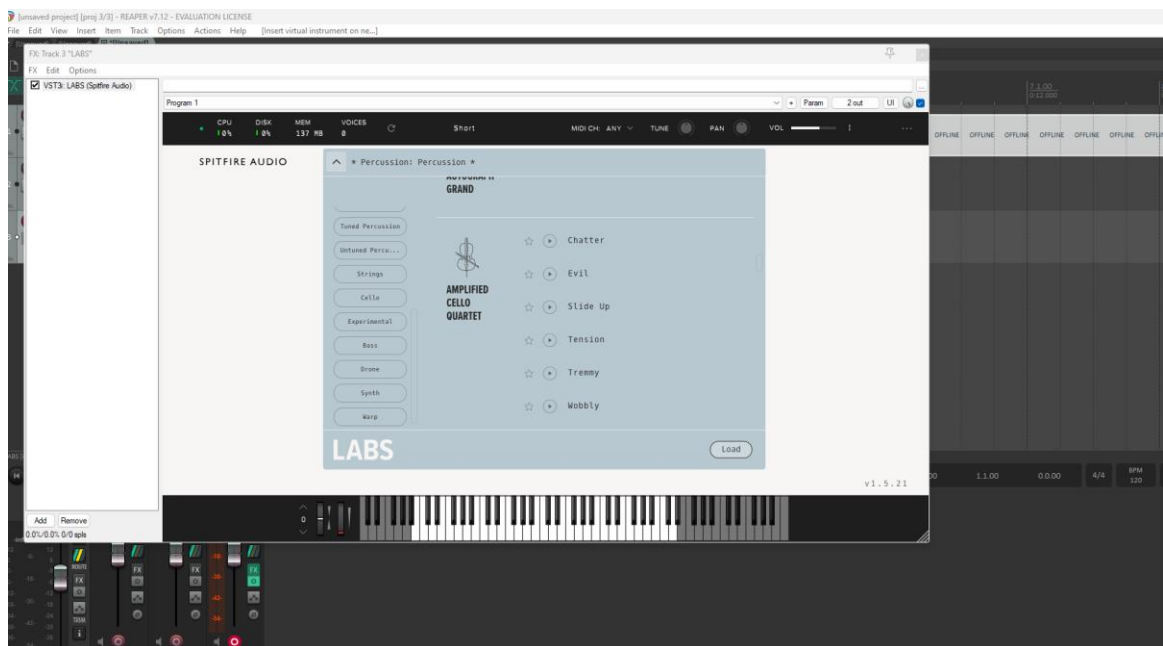


Image 23: Editing Music

Color Correction

Color describes the aesthetic and mood of the cinema. In ‘অস্ত’ (Forgo) I created a under saturated color combination to create a sad, mean world of the story. The characters and the storyline has a sad and tensed situation which required a downtone of colors, so that the story creates a sad emotion for the audience of ‘অস্ত’ (Forgo). The whole movie has a bluish tone as it creates a sad vibe.

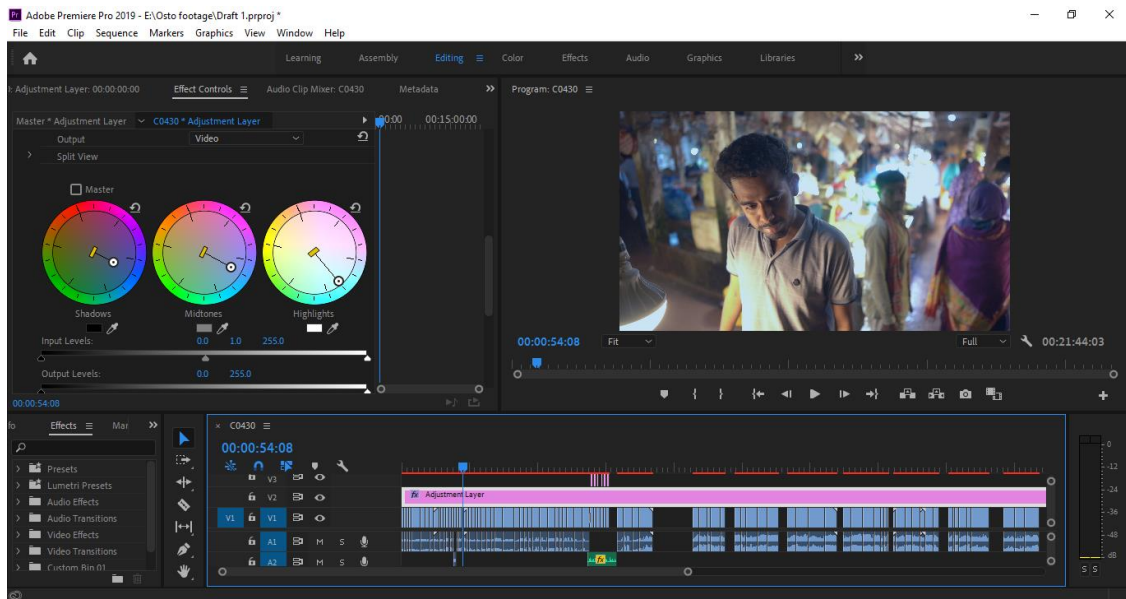
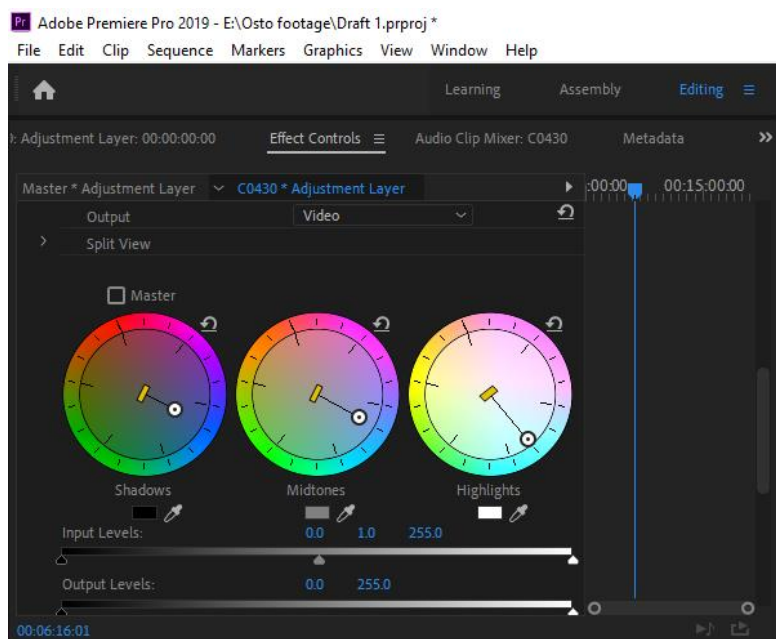


Image 24: Color Correction in the Panel



Title, Credit & Subtitle

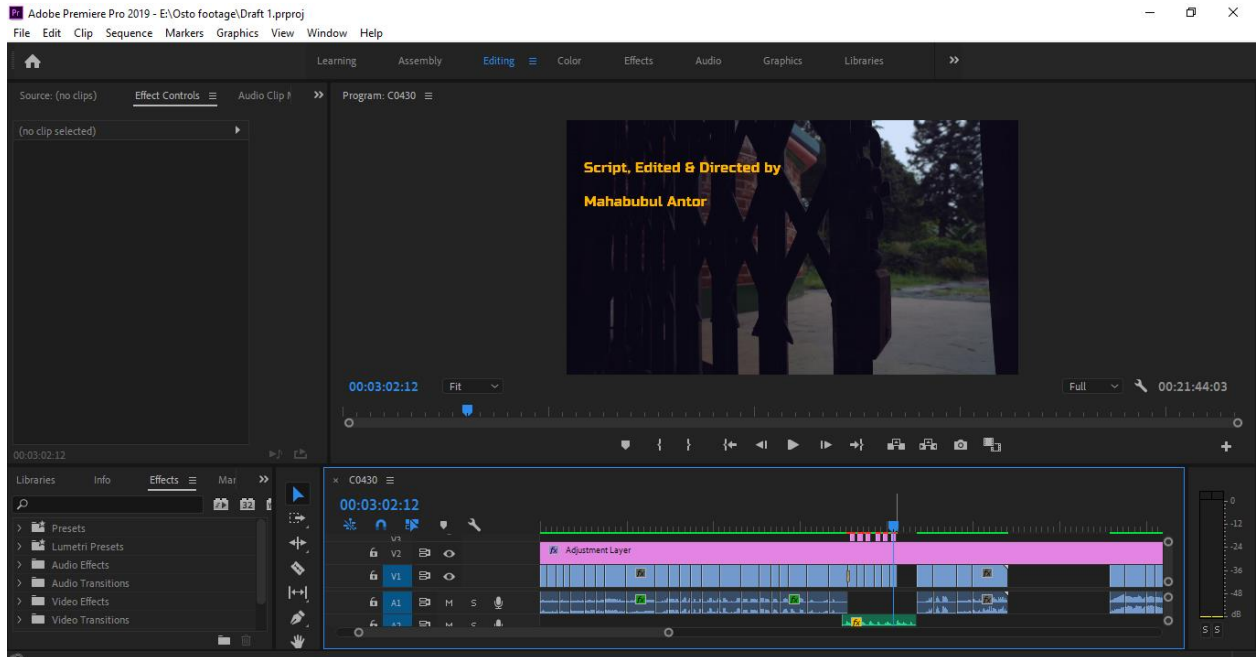


Image 25: Opening Credit

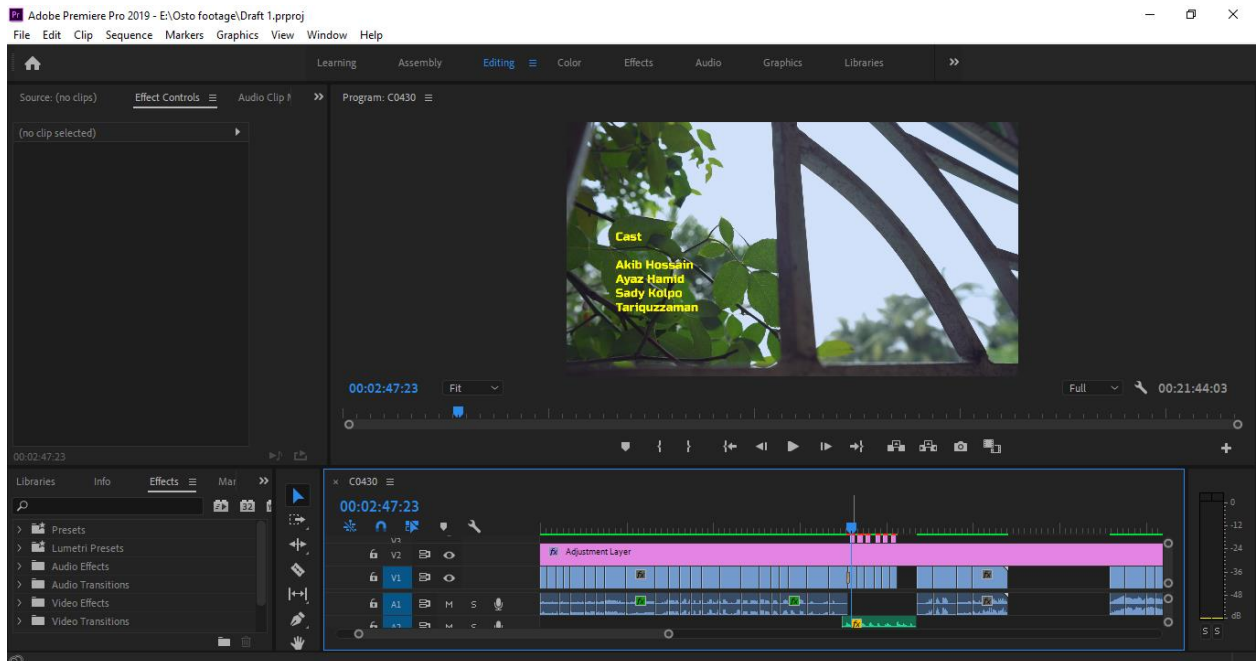


Image 26: Opening Credit



Image 27: Title ‘অস্ত’ (Forgo)

Post-production Challenges, Mistakes & Learnings

The most challenging part of the whole post production phase would be working with the ambience sound. As mentioned in the production phase, we shot most of our works in guerilla style, the sound captured during the shooting was not up to the Mark. So, when we started editing, we had to redo the sound design with foley ambience and make most of it from scratch. However, syncing it with the footage is not an easy task at all. And we learned it the hard way.

The second problem we faced was after completing one draft, we had to discuss with the supervisor about the updates, but as I was not regular at the university and I live far from the university. It was really tough to get Kader sir's approvals and suggestions to work accordingly.

For me this post production taught me how to think about ambience noise during the shooting phase itself. I should have carried a proper location sound recorder with me, in order to collect the real time sound, it would have made the cinema way more meaningful and realistic. Also, I should have planned for weekly visits with the supervisor in term to take more suggestions from him. In addition, I had a tendency of correcting the colors of a footage even before designing the whole sequence. And this is very inappropriate as the first cut should be created before starting with color corrections.

Budget

Working with a team for couple of days requires money. And we tried to make the production with minimum cost. As a student project spending a lot of money cannot ensure a better production. So, we spent the most required money in every situation. This is a approximate value.

Categories of Expenditure	Description	Amount (BDT)
Crew	Cinematographer 1 st AD 2 nd AD A.C Art Director Creative Director Editor Colorist Music Composer Sound Recordist	5000/- 4000/- 2000/- 2000/- N/A N/A N/A N/A N/A N/A
Cast	Alauddin Rumi Delowar Peon Graffiti 1 Graffiti 2 Friend 1,2,3	2000/- 2000/- N/A N/A N/A N/A N/A
Equipment	Media Lab Vangachura Films	Manage
Transportation	Shoot Day 1 Shoot Day 2 Shoot Day 3 Shoot Day 4 Shoot Day 5 (Transportation Expense was not production cost)	N/A N/A N/A N/A N/A
Food	Shoot Day 1 Shoot Day 2 Shoot Day 3 Shoot Day 4 Shoot Day 5	1000/- 3000/- 3000/- 3000/- 3000/-
	Total	30,000/-
Contingency	10%	3000/-
	Grand Total	33,000/-

Goals for ‘অন্ত’ (Forgo)

All my films are very close to me, as I believe these are my sayings for a group of people. Moreover, this particular project is a bit special to me, as this was one of the toughest work I ever tried. A new way of storytelling through a new cinematic method. All credit of this project goes to the young film enthusiasts of CinemaScope. Without their hard dedication, I would not be able to complete this project. I am grateful to ULAB, CinemaScope, ULAB Media Lab and Vangachura Films for all the help. Special Thanks to Muhammad Abdul Kader sir, for supervising me in this work.

I have planned to submit ‘অন্ত’ (Forgo) in several International and national film festivals to showcase the project and spread the message. Apart from that I will be using this cinema as a teaching material for your filmmakers, who are trying to learn the basics of filmmaking process. Also, I am looking forward to complete my higher studies from universities of abroad. So, this cinema will be a strong addition in my portfolio as well.

SELF-ASSESSMENT FORM

The purpose of this survey is to obtain students input on how they think they have performed.

Name of Intern: Md Mahabubul Alam

University ID: 201012051

Name of the Institute/Organization:	Project (Fiction)		
Corporate Office Address:	N/A		
Email:	N/A	Web:	N/A

1. During a typical week, approximately how many hours did you dedicate to your internship?

40hrs

2. Was your internship paid? If yes, how much?

No.

3. Was your site supervisor available to meet when needed? Tick any one of the following.

☐ Not at all
 ☐ Slightly
 ☐ Moderately
 ☐ Quite a bit
 ☒ A great deal

4. Next, we would like to know how you were affected by your internship. Using the scale below, please indicate the degree to which participation in your internship experience increased or strengthened your abilities, attitudes, awareness or understanding in each of the areas identified:

1=Not at all
 2=Slightly
 3=Moderately
 4=Quite a bit
 5=A great deal

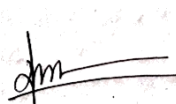
NO	CRITERIA (Personal)	RATING
1	I have a sense of satisfaction in doing something worthwhile.	5
2	I believe in my ability to make a difference.	4
3	I am open to new experiences.	5
4	I have gained the capacity to be more productive.	5
5	I can recognize my personal strengths.	5
6	I can recognize my personal weaknesses.	5
7	I have a sense of personal achievement.	5

8	I have the ability to persevere in difficult tasks	5
NO	CRITERIA (Social/Interpersonal Impact)	
9	I demonstrate concern for the welfare of others	4
10	I can be understanding and appreciative of people with diverse backgrounds	5
11	I have the ability to work cooperatively with others	5
12	I have the ability to communicate effectively	5

13	I have increased my ability to be a leader	5
14	I feel more connected to my community	5
NO	CRITERIA (Academic learning impact)	
15	I have acquired knowledge from the job duties I performed	5
16	I have broadened my critical thinking skills (reasoning, problem solving)	5
17	I have learnt the ability to work independently	5
18	I feel my classroom learning was enriched	5
19	I have the ability to connect academic subject matter to the real world.	5
NO	CRITERIA (EMPLOYMENT/JOB SPECIFIC IMPACT)	
20	I developed specialised technical skills for a specific job function	4
21	I broadened my future employment possibilities	5
22	I received an opportunity to explore a specific career	5
23	I developed realistic ideas about the work world	5
24	I narrowed my future possible career choices.	5
25	What is your average score from this test?	4.9

5. General Comments

Overall, this project making experience was very impactful for my career. All the learning from my academic life was coming back to me while I was planning for the shoot. Along with that, different issues were raised during the shoot and handling those were very effective for me to experience.



Signature of Intern

Final Outcomes

The experience of working in this project has created a number of changes in my life. While working on small projects in the past, I never experienced the importance of leadership, punctuality, planning, discussions and many other aspects during making an audio-visual piece. This project changed that for me completely, and now I have the ability of resolving instant problems during shooting and planning for possible barriers beforehand. Some of the strengths I obtained during the making process of ‘অস্ত’ (Forgo) is listed below-

- Managing a Team
- Being Punctual
- Critical Thinking
- Analyzing
- Identifying Problems
- Strong Interpersonal Communication Skills
- Confidence
- Empathy

Professional Competences

Professional competence is achieving the experience of performing in a professional set up, with acceptable skills and qualities. Professional knowledge, attitude, and skills are the major competences that will help to accuire jobs in a specialized professional field. During the making of my project, I was able to learn such skills that would surely help me in near the future. The competencies acquired by me during my project making phase are listed below:

Skills:

- Shot Selection according to the scene
- Color phlisophy with the mood of the story
- Aethetics of cinematography
- Light set up in infoor and outdoor shoots
- Screenplay writing
- Color Correction/grading
- Idea Pitching and presentation
- Multitasking

Attitude:

- Punctuality
- Teamwork/Leadership
- Empathy

Knowledge:

- Importance of Demo Shoots
- Importance of Time management
- Use of minimalistic approach of shooting
- An intense understanding of Music in cinema

Appendix



Image 28: Shooting in the bus



Image 29: Equipment set up



Image 30: Director's Cameo



Image 31: Cast trying to sweat for a shot, AD helping him



Image 32: Iftar with team during shoot



Image 33: Props newspaper



Image 34: Fixing the audio (Boom)



Image 35: Discussion between the Cast, AD, Director and Cinematographer



Image 36: Half the team, after the final pack up