MEDIA STUDIES AND JOURNALISM DEPARTMENT

INTERNSHIP REPORT

Nisat Tasnim Jasika

211012007

Summer 2025

MSJ4298: Internship

HOST ORGANIZATION

SUBMISSION DATE: 30 August,2025

Table of Contents

Student Details 3
Internship Details 4
Acknowledgment 6
PLAGIARISM DECLARATION 7
INTERNSHIP REPORT APPROVAL FORM 8
Introduction 9
Objectives and Expectations 11
Host Organization 12
Organogram 14
My Tasks as an Intern 14
Project 1 17
Project 2 31
Project 3 41
Project 4 47
Project 5 54
Project 6 59
Project 8 90
Internship Outcomes 98
Workplace Log 99
SELF-ASSESSMENT FORM 107
Professional Competencies 110
Appendix 111

Student Details

Name	Nisat Tasnim Jasika
ID	211012007
Department	Media Studies and Journalism
Major Concentration	Digital Journalism
Minor Concentration	Sustainable Development
Career Objectives	With a passion for ethical journalism and impactful storytelling, I aim to build a career in media and communication that informs and empowers people. My goal is to gain newsroom experience, sharpen my reporting and editing skills, and deliver accurate, insightful content. I seek roles that challenge my creativity and integrity, aspiring to grow as a skilled journalist and, in time, as a successful businesswoman contributing to society and sustainable progress.

Internship Details

Host Organization	The Daily Campus. 2nd Floor, Hasan Holdings, 52/1 New Eskaton Road, Dhaka-1000
My Working Session	Sub-editing
Supervisor	Erfanul Haque ,Head of News
Designation	Intern
Start Date	20 April, 2025
End Date	25 July,2025
Hours Per Week	Around 42 Hours
Total Working Period	15 Weeks

Acknowledgment

The beginning of my professional journey has been both meaningful and transformative. Within this short span of time, I have had the opportunity to learn, grow, and experience real-world challenges. Without the guidance and support of the people mentioned below, this journey would not have been complete. Their encouragement created a consistent and positive learning environment, for which I am truly grateful.

First and foremost, I would like to express my deepest gratitude to the Almighty Allah. His infinite mercy and guidance have given me the strength to overcome challenges and pursue my goals with determination.

I am profoundly thankful to my family for their unwavering love, support, and encouragement, which have been the cornerstone of my strength. In moments of self-doubt, their belief in me motivated me to keep moving forward.

My heartfelt appreciation goes to the University of Liberal Arts Bangladesh (ULAB) for providing me with an excellent platform for both academic and personal development. Over the past four years, ULAB has not only enriched my academic knowledge but also equipped me with essential skills for my professional journey. The dedication and guidance of my respected faculty members have left a lasting impact, shaping my path for the future.

I am also deeply grateful to my internship adviser, A.F.M. Moniruzzaman (Shipu) Sir, for his valuable guidance and support throughout this internship, which significantly enriched my learning experience.

My sincere thanks go to my host organization, The Daily Campus, for their warm welcome and for providing me with an enriching and professional learning environment. The opportunities and exposure I received there have greatly contributed to my growth, both personally and professionally.

A special note of appreciation is reserved for my internship supervisor at The Daily Campus, Erfanul Haque Bhai, whose continuous mentorship, encouragement, and constructive feedback

allowed me to navigate responsibilities with confidence and gain practical knowledge through real-world experiences. His contribution to my professional development has been truly invaluable.

This internship has been a remarkable milestone in my academic and professional journey, and I remain deeply indebted to everyone whose support and guidance made it possible.

ULAB
UNIVERSITY OF LIBERAL ARTS BANGLADESH

MSJ041

PLAGIARISM DECLARATION

1. I know that plagiarism means taking and using the ideas, writings, works or inventions of another as if they were one's own. I know that plagiarism not only includes verbatim copying, but also the extensive use of another person's ideas without proper acknowledgement (which includes the proper use of quotation marks). I know that plagiarism covers this sort of use of material found in textual sources and from the Internet.

2. I acknowledge and understand that plagiarism is wrong.

3. I understand that my research must be accurately referenced.

4. This assignment is my own work, or my group's own unique group assignment. I acknowledge that copying someone else's assignment, or part of it, is wrong, and that submitting identical work to others constitutes a form of plagiarism.

5. I have not allowed, nor will I in the future allow, anyone to copy my work with the intention of passing it off as their own work.

Name: Nisat Tasnim Jasika

ULAB ID: 211012007

Signature ______________________________

ULAB
UNIVERSITY OF LIBERAL ARTS BANGLADESH

MSJ042

INTERNSHIP REPORT APPROVAL FORM

Student Name: Nisat Tasnim Jasika ID No: 211012007

Major: Digital Journalism Year: 2025

Local Phone: 01907087600 Email: nisat.tasnim.msj@ulab.edu.bd

INTERNSHIP/PROJECT INFORMATION

Internship

Organization/Project: The Daily Campus

Internship /Project Report

Topic: Sub-editor

Semester (Tick one): □ Spring 2025 ✓□ Summer 2025 □ Fall 2025

Advisor APPROVAL

(Please place a Tick)

□ Approved □ Not Approved □ Partial Re-write □ Full Re-write

Remarks (If Not Approved/Pretrial/Full Rewrite):

____

Signature Date:30 August,2025

Name: A.F.M Moniruzzaman Title: Assistant Professor

E-mail: afm.moniruzzaman@ulab.edu.bd Phone: +880 1711-272437

MSJ041(00) Page 1 of 1

Introduction

I still remember the first day at ULAB in the Spring Semester of 2021. I walked into the campus with a nervous heart. Everything was new-the classrooms, the teachers, the friends I had yet to make. I didn’t know what the next few years would bring for me. But deep inside, I felt a spark of hope. I believed this journey would shape me into someone stronger.

Day by day, university life started to teach me many things. I learned how to speak with confidence, how to prepare a good presentation, how to report news, and how to edit and improve my writing. Slowly, I found my voice. I was no longer just a student sitting quietly in the corner-I started to express myself and believe in my abilities. University was not always easy, but it gave me strength and prepared me for the real world.

Then came the most important step: my internship at The Daily Campus, which started on 20 April 2025. The night before my first day, I could not sleep. My mind was full of questions. Would I be good enough? Would I make mistakes? Would they accept me? I was nervous, but I also knew this was the moment to prove myself.

On my first day, my heart was racing, but the environment was warmer than I expected. The team members were friendly and welcoming. They did not treat me like an outsider. That gave me courage. My mentor,Erfanul Haque, became my biggest support. From the beginning, he guided me with patience. He showed me how to write news stories in a professional way, how to ask the right questions during interviews, and how to keep calm when dealing with pressure.

At first, I was scared of making mistakes, but my mentor reminded me that mistakes are part of learning. Slowly, I started to improve. I wrote my first pieces of news with trembling hands, but each time, the guidance I received made me stronger. Soon, I began to enjoy the work. Writing no longer felt like a burden-it felt like a responsibility and a passion.

The most valuable thing I learned was that journalism is not only about facts and headlines. It is about people. Each story carries a life, a struggle, or a dream. My internship taught me how to respect those stories and present them truthfully. I also learned teamwork. In university, I often worked alone, but in the newsroom, I discovered the power of working together. Everyone’s role mattered, and together we created something meaningful.

There were moments when I felt nervous, especially during interviews, but with practice and support, I grew more confident. I learned how to communicate better, how to listen carefully, and how to turn information into a story that readers can connect with. These skills are not just for journalism-they are for life.

Looking back, my internship was a turning point. It connected the lessons I had learned at ULAB with the reality of professional journalism. It showed me how theory becomes practice. It also gave me hope that I can build a career in this field.

From the shy girl who entered university in 2021 to the more confident young journalist in 2025, this journey has been emotional and full of growth. My heart feels grateful-for the lessons, for the challenges, and for the people who guided me along the way.

This is not the end, but just the beginning of my story. With everything I have learned, I want to move forward, write with honesty, and continue to grow in the world of journalism.

Objectives and Expectations

The main goal of my internship at The Daily Campus was to step outside my comfort zone and gain hands-on experience in the field of journalism. Throughout my university studies, I had learned the fundamentals of reporting, presentation, and editing, but I wanted to see how these skills would apply in a real professional setting. I was eager to understand the day-to-day workings of a newsroom, observe how stories are developed and published, and learn how professional journalists balance accuracy, speed, and creativity. I expected this internship to provide me with opportunities to actively practice news writing, conduct interviews, and contribute to meaningful stories, while also building my confidence and adaptability in a fast-paced media environment.

At the beginning of my internship, I hoped to apply what I had learned in university to real newsroom tasks and improve my news writing and reporting skills in a professional setting. I also aimed to enhance my Bangla writing abilities and develop stronger research skills and knowledge to support accurate and comprehensive reporting. Gaining confidence in conducting interviews and asking meaningful questions was another important goal, as it is essential for uncovering insights and presenting stories that matter.

I also wanted to learn how to manage deadlines efficiently and handle work under pressure, understanding how to prioritize tasks without compromising quality. Experiencing the workflow of a newsroom firsthand and seeing how stories move from ideas to publication was a crucial expectation. Additionally, I hoped to develop teamwork and communication skills by interacting with colleagues and understanding the collaborative nature of journalism.

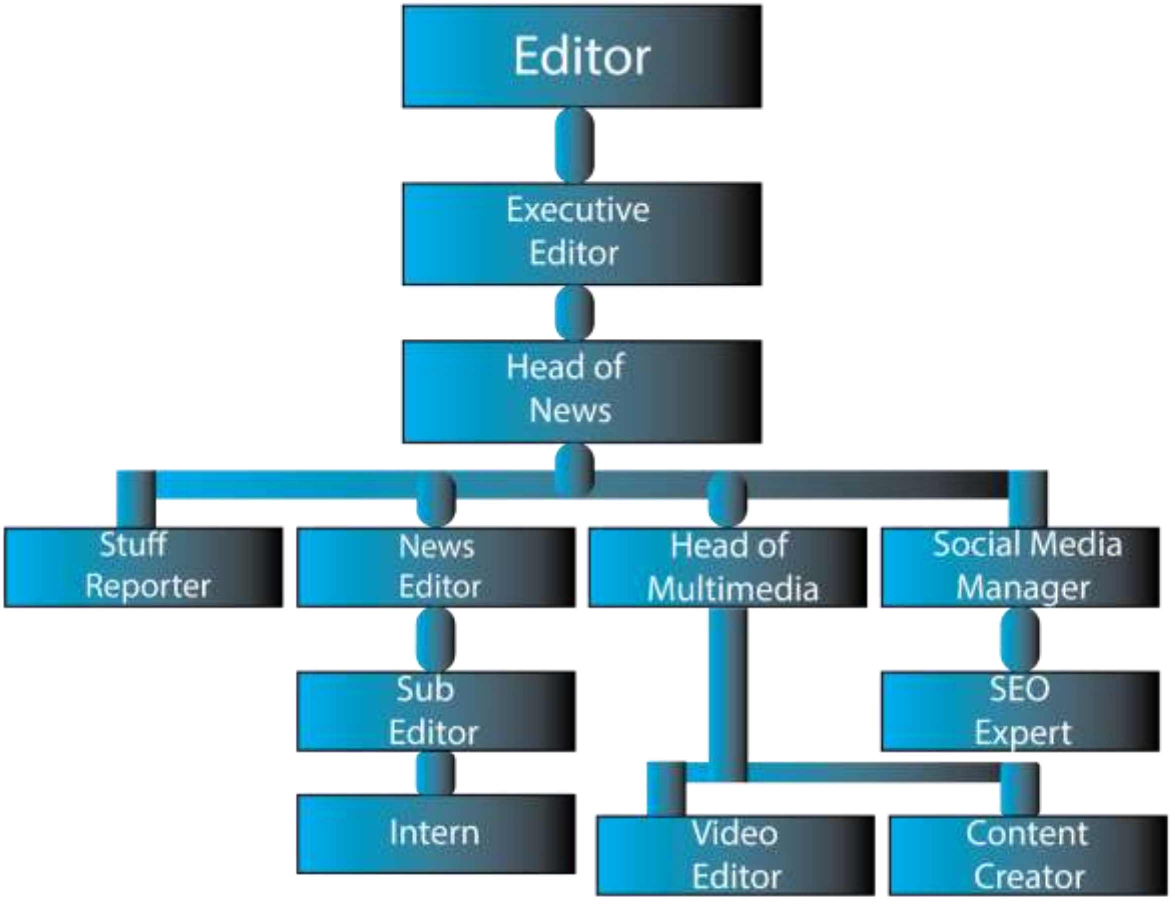
Most importantly, I wanted to challenge myself, step out of my comfort zone, and grow both personally and professionally as a journalist. I envisioned this internship as an opportunity not only to apply my academic knowledge but also to gain practical skills, adapt to real-world challenges, and cultivate a deeper understanding of the responsibilities and ethics of the journalism profession.

Host Organization

The Daily Campus is a prominent student-run digital publication in Bangladesh, dedicated to fostering high-quality journalism and promoting a culture of responsible reporting among young writers and reporters. Established as a platform for aspiring journalists, it provides comprehensive coverage of national and international news, campus events across different universities, job sector updates, and circulars relevant to students and young professionals. The Daily Campus emphasizes editorial integrity, accuracy, and critical analysis, offering a space where contributors can express diverse perspectives through news reports, feature articles, opinion pieces, and multimedia content. Its editorial team comprises dedicated student reporters, writers, photographers, and editors who collaborate to ensure every publication meets high standards of quality and ethical journalism. Through its robust digital presence on the website and social media channels, The Daily Campus reaches a wide audience across Bangladesh, providing timely news and insightful content. With its commitment to journalistic professionalism and reliability, The Daily Campus has earned a reputation as a credible and engaging platform for young media enthusiasts.

Logo of the Organization:

Organogram



Editor
Executive Editor
Head of News
Stuff Reporter
News Editor
Head of Multimedia
Social Media Manager
Sub Editor
SEO Expert
Intern
Video Editor
Content Creator

My Tasks as an Intern

During my internship at The Daily Campus, I was assigned several responsibilities that helped me gain hands-on experience in journalism. My key tasks included:

News Report Editing: Reviewing and refining news articles for accuracy, clarity, and readability.

Headline Writing: Creating engaging and concise headlines that capture the essence of the story.

Feature Writing: Producing in-depth articles and human-interest stories.

Conducting Interviews: Preparing questions and interviewing sources to gather valuable information.

Translating English to Bangla: Converting news articles and reports from English to clear and accurate Bangla while maintaining the original meaning.

These tasks allowed me to apply my academic knowledge in a professional setting and develop practical journalism skills.

Projects

Project 1

Project Tittle: ব্যবসায়ীরা নিজেদের স্বার্থে মিডিয়া হাউজ তৈরি করছেন

Project Type: Interview Story

Assigned Date: 04 May,2025

Published Date: 08 May ,2025 (12:50 pm)

Project Overview: The project ultimately focused on an exclusive interview with Dr. Sumon Rahman, one of the country's leading scholars in media, cultural studies, and fact-checking, who has been contributing to research, teaching, and policy-making for over two decades. In the interview, he discussed critical issues such as the current state of journalism, job insecurity, the impact of technology, the role of misinformation, and the growing necessity of fact-checking in Bangladesh, while also reflecting on the reforms needed in the media industry and the global opportunities awaiting future journalists. This project not only offered readers valuable academic and professional insights into journalism and misinformation but also provided me with significant hands-on experience in organizing, conducting, and developing an in-depth interview into a publishable feature.

My Role & Responsibility: My supervisor initially informed me that an interview would be conducted on the topic of fact-checking, and at that point, I suggested the name of Dr. Sumon Rahman, Dean of the School of Social Sciences at ULAB, Head of the Media Studies and Journalism Department, and Editor of Fact Watch-the first IFCN-certified fact-checking platform in Bangladesh. After my supervisor asked me to contact him directly, I reached out via email, received his permission, and was then entrusted with the responsibility of conducting the interview myself. In this project, I managed the entire interview process. I contacted Dr. Sumon Rahman, arranged the interview, prepared structured questions, conducted and recorded the session, and carefully transcribed the audio. Finally, I organized the content and developed the complete interview report following my supervisor's guidance.

First Draft: বেতন কম, চাকরির অবস্থা খারাপ- এটাই এখনকার বাস্তবতা। যখন গণযোগাযোগ ও সাংবাদিকতা নিয়ে বিশ্ববিদ্যালয়ে পড়ানো শুরু হয়, তখন এটি ছিল খুব চাহিদাসম্পন্ন একটি বিষয়। তবে বেশ কিছু কারণে সাংবাদিকতা পেশাটি আজ অনেকটাই দূষিত হয়ে পড়েছে। সাংবাদিকতার সঙ্গে যেহেতু ক্ষমতার একটি মিলবন্ধন রয়েছে, তাই অনেকেই এই পেশাকে এখন অস্ত্র হিসেবেও ব্যবহার করছে। চাহিদার তুলনায় অনেক বেশি পত্রিকা ও টেলিভিশন চ্যানেল গড়ে উঠেছে, ফলে ডিমান্ড কমে গেছে। ৯০ দশকে যেভাবে প্রতিযোগিতার মাধ্যমে কাজ হতো, এখন আর সেইভাবে কাজ না হওয়ায় রাজস্ব তৈরি হচ্ছে না, বরং ক্ষতি বাড়ছে। ফলে মালিকপক্ষ সঠিক বেতন দিতে চাইছে না, পাশাপাশি চাকরির নিশ্চয়তাও থাকছে না।গণযোগাযোগ ও সাংবাদিকতায় উচ্চশিক্ষা নেওয়া তরুণরা এই পেশা সম্পর্কে মূল থেকে জানছে এবং নানা ধরনের টুলস ও টেকনিক শিখছে।, আমি মনে করি,তাদের জন্য এই পেশা কোনোভাবেই লাভজনক হয়ে উঠছে না।

বর্তমানে এই পেশা কারও জন্যই লাভজনক নয়। কারণ, এই পেশা এখন আর ভরণপোষণের মতো অবস্থায় নেই। মিডিয়া হাউসগুলো ক্ষতির মধ্যে আছে, তারা মুনাফা পাচ্ছে না—তবুও তারা এই হাউসগুলো বন্ধ করছে না। এই 'বন্ধ না করার' পেছনে নিশ্চয়ই কোনো লাভজনক উদ্দেশ্য আছে।মিডিয়ার মালিকেরা ওয়েজবোর্ড মানেন না। ধরুন, ওয়েজবোর্ড অনুসারে একজন সাংবাদিকের বেতন হওয়া উচিত ৫০ হাজার টাকা, কিন্তু দেওয়া হচ্ছে মাত্র ২০ হাজার টাকা। অনিয়মের একটা ধারাবাহিকতা থেকেই যাচ্ছে।তাই চাকরির নিশ্চয়তা বা বেতন নিয়ে আলাদাভাবে কিছু বলার নেই। তরুণদের উচিত এখন অন্য কিছু ভাবা। সাংবাদিক হিসেবে আগামী ১০ বছরে কী পরিবর্তন আসতে যাচ্ছে, সেটা বুঝতে হবে। এআই (কৃত্রিম বুদ্ধিমত্তা) আমাদের কোথায় নিয়ে যাবে, সেটাও বুঝতে হবে। আমি মনে করি, এখন সাংবাদিকতার যুগ ২.০ চলছে।এই যুগের সঙ্গে আমাদের অভ্যস্ত হতে হবে। সোশ্যাল মিডিয়া সাংবাদিকতাকে নানা ভাবে রূপান্তর করছে, আর তার একটি উদাহরণ হচ্ছে—পডকাস্ট।

এখন যে সংস্কৃতিটা চলছে, সেটাকে বিদায় জানাতে পারলেই গণযোগাযোগ ও সাংবাদিকতায় গ্রাজুয়েট ছেলেমেয়েরা এই পেশায় কাজ করতে আগ্রহী হবে।আমি মনে করি, সাংবাদিকতা থাকবে এই পৃথিবীতে। এখনো পৃথিবীটা তথ্যের ওপর নির্ভরশীল—সেই সঙ্গে দুর্ভাগ্যজনক হলেও সত্য, ভুল তথ্যও রয়েছে। বর্তমান সময়ের সবচেয়ে বড় দুটি সংকটের একটি হলো মিথ্যা বা বিভ্রান্তিকর তথ্য (মিসইনফরমেশন), আরেকটি ক্লাইমেট চেইঞ্জ ।সাংবাদিকতা নিয়ে যারা এখন পড়াশোনা করছেন, তাদের মনে রাখতে হবে—তারা এই দুটি সমস্যার মধ্যে একটি মোকাবিলার জন্য নিজেদের প্রস্তুত করছেন। ভাবুন একবার, তারা কতটা গুরুত্বপূর্ণ একটি কাজে যুক্ত হচ্ছেন।

সাংবাদিকতা শুধু টেলিভিশন বা পত্রিকায় সীমাবদ্ধ নয়। এখন এর পরিসর অনেক বিস্তৃত। ইন্টারঅ্যাকটিভ মিডিয়া, অগমেন্টেড রিয়েলিটি, ভার্চুয়াল রিয়েলিটি, আর্টিফিশিয়াল ইন্টেলিজেন্স—সবকিছু মিলিয়ে এই তথ্যময় পৃথিবীকে বুঝতে হলে আমাদের আরও বেশি দক্ষ হতে হবে।

আমরা যখন সাংবাদিকতা শুরু করেছি, তখনকার তুলনায় পেশাটা অনেকখানি বদলে গেছে। তাই আমার পরামর্শ হলো—নিজেকে গ্লোবাল প্রতিযোগিতার উপযুক্ত করে গড়ে তোলা। আজ বাংলাদেশে বসেই আপনি আল-জাজিরা, বিবিসি বা গার্ডিয়ানের জন্য কাজ করতে পারেন। এই বৈশ্বিক সুযোগকে আমাদের কাজে লাগাতে হবে।এখন একজন মানুষই নিজেই একটি মিডিয়া। আপনি চাইলে একজন ইনফ্লুয়েন্সার হতে পারেন, আবার চাইলে রাজনীতি নিয়ে একজন গভীর পর্যবেক্ষক বা সমালোচকও হতে পারেন। তাই ক্যারিয়ার গড়ার নানা পথ আছে—চাকরিই করতে হবে, এমন কোনো বাধ্যবাধকতা নেই।

গত ১৫ বছর আমরা একটি নির্দিষ্ট সরকারের শাসনব্যবস্থার মধ্যে ছিলাম। স্বাভাবিকভাবেই, সরকারের প্রধান ভাবনা থাকে—মিডিয়া কী ধরনের কনটেন্ট তৈরি করছে।

সোশ্যাল মিডিয়া ও মূলধারার মিডিয়া—দুটিই এখন এতটা প্রভাবশালী যে সরকার এগুলো নিয়ন্ত্রণ করতে চায়। আসলে, অগণতান্ত্রিক হোক বা গণতান্ত্রিক, প্রায় সব সরকারই মিডিয়াকে নিয়ন্ত্রণে রাখতে চায়।

আমেরিকা বা ইউরোপে যেমন রাষ্ট্রপ্রধানদের নিয়ে সমালোচনা করা যায়, আমাদের দেশে সেটা এখনো সম্ভব নয়। তবে আমি আশাবাদী।একদিন আমাদের দেশেও সরকারকে সমালোচনার চোখে দেখার সুযোগ তৈরি হবে। ভারতের মিডিয়া চাইলে মোদি সরকারকে নিয়েও কথা বলতে পারে, ভুল-ঠিক নিয়ে বিশ্লেষণ করতে পারে। আমাদের দেশেও এমন পরিবেশ একদিন হবে,এই প্রত্যাশা রাখি।

বর্তমানে সাংবাদিকতা যেভাবে চলছে, সেটাকে আমি সঠিক মনে করি না। সাংবাদিকতার একটি লক্ষ্য থাকা উচিত, আর সেটাই এখন হারিয়ে যাচ্ছে। ব্যবসায়ীরা নিজেদের স্বার্থে মিডিয়া হাউস তৈরি করছেন।এই পরিস্থিতিকে আমি 'ট্রাজেডি অব কমন্স' বলি, সমাজবিজ্ঞানের পরিভাষায়। আমাদের জন্য পাঁচটি সংবাদপত্র ও পাঁচটি টেলিভিশনই যথেষ্ট ছিল। অথচ এখন দেশে প্রায় ২৫০টি সংবাদপত্র ও ১০০টি টেলিভিশন চ্যানেল রয়েছে।ডিমান্ড বা চাহিদা কমে গেছে। সারাদিনে একটি সংবাদপত্র বা একটি চ্যানেলই যথেষ্ট, কারণ সবাই এক কাজই করছে—কোনো ভিন্নতা নেই, প্রতিযোগিতা নেই। এই সাংবাদিকতা ভবিষ্যতে টিকবে না।অর্থনৈতিকভাবে টিকতে না পারলে মিডিয়া হাউস ছেড়ে দেওয়া উচিত—সংস্কার কমিশনের ধারণাও এ রকম। সংবাদমাধ্যমকে হতে হবে স্বনির্ভর।মিডিয়াকর্মীদের আরও চিন্তাশীল হতে হবে। সবাই যা করছে, তার সঙ্গে তাল মিলিয়ে নয়—বিপরীতে গিয়ে ভিন্ন কিছু করতে হবে।সরকারি নিয়ন্ত্রণ ও আত্মনিয়ন্ত্রণ (সেল্ফ সেন্সরশিপ) থেকে বেরিয়ে আসতে পারলেই এই পেশা আবার নিজের জায়গা খুঁজে পাবে।

২০১৭ সালে ইউল্যাবের কিছু শিক্ষার্থীকে নিয়ে ক্লাসরুমেই শুরু করেছিলাম ফ্যাক্টচেকের কাজ। তখন বিষয়টি আন্তর্জাতিক পরিসরে এতটা বড় সমস্যা হিসেবে দেখা দেয়নি। তবে আমরা বুঝতে পারছিলাম—মিথ্যা তথ্য আসছে, এবং এর বিরুদ্ধে লড়াই করতে হবে। সেই ভাবনা থেকেই শুরু।২০১৮–১৯ সালে বিষয়টি এখনকার মতো গুরুত্বপূর্ণ হয়ে ওঠেনি। তখনও প্রজেক্ট আকারেই কাজ করতাম।২০২০ সালে, করোনাভাইরাস মহামারির সময় আমরা বুঝতে পারি—আসলে কী করে ফেলেছি আমরা! তখন থেকেই ঘরে বসেই সক্রিয়ভাবে কাজ শুরু করি।এরপর গ্লোবাল সোশ্যাল মিডিয়া সংস্থাগুলোর সঙ্গে আমাদের যোগাযোগ তৈরি হয়। তারা জানায়, তারা আমাদের সঙ্গে পার্টনার হতে চায়। এরপর ২০২১ সালে মেটার (Meta) সঙ্গে চুক্তিবদ্ধ হয়ে কাজ শুরু করি।মেটার সঙ্গে কাজ করার বড় সুবিধা হচ্ছে—আমরা যদি অনলাইনে কোনো একটি

কনটেন্টকে 'রেইড' করে দিই, তাহলে মেটার আর্টিফিশিয়াল ইন্টেলিজেন্স সেই কনটেন্টটি সব জায়গা থেকে সরিয়ে দেবে।প্রতিমাসে আমরা গড়ে ১০ লাখেরও বেশি মিথ্যা বা বিভ্রান্তিকর তথ্য অনলাইনে শনাক্ত করে সরিয়ে দেই।

আমার অভিজ্ঞতা খুবই ভালো। গত পাঁচ বছর সততার সঙ্গে কাজ করছি। এর মধ্যে নানা ধরনের হুমকি, আনন্দ–বেদনা, স্বস্তি–অস্বস্তির ভেতর দিয়েও কাজ চালিয়ে যাচ্ছি। কেউ কেউ প্রশংসা করেছেন, আবার অনেকে বড় ধরনের হুমকিও দিয়েছেন।

সাংবাদিকদের জন্য ফ্যাক্টচেক আরও বেশি গুরুত্বপূর্ণ। আসলে, সাংবাদিকেরা যদি সঠিকভাবে তথ্য যাচাই করতেন, তাহলে আলাদা করে আমাদের মতো ফ্যাক্টচেকারের প্রয়োজন হতো না।

তাদের মধ্যে তথ্য যাচাই নিয়ে একটা বিভ্রান্তি আছে,তারা অনেক সময় ফ্যাক্টচেক কীভাবে করতে হয়, তা আয়ত্ত করতে পারেন না।ফ্যাক্টচেক দু'রকম। প্রথমত, একটি ঘটনা ঘটেছে, সেখানে গিয়ে দুই–একজন প্রত্যক্ষদর্শীর সঙ্গে কথা বললাম,এটা প্রাথমিক বা প্রাইমারি ফ্যাক্টচেক।আর আমরা যেটা করি সেটা হলো সেকেন্ডারি ফ্যাক্টচেক। যেমন, একটি সংবাদপত্রে কোনো খবর পড়লাম - এটা সত্যি কিনা তা যাচাই করব অনলাইন সূত্রের মাধ্যমে।সোশ্যাল মিডিয়ার এই যুগে এটা খুবই জরুরি,যাচাই না করে কোনো কিছুই বিশ্বাস করা উচিত নয়।

গুজব অনেক সময় ইচ্ছাকৃতভাবেও ছড়ানো হয়, আবার অনেক সময় অজান্তেও ছড়িয়ে পড়ে। তবে ইচ্ছাকৃতভাবে ছড়ানোর পেছনে অবশ্যই কোনো না কোনো স্বার্থ জড়িত থাকে।

এ কারণেই সচেতন হওয়া অত্যন্ত জরুরি। যাচাই না করে কোনো কিছুই বিশ্বাস করা যাবে না-এটা সকলের মনে রাখা উচিত।সাধারণ মানুষ হোক কিংবা রাষ্ট্র,সবাইকে গুজব ও মিথ্যা তথ্যের বিরুদ্ধে কঠোর অবস্থান নিতে হবে। প্রতিটি তথ্য যাচাই করে দেখা, অর্থাৎ ফ্যাক্টচেক করা এখন সময়ের দাবি।

এই পেশা মেয়েদের জন্যই সুইটেবল।সাহসী সাংবাদিকদের তালিকায় বেশিরভাগ মেয়েরাই আছে।আওয়ামী লীগ সরকার পতনের বড় একটা অংশই তো মেয়ে।সরকার পতন আন্দোলনে, আমাদের মেয়েরা ছেলেদের প্রোটেকশন দিয়েছে।মেয়েদের জন্য সাংবাদিকতা না, আমি এটা বিশ্বাস করি না। মেয়েরা তাদের কাজের প্রতি অনেক বেশি ফোকাস থাকে ,আর সাংবাদিকতায়

ফোকাসড থাকা গুরুত্বপূর্ণ। মেয়েদের সহজে ঘুষ দেওয়া যায় না।মেয়েরা তাদের কাজে সহজে ফাকি দেয় না।নানানকারণে মেয়েরা বেটার চয়েজ।শুরু এই পেশায় না, অন্যসব পেশায়ও মেয়েরা যথেষ্ট ভালো কাজ করে।

অনেকবেশি সংস্কার হওয়া উচিত। ওয়েজবোর্ড মেনে বেতন নির্ধারন করা উচিত ।মালিকদের দায়বদ্ধতা জায়গা থেকে সরে গিয়ে স্বাধীনতার সাথে সংবাদচর্চার সুযোগ খুবই প্রয়োজন। সাংবাদিকদের মূল্যবোধের জায়গা আরো শক্ত হওয়া দরকার।

Final Draft:

ব্যবসায়ীরা নিজেদের স্বার্থে মিডিয়া হাউজ তৈরি করছেন

মিডিয়া, সাংস্কৃতিক অধ্যয়ন ও ভুল তথ্য প্রতিরোধে কাজ করে দেশের একজন গুরুত্বপূর্ণ গবেষক ও শিক্ষাবিদ হিসেবে পরিচিত ড. সুমন রহমান। তিনি ইউনিভার্সিটি অফ লিবারেল আর্টস বাংলাদেশ (ইউল্যাব)-এর সোশ্যাল সায়েন্সেস স্কুলের ডিন এবং মিডিয়া স্টাডিজ অ্যান্ড জার্নালিজম বিভাগের প্রধান।অস্ট্রেলিয়ার কুইন্সল্যান্ড বিশ্ববিদ্যালয়ে কালচারাল স্টাডিজে পিএইচডি এবং যুক্তরাজ্যের লিভারপুল বিশ্ববিদ্যালয়ে স্বাস্থ্য যোগাযোগে পোস্টডক্টরাল গবেষণা সম্পন্ন করেছেন তিনি। দুই দশকের বেশি সময় ধরে শিক্ষকতা, গবেষণা ও নীতিনির্ধারণী পর্যায়ে সক্রিয়ভাবে কাজ করছেন।তিনি ইউল্যাব সেন্টার ফর ক্রিটিকাল অ্যান্ড কোয়ালিটেটিভ স্টাডিজ (CQS)-এর প্রতিষ্ঠাতা পরিচালক এবং বাংলাদেশের প্রথম IFCN-প্রত্যয়িত ফ্যাক্ট-চেকিং প্ল্যাটফর্ম ফ্যাক্টওয়াচ-এর সম্পাদক। ২০২১ সাল থেকে মেটার থার্ড পার্টি ফ্যাক্ট-চেকার হিসেবেও কাজ করছেন তিনি।দ্য ডেইলি ক্যাম্পাসের সাথে তিনি কথা বলেন,সাংবাদিকতার বর্তমান প্রেক্ষাপট,স্বচ্ছতা ও ভবিষ্যৎ নিয়ে।সাক্ষাৎকারে ছিলেন,নিশাত তাসনিম জেসিকা।

দ্য ডেইলি ক্যাম্পাস : বেতন কম, চাকরির নিশ্চয়তা নেই—সাংবাদিকতাকে পেশা হিসেবে নেবেন কেনো তরুণরা? বিশেষ করে গণযোগাযোগ ও সাংবাদিকতায় উচ্চশিক্ষা নেওয়া তরুণরা।

ড. সুমন রহমান :

বেতন কম, চাকরির অবস্থা খারাপ—এটাই এখনকার বাস্তবতা। যখন গণযোগাযোগ ও সাংবাদিকতা নিয়ে বিশ্ববিদ্যালয়ে পড়ানো শুরু হয়, তখন এটি ছিল খুব চাহিদাসম্পন্ন একটি বিষয়। তবে বেশ কিছু কারণে সাংবাদিকতা পেশাটি আজ অনেকটাই দূষিত হয়ে পড়েছে। সাংবাদিকতার সঙ্গে যেহেতু ক্ষমতার একটি মিলবন্ধন রয়েছে, তাই অনেকেই এই পেশাকে এখন অস্ত্র হিসেবেও ব্যবহার করছে। চাহিদার তুলনায় অনেক বেশি পত্রিকা ও টেলিভিশন চ্যানেল গড়ে উঠেছে, ফলে ডিমান্ড কমে গেছে। ৯০ দশকে যেভাবে প্রতিযোগিতার মাধ্যমে কাজ হতো, এখন আর সেইভাবে কাজ না হওয়ায় রাজস্ব তৈরি হচ্ছে না, বরং ক্ষতি বাড়ছে। ফলে মালিকপক্ষ সঠিক বেতন দিতে চাইছে না, পাশাপাশি চাকরির নিশ্চয়তাও থাকছে না।গণযোগাযোগ ও সাংবাদিকতায় উচ্চশিক্ষা নেওয়া তরুণরা এই পেশা সম্পর্কে মূল থেকে জানছে এবং নানা ধরনের টুলস ও টেকনিক শিখছে।, আমি মনে করি,তাদের জন্য এই পেশা কোনোভাবেই লাভজনক হয়ে উঠছে না।

দ্য ডেইলি ক্যাম্পাস:এই পেশায় চাকরির নিশ্চয়তা এবং একটি স্ট্যান্ডার্ড সেলারির জন্য আপনার কি পরামর্শ থাকবে? সাংবাদিকতা পেশার জন্য অন্য কোনো পরামর্শ থাকলেও দিবেন..

ড. সুমন রহমান:

বর্তমানে এই পেশা কারও জন্যই লাভজনক নয়। কারণ, এই পেশা এখন আর ভরণপোষণের মতো অবস্থায় নেই। মিডিয়া হাউসগুলো ক্ষতির মধ্যে আছে, তারা মুনাফা পাচ্ছে না—তবুও তারা এই হাউসগুলো বন্ধ করছে না। এই 'বন্ধ না করার' পেছনে নিশ্চয়ই কোনো লাভজনক উদ্দেশ্য আছে।মিডিয়ার মালিকেরা ওয়েজবোর্ড মানেন না। ধরুন, ওয়েজবোর্ড অনুসারে একজন সাংবাদিকের বেতন হওয়া উচিত ৫০ হাজার টাকা, কিন্তু দেওয়া হচ্ছে মাত্র ২০ হাজার টাকা। অনিয়মের একটা ধারাবাহিকতা থেকেই যাচ্ছে।তাই চাকরির নিশ্চয়তা বা বেতন নিয়ে আলাদাভাবে কিছু বলার নেই। তরুণদের উচিত এখন অন্য কিছু ভাবা। সাংবাদিক হিসেবে আগামী ১০ বছরে কী পরিবর্তন আসতে যাচ্ছে, সেটা বুঝতে হবে। এআই (কৃত্রিম বুদ্ধিমত্তা) আমাদের কোথায় নিয়ে যাবে, সেটাও বুঝতে হবে। আমি মনে করি, এখন সাংবাদিকতার যুগ ২.০ চলছে।এই যুগের সঙ্গে

আমাদের অভ্যস্ত হতে হবে। সোশ্যাল মিডিয়া সাংবাদিকতাকে নানা ভাবে রূপান্তর করছে, আর তার একটি উদাহরণ হচ্ছে—পডকাস্ট।

দ্য ডেইলি ক্যাম্পাস: গণযোগাযোগ ও সাংবাদিকতায় উচ্চশিক্ষা নেওয়া তরুণদের উদ্দেশ্যে কিছু পরামর্শ দেবেন। পাশাপাশি উচ্চশিক্ষা গ্রহণের পর সাংবাদিকতা পেশায় না এসেও আর কি কি পথ খোলা আছে জানাবেন?

ড. সুমন রহমান:

এখন যে সংস্কৃতিটা চলছে, সেটাকে বিদায় জানাতে পারলেই গণযোগাযোগ ও সাংবাদিকতায় গ্রাজুয়েট ছেলেমেয়েরা এই পেশায় কাজ করতে আগ্রহী হবে।আমি মনে করি, সাংবাদিকতা থাকবে এই পৃথিবীতে। এখনো পৃথিবীটা তথ্যের ওপর নির্ভরশীল—সেই সঙ্গে দুর্ভাগ্যজনক হলেও সত্য, ভুল তথ্যও রয়েছে। বর্তমান সময়ের সবচেয়ে বড় দুটি সংকটের একটি হলো মিথ্যা বা বিভ্রান্তিকর তথ্য (মিসইনফরমেশন), আরেকটি ক্লাইমেট চেইঞ্জ ।সাংবাদিকতা নিয়ে যারা এখন পড়াশোনা করছেন, তাদের মনে রাখতে হবে—তারা এই দুটি সমস্যার মধ্যে একটি মোকাবিলার জন্য নিজেদের প্রস্তুত করছেন। ভাবুন একবার, তারা কতটা গুরুত্বপূর্ণ একটি কাজে যুক্ত হচ্ছেন।

সাংবাদিকতা শুধু টেলিভিশন বা পত্রিকায় সীমাবদ্ধ নয়। এখন এর পরিসর অনেক বিস্তৃত। ইন্টারঅ্যাকটিভ মিডিয়া, অগমেন্টেড রিয়েলিটি, ভার্চুয়াল রিয়েলিটি, আর্টিফিশিয়াল ইন্টেলিজেন্স—সবকিছু মিলিয়ে এই তথ্যময় পৃথিবীকে বুঝতে হলে আমাদের আরও বেশি দক্ষ হতে হবে।

আমরা যখন সাংবাদিকতা শুরু করেছি, তখনকার তুলনায় পেশাটা অনেকখানি বদলে গেছে। তাই আমার পরামর্শ হলো—নিজেকে গ্লোবাল প্রতিযোগিতার উপযুক্ত করে গড়ে তোলা। আজ বাংলাদেশে বসেই আপনি আল-জাজিরা, বিবিসি বা গার্ডিয়ানের জন্য কাজ করতে পারেন। এই বৈশ্বিক সুযোগকে আমাদের কাজে লাগাতে হবে।এখন একজন মানুষই নিজেই একটি মিডিয়া। আপনি চাইলে একজন ইনফ্লুয়েন্সার হতে পারেন, আবার চাইলে রাজনীতি নিয়ে একজন গভীর পর্যবেক্ষক বা সমালোচকও হতে পারেন। তাই ক্যারিয়ার গড়ার নানা পথ আছে—চাকরিই করতে হবে, এমন কোনো বাধ্যবাধকতা নেই।

দ্য ডেইলি ক্যাম্পাস: গত ১৫ বছরে দেশের সাংবাদিকতা মুক্ত পরিবেশ ছিল না বলে অনেকেই অভিযোগ করেন। বর্তমানে দেশে সাংবাদিকতা কেমন চলছে কিংবা চলা দরকার এবং আগামীর প্রত্যাশা কী থাকবে?

ড. সুমন রহমান:

গত ১৫ বছর আমরা একটি নির্দিষ্ট সরকারের শাসনব্যবস্থার মধ্যে ছিলাম। স্বাভাবিকভাবেই, সরকারের প্রধান ভাবনা থাকে—মিডিয়া কী ধরনের কনটেন্ট তৈরি করছে।

সোশ্যাল মিডিয়া ও মূলধারার মিডিয়া—দুটিই এখন এতটা প্রভাবশালী যে সরকার এগুলো নিয়ন্ত্রণ করতে চায়। আসলে, অগণতান্ত্রিক হোক বা গণতান্ত্রিক, প্রায় সব সরকারই মিডিয়াকে নিয়ন্ত্রণে রাখতে চায়।

আমেরিকা বা ইউরোপে যেমন রাষ্ট্রপ্রধানদের নিয়ে সমালোচনা করা যায়, আমাদের দেশে সেটা এখনো সম্ভব নয়। তবে আমি আশাবাদী।একদিন আমাদের দেশেও সরকারকে সমালোচনার চোখে দেখার সুযোগ তৈরি হবে। ভারতের মিডিয়া চাইলে মোদি সরকারকে নিয়েও কথা বলতে পারে, ভুল-ঠিক নিয়ে বিশ্লেষণ করতে পারে। আমাদের দেশেও এমন পরিবেশ একদিন হবে,এই প্রত্যাশা রাখি।

বর্তমানে সাংবাদিকতা যেভাবে চলছে, সেটাকে আমি সঠিক মনে করি না। সাংবাদিকতার একটি লক্ষ্য থাকা উচিত, আর সেটাই এখন হারিয়ে যাচ্ছে। ব্যবসায়ীরা নিজেদের স্বার্থে মিডিয়া হাউস তৈরি করছেন।এই পরিস্থিতিকে আমি 'ট্র্যাজেডি অব কমন্স' বলি, সমাজবিজ্ঞানের পরিভাষায়। আমাদের জন্য পাঁচটি সংবাদপত্র ও পাঁচটি টেলিভিশনই যথেষ্ট ছিল। অথচ এখন দেশে প্রায় ২৫০টি সংবাদপত্র ও ১০০টি টেলিভিশন চ্যানেল রয়েছে।ডিমান্ড বা চাহিদা কমে গেছে। সারাদিনে একটি সংবাদপত্র বা একটি চ্যানেলই যথেষ্ট, কারণ সবাই এক কাজই করছে—কোনো ভিন্নতা নেই, প্রতিযোগিতা নেই। এই সাংবাদিকতা ভবিষ্যতে টিকবে না।অর্থনৈতিকভাবে টিকতে না পারলে মিডিয়া হাউস ছেড়ে দেওয়া উচিত—সংস্কার কমিশনের ধারণাও এ রকম। সংবাদমাধ্যমকে হতে হবে স্বনির্ভর।মিডিয়াকর্মীদের আরও চিন্তাশীল হতে হবে। সবাই যা করছে, তার সঙ্গে তাল মিলিয়ে

নয়—বিপরীতে গিয়ে ভিন্ন কিছু করতে হবে।সরকারি নিয়ন্ত্রণ ও আত্মনিয়ন্ত্রণ (সেল্ফ সেন্সরশিপ) থেকে বেরিয়ে আসতে পারলেই এই পেশা আবার নিজের জায়গা খুঁজে পাবে।

দ্য ডেইলি ক্যাম্পাস: ফ্যাক্টওয়াচ নিয়ে কাজ করছেন, সেখান থেকে আপনার অভিজ্ঞতা শেয়ার করবেন। একজন সাংবাদিকের ফ্যাক্টচেকের বিষয়ে কতটুকু ধারণা থাকা উচিত?

ড. সুমন রহমান:

২০১৭ সালে ইউল্যাবের কিছু শিক্ষার্থীকে নিয়ে ক্লাসরুমেই শুরু করেছিলাম ফ্যাক্টচেকের কাজ। তখন বিষয়টি আন্তর্জাতিক পরিসরে এতটা বড় সমস্যা হিসেবে দেখা দেয়নি। তবে আমরা বুঝতে পারছিলাম—মিথ্যা তথ্য আসছে, এবং এর বিরুদ্ধে লড়াই করতে হবে। সেই ভাবনা থেকেই শুরু।২০১৮–১৯ সালে বিষয়টি এখনকার মতো গুরুত্বপূর্ণ হয়ে ওঠেনি। তখনও প্রজেক্ট আকারেই কাজ করতাম।২০২০ সালে, করোনাভাইরাস মহামারির সময় আমরা বুঝতে পারি—আসলে কী করে ফেলেছি আমরা! তখন থেকেই ঘরে বসেই সক্রিয়ভাবে কাজ শুরু করি।এরপর গ্লোবাল সোশ্যাল মিডিয়া সংস্থাগুলোর সঙ্গে আমাদের যোগাযোগ তৈরি হয়। তারা জানায়, তারা আমাদের সঙ্গে পার্টনার হতে চায়। এরপর ২০২১ সালে মেটার (Meta) সঙ্গে চুক্তিবদ্ধ হয়ে কাজ শুরু করি।মেটার সঙ্গে কাজ করার বড় সুবিধা হচ্ছে—আমরা যদি অনলাইনে কোনো একটি কনটেন্টকে ‘রেইড’ করে দিই, তাহলে মেটার আর্টিফিশিয়াল ইন্টেলিজেন্স সেই কনটেন্টটি সব জায়গা থেকে সরিয়ে দেবে।প্রতিমাসে আমরা গড়ে ১০ লাখেরও বেশি মিথ্যা বা বিভ্রান্তিকর তথ্য অনলাইনে শনাক্ত করে সরিয়ে দেই।

আমার অভিজ্ঞতা খুবই ভালো। গত পাঁচ বছর সততার সঙ্গে কাজ করছি। এর মধ্যে নানা ধরনের হুমকি, আনন্দ–বেদনা, স্বস্তি–অস্বস্তির ভেতর দিয়েও কাজ চালিয়ে যাচ্ছি। কেউ কেউ প্রশংসা করেছেন, আবার অনেকে বড় ধরনের হুমকিও দিয়েছেন।

সাংবাদিকদের জন্য ফ্যাক্টচেক আরও বেশি গুরুত্বপূর্ণ। আসলে, সাংবাদিকেরা যদি সঠিকভাবে তথ্য যাচাই করতেন, তাহলে আলাদা করে আমাদের মতো ফ্যাক্টচেকারের প্রয়োজন হতো না।

তাদের মধ্যে তথ্য যাচাই নিয়ে একটা বিভ্রান্তি আছে,তারা অনেক সময় ফ্যাক্টচেক কীভাবে করতে হয়, তা আয়ত্ত করতে পারেন না।ফ্যাক্টচেক দু'রকম। প্রথমত, একটি ঘটনা ঘটেছে, সেখানে গিয়ে

দুই–একজন প্রত্যক্ষদর্শীর সঙ্গে কথা বললাম,এটা প্রাথমিক বা প্রাইমারি ফ্যাক্টচেক।আর আমরা যেটা করি সেটা হলো সেকেন্ডারি ফ্যাক্টচেক। যেমন, একটি সংবাদপত্রে কোনো খবর পড়লাম - এটা সত্যি কিনা তা যাচাই করব অনলাইন সূত্রের মাধ্যমে।সোশ্যাল মিডিয়ার এই যুগে এটা খুবই জরুরি,যাচাই না করে কোনো কিছুই বিশ্বাস করা উচিত নয়।

দ্য ডেইলি ক্যাম্পাস: স্যোশাল মিডিয়ায় প্রতিনিয়তই গুজব ছাড়ানো হয়। আপনার মতে, এসব গুজব ইচ্ছাকৃতভাবে ছড়ানো হয়? ছড়ালে কেন সেটা করা হয়। এর থেকে সচেতন হওয়ার জরুরি কিনা?

ড. সুমন রহমান:

গুজব অনেক সময় ইচ্ছাকৃতভাবেও ছড়ানো হয়, আবার অনেক সময় অজান্তেও ছড়িয়ে পড়ে। তবে ইচ্ছাকৃতভাবে ছড়ানোর পেছনে অবশ্যই কোনো না কোনো স্বার্থ জড়িত থাকে।

এ কারণেই সচেতন হওয়া অত্যন্ত জরুরি। যাচাই না করে কোনো কিছুই বিশ্বাস করা যাবে না-এটা সকলের মনে রাখা উচিত।সাধারণ মানুষ হোক কিংবা রাষ্ট্র,সবাইকে গুজব ও মিথ্যা তথ্যের বিরুদ্ধে কঠোর অবস্থান নিতে হবে। প্রতিটি তথ্য যাচাই করে দেখা, অর্থাৎ ফ্যাক্টচেক করা এখন সময়ের দাবি।

দ্য ডেইলি ক্যাম্পাস:আমরা প্রায়ই শুনতে পাই,মিডিয়া বা সাংবাদিকতা মেয়েদের পেশা না-এই বিষয়ে আপনার কি মত?

ড. সুমন রহমান :

এই পেশা মেয়েদের জন্যই সুইটেবল।সাহসী সাংবাদিকদের তালিকায় বেশিরভাগ মেয়েরাই আছে।আওয়ামী লীগ সরকার পতনের বড় একটা অংশই তো মেয়ে।সরকার পতন আন্দোলনে, আমাদের মেয়েরা ছেলেদের প্রোটেকশন দিয়েছে।মেয়েদের জন্য সাংবাদিকতা না, আমি এটা বিশ্বাস করি না। মেয়েরা তাদের কাজের প্রতি অনেক বেশি ফোকাস থাকে ,আর সাংবাদিকতায় ফোকাসড থাকা গুরুত্বপূর্ণ। মেয়েদের সহজে ঘুষ দেওয়া যায় না।মেয়েরা তাদের কাজে সহজে

ফাকি দেয় না।নানানকারণে মেয়েরা বেটার চয়েজ।শুরু এই পেশায় না, অন্যসব পেশায়ও মেয়েরা যথেষ্ট ভালো কাজ করে।

দ্য ডেইলি ক্যাম্পাস: দেশের বিভিন্ন সেক্টরে সংস্কার হচ্ছে, সাংবাদিকতা পেশায় কি ধরনের সংস্কার হওয়া উচিত?

ড.সুমন রহমান :

অনেকবেশি সংস্কার হওয়া উচিত। ওয়েজবোর্ড মেনে বেতন নির্ধারন করা উচিত ।মালিকদের দায়বদ্ধতা জায়গা থেকে সরে গিয়ে স্বাধীনতার সাথে সংবাদচর্চার সুযোগ খুবই প্রয়োজন। সাংবাদিকদের মূল্যবোধের জায়গা আরো শক্ত হওয়া দরকার।

A screenshot of this interview article published in The Daily campus website.

Link to the Publish Copy: https://thedailycampus.com/interview/181917

Challenges: One of the main challenges for me was obtaining permission from Dr. Sumon Rahman to conduct the interview. After that, preparing well-researched and relevant questions required careful study. I also had to ensure that I reached the interview location on time, strictly following the schedule provided by Dr. Rahman.

Mistakes: My first mistake was in question preparation-I had repeated a similar type of question twice, which I later corrected. During the audio recording, I forgot to put my phone on airplane mode, so incoming notifications disrupted my concentration. While transcribing the interview, I also mixed up some of Dr. Sumon Rahman's statements, but I carefully reviewed and corrected all these errors afterwards.

Learnings:

- Learned how to effectively prepare structured and relevant interview questions.
- Understood key considerations while conducting an interview, such as clarity, politeness, and active listening.
- Realized the importance of arriving early-at least 30 minutes before the interview to set up and prepare mentally.
- Developed time management skills by completing the interview within the allotted 25 minutes.
- Learned how to handle unexpected interruptions and maintain focus during recording.
- Improved communication skills by coordinating with the interviewee and ensuring smooth interaction.

Project 2

Project Tittle: ঐক্য বিনষ্টে নানা ধরনের ষড়যন্ত্র ও চেষ্টা চলছে

Project Type: Interview Story

Assign Date: 02 July,2025

Published Date : 20 July,2025 (12:36 Pm)

Project Overview: This project, initiated by The Daily Campus, focuses on documenting and analyzing the July Movement and its impact on student life and university governance. As part of the larger project, several prominent figures were interviewed to capture their perspectives on the movement, its significance, and the ongoing developments in campus administration. This particular segment features an exclusive interview with Professor Dr. Niyaz Ahmed Khan, the 30th Vice-Chancellor of Dhaka University. In the interview, he reflects on the historical significance of the 5 August 2024 student-led uprising, the importance of unity in achieving social and political change, and the initiatives taken by Dhaka University to preserve the memory and spirit of the movement. He also discusses the preparations for the upcoming DUCSU election, the administrative steps to ensure transparency, and ongoing mega projects at the university, highlighting how these efforts connect with honoring the movement and supporting students. The project aims to provide readers with an in-depth understanding of the July Movement's legacy, current campus developments, and the administrative perspective on fostering student engagement and institutional reform.

My Role & Responsibility: In this project, I took charge of several key aspects of the interview process. I first prepared a structured set of questions to guide the conversation and ensure all important topics were covered. On the day of the interview, I went to the designated location with the Head of News, Irfan Vai, to coordinate and assist during the session. After the interview, I carefully listened to the recorded audio and transcribed it into a detailed, accurate, and well-organized written report. This process allowed me to manage both the preparatory and follow-up

stages of the project, ensuring the final report reflected the discussion accurately and professionally.

First Draft: প্রথমত, ছাত্র-জনতার যে অভ্যুত্থান—তার এক বছর পূর্তির কাছাকাছি আমরা চলে এসেছি। আমার কাছে এটি রক্তের ঋণ স্বীকার করার একটি উপলক্ষ। অনেক মানুষের রক্তের বিনিময়ে আমাদের সামনে একটি সুযোগ তৈরি হয়েছে, তবে এর সাথে বড় একটি চ্যালেঞ্জও রয়েছে। আমরা তাদের স্মরণ করছি। রক্তের বিনিময় হয় না—শ্রদ্ধা ও কৃতজ্ঞতা রাখা, আর যার যার জায়গা থেকে দায়িত্ব পালন করার মাধ্যমে আমরা তাদের ঋণ কিছুটা শোধ করতে পারি।

আমি একজন শিক্ষক, আপনি একজন সাংবাদিক—যে যার দায়িত্ব ঠিকভাবে পালন করা, নিজের জায়গা থেকে দেশকে ভালোবেসে দায়িত্ব পালন করা—এটাই আমার কাছে তাদের প্রতি সম্মান জানানোর বড় উপায়।দ্বিতীয় যে গুরুত্বপূর্ণ বিষয়টি স্মরণ করিয়ে দেওয়া দরকার তা হলো: ঐক্যের কোনো বিকল্প নেই।আমরা সত্যিকার অর্থে দেশের এই ক্রান্তিলগ্নে এই অভ্যুত্থানের মাধ্যমে, রক্তের বিনিময়ে একটি নতুন সুযোগ পেয়েছি। আর এই সুযোগ তৈরি হয়েছিল কারণ আমরা এক হতে পেরেছিলাম।বিশ্ববিদ্যালয়, প্রাইভেট বিশ্ববিদ্যালয়, আঞ্চলিক বিশ্ববিদ্যালয়, কেন্দ্রীয় বিশ্ববিদ্যালয়, কৃষক, শ্রমিক, আপামর জনতা—সবাই সব ভেদাভেদ ভুলে এক হয়েছিল। মানুষের ঐক্য থেকেই আমরা ফলাফল পেয়েছি।আজ ঐক্য বিনষ্ট করার নানা ষড়যন্ত্র ও চেষ্টা চলছে—এটি আমরা সবাই জানি। তাই এই সময়ে সবচেয়ে দরকার সচেতন থাকা এবং পরস্পরের হাত ধরে রাখা।বিশেষ করে যখন আমরা গণ-অভ্যুত্থানের বার্ষিকীর দিকে যাচ্ছি, তখন পরস্পরকে স্মরণ করিয়ে দেওয়া দরকার—ঐক্য বিনষ্টের পরিণতি কত ভয়াবহ হতে পারে।

ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের পক্ষ থেকে আমরা আমাদের মতো করে এই অভ্যুত্থানের স্মৃতি এবং তার যে স্পিরিট, সেটিকে সম্মান জানানোর জন্য অনেক প্রতিবন্ধকতার মধ্য দিয়েও কিছু উদ্যোগ নিয়েছি।আমরা একাডেমিক গবেষণার অংশ হিসেবে যুক্তরাষ্ট্রের ক্যান বিশ্ববিদ্যালয়ের সাথে যৌথভাবে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের পিস অ্যান্ড কনফ্লিক্ট স্টাডিজ বিভাগ একটি গবেষণা প্রকল্প করছে। তাদের গবেষকরা ইতিমধ্যে এখানে এসে ঘুরে গেছেন। আমরা ছয়টি সেমিনার এ বিষয়ে আয়োজন করেছি।শহীদদের কিছু গুরুত্বপূর্ণ নিদর্শন—যেমন কাপড়চোপড় বা ব্যক্তিগত জিনিসপত্র—আমরা আমাদের সংগ্রহশালায় সংরক্ষণ করেছি। আগামী মাসে ডাকসু ভবনে নতুন সংগ্রহশালাটি আমরা চালু করব।

আমাদের চূড়ান্ত পরিকল্পনা এই সংগ্রহশালাকে একটি পূর্ণাঙ্গ জাদুঘরে রূপান্তর করার।আমরা আহত শিক্ষার্থীদের সাথে নিয়মিত যোগাযোগ রাখার চেষ্টা করছি এবং কিছু আর্থিক সহায়তার ব্যবস্থাও করেছি। সরকারের সাথে একসাথে কাজ করে বড় কিছু উদ্যোগ নিয়েছি।বিশেষ করে আমাদের কিছু তরুণ ও কিশোরদের কর্মসংস্থানমুখী কাজে একত্রিত করার চেষ্টা করা হচ্ছে। এছাড়া এই বিষয়গুলোকে তাদের পাঠ্যক্রমের সাথে যুক্ত করার উদ্যোগও নিয়েছি।একটি কারিকুলাম কাউন্সিলের সাথে আমাদের কথা হয়েছে এবং আইকিউএসির (IQAC) সাথে এটিকে প্রাতিষ্ঠানিক রূপ দেওয়ার চেষ্টা করছি।এর বাইরেও গণ-অভ্যুত্থানের স্পিরিটের সাথে সামঞ্জস্যপূর্ণ আরেকটি গুরুত্বপূর্ণ বিষয় হলো—ছাত্রদের অধিকার রক্ষার জন্য ডাকসু নির্বাচন।

আমরা গত পাঁচ-ছয় মাস ধরে ডাকসু নির্বাচনের জন্য পূর্ণাঙ্গ প্রস্তুতি নিচ্ছি। ইতিমধ্যে রিটার্নিং অফিসার ও চিফ রিটার্নিং অফিসার নিয়োগ করা হয়েছে। তারা শিগগিরই তফসিল ঘোষণা করবেন।আমরা চাই সবাইকে সাথে নিয়ে আনন্দঘন পরিবেশে এর উদ্বোধন করতে। আমরা স্পষ্ট করে বলতে চাই—এই প্রশাসনের কোনো আলাদা এজেন্ডা নেই। আমরা কাউকে বিশেষ সুবিধা দিতে চাই না। আমাদের কোনো গোপন চিন্তাও নেই।আমরা চাই নেতৃত্বের বিকাশ এবং গণতান্ত্রিক চর্চার জন্য ডাকসু একটি গুরুত্বপূর্ণ প্রতিষ্ঠান হিসেবে সক্রিয় হোক।অনেক বছর ডাকসু নির্বাচন হয়নি। এর আগে যে নির্বাচনের অভিজ্ঞতা হয়েছে, সেখানে ছাত্রদের অনেক অভিযোগ ছিল—বিশেষ করে নিরপেক্ষতার ঘাটতি নিয়ে।আমরা এবারের নির্বাচনের জন্য ধাপে ধাপে স্পষ্ট একটি

রোডম্যাপ তৈরি করেছি। ১১টি ধাপ আমরা জনসমক্ষে ঘোষণা করেছি। ডিসেম্বর ২৭ তারিখ থেকে কাজ শুরু করে আমরা এখন নবম ধাপে পৌঁছেছি।তফসিল ঘোষণার প্রস্তুতি চলছে। নির্বাচন অফিসের কার্যক্রম এখন শেষ পর্যায়ে। আইনশৃঙ্খলা বাহিনীর সাথে আমাদের নিয়মিত যোগাযোগ হচ্ছে। ছাত্রদের সাথেও নিয়মিত কথা বলছি।ক্যাম্পাসের বিভিন্ন ছাত্রসংগঠনের সাথেও কমিশন আলোচনা করছে। সবার মতামতের ভিত্তিতে একসাথে কাজটি সম্পন্ন করতে চাই।

সাংবাদিকদের জন্যও আমরা তথ্য সরবরাহ সহজ করতে একজন মুখপাত্র নিয়োগ করব। নিয়মিত আপডেট দেব।যদি কোনো বাধা আসে, তা সবাইকে জানাবো। আমরা স্বচ্ছতার সাথে, সবার সহযোগিতা নিয়ে এই কাজটি শেষ করতে চাই|যদিও এটি ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের একটি ঘটনা, তবুও এর জাতীয় তাৎপর্য রয়েছে। এটি জুলাই অভ্যুত্থানের প্রতি সম্মান জানানোর একটি বড় সুযোগ। আমরা ইতিমধ্যেই শিক্ষার্থীদের কাছ থেকে ব্যাপক সাড়া পেয়েছি।

চীনা সরকারের সাথে আমাদের মেয়েদের জন্য একটি নতুন হল নির্মাণের চূড়ান্ত সিদ্ধান্ত হয়েছে। সরকারের ইআরডি মিটিং সম্পন্ন হয়েছে এবং চীনা দূতাবাসকে জানিয়ে দেওয়া হবে।এছাড়া প্রায় ২৮৪৮ কোটি টাকার একটি বড় প্রকল্পের আওতায় নয়টি নতুন হল, বিশেষায়িত ল্যাবরেটরি, আবাসন এবং ইন্ডাস্ট্রিয়াল কলাবোরেশনের ব্যবস্থা করা হচ্ছে। এক্সিকিউটিভ কমিটির মিটিং হয়ে গেলে কাজ শুরু হবে।আমরা এসব উদ্যোগকেও জুলাই অভ্যুত্থানকে সম্মান জানানোর অংশ হিসেবে দেখি।

আপনি যে কথা বললেন, আমরা সত্যিই চেষ্টা করছি—সবাইকে সাথে নিয়ে যতটা সম্ভব একসাথে কাজ করতে।আমাদের তিনটি কমিটি নিরবিচ্ছিন্নভাবে কাজ করছে। প্রথম কমিটি আচরণবিধি দেখছে। দ্বিতীয় কমিটি সংবিধান সংশোধনের বিষয়ে কাজ করছে। তৃতীয় কমিটি সার্বিক বিষয়গুলো নিয়ে আলোচনা করছে।এ পর্যন্ত তিনবার সিন্ডিকেটে এ বিষয়গুলো আলোচনা হয়েছে। বিভিন্ন মতামত পাওয়া গেছে। আইন বিশেষজ্ঞদের পরামর্শ নিয়েছি। সিন্ডিকেটে আলোচনা করে যতদূর সম্ভব বিষয়গুলো ঠিক করার চেষ্টা করা হয়েছে।

কতটুকু ঠিক হয়েছে, কতটুকু হয়নি—তা আপেক্ষিক বিষয়। সবার মতামত নেওয়া সম্ভব নয়, তবে যত বেশি সম্ভব মানুষের মতামত নিয়ে আমরা কাজ করছি।

আপনি কিছু ছাড় দেবেন, আমি কিছু ছাড় দেব—এই ভাবেই সমঝোতার মাধ্যমে আমরা এগোতে চাই। কমিশন সবার কথা শুনতে চায়। হয়তো সব কথা মানা সম্ভব হবে না, তবে আন্তরিকতার সাথে আমরা এই কাজটি সম্পন্ন করতে চাই।

Final Draft:

ঐক্য বিনষ্টে নানা ধরনের ষড়যন্ত্র ও চেষ্টা চলছে

২০২৪ সালের ঐতিহাসিক ৫ আগস্ট ছাত্র-জনতার গণঅভ্যুত্থানে শেখ হাসিনা সরকারের পতনের হয়। রাজনৈতিক পট-পরিবর্তনের পর একই বছরের ২৭ আগস্ট ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের (ঢাবি) ৩০তম উপাচার্য হিসেবে নিয়োগ পান বিশিষ্ট শিক্ষাবিদ ও গবেষক অধ্যাপক ড. নিয়াজ আহমদ খান। আগামী ৫ আগস্ট জুলাই গণঅভ্যুত্থানের এক বছর পূর্তি উপলক্ষ্যে দ্য ডেইলি ক্যাম্পাসের সঙ্গে কথা বলছেন তিনি। এতে জুলাইয়ের দিনগুলোর স্মৃতিচারণের পাশাপাশি তিনি কথা বলছেন ক্যাম্পাসের বর্তমান পরিস্থিতি ও প্রশাসনের পরিকল্পনা নিয়ে। সাক্ষাৎকারের চুম্বক অংশগুলো তুলে ধরছেন নিশাত তাসনিম জেসিকা—

দ্য ডেইলি ক্যাম্পাস: জুলাইয়ের দিনগুলোর স্মৃতিচারণ করবেন...

অধ্যাপক ড. নিয়াজ আহমদ খান: প্রথমত, ছাত্র-জনতার যে গণঅভ্যুত্থান—তার এক বছর পূর্তির কাছাকাছি আমরা চলে এসেছি। আমার কাছে এটি রক্তের ঋণ স্বীকার করার একটি উপলক্ষ। অনেক মানুষের রক্তের বিনিময়ে আমাদের সামনে একটি সুযোগ তৈরি হয়েছে, তবে এর সঙ্গে বড় একটি চ্যালেঞ্জও রয়েছে। আমরা তাদের স্মরণ করছি। রক্তের বিনিময় হয় না—শ্রদ্ধা ও কৃতজ্ঞতা রাখা, আর যার যার জায়গা থেকে দায়িত্ব পালন করার মাধ্যমে আমরা তাদের ঋণ কিছুটা শোধ করতে পারি।

আমি একজন শিক্ষক, আপনারা সাংবাদিক—যে যার দায়িত্ব ঠিকভাবে পালন করা, নিজের জায়গা থেকে দেশকে ভালোবেসে দায়িত্ব পালন করা—এটাই আমার কাছে তাদের প্রতি সম্মান জানানোর বড় উপায়। দ্বিতীয় যে গুরুত্বপূর্ণ বিষয়টি স্মরণ করিয়ে দেওয়া দরকার তা হলো, ঐক্যের কোনও বিকল্প নেই। আমরা সত্যিকার অর্থে দেশের এই ক্রান্তিলগ্নে এই গণঅভ্যুত্থানের মাধ্যমে, রক্তের বিনিময়ে একটি নতুন সুযোগ পেয়েছি। আর এ সুযোগ তৈরি হয়েছিল, কারণ আমরা এক হতে পেরেছিলাম।

সরকারি, প্রাইভেট, আঞ্চলিক ও কেন্দ্রীয় বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষক-শিক্ষার্থী, কৃষক, শ্রমিক, আপামর জনতা—সবাই সব ভেদাভেদ ভুলে এক হয়েছিল। মানুষের ঐক্য থেকেই আমরা ফলাফল পেয়েছি। কিন্তু আজ ঐক্য বিনষ্ট করার নানা ধরনের ষড়যন্ত্র ও চেষ্টা চলছে—এটি আমরা সবাই জানি। তাই এ সময়ে সবচেয়ে দরকার সচেতন থাকা এবং পরস্পরের হাত ধরে রাখা। বিশেষ করে যখন আমরা গণঅভ্যুত্থানের বার্ষিকীর দিকে যাচ্ছি, তখন পরস্পরকে স্মরণ করিয়ে দেওয়া দরকার—ঐক্য বিনষ্টের পরিণতি কত ভয়াবহ হতে পারে।

দ্য ডেইলি ক্যাম্পাস: গণঅভ্যুত্থানের স্মৃতিগুলো ধরে রাখতে কী উদ্যোগ নিচ্ছে ঢাবি প্রশাসন?

অধ্যাপক ড. নিয়াজ আহমদ খান: ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের পক্ষ থেকে আমরা আমাদের মতো করে এ গণঅভ্যুত্থানের স্মৃতি এবং তার যে স্পিরিট, সেটিকে সম্মান জানানোর জন্য অনেক প্রতিবন্ধকতার মধ্য দিয়েও কিছু উদ্যোগ নিয়েছি। আমরা অ্যাকাডেমিক গবেষণার অংশ হিসেবে যুক্তরাষ্ট্রের ক্যান বিশ্ববিদ্যালয়ের সঙ্গে যৌথভাবে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের পিস অ্যান্ড কনফ্লিক্ট স্টাডিজ বিভাগ একটি গবেষণা প্রকল্প করছে। তাদের গবেষকরা ইতিমধ্যে এখানে এসে ঘুরে গেছেন। আমরা ছয়টি সেমিনার এ বিষয়ে আয়োজন করেছি।

শহীদদের কিছু গুরুত্বপূর্ণ নিদর্শন—যেমন কাপড়-চোপড় বা ব্যক্তিগত জিনিসপত্র আমরা আমাদের সংগ্রহশালায় সংরক্ষণ করেছি। আগামী মাসে ডাকসু ভবনে নতুন সংগ্রহশালাটি আমরা চালু করব। আমাদের চূড়ান্ত পরিকল্পনা, এ সংগ্রহশালাকে একটি পূর্ণাঙ্গ জাদুঘরে রূপান্তর করার।

আমরা আহত শিক্ষার্থীদের সঙ্গে নিয়মিত যোগাযোগ রাখার চেষ্টা করছি এবং কিছু আর্থিক সহায়তার ব্যবস্থাও করেছি। সরকারের সঙ্গে একসাথে কাজ করে বড় কিছু উদ্যোগ নিয়েছি।

বিশেষ করে আমাদের কিছু তরুণ ও কিশোরদের কর্মসংস্থানমুখী কাজে একত্রিত করার চেষ্টা করা হচ্ছে। এছাড়া এই বিষয়গুলোকে তাদের পাঠ্যক্রমের সঙ্গে যুক্ত করার উদ্যোগও নিয়েছি। একটি কারিকুলাম কাউন্সিলের সঙ্গে আমাদের কথা হয়েছে এবং আইকিউএসির (IQAC) সাথে এটিকে প্রাতিষ্ঠানিক রূপ দেওয়ার চেষ্টা করছি।

দ্য ডেইলি ক্যাম্পাস: ডাকসু নির্বাচন আয়োজন নিয়ে কী ভাবছেন?

অধ্যাপক ড. নিয়াজ আহমদ খান: গণঅভ্যুত্থানের স্পিরিটের সঙ্গে সামঞ্জস্যপূর্ণ আরেকটি গুরুত্বপূর্ণ বিষয় হলো—ছাত্রদের অধিকার রক্ষার জন্য ডাকসু নির্বাচন। আমরা গত পাঁচ-ছয় মাস ধরে ডাকসু নির্বাচনের জন্য পূর্ণাঙ্গ প্রস্তুতি নিচ্ছি। ইতিমধ্যে রিটার্নিং অফিসার ও চিফ রিটার্নিং অফিসার নিয়োগ করা হয়েছে। তারা শিগগিরই তফসিল ঘোষণা করবেন।

আমরা চাই সবাইকে সঙ্গে নিয়ে আনন্দঘন পরিবেশে এর উদ্বোধন করতে। আমরা স্পষ্ট করে বলতে চাই—এই প্রশাসনের কোনো আলাদা এজেন্ডা নেই। আমরা কাউকে বিশেষ সুবিধা দিতে চাই না। আমাদের কোনো গোপন চিন্তাও নেই। আমরা চাই নেতৃত্বের বিকাশ এবং গণতান্ত্রিক চর্চার জন্য ডাকসু একটি গুরুত্বপূর্ণ প্রতিষ্ঠান হিসেবে সক্রিয় হোক।

অনেক বছর ডাকসু নির্বাচন হয়নি। এর আগে যে নির্বাচনের অভিজ্ঞতা হয়েছে, সেখানে ছাত্রদের অনেক অভিযোগ ছিল—বিশেষ করে নিরপেক্ষতার ঘাটতি নিয়ে। আমরা এবারের নির্বাচনের জন্য ধাপে ধাপে স্পষ্ট একটি রোডম্যাপ তৈরি করেছি। ১১টি ধাপ আমরা জনসমক্ষে ঘোষণা করেছি। ডিসেম্বর ২৭ তারিখ থেকে কাজ শুরু করে আমরা এখন নবম ধাপে পৌঁছেছি।

তফসিল ঘোষণার প্রস্তুতি চলছে। নির্বাচন অফিসের কার্যক্রম এখন শেষ পর্যায়ে। আইনশৃঙ্খলা বাহিনীর সঙ্গে আমাদের নিয়মিত যোগাযোগ হচ্ছে। ছাত্রদের সঙ্গেও নিয়মিত কথা বলছি। ক্যাম্পাসের বিভিন্ন ছাত্রসংগঠনের সঙ্গেও কমিশন আলোচনা করছে। সবার মতামতের ভিত্তিতে একসঙ্গে কাজটি সম্পন্ন করতে চাই।

সাংবাদিকদের জন্যও আমরা তথ্য সরবরাহ সহজ করতে একজন মুখপাত্র নিয়োগ করব। নিয়মিত আপডেট দেব। যদি কোনো বাধা আসে, তা সবাইকে জানাব। আমরা স্বচ্ছতার সঙ্গে, সবার সহযোগিতা নিয়ে এ কাজটি শেষ করতে চাই। যদিও এটি ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের একটি ঘটনা, তবুও এর জাতীয় তাৎপর্য রয়েছে। এটি জুলাই গণঅভ্যুত্থানের প্রতি সম্মান জানানোর একটি বড় সুযোগ। আমরা ইতিমধ্যে শিক্ষার্থীদের কাছ থেকে ব্যাপক সাড়া পেয়েছি।

দ্য ডেইলি ক্যাম্পাস: নির্বাচন আয়োজন নিয়ে করা প্রশাসনের কমিটিগুলোর কাজ কতটুকু এগিয়েছে?

অধ্যাপক ড. নিয়াজ আহমদ খান: আমরা সত্যিই চেষ্টা করছি—সবাইকে সঙ্গে নিয়ে যতটা সম্ভব একসঙ্গে কাজ করতে। আমাদের তিনটি কমিটি নিরবচ্ছিন্নভাবে কাজ করছে। প্রথম কমিটি আচরণবিধি দেখছে। দ্বিতীয় কমিটি সংবিধান সংশোধনের বিষয়ে কাজ করছে। তৃতীয় কমিটি সার্বিক বিষয়গুলো নিয়ে আলোচনা করছে।

এ পর্যন্ত তিনবার সিন্ডিকেটে বিষয়গুলো আলোচনা হয়েছে। বিভিন্ন মতামত পাওয়া গেছে। আইন বিশেষজ্ঞদের পরামর্শ নিয়েছি। সিন্ডিকেটে আলোচনা করে যতদূর সম্ভব বিষয়গুলো ঠিক করার চেষ্টা করা হয়েছে। কতটুকু ঠিক হয়েছে, কতটুকু হয়নি—তা আপেক্ষিক বিষয়। সবার মতামত নেওয়া সম্ভব নয়, তবে যত বেশি সম্ভব মানুষের মতামত নিয়ে আমরা কাজ করছি।

আপনি কিছু ছাড় দেবেন, আমি কিছু ছাড় দেব—এভাবেই সমঝোতার মাধ্যমে আমরা এগোতে চাই। কমিশন সবার কথা শুনতে চায়। হয়তো সব কথা মানা সম্ভব হবে না, তবে আন্তরিকতার সঙ্গে আমরা এ কাজটি সম্পন্ন করতে চাই।

দ্য ডেইলি ক্যাম্পাস: একাধিক মেগা প্রকল্প বাস্তবায়নের উদ্যোগ কতটুকু এগিয়েছে?

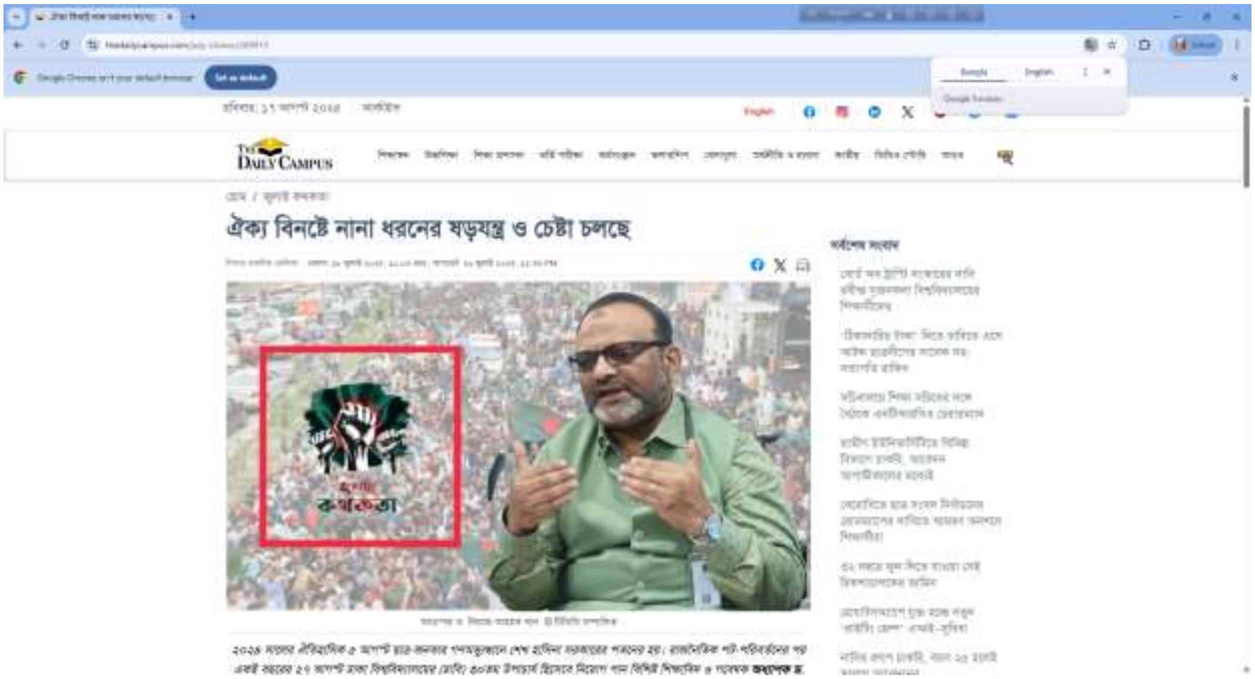
অধ্যাপক ড. নিয়াজ আহমদ খান: চাইনিজ সরকারের সাথে আমাদের মেয়েদের জন্য একটি নতুন হল নির্মাণের চূড়ান্ত সিদ্ধান্ত হয়েছে। এ নিয়ে সরকারের ইআরডি (অর্থনৈতিক সম্পর্ক বিভাগ) মিটিং সম্পন্ন করছে এবং দেশটির দূতাবাসকে বিষয়টি জানিয়ে দেওয়া হবে।

এছাড়া প্রায় ২ হাজার ৮৪৮ কোটি টাকার একটি বড় প্রকল্পের আওতায় নয়টি নতুন হল, বিশেষায়িত ল্যাবরেটরি, আবাসন এবং ইন্ডাস্ট্রিয়াল কোলাবোরেশনের ব্যবস্থা করা হচ্ছে।

এক্সিকিউটিভ কমিটির মিটিং হয়ে গেলে কাজ শুরু হবে। আমরা এসব উদ্যোগকেও জুলাই গণঅভ্যুত্থানকে সম্মান জানানোর অংশ হিসেবে দেখি।

দ্য ডেইলি ক্যাম্পাস: আপনাকে ধন্যবাদ।

অধ্যাপক ড. নিয়াজ আহমদ খান: দ্য ডেইলি ক্যাম্পাসকেও ধন্যবাদ।



A screenshot of this interview article published in The Daily campus website.

Link to the Publish Copy: https://thedailycampus.com/july-stories/209913

Challenges: Interviewing Dr. Niyaz Ahmed Khan was very challenging Preparing relevant questions required careful planning and focus Understanding the importance of each statement was difficult. Writing the report accurately needed full attention Transcribing his words precisely took a lot of time Capturing the essence of his insights was hard.

Mistakes: At first, I could not understand many of his words, and there were problems in the audio file, which caused mistakes. The session lasted about one hour, so while finishing the report quickly, I made several errors. I also missed noting a few important points and occasionally mixed the sequence of his statements.

Learnings:

- Learned a lot about the July Movement period.
- Gained many insights from Dr. Niyaz Ahmed Khan’s words
- Adapted small but important points shared by him.
- Observed Head of News Irfan Vai’s questioning style.
- Learned effective ways to frame questions in interviews.

Project 3

Project Tittle: বাংলা লিপি বিবর্তনের একাল ও সেকাল

Project Type: Feature Story

Assigned Date: 05 June ,2025

Published Date: 06 June,2025(11:56 am)

Project Overview: This feature article explored the evolution of the Bengali script from its earliest forms to the modern digital era. It traced the journey from ancient pictographs and global writing systems like Sumerian cuneiform and Egyptian hieroglyphs, to the development of Brahmi and Gaudi scripts, which laid the foundation for Bengali writing. The article highlighted key milestones, including the creation of Charyapada, the growth of literature during the Pala and Sena periods, the introduction of printing technology, and the reforms of Ishwar Chandra Vidyasagar. The feature also emphasized how Bengali script has adapted to modern technology through Unicode, making it widely usable on computers and smartphones while retaining its cultural and historical essence. Overall, it presented the Bengali script as a symbol of linguistic, cultural, and intellectual heritage that has continuously evolved across centuries.

My Roles and Responsibilities: For this project, my responsibility was to research the history and evolution of the Bengali script from ancient times to the modern digital era. I collected information about key stages, including Brahmi and Gaudi scripts, historical literature like Charyapada, and contributions of figures such as Ishwar Chandra Vidyasagar. I then organized the research into a cohesive feature article, highlighting both the cultural significance and technological developments of Bengali writing, ensuring the narrative was informative and engaging for readers.

First Draft: বাংলা লিপি বিবর্তনের একাল ও সেকাল

লিখা, যা মানব ইতিহাসের সবচেয়ে পুরনো প্রকাশব্যবস্থা এবং ভাব প্রকাশের শক্তিশালী মাধ্যম, আজকের দিনে প্রায় প্রতিটি ক্ষেত্রেই অনুপ্রবেশ করেছে। যখন আমরা স্মার্টফোনে বাংলা লেখার কথা বলি, তখন হয়তো এক মুহূর্তের জন্যও ভাবি না যে, এই বাংলা লিপির উৎপত্তি কত প্রাচীন, এর পথচলা কতটাই দীর্ঘ, এবং কত পরিবর্তনের মধ্য দিয়ে তা আজকের অবস্থানে পৌঁছেছে।বাংলা লিপির ইতিহাস মূলত একটি বিবর্তনপ্রক্রিয়া, যা প্রাচীন সভ্যতার ইতিহাস থেকে শুরু করে আধুনিক ডিজিটাল যুগ পর্যন্ত বিস্তৃত। এই নিবন্ধে আমরা বাংলা লিপির সেই বিবর্তনের কাহিনী জানব-কিভাবে এটি গুহাচিত্র থেকে ছাপাখানায়, আর সেখান থেকে ডিজিটাল অক্ষরে পরিণত হলো।

ছবি থেকে প্রতীকে, প্রতীক থেকে বর্ণে

মানুষ যখন চিন্তা প্রকাশের জন্য ছবি আঁকতে শুরু করল, তখন এটি ছিল এক প্রকার ভাষার প্রথম স্তর-অর্থাৎ, ভাব প্রকাশের জন্য ছবি ও চিহ্নের ব্যবহার। সুমেরীয় সভ্যতা (খ্রিস্টপূর্ব ৩৫০০–৩০০০) ছিল পৃথিবীর প্রথম সভ্যতা যেখানে কিউনিফর্ম নামে একটি লিখিত ভাষা ব্যবহৃত হতো। এই কিউনিফর্ম ছিল চিহ্নমালা, যা তাদের বাণিজ্য, ধর্ম এবং রাষ্ট্রীয় কার্যক্রমের মধ্যে তথ্য সংরক্ষণ এবং আদান-প্রদান সহজ করত। পরবর্তীতে, মিশরীয় সভ্যতা (খ্রিস্টপূর্ব ৩১০০) হায়ারোগ্লিফিক পদ্ধতি উদ্ভাবন করে-এটি ছিল ছবি এবং চিহ্নের এক সমন্বয়, যা মিশরের ধর্মীয় বা রাজকীয় বার্তা ধারণ করত।

ইতিহাসের পরবর্তী সময়ে ফিনিশীয়রা বর্ণমালার ধারণা উদ্ভাবন করেন (খ্রিস্টপূর্ব ১০০০)। তাদের বর্ণমালা ছিল একধরনের প্রতীকভিত্তিক, কিন্তু এটি সম্পূর্ণরূপে অক্ষরভিত্তিক লিখনপ্রণালী হিসেবে পরিচিতি লাভ করে। এই পদ্ধতিই পরে গ্রিক এবং রোমান সভ্যতাগুলোর মধ্যে ব্যাপকভাবে ছড়িয়ে পড়ে।

বাংলা লিপির শিকড়

বাংলা লিপির পথচলার ইতিহাসে ব্রাহ্মী লিপি ছিল এক মাইলফলক। ব্রাহ্মী লিপির উদ্ভব খ্রিস্টপূর্ব তৃতীয় শতাব্দীতে সম্রাট অশোকের শাসনামলে, যখন তাঁর শিলালিপিতে ব্যবহৃত হয়েছিল এই লিপি। ব্রাহ্মী ছিল প্রথম ভারতে ব্যবহৃত অক্ষরভিত্তিক লিখন প্রণালী, যা পরবর্তীতে নানা রূপে

বিকশিত হয়। ব্রাহ্মী থেকে গৌড়ীয় লিপির উৎপত্তি হয়, যা আজকের বাংলা, অসমিয়া এবং ওড়িয়া লিপির পূর্বসূরি।

গৌড়ীয় লিপি ছিল এক সময়ের মিশ্রণ, যার মধ্যে বিভিন্ন অঞ্চলের চিহ্ন, চিত্রের বৈশিষ্ট্য ও বর্ণাবলির বৈচিত্র্য ছিল। বাংলা লিপির এই প্রাথমিক রূপ ছিল প্রাক-বাংলা বা গৌড়ীয় লিপি, এবং এই সময়কাল ছিল প্রায় খ্রিস্টীয় ৫ম থেকে ১০ম শতাব্দী। গৌড়ীয় লিপি থেকেই পরবর্তীতে বাংলা লিপি নিজের আলাদা গঠন লাভ করে।

বাংলা ভাষার প্রাচীনতম নিদর্শন

বাংলা ভাষার প্রাচীনতম সাহিত্যকীর্তি হিসেবে পরিচিত চর্যাপদ, যা ৮ম থেকে ১২শ শতাব্দীর মধ্যে রচিত হয়। চর্যাগীতির পাণ্ডুলিপি, যা প্রাচীন বাংলার অবহট্‌ঠ ভাষায় লেখা হয়েছিল, সেগুলো আজও বাংলা ভাষার প্রাচীনত্বের সাক্ষ্য দেয়। চর্যাপদের পাণ্ডুলিপিগুলোর মাধ্যমে আমরা প্রমাণ পাই, বাংলা ভাষা ও লিপির বিকাশ এক দীর্ঘ ইতিহাসের অংশ।

চর্যাপদের আবিষ্কারক হরপ্রসাদ শাস্ত্রী । চর্যাপদ ছিল বৌদ্ধ সাধকদের কাব্য, যা আধ্যাত্মিক বিষয়বস্তুর পাশাপাশি দেহ, জীবন ও জগতের প্রতি মূর্তভাবে মানবিক দৃষ্টিভঙ্গি প্রকাশ করত। এটি ছিল বাংলা সাহিত্য ও লিপির একটি গুরুত্বপূর্ণ ধাপ, যেখানে ভাষার কাঠামো এবং লেখার রীতির বিকাশ স্পষ্টভাবে ফুটে ওঠে।

হাতের লেখা পাণ্ডুলিপি থেকে মুদ্রণ

পাল ও সেন আমলের বাংলা সাহিত্যের দিক থেকে গুরুত্বপূর্ণ সময় ছিল। তখন হাতের লেখার মাধ্যমে মঙ্গলকাব্য, বৈষ্ণব পদাবলি এবং বিভিন্ন ধর্মীয় কাব্য রচিত হচ্ছিল। এই কাব্যগুলি লিখতে কাগজ, তাম্রলিপি বা তালপাতা ব্যবহার করা হতো। এসব পাণ্ডুলিপি ছিল হাতে লেখা, এবং তখনই বাংলা ভাষার রীতি গড়ে ওঠে।এ সময় মুসলিম শাসনামলে কাগজের ব্যবহার ব্যাপক হতে শুরু করে এবং ছাপাখানা চালু হয়। ইসলামী সাহিত্য সহ অন্যান্য গাথাগুলোকে ছাপার অক্ষরে প্রকাশ করার প্রবণতা বৃদ্ধি পায়।

বিদ্যাসাগরের সংস্কার

১৮শ শতকের শেষভাগে ইউরোপীয় ছাপাখানার আগমন বাংলা ভাষার জন্য একটি যুগান্তকারী ঘটনা ছিল। তখন নাথানিয়েল ব্রাসি হালহেড বাংলার প্রথম ব্যাকরণ গ্রন্থ – A Grammar of Bengal Language রচনা করেন, যা বাংলা ভাষার বিজ্ঞানসম্মত চর্চা শুরু করে। তবে এর পরই এক দারুণ সংস্কার আসে ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের হাত দিয়ে।

তিনি বর্ণপরিচয় গ্রন্থ রচনা করেন, যা বাংলা লিপির একটি সহজ ও আধুনিক কাঠামো উপস্থাপন করে। বিদ্যাসাগরের এই সংস্কারে বাংলা লিপি হয়ে ওঠে ব্যবহারের জন্য আরও সহজ, নিয়মতান্ত্রিক ও শিক্ষার্থীদের জন্য সহায়ক।

ইউনিকোডে বাংলা লিপির আধুনিক রূপ

বর্তমানে, ইউনিকোড প্রযুক্তির মাধ্যমে বাংলা লিপি সমগ্র বিশ্বে সহজেই পৌঁছে যাচ্ছে। এখন যে কোনো ডিজিটাল ডিভাইসের মাধ্যমে বাংলা লেখা সম্ভব-এতে লেখা যেমন দ্রুত হতে পারছে, তেমনি এর দৃষ্টি আকর্ষণও আগের চেয়ে অনেক বেশি। এখন বাংলা লিপি শুদ্ধভাবে লেখা ও পড়া যায় স্মার্টফোনের কীবোর্ডে, কম্পিউটারের স্ক্রিনে, এবং ডিজিটাল প্ল্যাটফর্মে।

সেকাল-একালের সংযোগ

আজকের ডিজিটাল লেখার মাধ্যমে বাংলায় লেখার ধরন ও মাধ্যম পরিবর্তন হলেও, সেকালের গঠনমূলক শক্তি ও একালের প্রযুক্তি একে অপরকে সমৃদ্ধ করছে। সেকালে যেখানে বাংলায় লেখা ছিল হাতে লেখা পাণ্ডুলিপি বা কাগজে কলমে, সেখানে এখন ডিজিটাল মাধ্যমের মাধ্যমে একই ভাষায় ভাব প্রকাশের পথ আরও বিস্তৃত হয়েছে। বাংলা লিপি তার মৌলিক শক্তি ও চেতনা বজায় রেখেছে-বদলেছে কেবল লেখার মাধ্যম এবং সময়ের গতিধারা

বাংলা লিপির বিবর্তন শুধুমাত্র একটি ভাষার পরিবর্তন নয়, এটি এক জাতির সাংস্কৃতিক, ঐতিহাসিক এবং প্রযুক্তিগত উত্তরণের প্রমাণ। ব্রাহ্মী থেকে গৌড়ীয়, চর্যাপদ থেকে বিদ্যাসাগর-এ পথচলায় এক জাতি তার ইতিহাস, সাহিত্য ও চিন্তাধারার প্রকাশ করেছে। আজকের ডিজিটাল যুগে এই লিপির আধুনিক রূপ আগের ঐতিহ্যকে সম্মান জানিয়ে এগিয়ে চলছে, যার মাধ্যমে বাংলা ভাষা এক নতুন দিগন্তের দিকে পদক্ষেপ ফেলছে।

A screenshot of this feature article published in The Daily campus website.

Published Link: https://thedailycampus.com/book-library/200284\

Challenges: This project was challenging because tracing the Bengali script's evolution required digging into centuries of history. Finding reliable information about ancient scripts, literary works, and reforms was time-consuming. Another challenge was presenting a long and complex history in a way that was clear, engaging, and easy for readers to follow.

Mistakes: In this project, some mistakes occurred while writing the feature. There were errors in word connections, a few dates and centuries were written incorrectly, and some names were misspelled. While organizing the long historical content, some points were initially unclear or misrepresented. All these mistakes were later carefully reviewed and corrected to ensure accuracy and clarity in the final article.

Learnings:

- Learned how to write a historical feature by researching and presenting information chronologically.
- Learned how to structure long and complex content into clear, readable paragraphs.
- Improved writing skills, including sentence construction, word choice, and maintaining accuracy while making the article engaging.

Project 4

Project Tittle: শিশুদের আপত্তিকর ছবি তৈরির এআই অ্যাপ নিষিদ্ধের দাবি

Project Type: News Story (Translation & Edit)

Assigned Date: 29 April,2025

Published Date:29 April,2025 (2:50 pm)

Project Overview: For "The Daily Campus," a BBC report was translated and developed into a news article highlighting the call to ban AI apps capable of generating sexually explicit images of children. The article included statements from England's Children's Commissioner Dame Rachel de Souza, the government's response, data from the Internet Watch Foundation, and the demand for strict regulations on AI developers. The English report was first translated through Google Translator and then thoroughly edited to ensure clarity, simplicity, and readability, while maintaining consistency with "The Daily Campus" style.

Task & Responsibility: My responsibility was to translate a BBC report into Bengali and create a clear, readable news article for "The Daily Campus." This included collecting relevant information from the original English report, creating an initial translation using Google Translator, editing the translated text to make the language smooth and aligned with the news style, and ensuring that the Children Commissioner's statements, government responses, and relevant data were accurately presented.

Original Copy:

Call for ban on AI apps creating naked images of children

The children's commissioner for England is calling on the government to ban apps which use artificial intelligence (AI) to create sexually explicit images of children.

Dame Rachel de Souza said a total ban was needed on apps which allow “nudification” – where photos of real people are edited by AI to make them appear naked.

She said the government was allowing such apps to “go unchecked with extreme real-world consequences”.

A government spokesperson said child sexual abuse material was illegal and that there were plans for further offences for creating, possessing or distributing AI tools designed to create such content.

Deepfakes are videos, pictures or audio clips made with AI to look or sound real.

In a report published on Monday, Dame Rachel said the technology was disproportionately targeting girls and young women with many bespoke apps appearing to work only on female bodies.

Girls are actively avoiding posting images or engaging online to reduce the risk of being targeted, according to the report, “in the same way that girls follow other rules to keep themselves safe in the offline world – like not walking home alone at night”.

Children feared “a stranger, a classmate, or even a friend” could target them using technologies which could be found on popular search and social media platforms.

Dame Rachel said: “The evolution of these tools is happening at such scale and speed that it can be overwhelming to try and get a grip on the danger they present.

“We cannot sit back and allow these bespoke AI apps to have such a dangerous hold over children’s lives.”

It is illegal under the Online Safety Act to share or threaten to share explicit deepfake images.

The government announced in February laws to tackle the threat of child sexual abuse images being generated by AI, which include making it illegal to possess, create, or distribute AI tools designed to create such material.

Dame Rachel said this does not go far enough, with her spokesman telling the BBC: “There should be no nudifying apps, not just no apps that are classed as child sexual abuse generators.”

Rise in reported cases

In February the Internet Watch Foundation (IWF) – a UK-based charity partly funded by tech firms – had confirmed 245 reports of AI-generated child sexual abuse in 2024 compared with 51 in 2023, a 380% increase.

"We know these apps are being abused in schools, and that imagery quickly gets out of control," IWF Interim Chief Executive Derek Ray-Hill said on Monday.

A spokesperson for the Department for Science, Innovation and Technology said creating, possessing or distributing child sexual abuse material, including AI-generated images, is "abhorrent and illegal".

"Under the Online Safety Act platforms of all sizes now have to remove this kind of content, or they could face significant fines," they added.

"The UK is the first country in the world to introduce further AI child sexual abuse offences – making it illegal to possess, create or distribute AI tools designed to generate heinous child sex abuse material."

Dame Rachel also called for the government to:

- impose legal obligations on developers of generative AI tools to identify and address the risks their products pose to children and take action in mitigating those risks
- set up a systemic process to remove sexually explicit deepfake images of children from the internet
- 49 riticize deepfake sexual abuse as a form of violence against women and girls

Paul Whiteman, general secretary of school leaders' union NAHT, said members shared the commissioner's concerns.

He said: "This is an area that urgently needs to be reviewed as the technology risks outpacing the law and education around it."

Media regulator Ofcom published the final version of its Children's Code on Friday, which puts legal requirements on platforms hosting pornography and content encouraging self-harm, suicide or eating disorders, to take more action to prevent access by children.

Websites must introduce beefed-up age checks or face big fines, the regulator said.

Dame Rachel has 50riticized the code saying it prioritises “business interests of technology companies over children’s safety”.

News Link : **https://www.bbc.com/news/articles/cr78pd7p42ro.amp#amp_tf=From%20%251%24s&aoh=17458621261660&referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com**

First Draft: শিশুদের নগ্ন ছবি তৈরির AI অ্যাপ নিষিদ্ধের দাবি

ইংল্যান্ডের শিশু কমিশনার ডেম র‍্যাচেল ডি সুজা সরকারের প্রতি কৃত্রিম বুদ্ধিমত্তা (AI) প্রযুক্তি ব্যবহার করে শিশুদের যৌন স্পষ্ট ছবি তৈরি করা অ্যাপ নিষিদ্ধ করার আহ্বান জানিয়েছেন। সোমবার প্রকাশিত এক প্রতিবেদনে তিনি এ দাবি জানান।

ডেম র‍্যাচেল ডি সুজা বলেন, বর্তমানে কিছু অ্যাপ বাস্তব মানুষের সাধারণ ছবি নিয়ে নগ্নরূপে উপস্থাপন করছে, যা শিশুদের জন্য চরম ঝুঁকিপূর্ণ। সরকার এসব অ্যাপকে অনিয়ন্ত্রিতভাবে চলতে দিচ্ছে, যার ফলে মারাত্মক ক্ষতির সম্মুখীন হতে হবে।

সরকারের একজন মুখপাত্র জানান, শিশু যৌন নির্যাতনের কনটেন্ট তৈরি, ভিডিও ধারণ বা শেয়ার করা, ইতোমধ্যে অবৈধ ঘোষণা করা হয়েছে এবং এআই প্রযুক্তির মাধ্যমে তৈরিকৃত এই ধরনের কন্টেন্টের উপর নতুন আইন সংযোগ করা হয়েছে।

ইন্টারনেট ওয়াচ ফাউন্ডেশন (IWF)-এর তথ্যমতে, ২০২৪ সালে এআই দ্বারা তৈরি শিশু যৌন নির্যাতনের ২৪৫টি ঘটনা শনাক্ত হয়েছে, যা আগের বছরের তুলনায় ৩৮০ শতাংশ বেশি।

ডেম র‍্যাচেল সরকারকে আহ্বান জানান, এআই ডেভেলপারদের ওপর আইনি দায়িত্ব চাপিয়ে তাদের তৈরি প্রযুক্তির সম্ভাব্য ঝুঁকি মূল্যায়ন ও তা কমাতে কার্যকর পদক্ষেপ নিতে। পাশাপাশি, তিনি এমন একটি কার্যকর পদ্ধতি গড়ে তোলার প্রস্তাব দেন, যার মাধ্যমে শিশুদের যৌন স্পষ্ট

ডিপফেক ছবি ইন্টারনেট থেকে সরানো সম্ভব হবে। এছাড়াও, নারী ও মেয়েদের বিরুদ্ধে তৈরি করা ডিপফেক যৌন কনটেন্টকে সহিংসতার একটি রূপ হিসেবে স্বীকৃতি দেওয়ারও আহ্বান জানান তিনি।

এদিকে, অনলাইন নিরাপত্তা আইনের আওতায় ডিজিটাল প্ল্যাটফর্মগুলোকে অবৈধ কনটেন্ট দ্রুত সরিয়ে ফেলতে নির্দেশ দেওয়া হয়েছে। পাশাপাশি, বর্ধিত বয়স যাচাই ব্যবস্থা চালুর কথাও বলা হয়েছে। এসব শর্ত লঙঘন করলে সংশ্লিষ্ট প্রতিষ্ঠানগুলোর বিরুদ্ধে বড় অঙ্কের জরিমানা করার বিধান রাখা হয়েছে।

ডেম র‍্যাচেল সদ্য প্রকাশিত অফকমের শিশু কোডের সমালোচনা করে বলেন, এই কোডে শিশুদের নিরাপত্তার চেয়ে প্রযুক্তি কোম্পানিগুলোর ব্যবসায়িক স্বার্থকে বেশি গুরুত্ব দেওয়া হয়েছে।

Final Draft: শিশুদের আপত্তিকর ছবি তৈরির এআই অ্যাপ নিষিদ্ধের দাবি

ইংল্যান্ডের শিশু কমিশনার ডেম র‍্যাচেল ডি সুজা সরকারের প্রতি কৃত্রিম বুদ্ধিমত্তা (এআই) প্রযুক্তি ব্যবহার করে শিশুদের যৌন স্পষ্ট ছবি তৈরি করা অ্যাপ নিষিদ্ধ করার আহ্বান জানিয়েছেন। সোমবার (২৮ এপ্রিল) প্রকাশিত এক প্রতিবেদনে তিনি এ দাবি জানান।

ডেম র‍্যাচেল ডি সুজা বলেন, বর্তমানে কিছু অ্যাপ বাস্তব মানুষের সাধারণ ছবি নিয়ে নগ্নরূপে উপস্থাপন করছে, যা শিশুদের জন্য চরম ঝুঁকিপূর্ণ। সরকার এসব অ্যাপকে অনিয়ন্ত্রিতভাবে চলতে দিচ্ছে। যার ফলে মারাত্মক ক্ষতির সম্মুখীন হতে হবে।

সরকারের একজন মুখপাত্র জানান, শিশু যৌন নির্যাতনের কনটেন্ট তৈরি, ভিডিও ধারণ বা শেয়ার করা, ইতোমধ্যে অবৈধ ঘোষণা করা হয়েছে। এআই প্রযুক্তির মাধ্যমে তৈরিকৃত এই ধরনের কন্টেন্টের ওপর নতুন আইন সংযোগ করা হয়েছে।

ইন্টারনেট ওয়াচ ফাউন্ডেশনের (IWF তথ্যমতে, ২০২৪ সালে এআই দ্বারা তৈরি শিশু যৌন নির্যাতনের ২৪৫টি ঘটনা শনাক্ত হয়েছে, যা আগের বছরের তুলনায় ৩৮০ শতাংশ বেশি।

ডেম র‍্যাচেল সরকারকে আহ্বান জানান, এআই ডেভেলপারদের ওপর আইনি দায়িত্ব চাপিয়ে তাদের তৈরি প্রযুক্তির সম্ভাব্য ঝুঁকি মূল্যায়ন ও তা কমাতে কার্যকর পদক্ষেপ নিতে। পাশাপাশি তিনি এমন একটি কার্যকর পদ্ধতি গড়ে তোলার প্রস্তাব দেন। যার মাধ্যমে শিশুদের যৌন স্পষ্ট ডিপফেক ছবি ইন্টারনেট থেকে সরানো সম্ভব হবে। এছাড়াও নারী ও মেয়েদের বিরুদ্ধে তৈরি করা ডিপফেক যৌন কনটেন্টকে সহিংসতার একটি রূপ হিসেবে স্বীকৃতি দেওয়ারও আহ্বান জানান তিনি।

এদিকে অনলাইন নিরাপত্তা আইনের আওতায় ডিজিটাল প্ল্যাটফর্মগুলোকে অবৈধ কনটেন্ট দ্রুত সরিয়ে ফেলতে নির্দেশ দেওয়া হয়েছে। পাশাপাশি, বর্ধিত বয়স যাচাই ব্যবস্থা চালুর কথাও বলা হয়েছে। এসব শর্ত লঙ্ঘন করলে সংশ্লিষ্ট প্রতিষ্ঠানগুলোর বিরুদ্ধে বড় অঙ্কের জরিমানা করার বিধান রাখা হয়েছে।

ডেম র‍্যাচেল সদ্য প্রকাশিত অফকমের শিশু কোডের সমালোচনা করে বলেন, এই কোডে শিশুদের নিরাপত্তার চেয়ে প্রযুক্তি কোম্পানিগুলোর ব্যবসায়িক স্বার্থকে বেশি গুরুত্ব দেওয়া হয়েছে। [সূত্র: বিবিসি]

A screenshot of this news article published in The Daily campus website.

Link to the Publish Copy: : https://thedailycampus.com/technology-news/180808

Challenges: I was given full freedom to select and translate news into Bangla, which was challenging as I had never done this type of work before. I had to ensure accuracy, especially since the content involved sensitive topics related to children and AI. Keeping the translation clear, coherent, and readable required careful attention. I also needed to preserve the original tone, integrate dates, sources, and technical terms smoothly, and maintain the overall flow so the article would remain engaging for readers. Moreover, I am not an expert in translating from English to Bangla, so I had to be very careful in choosing the right words and expressions throughout the article.

Mistakes:

- Made spelling mistakes.
- Had issues with punctuation, including apostrophes and commas.
- Did not use consistent words in the headline.
- Wrote the names of people mentioned in the news incorrectly.

Learning:

- Understood the importance of using simple, easy-to-understand language.
- Paid attention to correct spelling, punctuation, and consistent terminology.
- Learned to maintain the original tone while adapting the content.
- Learned to handle sensitive topics responsibly.
- Improved skills in presenting information concisely and engagingly.

Project 5

Project Tittle: ইউল্যাবের ট্র্যাশন শোতে সচেতনতার বার্তা

Project Type: Event Cover News

Date Assigned: 27 April,2025

Published Date: 28 April,2025 (12:50)

Project Overview: This was my first event coverage for The Daily Campus. I informed my supervisor that ULAB was organizing a special program at the Shilpakala Academy, and he assigned me to cover the event. The report, titled "ইউল্যাবের ট্র্যাশন শোতে সচেতনতার বার্তা", highlighted the Trashon Show-Spring 2025, where ten teams presented creative outfits made from discarded fabric, paper, and plastic to raise awareness about environmental issues and misinformation. This year's theme was "Unmasking Network Propaganda." Special guests included filmmaker Mostofa Sarwar Farooki and actress-social activist Kazi Nawshaba Ahmed. The core message of the program was "See, Think, Change."

Task & Responsibility: My task was to cover the event for The Daily Campus. I attended the program and observed the performances of the ten participating teams, noting how creatively they highlighted environmental issues and digital misinformation. The presence of special guests, filmmaker Mostofa Sarwar Farooki and actress-social activist Kazi Nawshaba Ahmed, inspired the students. Additionally, I collected the press release from PR4U. Finally, I compiled the key messages and overall impact of the event into a cohesive news report.

First Draft:

ইউল্যাবের ট্র্যাশন শোতে সচেতনতার বার্তা

ঢাকার শিল্পকলা একাডেমির মিলনায়তন রঙিন হয়ে উঠেছিল ফেলে দেওয়া কাপড়, কাগজ ও প্লাস্টিকের সৃজনশীল সাজে। এখানে রবিবার (২৬ মে) বিকেল ৪টায় অনুষ্ঠিত হয় ইউনিভার্সিটি অব লিবারেল আর্টস বাংলাদেশের (ইউল্যাব) ব্যতিক্রমধর্মী আয়োজন 'ট্র্যাশন শো-বসন্ত ২০২৫'। মূল লক্ষ্য ছিল পরিবেশ রক্ষা এবং ভুল তথ্যের বিরুদ্ধে সচেতনতা ছড়ানো।

ট্র্যাশন শো প্রথম শুরু হয় ২০১১ সালে ইউল্যাবের কনভারজেন্স কমিউনিকেশন কোর্সের আওতায়, সিনিয়র লেকচারার এ. এফ. এম. মনিরুজ্জামান শিপুর উদ্যোগে। এবছরের থিম ছিল 'আনমাস্কিং নেটওয়ার্ক প্রোপাগান্ডা', যেখানে তুলে ধরা হয় ডিজিটাল বিভ্রান্তি ও প্রোপাগান্ডার নানা দিক।

মোট দশটি দল অংশ নেয় এবারের শোতে। প্রতিটি দল আলাদা উপায়ে সামাজিক সমস্যা ও পরিবেশ সংকট তুলে ধরে। কেউ ফাস্ট ফ্যাশনের কারণে প্রকৃতির ক্ষয়চিত্র দেখায়, কেউ যুদ্ধবিধ্বস্ত মানুষের কষ্ট, আবার কেউ পরিবেশ দূষণের নীরব আর্তনাদ। 'টিম-ফ্যাক্ট ওয়াচ' বিশেষভাবে তুলে ধরে ভুয়া তথ্যের বিস্তার এবং সত্যের পক্ষে দাঁড়ানোর গল্প।

অনুষ্ঠানে বিশেষ অতিথি ছিলেন চলচ্চিত্র নির্মাতা মোস্তফা সরয়ার ফারুকী ও অভিনেত্রী-সমাজকর্মী কাজী নওশাবা আহমেদ। তাদের উপস্থিতি শিক্ষার্থীদের উৎসাহ যোগায়।

শোর হেড অব মিডিয়া ফয়রুজ আনিকা পুষ্পিতা বলেন, "আমাদের প্রতিটি ডিজাইন শুধু দেখানোর জন্য নয়, বরং চিন্তা করার জন্য।" তিনি আরো জানান, এই আয়োজন শিক্ষার্থীদের পুরনো জিনিসের নতুন ব্যবহার শেখায় এবং সমাজে সচেতনতা ছড়ানোর সুযোগ দেয়।

পুরো আয়োজন জুড়ে একটি স্লোগান যেন ঘুরেফিরে শোনা গেছে-“দেখো, ভাবো, বদলাও।” আয়োজকরা জানায়, ভবিষ্যতেও তারা পরিবেশ ও তথ্য সচেতনতা নিয়ে এমন সৃজনশীল উদ্যোগ চালিয়ে যেতে চান।

Final Draft: ইউল্যাবের ট্র্যাশন শোতে সচেতনতার বার্তা

পরিবেশ সচেতনতা এবং তথ্য বিভ্রান্তির বিরুদ্ধে বার্তা ছড়িয়ে দিতে ইউনিভার্সিটি অব লিবারেল আর্টস বাংলাদেশ (ইউল্যাব) আয়োজন করেছে ব্যতিক্রমী ‘ট্র্যাশন শো—বসন্ত ২০২৫’। রবিবার (২৬ মে) বিকেল ৪টায় ঢাকার শিল্পকলা একাডেমিতে এই আয়োজন অনুষ্ঠিত হয়। ফেলে দেওয়া কাপড়, কাগজ ও প্লাস্টিকের শিল্পিত ছোঁয়ায় রঙিন হয়ে উঠেছিল পুরো মঞ্চ।

২০১১ সালে ইউল্যাবের 'কনভারজেন্স কমিউনিকেশন' কোর্সের আওতায় সিনিয়র লেকচারার এ. এফ. এম. মনিরুজ্জামান শিপুর হাত ধরে এই ট্র্যাশন শোর সূচনা হয়। এ বছরের থিম ছিল ‘আনমাস্কিং নেটওয়ার্ক প্রোপাগান্ডা’, যেখানে ডিজিটাল বিভ্রান্তি ও তথ্যের প্রোপাগান্ডা তুলে ধরা হয়।

শোতে অংশ নেয় দশটি দল। প্রতিটি দল নিজস্বভাবে বিভিন্ন সামাজিক সংকট ও পরিবেশগত সমস্যার কথা তুলে ধরে। ‘টিম-ফ্যাক্ট ওয়াচ’ মিথ্যা তথ্য ছড়িয়ে পড়ার ভয়াবহতা এবং সত্যের পক্ষ লড়াইয়ের গল্প তুলে ধরে। কেউ কেউ তুলে ধরে ফাস্ট ফ্যাশনের কারণে প্রকৃতির ক্ষয়, কেউ বা যুদ্ধবিধ্বস্ত জনপদের যন্ত্রণা, আবার কেউ পরিবেশ দূষণের নীরব আর্তি।

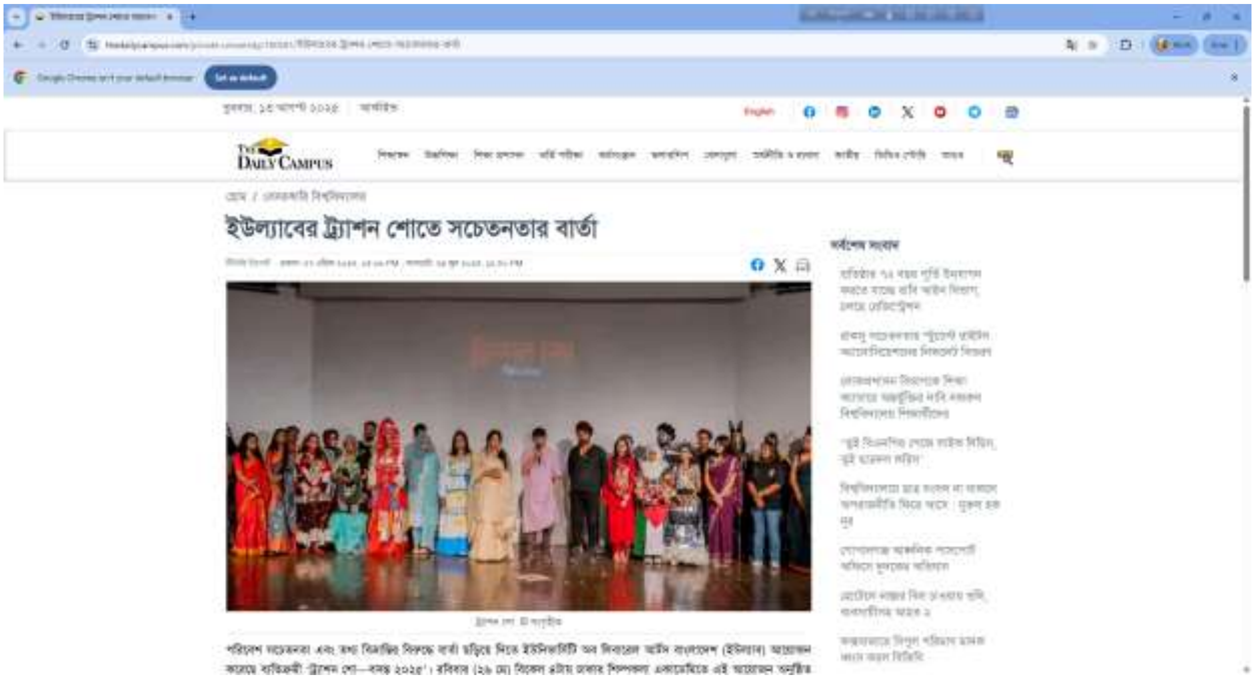
অনুষ্ঠানে বিশেষ অতিথি হিসেবে উপস্থিত ছিলেন চলচ্চিত্র নির্মাতা মোস্তফা সরয়ার ফারুকী এবং অভিনেত্রী ও সমাজকর্মী কাজী নওশাবা আহমেদ।

তাদের উপস্থিতি শিক্ষার্থীদের অনুপ্রেরণা যোগায়।

ট্র্যাশন শোর হেড অব মিডিয়া ফয়রুজ আনিকা পুষ্পিতা বলেন, "আমাদের প্রতিটি ডিজাইন কেবল দেখার জন্য নয়, চিন্তার জন্য।" তিনি জানান, এই আয়োজনের মাধ্যমে শিক্ষার্থীরা পুরনো জিনিস নতুনভাবে ভাবার এবং সচেতনতার বার্তা ছড়িয়ে দেওয়ার সুযোগ পেয়েছেন।

পুরো অনুষ্ঠানজুড়ে একটি বার্তাই যেন প্রতিধ্বনিত হয়েছে—“দেখো, ভাবো, বদলাও।”

আয়োজকরা জানান, তারা ভবিষ্যতেও পরিবেশ ও তথ্য সচেতনতা নিয়ে এ ধরনের সৃজনশীল উদ্যোগ চালিয়ে যেতে চান।



A screenshot of this event cover article published in The Daily campus website.

Link to the Publish Copy: https://thedailycampus.com/private-university/180581/https://thedailycampus.com/private-university/180581/

Challenges:

Collecting the press release from PR4U on time.

Observing every aspect of the event carefully to create an accurate and comprehensive news report.

Monitoring each team's creative presentation and correctly understanding their key messages.

Conveying the core significance and messages of the event clearly and concisely.

Since this was a program organized by my university, there was pressure on me to cover the event properly; otherwise, the university's reputation could have been negatively affected.

Mistakes: Initially, I wrote a feature article about the event, but I was actually supposed to write an event coverage news piece. I made mistakes in the names of the groups that performed and in some minor details of their performances. The sequence of certain parts of the event was also slightly misrepresented. Later, after reviewing the press release, I corrected all the mistakes**.**

Learnings:

Understanding the difference between a feature article and event coverage news.

Learning how to cover an event properly and take effective short notes.

Importance of recording details accurately and observing the sequence of activities.

Using press releases to verify information.

Managing time and focus to maintain professionalism.

Project 6

Project Tittle: হার্ভাডে মুসলিম ও ইহুদি শিক্ষার্থীদের অভিযোগ: বৈষম্য, নিপীড়ন ও নিরাপত্তাহীনতা

Project Type: News Story (Translation & Edit)

Assign Date: 1 May,2025

Published Date: 1 May,2025 (4:40 pm)

Project Overview: A report from The Guardian was translated into Bengali for The Daily Campus, focusing on allegations of discrimination and harassment faced by Muslim and Jewish students at Harvard during the 2023 Israel-Hamas conflict. The article incorporated survey data from 2,295 students, along with statements from advocacy groups and the university president. The translation was carefully refined into clear and readable Bengali, ensuring accuracy while maintaining alignment with The Daily Campus style and presenting the key facts and perspectives effectively.

Task & Responsibility: My task was to find a news report for translation, as my supervisor gave me the freedom to choose the topic. I selected a report from The Guardian about discrimination and harassment faced by Muslim and Jewish students at Harvard. I translated the article into Bengali and carefully edited it to make it clear, simple, and easy to read. I made sure the key facts, numbers, and points from the original report were correct and presented well in the final news article. I also organized the article so it flows smoothly and is interesting for readers.

Original Copy:

Harvard taskforces on anti-Muslim bias and antisemitism find widespread hostility on campus

Muslim and Jewish students at Harvard University experienced bigotry and abuse as the Massachusetts campus was roiled by protests last year, according to two reports released on Tuesday that found many felt shunned by peers and professors for expressing political beliefs.

Harvard and other universities face extraordinary pressure from Donald Trump's administration over allegations of antisemitism and leftist bias. The reports, jointly amounting to more than 500 pages, were the result of two taskforces Harvard set up a year before Trump took office, one on combating antisemitism and anti-Israel bias, the other on combating anti-Muslim, anti-Arab and anti-Palestinian bias.

Harvard's president, Alan Garber, wrote in a letter accompanying the reports that they included "searing personal accounts" drawn from about 50 listening sessions with about 500 students and employees.

He wrote that Harvard would do more to teach its students how to have "productive and civil dialogue" with people from different backgrounds and would promote "viewpoint diversity".

The taskforces recommended that Harvard review its admissions, appointments, curriculum and orientation and training programs, as well as change its disciplinary processes. They also encouraged more classroom teaching about "Israel/Palestine and the Israeli-Palestinian conflict" and made extensive recommendations around fostering pluralism on campus.

Garber wrote that Harvard would begin a research project on antisemitism and support “a comprehensive historical analysis” of Muslims, Arabs and Palestinians at the university. He said the school would also make its disciplinary processes more “fair, consistent and effective”.

The Trump administration has demanded that Harvard work to reduce the influence of faculty, staff and students deemed activists, as part of a crackdown on what it says is antisemitism that erupted on college campuses in 2023 after the Palestinian militant group Hamas’s attack on Israel and subsequent war in Hamas-controlled Gaza. It also urged Harvard to audit departments to ensure “viewpoint diversity” and take other steps.

The administration froze $2.2bn in grants, most of it for medical and scientific research, following Harvard’s denunciation of its demands as an unconstitutional attempt to control the school, and Harvard sued.

In a note at the start of the antisemitism taskforce report, its writers take some pains to distance their recommendations from the administration’s pressure campaign. “These significant reforms must be adopted through internal processes that have widespread buy-in within the Harvard community,” they write. “We are concerned that external parties, even if well-intentioned, will seek to compel adoption of some of our proposed reforms. If they do so, they will make it more difficult for Harvard to fix itself.”

Doxxing and bullying

Both Harvard taskforces conducted an online joint survey last year, gathering 2,295 responses from students, faculty and staff.

The survey found 47% of Muslim respondents and 15% of Jewish respondents did not feel physically safe on campus compared to 6% for Christians and non-believers, while

92% of Muslims and 61% of Jews felt there were academic or professional repercussions for expressing their political beliefs.

The taskforce on anti-Muslim bias said Arab-American students reported being called “terrorist, baby-killer, towelhead and antisemite” after they wore a keffiyeh to show solidarity with Palestinians. They heard repeatedly about a culture of fear and intimidation exacerbated by the doxxing of pro-Palestinian students falsely accused of supporting terrorism, the marginalization of Palestinian perspectives in official university discussions, and anxiety around retribution for expressing their political beliefs.

According to the taskforce on antisemitism, in late 2023 the campus became to many “what appeared to be a space for the unfettered expression of pro-Palestinian solidarity and rage at Israel – a rage that many Jewish and especially Israeli students felt was directed against them as well”.

The antisemitism taskforce chose not to apply one definition of antisemitism, in part given how contested the term has become, especially since 7 October 2023 and ensuing protests against Israel. “The Task Force opted to prioritize faculty, staff, and students’ actual experiences over definitions developed by outside parties,” the report says. “When members of the Harvard community experience hateful conduct and exclusion, the problem is the conduct and the exclusion – not whether it maps onto a lengthy definition of antisemitism or any other form of bias.

“Perhaps the best way to describe the existence of many Jewish and Israeli students at Harvard in the 2023-24 academic year is that their presence had become triggering, or the subject of political controversy,” the report says, with students finding themselves “on the wrong side of a political binary that provided no room for the complexity of history or current politics”.

Many Jewish or Israeli students reported being bullied or ostracized for their actual or assumed support for Israel or Zionism, or found themselves accused of supporting genocide.

A smaller group of anti-Zionist Jewish students who joined some of the pro-Palestinian and anti-Israel protests said they felt shunned by Jewish campus groups.

In a statement, the Council on American Islamic Relations' research and advocacy director, Corey Saylor, said his Muslim advocacy group stood by its designation of Harvard as hostile to Muslims, Arabs and Palestinians.

"If the university actually acts on its taskforce's report to improve academic freedom, free expression, and address the rampant anti-Palestinian racism and Islamophobia that have been downplayed or outright ignored in public discourse, this may indicate that it is time to change that designation," Saylor said.

Vlad Khaykin, an executive vice-president with the Simon Wiesenthal Center, a Jewish organization, sharply criticized how long it took Harvard "to even begin an honest reckoning" of antisemitism on campus, adding it "is not merely negligent – it is a disgrace of historic proportions."

"Sadly, this is symptomatic of a broader trend we are seeing across academia," Khaykin said. "Harvard is both a symptom and a progenitor of the problem, providing the imprimatur of academic legitimacy to naked antisemitism."

News Link: https://www.theguardian.com/education/2025/apr/30/harvard-anti-muslim-antisemitism-taskforces

First Draft: হার্ভাডে মুসলিম ও ইহুদি শিক্ষার্থীদের অভিযোগ: বৈষম্য, নিপীড়ন ও নিরাপত্তাহীনতা

মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের হার্ভার্ড বিশ্ববিদ্যালয়ে ধর্মীয় পরিচয়ের কারণে মুসলিম ও ইহুদি শিক্ষার্থীরা বৈষম্য ও নিপীড়নের শিকার হচ্ছেন বলে অভিযোগ উঠেছে। সম্প্রতি প্রকাশিত হাভার্ডের টাস্কফোর্স প্রতিবেদনে উঠে এসেছে এমন বাস্তবতা।

২০২৩ সালে ইসরায়েল-হামাস যুদ্ধের প্রেক্ষাপটে ক্যাম্পাসজুড়ে যখন রাজনৈতিক উত্তেজনা বাড়ছিল, তখন বিভিন্ন ধর্মের শিক্ষার্থীরা নিরাপত্তাহীনতায় ভুগছিলেন। হার্ভার্ডের নিজস্ব উদ্যোগে গঠিত দুটি টাস্কফোর্স এক বছর ধরে তদন্ত চালিয়ে এই প্রতিবেদন প্রকাশ করে। একটিতে মুসলিম, আরব ও ফিলিস্তিনি শিক্ষার্থীদের অভিজ্ঞতা উঠে এসেছে; অন্যটিতে ইহুদি ও ইসরায়েলি শিক্ষার্থীদের।

প্রতিবেদনে বলা হয়, বিশ্ববিদ্যালয়ের পরিচালিত এক যৌথ জরিপে অংশ নেওয়া ২,২৯৫ জনের মধ্যে ৪৭ শতাংশ মুসলিম ও ১৫ শতাংশ ইহুদি শিক্ষার্থী জানিয়েছেন, ক্যাম্পাসে তাঁরা শারীরিকভাবে নিরাপদ না। এছাড়া ৯২ শতাংশ মুসলিম এবং ৬১ শতাংশ ইহুদি শিক্ষার্থী জানিয়েছেন, রাজনৈতিক মতামত প্রকাশ করায় তাঁরা একাডেমিক ও পেশাগত প্রতিক্রিয়ার মুখে পড়েছেন।

মুসলিম শিক্ষার্থীদের কেউ কেউ জানিয়েছেন, কেবল কেফিয়াহ পরে ক্লাসে যাওয়ার কারণে তাঁদের 'সন্ত্রাসী' বা 'ইহুদি-বিরোধী' বলা হয়েছে। ফিলিস্তিনের প্রতি সংহতি প্রকাশ করায় অনেকে বুলিং, যৌন হয়রানি এবং প্রাতিষ্ঠানিক উপেক্ষার শিকার হয়েছেন।

অন্যদিকে, ইহুদি শিক্ষার্থীদের অভিজ্ঞতাও কম উদ্বেগজনক নয়। প্রতিবেদন অনুসারে, ২০২৩ সালের শেষ দিকে ক্যাম্পাসে ফিলিস্তিনপন্থী বিক্ষোভ বাড়তে থাকলে অনেক ইহুদি ও ইসরায়েলি শিক্ষার্থী নিজেদেরকে লক্ষ্যবস্তু মনে করতে শুরু করেন। ইসরায়েলের প্রতি সমর্থনের কারণে অনেকেই বহিষ্কারের হুমকি পেয়েছেন বলে অভিযোগ রয়েছে।

বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রেসিডেন্ট অ্যালান গারবার বলেছেন, "আমরা আমাদের শিক্ষার্থীদের মধ্যে সভ্য ও মুক্ত সংলাপ গড়ে তুলতে চাই। ভিন্নমতের সহাবস্থানই শিক্ষার মূল ভিত্তি।"

তিনি আরও বলেন, টাস্কফোর্সের সুপারিশ অনুযায়ী ভর্তি, পাঠ্যক্রম, প্রশিক্ষণ এবং শৃঙ্খলাবিষয়ক প্রক্রিয়ায় পরিবর্তন আনার পরিকল্পনা নেওয়া হচ্ছে।তবে হার্ভার্ডের এ উদ্যোগকে রাজনৈতিক প্রভাব থেকে মুক্ত রাখতে টাস্কফোর্স দুটি বিশেষভাবে সতর্ক থেকেছে। তারা বলেছে, এই সংস্কারগুলো বিশ্ববিদ্যালয় সম্প্রদায়ের অভ্যন্তরীণ চাহিদা ও বাস্তব অভিজ্ঞতার ভিত্তিতেই হওয়া উচিত।

মুসলিম অধিকার সংগঠন 'কাউন্সিল অন আমেরিকান ইসলামিক রিলেশনস'-এর এক বিবৃতিতে বলা হয়, "হার্ভার্ড যদি প্রকৃত অর্থে মতপ্রকাশের স্বাধীনতা ও ধর্মীয় সহনশীলতা নিশ্চিত করতে চায়, তবে এ প্রতিবেদন বাস্তবায়ন তার প্রথম ধাপ হতে পারে।"

ইহুদি সংগঠন 'সাইমন উইসেনথাল সেন্টার'-এর এক কর্মকর্তা মন্তব্য করেন, "হার্ভার্ডে ইহুদি শিক্ষার্থীদের অভিজ্ঞতা ইতিহাসের এক দুঃখজনক অধ্যায় হয়ে থাকবে।"

বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃপক্ষ জানিয়েছে, ইহুদি-বিরোধিতা এবং মুসলিম-ফিলিস্তিনি শিক্ষার্থীদের হ্যানস্তার বিষয়গুলোকে কেন্দ্র করে তদন্ত কমিটি গ্রহণ করা হবে।

Final Draft: 'সন্ত্রাসী' ট্যাগ, বুলিং আর হুমকি-হার্ভার্ডে মুসলিম ও ইহুদি শিক্ষার্থীদের ভয়ংকর অভিজ্ঞতা

যুক্তরাষ্ট্রের হার্ভার্ড বিশ্ববিদ্যালয়ে ধর্মীয় পরিচয়ের কারণে মুসলিম ও ইহুদি শিক্ষার্থীরা বৈষম্য ও নিপীড়নের শিকার হচ্ছেন বলে অভিযোগ উঠেছে। সম্প্রতি প্রকাশিত হাভার্ডের টাস্কফোর্স প্রতিবেদনে উঠে এসেছে এমন বাস্তবতা।

২০২৩ সালে ইসরায়েল-হামাস যুদ্ধের প্রেক্ষাপটে ক্যাম্পাসজুড়ে যখন রাজনৈতিক উত্তেজনা বাড়ছিল, তখন বিভিন্ন ধর্মের শিক্ষার্থীরা নিরাপত্তাহীনতায় ভুগছিলেন। হার্ভার্ডের নিজস্ব উদ্যোগে গঠিত দুটি টাস্কফোর্স এক বছর ধরে তদন্ত চালিয়ে এই প্রতিবেদন প্রকাশ করে। একটিতে মুসলিম,

আরব ও ফিলিস্তিনি শিক্ষার্থীদের অভিজ্ঞতা উঠে এসেছে; অন্যটিতে ইহুদি ও ইসরায়েলি শিক্ষার্থীদের।

প্রতিবেদনে বলা হয়, বিশ্ববিদ্যালয়ের পরিচালিত এক যৌথ জরিপে অংশ নেওয়া ২,২৯৫ জনের মধ্যে ৪৭ শতাংশ মুসলিম ও ১৫ শতাংশ ইহুদি শিক্ষার্থী জানিয়েছেন, ক্যাম্পাসে তাঁরা শারীরিকভাবে নিরাপদ না। এছাড়া ৯২ শতাংশ মুসলিম এবং ৬১ শতাংশ ইহুদি শিক্ষার্থী জানিয়েছেন, রাজনৈতিক মতামত প্রকাশ করায় তাঁরা একাডেমিক ও পেশাগত প্রতিক্রিয়ার মুখে পড়েছেন।

মুসলিম শিক্ষার্থীদের কেউ কেউ জানিয়েছেন, কেবল কেফিয়াহ পরে ক্লাসে যাওয়ার কারণে তাঁদের 'সন্ত্রাসী' বা 'ইহুদি-বিরোধী' বলা হয়েছে। ফিলিস্তিনের প্রতি সংহতি প্রকাশ করায় অনেকে বুলিং, যৌন হয়রানি এবং প্রাতিষ্ঠানিক উপেক্ষার শিকার হয়েছেন।

অন্যদিকে, ইহুদি শিক্ষার্থীদের অভিজ্ঞতাও কম উদ্বেগজনক নয়।

প্রতিবেদন অনুসারে, ২০২৩ সালের শেষ দিকে ক্যাম্পাসে ফিলিস্তিনপন্থী বিক্ষোভ বাড়তে থাকলে অনেক ইহুদি ও ইসরায়েলি শিক্ষার্থী নিজেদেরকে লক্ষ্যবস্তু মনে করতে শুরু করেন। ইসরায়েলের প্রতি সমর্থনের কারণে অনেকেই বহিষ্কারের হুমকি পেয়েছেন বলে অভিযোগ রয়েছে।

বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রেসিডেন্ট অ্যালান গারবার বলেছেন, "আমরা আমাদের শিক্ষার্থীদের মধ্যে সভ্য ও মুক্ত সংলাপ গড়ে তুলতে চাই। ভিন্নমতের সহাবস্থানই শিক্ষার মূল ভিত্তি।"

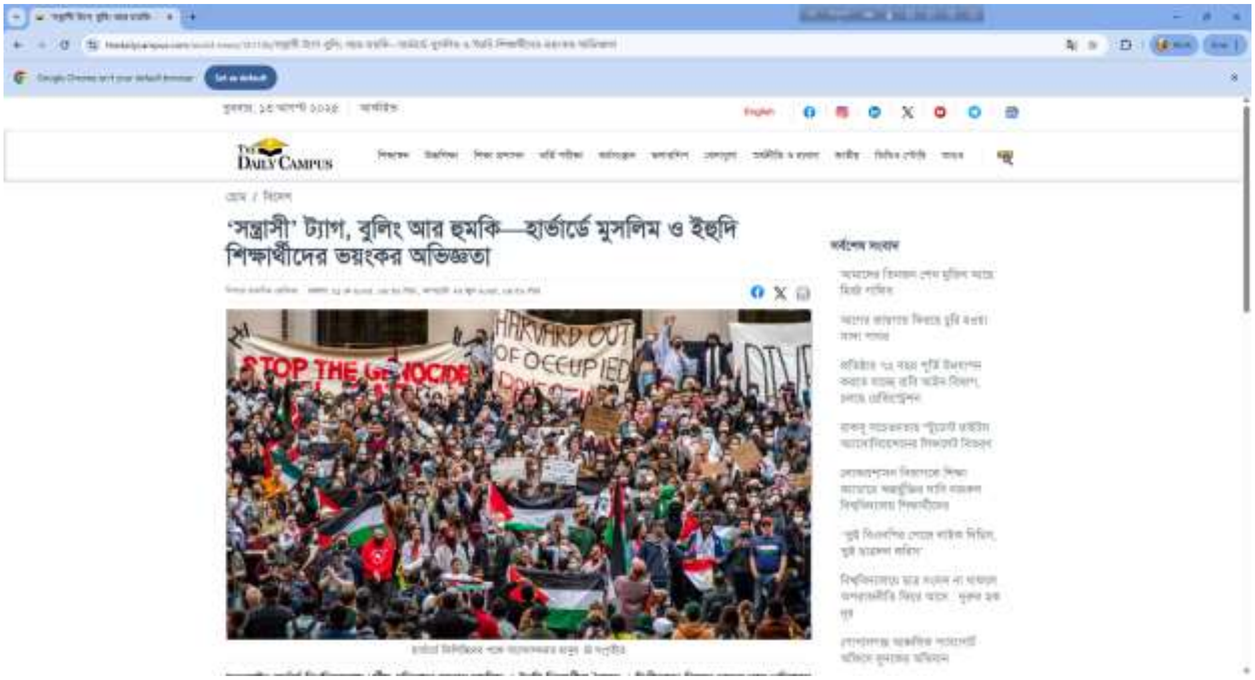
তিনি আরও বলেন, টাস্কফোর্সের সুপারিশ অনুযায়ী ভর্তি, পাঠ্যক্রম, প্রশিক্ষণ এবং শৃঙ্খলাবিষয়ক প্রক্রিয়ায় পরিবর্তন আনার পরিকল্পনা নেওয়া হচ্ছে। তবে হার্ভার্ডের এ উদ্যোগকে রাজনৈতিক

প্রভাব থেকে মুক্ত রাখতে টাস্কফোর্স দুটি বিশেষভাবে সতর্ক থেকেছে। তারা বলেছে, এই সংস্কারগুলো বিশ্ববিদ্যালয় সম্প্রদায়ের অভ্যন্তরীণ চাহিদা ও বাস্তব অভিজ্ঞতার ভিত্তিতেই হওয়া উচিত।

মুসলিম অধিকার সংগঠন 'কাউন্সিল অন আমেরিকান ইসলামিক রিলেশনস'-এর এক বিবৃতিতে বলা হয়, "হার্ভার্ড যদি প্রকৃত অর্থে মতপ্রকাশের স্বাধীনতা ও ধর্মীয় সহনশীলতা নিশ্চিত করতে চায়, তবে এ প্রতিবেদন বাস্তবায়ন তার প্রথম ধাপ হতে পারে।"

ইহুদি সংগঠন 'সাইমন উইসেনথাল সেন্টার'-এর এক কর্মকর্তা মন্তব্য করেন, "হার্ভার্ডে ইহুদি শিক্ষার্থীদের অভিজ্ঞতা ইতিহাসের এক দুঃখজনক অধ্যায় হয়ে থাকবে।"

বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃপক্ষ জানিয়েছে, ইহুদি-বিরোধিতা এবং মুসলিম-ফিলিস্তিনি শিক্ষার্থীদের হেনস্তার বিষয়গুলোকে কেন্দ্র করে তদন্ত কমিটি গ্রহণ করা হবে।



A screenshot of this news article published in The Daily campus website.

Link to the Publish Copy: **https://thedailycampus.com/world-news/181106/**

Challenges: One of the main challenges was choosing a relevant news report for translation, as The Daily Campus mainly focuses on covering education-based news, so I needed to find a topic that fit this focus. While translating this news, I also faced difficulties with many words and terms whose meanings I did not know, so I had to research and learn about them to ensure accurate translation. Additionally, I had to carefully understand and interpret all the details and statements in the original report, and edit the article to make it clear, readable, and informative for the readers.

Mistakes: I made a few mistakes while working on this project. At first, I had difficulty understanding some of the complex words and terms in the original English report, which led to minor errors in translation. I also initially struggled with organizing the content in a smooth and clear flow for readers. Additionally, I used inappropriate words in the headline and had to correct them to make it more accurate and suitable for the article.

Learnings:

Selecting relevant news for translation.

Translating complex English into clear Bengali.

Using appropriate words in headlines.

Ensuring accuracy while keeping the article readable.

Learning how to structure a news article effectively.

Improving reading skills.

Project 7

Project Title: দ্বিতীয় সমাবর্তন আয়োজন করতে যাচ্ছে জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয়

Project Type: Interview based news article

Date Assigned: 02 June,2025

Date Published: 04 June, 2025 (1:38 pm)

Project overview: The feature article titled দ্বিতীয় সমাবর্তন আয়োজন করতে যাচ্ছে জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয় was written

based on an exclusive interview with the new Vice-Chancellor of National University. The report highlighted his announcement of organizing the university's second convocation, which has been long overdue. The article explored how millions of graduates have been deprived of attending convocation and collecting their original certificates. It also reflected on the struggles faced by students in pursuing higher studies abroad and explained how regular convocations could ease these challenges.

My Roles and Responsibilities: For this project, my responsibility was to conduct an interview with the newly appointed Vice-Chancellor of the National University regarding the upcoming second convocation. After completing the interview, I listened to the audio recording carefully and transcribed his statements into a news report draft. Later, I revised and finalized the report according to my supervisor's instructions to ensure accuracy and proper structure. This project required both interviewing and reporting skills, as well as close attention to detail in reflecting the Vice-Chancellor's words correctly.

First Draft:

প্রশ্ন: বিগত ৯-১০ মাসে আপনারা যেসব কাজ করেছেন—সেখানে কী কী চ্যালেঞ্জ ছিল, সে সম্পর্কে জানতে চাই।

উত্তর:আমরা জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয়ের দায়িত্ব নেওয়ার পর দেখতে পাই, এখানকার পূর্ববর্তী অর্গানোগ্রাম বা কার্যকরী কাঠামো খুব একটা কার্যকর ছিল না। এমন কাউকেই খুঁজে পাওয়া যায়নি, যিনি আমাদের দায়িত্ব বুঝিয়ে দিতে পারেন। ফলে, আমরা অনেকটা নিজেরাই দায়িত্ব বুঝে নিয়েছি। আমাদের ডিরেক্টর সাহেবরা অফিসে গিয়ে প্রায়ই প্রয়োজনীয় ফাইল বা পূর্বের নথি খুঁজে পাননি। আমার নিজ চেম্বারেও পূর্ববর্তী কোনো সিদ্ধান্ত বা গুরুত্বপূর্ণ ফাইল পাইনি।

জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয় দেশের সবচেয়ে বড় উচ্চশিক্ষা প্রতিষ্ঠান। দেশের প্রায় ৭০ শতাংশ শিক্ষার্থী এখান থেকেই উচ্চশিক্ষা গ্রহণ করে, এবং প্রতিবছর প্রায় ১০ লক্ষ শিক্ষার্থীকে আমরা সার্টিফিকেট প্রদান করি। আমাদের অধীনে রয়েছে প্রায় আড়াই হাজার কলেজ, যেগুলো দেশের ৬৪টি জেলার ৫০০টি উপজেলায় অবস্থিত। এই বিশাল কাঠামোকে বোঝা এবং গভর্নিং বডিগুলো গঠন করতে গিয়ে আমাদের অনেক চ্যালেঞ্জের মুখোমুখি হতে হয়েছে। তবে সকল বিশৃঙ্খলার পর আমরা সফলভাবে গভর্নিং বডি গঠন করতে সক্ষম হয়েছি।

ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়, জগন্নাথ বিশ্ববিদ্যালয়, জাহাঙ্গীরনগর বিশ্ববিদ্যালয়, খুলনা বিশ্ববিদ্যালয়, সিলেট প্রযুক্তি বিশ্ববিদ্যালয় এবং রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষক ও উপাচার্যদের সহযোগিতায় আমরা আড়াই হাজার কলেজে সফলভাবে গভর্নিং বডির দায়িত্ব হস্তান্তর করেছি। অনেক কলেজেই অভ্যন্তরীণ বিশৃঙ্খলা ছিল—বিশেষ করে জুলাই আন্দোলনের পর, যখন অনেক শিক্ষক ও অধ্যক্ষ পলাতক ছিলেন। এসব জায়গায় নতুন যোগ্য জনবল বসানো, শিক্ষার্থীদের ক্লাসে ফেরানো, পড়াশোনায় মনোযোগী করা, এবং সহিংস পরিবেশকে নিয়ন্ত্রণে আনাই ছিল এক বড় চ্যালেঞ্জ। এখনো ১-২% কলেজে সমস্যা রয়ে গেছে, তবে বলতে পারি, প্রায় ৯৯% ক্ষেত্রে আমরা সফল হয়েছি।

আরেকটি বড় সমস্যা ছিল সেশনজট। আমরা দায়িত্ব গ্রহণের পর দেখি, জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয় বহু ক্ষেত্রে পিছিয়ে আছে। প্রায় ২৫-২৬ লক্ষ শিক্ষার্থীর পরীক্ষা পরিচালনা করে সেশনজট নিরসনে

আমরা বড় পদক্ষেপ নিয়েছি। আগে যেখানে ফলাফল প্রকাশে দীর্ঘ সময় লাগত, এখন আমরা ৯০ দিনের মধ্যে ফলাফল প্রকাশ করতে পারছি।

আমাদের নেওয়া পদক্ষেপগুলোর ফলে আশা করছি, আগামী বছরের জুলাই-আগস্টের মধ্যে করোনা ও সিদ্ধান্তহীনতার কারণে যে সেশনজট তৈরি হয়েছিল, তার প্রায় ৭০ শতাংশ নিরসন করতে পারব।

আমরা বন্ধের সময়, এমনকি রমজানের সময়ও পরীক্ষা নিয়েছি। এজন্য শিক্ষকদের ওপর কিছুটা চাপ পড়েছে—সেজন্য আমরা দুঃখ প্রকাশ করছি। তবে শিক্ষাব্যবস্থা সচল রাখতে যা যা প্রয়োজন, আমরা তা করেছি।

জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয়ের বর্তমান সিলেবাস অনেক পুরনো এবং যুগোপযোগী নয়। এই সিলেবাস মূলত ৬০-৭০ দশকে তৈরি, যা বর্তমান সময়ের চাহিদা ও প্রযুক্তিনির্ভর সমাজের সাথে সামঞ্জস্যপূর্ণ নয়। আজ আমরা চতুর্থ শিল্পবিপ্লবের যুগে প্রবেশ করেছি—এখানে এই ধরনের সিলেবাস দিয়ে শিক্ষার্থীদের যথাযথভাবে প্রস্তুত করা সম্ভব নয়। এমনকি এটি প্রথম শিল্পবিপ্লবের কাজ চালাতেও অকার্যকর।

এই প্রেক্ষাপটে, আমরা সিলেবাস সংস্কারে হাত দিয়েছি। দেশের অনার্স ও মাস্টার্স পর্যায়ের প্রায় ৩০-৩৫টি বিষয় অন্তর্ভুক্ত করে একটি পূর্ণাঙ্গ রিফর্মের লক্ষ্যে ইতিমধ্যেই কমিটি গঠন করা হয়েছে, যেখানে অভিজ্ঞ শিক্ষাবিদ ও গবেষকরা অক্লান্ত পরিশ্রম করে কাজ করছেন। কিছু বিষয়ে আগামী সেমিস্টার থেকেই নতুন সিলেবাস বাস্তবায়ন শুরু হবে, আর বাকিগুলো পর্যায়ক্রমে চালু করা হবে।

দ্বিতীয় গুরুত্বপূর্ণ উদ্যোগ হলো টেকনিক্যাল শিক্ষার অন্তর্ভুক্তি।

আমরা দেখছি, জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রায় ৩০% শিক্ষার্থীই চাকরি পায় না। বাকি ৭০% এর মধ্যে সরকারি চাকরি পায় খুবই কম, মাত্র ২০% বা তারও কম। অধিকাংশ শিক্ষার্থী প্রাইভেট বা ইনফরমাল সেক্টরে কাজ করে, যেখানে বেতন ও সুযোগ সীমিত। অনেকে আবার বিদেশে চলে যাচ্ছে—কিন্তু স্কিল ছাড়াই।

এই বাস্তবতায় আমরা সিদ্ধান্ত নিয়েছি, অনার্স ও মাস্টার্সের ১৪০ ক্রেডিটের মধ্যে ২০ ক্রেডিট বরাদ্দ করা হবে টেকনিক্যাল কোর্সের জন্য। বিষয়ভিত্তিক পড়াশোনার পাশাপাশি শিক্ষার্থীরা ICT, আউটসোর্সিং, কুকিং, গিগ ইকোনমি, সফট স্কিলস ইত্যাদি বিষয়ে প্রশিক্ষণ নিতে পারবে। এতে তারা যদি মূল বিষয়ের চাকরি না-ও পায়, টেকনিক্যাল সার্টিফিকেট দিয়ে বিকল্প কর্মসংস্থানে যুক্ত হতে পারবে।

বিশেষ করে মেয়েদের জন্য আমরা পাঁচ হাজার ছাত্রীকে আউটসোর্সিং প্রশিক্ষণ দেওয়ার পরিকল্পনা গ্রহণ করেছি। কারণ, আন্তর্জাতিক বাজারে বাংলাদেশের অবস্থান ইতোমধ্যেই দ্বিতীয়, যদিও দক্ষতার অভাবে এই সুযোগ পুরোপুরি কাজে লাগানো যাচ্ছে না। ২০২৬ সালের পর বিদেশে নারীকর্মী পাঠাতে হলে স্কিল সার্টিফিকেট বাধ্যতামূলক হবে—তাই আমরা এখন থেকেই প্রস্তুতি নিচ্ছি।

এই উদ্যোগকে আরও কার্যকর করতে নোবেল বিজয়ী অধ্যাপক ড. ইউনুস স্যারের সাথে বৈঠক হয়েছে এবং তাঁর নেতৃত্বে একটি চুক্তিরও প্রস্তুতি চলছে। পাশাপাশি, শিক্ষার্থীদের স্কিল ডেভেলপমেন্টের জন্য সংক্ষিপ্ত মেয়াদী (৩-৪ মাস) ক্রেডিট ভিত্তিক কোর্স চালু করা হবে, যাদের পড়ালেখা মাঝপথে থেমে গেছে, তাদের জন্য এটি বিশেষ সহায়ক হবে।

তৃতীয়ত,আমরা ইতিমধ্যেই আমেরিকান প্রতিষ্ঠান BYLC-এর সহযোগিতায় লালমাটিয়া কলেজে একটি ক্যারিয়ার ক্লাব চালু করেছি। এটি শিক্ষার্থীদের সিভি তৈরি, চাকরির আবেদন, বিদেশে উচ্চশিক্ষার প্রস্তুতি ইত্যাদি বিষয়ে সহায়তা করবে। আমরা এই মডেলটি দেশের ৬৪ জেলায় ছড়িয়ে দিতে চাই।

এর পাশাপাশি, সরকারের a2i (এটুআই) প্রোগ্রামের সাথে আমাদের চুক্তি হয়েছে। এদের অনলাইন লার্নিং প্ল্যাটফর্মের মাধ্যমে আমরা কলেজগুলোতে স্কিল ট্রেইনিংয়ের ঘাটতি পূরণ করতে পারব।

জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয় বর্তমানে একটি ব্যাপক সংস্কার প্রক্রিয়ার মধ্য দিয়ে যাচ্ছে, যার মূল লক্ষ্য হচ্ছে উচ্চশিক্ষাকে যুগোপযোগী করে গড়ে তোলা এবং শিক্ষার্থীদের কর্মদক্ষতা বাড়ানো।

আমরা আনন্দের সঙ্গে জানাচ্ছি, ন্যাশনাল স্কিল ডেভেলপমেন্ট অথরিটি (NSDA) আমাদের সঙ্গে চুক্তিবদ্ধ হয়েছে। তারা জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয়ের জন্য বিভিন্ন প্রোগ্রাম নিয়ে কাজ শুরু করতে যাচ্ছে, এবং আগামী মাসগুলোতে এসব কর্মসূচি বাস্তবায়নের পরিকল্পনা রয়েছে।

আমাদের মূল উদ্দেশ্য হলো—শিক্ষার্থীদের কর্মসংস্থানযোগ্য স্কিল যেমন কমিউনিকেশন স্কিল, আইসিটি জ্ঞান, ইংরেজি ভাষা দক্ষতা ইত্যাদিতে পারদর্শী করে তোলা। এজন্য আইসিটি ও ইংরেজিকে বাধ্যতামূলক করা হয়েছে।

জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষাসংক্রান্ত কিছু জটিলতা রয়েছে, যা নিরসনের লক্ষ্যে আমরা ইলেকট্রনিক ম্যানেজমেন্ট সিস্টেম চালু করেছি। যদিও সফটওয়্যারজনিত কিছু সমস্যা রয়েছে, সেগুলো সমাধানে কাজ চলছে। আমরা কাগজনির্ভরতা থেকে বেরিয়ে আসতে চাচ্ছি—ওএমআর শিট বাদ দেওয়া হয়েছে এবং দেশব্যাপী পরীক্ষাকে ডিজিটাল প্ল্যাটফর্মে আনার উদ্যোগ নিয়েছি।

খাতা মূল্যায়ন সম্পর্কেও অভিযোগ রয়েছে। এই সমস্যা সমাধানে আমরা নতুন পদক্ষেপ নিচ্ছি—ইনকোর্স নম্বরের খাতা এখন জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয়ে পাঠানো বাধ্যতামূলক। ইনকোর্স না দেখে ফাইনাল পরীক্ষার ফল প্রকাশ করা হবে না। আমরা সব খাতা রিভিউ করব এবং প্রয়োজনে সংশ্লিষ্ট কলেজের শিক্ষকদের ডাকা হবে।

শিক্ষকদের প্রশিক্ষণ, মূল্যায়নের স্বচ্ছতা এবং উৎসাহ বৃদ্ধির জন্য নানা প্রণোদনার পরিকল্পনাও করা হচ্ছে।

আগে এসএসসি ও এইচএসসি ফলাফলের ভিত্তিতে জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয়ে ভর্তি নেওয়া হতো। এবার ৩১ মে তারিখে দেশের ১৩৭টি কেন্দ্র ও ৩০০টি উপকেন্দ্রে সফলভাবে ভর্তি পরীক্ষা নেওয়া হয়েছে। এতে প্রায় ৬ লক্ষ শিক্ষার্থী অংশগ্রহণ করেছে এবং এর মাধ্যমে আমরা স্বচ্ছ ও প্রতিযোগিতামূলক একটি প্রক্রিয়ার সূচনা করতে পেরেছি।

পাবলিক ও প্রাইভেট বিশ্ববিদ্যালয় মিলিয়ে যেখানে সর্বোচ্চ আড়াই লাখ শিক্ষার্থী ভর্তি হতে পারে, সেখানে জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয় প্রায় ৪ লাখ শিক্ষার্থী গ্রহণ করে থাকে—তবুও বহু শিক্ষার্থী উচ্চশিক্ষা থেকে ছিটকে পড়ে।

আমাদের লক্ষ্য, এসএসসি লেভেল থেকেই শিক্ষার্থীদের অন্তত ৫০-৬০% টেকনিক্যাল শিক্ষায় উৎসাহিত করা, যাতে এইচএসসি পর্যন্ত গিয়ে তারা দক্ষ হয় এবং ভবিষ্যতে জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয়ে পড়াশোনা করেও টেকনিক্যাল স্কিলের মাধ্যমে চাকরির বাজারে প্রবেশ করতে পারে।

দুঃখজনকভাবে, অতীতে বিভিন্ন কলেজে যে বিশাল বাজেট বরাদ্দ ছিল, তার একটি বড় অংশ রাজনৈতিক উদ্দেশ্যে ব্যয় হয়েছে—যা শিক্ষার্থী ও শিক্ষকের প্রকৃত কল্যাণে ব্যয় হলে ফল আরও ইতিবাচক হতে পারত। এখন অনেক কলেজ ফান্ডে বাজেট সংকট দেখা দিচ্ছে।

তাই আমরা শিক্ষকদের প্রতি স্পষ্ট বার্তা দিয়েছি—রাজনীতি করতে হলে কলেজের বাইরে গিয়ে করুন। শিক্ষার্থীদের মধ্যেও রাজনীতি থাকবে, তবে সেটি তাদের অধিকার সংরক্ষণে সহায়ক হবে কিনা, সেটাই বিবেচ্য হবে।

আমরা স্বীকার করি, জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষকরা সারাদিন উদারতার সঙ্গে অক্লান্ত পরিশ্রম করেন। তাদের জন্য প্রয়োজনীয় সুযোগ-সুবিধা নিশ্চিত করা উচিত, যা এখনো আমরা পুরোপুরি দিতে পারিনি। তবে তাদের এই পরিশ্রমের প্রতিফলন যদি শিক্ষার গুণগত মানে দেখা না যায়, তাহলে সে বিষয়ে প্রশ্ন উঠবে—এবং সেই প্রশ্নের যথাযথ উত্তর দিতেই আমরা কাজ করে যাচ্ছি।

জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষার্থীরা অনেক সময় ক্লাস করে না। কেন করে না—সেই কারণগুলো আমরা খুঁজে দেখছি। পাশাপাশি, কীভাবে তাদের ক্লাসে ফিরিয়ে আনা যায়, সেজন্য নানামুখী পদক্ষেপ গ্রহণ করছি। আমাদের বেশিরভাগ শিক্ষার্থী চাকরি বা অন্যান্য কাজের সাথে যুক্ত থাকে—তাই আমরা এমন ইন্টেন্সিভ ক্লাস মডেল তৈরি করবো যাতে তারা উপকৃত হয় এবং নিয়মিত ক্লাসে উপস্থিত থাকতে পারে।

যদি কেউ সত্যিই ক্লাসে নিয়মিত আসতে না পারে, তবে উন্মুক্ত বিশ্ববিদ্যালয় একটি বিকল্প ব্যবস্থা হিসেবে রয়েছে। আমরা সেটিকেও কার্যকরভাবে কাজে লাগানোর উদ্যোগ নিয়েছি।

দুঃখজনক হলেও সত্য, জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয়ের বিভিন্ন পরীক্ষায় নকলের ছড়াছড়ি রয়েছে। এই অনৈতিক প্রবণতা বন্ধ করতে ইতোমধ্যে বিভিন্ন কমিটি গঠন করা হয়েছে, যারা সক্রিয়ভাবে কাজ করছে। আমরা প্রতিজ্ঞাবদ্ধ—জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয় থেকে নকলের এই 'মহোৎসব' চিরতরে বন্ধ করবো, ইনশাআল্লাহ।

আমাদের সংবিধিতে রয়েছে—জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয় কলেজগুলো মনিটরিং করবে। কিন্তু গত ৩০ বছরে এই কলেজ মনিটরিং কার্যক্রম কাঙ্ক্ষিতভাবে সফল হয়নি। আমরা সেই ব্যর্থতা থেকে শিক্ষা নিয়ে KPI (Key Performance Indicator) নামক একটি সফটওয়্যার তৈরি করেছি, যার মাধ্যমে দেশের সকল কলেজকে প্রতিদিন মনিটরিং করা যাবে এবং প্রয়োজনীয় তথ্য সংগ্রহ করা সম্ভব হবে।

সংবিধি অনুযায়ী অডিট করা আমাদের দায়িত্ব হলেও, বাস্তবে সেটা কখনোই করা হয়নি। কোন খাতে কত টাকা খরচ হচ্ছে, কোথায় অপচয় হচ্ছে—এসব বিষয়ে তথ্য ও বিশ্লেষণ না থাকার কারণে আমরা দীর্ঘদিন পিছিয়ে ছিলাম। এখন থেকে আমরা অডিট কার্যক্রম শুরু করছি এবং খুব দ্রুত সেটি বাস্তবায়ন করা হবে।

আমরা আরেকটি বড় উদ্যোগ নিতে যাচ্ছি—সাধারণত যেকোনো বোর্ড পরীক্ষা হলেই স্কুল-কলেজ ও বিশ্ববিদ্যালয় বন্ধ থাকে। আমরা এই পরিস্থিতি থেকে উত্তরণের জন্য শিক্ষা মন্ত্রণালয়ে একটি প্রস্তাবনা দিয়েছি এবং ইউজিসির সাথেও আলোচনা করেছি—সারা দেশে ৬৪টি জেলায় একটি করে স্বাধীন পরীক্ষা কেন্দ্র (Independent Exam Center) গড়ে তোলার জন্য। এসব কেন্দ্র থাকবে জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয়ের নিয়ন্ত্রণে।

জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয় একটি বিশাল কাঠামো হলেও আঞ্চলিক কেন্দ্র মাত্র ৭-৮টি রয়েছে। বর্তমানে আমরা বগুড়া ও হবিগঞ্জে আঞ্চলিক কেন্দ্র চালু করেছি এবং ঈদের পর কুমিল্লা, ময়মনসিংহ ও ঝিনাইদহে নতুন তিনটি কেন্দ্র উদ্বোধন করবো। এতে করে শিক্ষকরা দূর-দূরান্তে গিয়ে খাতা বা ওএমআর সিট জমা দেওয়া থেকে মুক্তি পাবেন। আমাদের লক্ষ্য—প্রতি দুই জেলায় একটি করে আঞ্চলিক কেন্দ্র স্থাপন করা।

এছাড়া, জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয়ের অধীনে খেলাধুলা ও সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতা বর্তমানে প্রায় শেষ পর্যায়ে। জেলা ও বিভাগীয় পর্যায়ের প্রতিযোগিতা শেষ হয়ে গেছে, এখন জাতীয় পর্যায়ের আয়োজন হবে। শিক্ষার্থীদের আগ্রহ অত্যন্ত প্রশংসনীয়। আমরা বিশ্বাস করি, স্বাধীনতার পরে যে সাংস্কৃতিক বিপ্লব (Cultural Revolution) হয়নি, সেটা এখন কলেজ পর্যায় থেকে শুরু করা যেতে পারে।

শুধু তাই নয়, জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয়ে গবেষণামূলক কার্যক্রম এতদিন অনুপস্থিত ছিল। এখন আমরা শিক্ষকদের মাধ্যমে তা চালু করতে যাচ্ছি। ইতোমধ্যে বেশকিছু গবেষণা-সংক্রান্ত ট্রেইনিং সম্পন্ন হয়েছে। দেশের শতবর্ষী ও মডেল কলেজের আগ্রহী শিক্ষকদের জন্য বাংলা একাডেমির সাথে যৌথভাবে চুক্তিবদ্ধ হয়ে স্বতন্ত্র গবেষণা তহবিল (Independent Research Fund) চালু করছি।

যেসব শিক্ষক গবেষণায় আগ্রহী, তারা এই তহবিলের আওতায় ছোট ছোট গবেষণা করবেন। এই গবেষণাগুলো যাচাই করার জন্য জাতীয় পর্যায়ের একটি কমিটি থাকবে, যারা গবেষণার গুণগত মান অনুযায়ী তহবিল অনুমোদন করবে।

প্রশ্ন: বিগত ৯-১০ মাসে আপনারা যেসব কাজ করেছেন—সেখানে কী কী চ্যালেঞ্জ ছিল, সে সম্পর্কে জানতে চাই।

উত্তর:আমরা জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয়ের দায়িত্ব নেওয়ার পর দেখতে পাই, এখানকার পূর্ববর্তী অর্গানোগ্রাম বা কার্যকরী কাঠামো খুব একটা কার্যকর ছিল না। এমন কাউকেই খুঁজে পাওয়া যায়নি, যিনি আমাদের দায়িত্ব বুঝিয়ে দিতে পারেন। ফলে, আমরা অনেকটা নিজেরাই দায়িত্ব বুঝে নিয়েছি। আমাদের ডিরেক্টর সাহেবরা অফিসে গিয়ে প্রায়ই প্রয়োজনীয় ফাইল বা পূর্বের নথি খুঁজে পাননি। আমার নিজ চেম্বারেও পূর্ববর্তী কোনো সিদ্ধান্ত বা গুরুত্বপূর্ণ ফাইল পাইনি।

জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয় দেশের সবচেয়ে বড় উচ্চশিক্ষা প্রতিষ্ঠান। দেশের প্রায় ৭০ শতাংশ শিক্ষার্থী এখান থেকেই উচ্চশিক্ষা গ্রহণ করে, এবং প্রতিবছর প্রায় ১০ লক্ষ শিক্ষার্থীকে আমরা সার্টিফিকেট প্রদান করি। আমাদের অধীনে রয়েছে প্রায় আড়াই হাজার কলেজ, যেগুলো দেশের ৬৪টি জেলার ৫০০টি উপজেলায় অবস্থিত। এই বিশাল কাঠামোকে বোঝা এবং গভর্নিং বডিগুলো গঠন করতে গিয়ে আমাদের অনেক চ্যালেঞ্জের মুখোমুখি হতে হয়েছে। তবে সকল বিশৃঙ্খলার পর আমরা সফলভাবে গভর্নিং বডি গঠন করতে সক্ষম হয়েছি।

ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়, জগন্নাথ বিশ্ববিদ্যালয়, জাহাঙ্গীরনগর বিশ্ববিদ্যালয়, খুলনা বিশ্ববিদ্যালয়, সিলেট প্রযুক্তি বিশ্ববিদ্যালয় এবং রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষক ও উপাচার্যদের সহযোগিতায় আমরা আড়াই হাজার কলেজে সফলভাবে গভর্নিং বডির দায়িত্ব হস্তান্তর করেছি। অনেক কলেজেই অভ্যন্তরীণ বিশৃঙ্খলা ছিল—বিশেষ করে জুলাই আন্দোলনের পর, যখন অনেক শিক্ষক ও অধ্যক্ষ

পলাতক ছিলেন। এসব জায়গায় নতুন যোগ্য জনবল বসানো, শিক্ষার্থীদের ক্লাসে ফেরানো, পড়াশোনায় মনোযোগী করা, এবং সহিংস পরিবেশকে নিয়ন্ত্রণে আনাই ছিল এক বড় চ্যালেঞ্জ। এখনো ১-২% কলেজে সমস্যা রয়ে গেছে, তবে বলতে পারি, প্রায় ৯৯% ক্ষেত্রে আমরা সফল হয়েছি।

আরেকটি বড় সমস্যা ছিল সেশনজট। আমরা দায়িত্ব গ্রহণের পর দেখি, জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয় বহু ক্ষেত্রে পিছিয়ে আছে। প্রায় ২৫-২৬ লক্ষ শিক্ষার্থীর পরীক্ষা পরিচালনা করে সেশনজট নিরসনে আমরা বড় পদক্ষেপ নিয়েছি। আগে যেখানে ফলাফল প্রকাশে দীর্ঘ সময় লাগত, এখন আমরা ৯০ দিনের মধ্যে ফলাফল প্রকাশ করতে পারছি।

আমাদের নেওয়া পদক্ষেপগুলোর ফলে আশা করছি, আগামী বছরের জুলাই-আগস্টের মধ্যে করোনা ও সিদ্ধান্তহীনতার কারণে যে সেশনজট তৈরি হয়েছিল, তার প্রায় ৭০ শতাংশ নিরসন করতে পারব।

আমরা বন্ধের সময়, এমনকি রমজানের সময়ও পরীক্ষা নিয়েছি। এজন্য শিক্ষকদের ওপর কিছুটা চাপ পড়েছে—সেজন্য আমরা দুঃখ প্রকাশ করছি। তবে শিক্ষাব্যবস্থা সচল রাখতে যা যা প্রয়োজন, আমরা তা করেছি।

জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয়ের বর্তমান সিলেবাস অনেক পুরনো এবং যুগোপযোগী নয়। এই সিলেবাস মূলত ৬০-৭০ দশকে তৈরি, যা বর্তমান সময়ের চাহিদা ও প্রযুক্তিনির্ভর সমাজের সাথে সামঞ্জস্যপূর্ণ নয়। আজ আমরা চতুর্থ শিল্পবিপ্লবের যুগে প্রবেশ করেছি—এখানে এই ধরনের সিলেবাস দিয়ে শিক্ষার্থীদের যথাযথভাবে প্রস্তুত করা সম্ভব নয়। এমনকি এটি প্রথম শিল্পবিপ্লবের কাজ চালাতেও অকার্যকর।

এই প্রেক্ষাপটে, আমরা সিলেবাস সংস্কারে হাত দিয়েছি। দেশের অনার্স ও মাস্টার্স পর্যায়ের প্রায় ৩০-৩৫টি বিষয় অন্তর্ভুক্ত করে একটি পূর্ণাঙ্গ রিফর্মের লক্ষ্যে ইতিমধ্যেই কমিটি গঠন করা হয়েছে, যেখানে অভিজ্ঞ শিক্ষাবিদ ও গবেষকরা অক্লান্ত পরিশ্রম করে কাজ করছেন। কিছু বিষয়ে আগামী সেমিস্টার থেকেই নতুন সিলেবাস বাস্তবায়ন শুরু হবে, আর বাকিগুলো পর্যায়ক্রমে চালু করা হবে।

দ্বিতীয় গুরুত্বপূর্ণ উদ্যোগ হলো টেকনিক্যাল শিক্ষার অন্তর্ভুক্তি।

আমরা দেখছি, জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রায় ৩০% শিক্ষার্থীই চাকরি পায় না। বাকি ৭০% এর মধ্যে সরকারি চাকরি পায় খুবই কম, মাত্র ২০% বা তারও কম। অধিকাংশ শিক্ষার্থী প্রাইভেট বা ইনফরমাল সেক্টরে কাজ করে, যেখানে বেতন ও সুযোগ সীমিত। অনেকে আবার বিদেশে চলে যাচ্ছে—কিন্তু স্কিল ছাড়াই।

এই বাস্তবতায় আমরা সিদ্ধান্ত নিয়েছি, অনার্স ও মাস্টার্সের ১৪০ ক্রেডিটের মধ্যে ২০ ক্রেডিট বরাদ্দ করা হবে টেকনিক্যাল কোর্সের জন্য। বিষয়ভিত্তিক পড়াশোনার পাশাপাশি শিক্ষার্থীরা ICT, আউটসোর্সিং, কুকিং, গিগ ইকোনমি, সফট স্কিলস ইত্যাদি বিষয়ে প্রশিক্ষণ নিতে পারবে। এতে তারা যদি মূল বিষয়ের চাকরি না-ও পায়, টেকনিক্যাল সার্টিফিকেট দিয়ে বিকল্প কর্মসংস্থানে যুক্ত হতে পারবে।

বিশেষ করে মেয়েদের জন্য আমরা পাঁচ হাজার ছাত্রীকে আউটসোর্সিং প্রশিক্ষণ দেওয়ার পরিকল্পনা গ্রহণ করেছি। কারণ, আন্তর্জাতিক বাজারে বাংলাদেশের অবস্থান ইতোমধ্যেই দ্বিতীয়, যদিও দক্ষতার অভাবে এই সুযোগ পুরোপুরি কাজে লাগানো যাচ্ছে না। ২০২৬ সালের পর বিদেশে নারীকর্মী পাঠাতে হলে স্কিল সার্টিফিকেট বাধ্যতামূলক হবে—তাই আমরা এখন থেকেই প্রস্তুতি নিচ্ছি।

এই উদ্যোগকে আরও কার্যকর করতে নোবেল বিজয়ী অধ্যাপক ড. ইউনুস স্যারের সাথে বৈঠক হয়েছে এবং তাঁর নেতৃত্বে একটি চুক্তিরও প্রস্তুতি চলছে। পাশাপাশি, শিক্ষার্থীদের স্কিল ডেভেলপমেন্টের জন্য সংক্ষিপ্ত মেয়াদী (৩-৪ মাস) ক্রেডিট ভিত্তিক কোর্স চালু করা হবে, যাদের পড়ালেখা মাঝপথে থেমে গেছে, তাদের জন্য এটি বিশেষ সহায়ক হবে।

তৃতীয়ত,আমরা ইতিমধ্যেই আমেরিকান প্রতিষ্ঠান BYLC-এর সহযোগিতায় লালমাটিয়া কলেজে একটি ক্যারিয়ার ক্লাব চালু করেছি। এটি শিক্ষার্থীদের সিভি তৈরি, চাকরির আবেদন, বিদেশে উচ্চশিক্ষার প্রস্তুতি ইত্যাদি বিষয়ে সহায়তা করবে। আমরা এই মডেলটি দেশের ৬৪ জেলায় ছড়িয়ে দিতে চাই।

এর পাশাপাশি, সরকারের a2i (এটুআই) প্রোগ্রামের সাথে আমাদের চুক্তি হয়েছে। এদের অনলাইন লার্নিং প্ল্যাটফর্মের মাধ্যমে আমরা কলেজগুলোতে স্কিল ট্রেইনিংয়ের ঘাটতি পূরণ করতে পারব।

আরও জেনে খুশি হবেন,ন্যাশনাল স্কিল ডেভেলপমেন্ট অথোরিটি, আমাদের সাথে চুক্তিবদ্ধ হয়েছে।তারা আসছেন,তাদের জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয়ের জন্য বিভিন্ন প্রোগ্রাম নিয়ে এবং আগামী মাসগুলোয় আমরা এই প্রোগ্রামগুলো নিয়ে কাজ শুরু করতে যাচ্ছি।

আমাদের মূল উদ্দেশ্য হলো, শিক্ষার্থীদের কাজের স্কিল,কমিউনিকেশনের স্কিল ডেভেলপ করা। এরমধ্যেই আমরা, আইসিটি এবং ইংরেজিকে বাধ্যতামূলক করে দিয়েছি।আরেকটা বিষয় হচ্ছে, জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয়ে পরীক্ষা নিয়ে কিছু জটিলতা আছে -এই জটিলতা নিরসনে কাজ করছি।আমরা ইলেকট্রনিক ম্যানেজমেন্ট সিস্টেমে এক্সাম নেওয়ার ব্যবস্থা করেছি-এখানে সফটওয়্যারজনিত কিছু সমস্যা আছে সেগুলো ঠিক করতে কাজ হচ্ছে।কাগজপত্র থেকে বেরিয়ে আসতে যেমন- ওএমআর শিট থেকে বেরিয়ে এসেছি।সারা দেশে এই ডিজিটাল ম্যানেজমেন্ট সিস্টেম চালু হলে আমরা উপকৃত হবো – অপচয় কমবে,প্রকৃতিও বাচবে।পরীক্ষার খাতা দেখা নিয়েও অনেক অভিযোগ আছে,আমরা এই বিষয় নিয়েও কাজ করছি।ইনকোর্স নিয়েও একটা বিশাল ঝামেলা রয়েছে আমরা ভাবছি এই ইনকোর্স রাখবো কিনা।ইতিমধ্যে আমরা একটা প্রজ্ঞাপন জারি করেছি যে-ইনকোর্সের খাতা জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয়ে পাঠাতে হবে।ইনকোর্সের খাতা না দেখে আমরা ফাইনাল পরিক্ষার রেজাল্ট দিব না। সারা বাংলাদেশ থেকে এই খাতা আসবে, আমরা চেক করবো। কত নাম্বার দেওয়া হলো বা কিভাবে দেওয়া হলো এসব কিছু চেক করবো পাশাপাশি প্রয়োজনে কলেজ কর্তৃপক্ষকেও ডাকবো। শিক্ষকেরা অনেক আগে খাতা দেখা নিয়ে ট্রেইনিং নিয়েছে,তাদের কিভাবে আরো আপডেট করা যায়।কি কি সুবিধা দিলে শিক্ষকরা উৎসাহী হবেন খাতা দেখতে।সেসব দেখবো। তাছাড়া এক্সাম ম্যানেজমেন্ট সিস্টেম বা খাতা দেখা নিয়ে হাজার প্রশ্ন রয়েছে -এসবের উত্তর আমরা খুজে বের করার চেষ্টা করছি।

জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয়ে এসএসসি ও এইচএসসি পরীক্ষার রেজাল্টের উপর ভিত্তি করে ভর্তি নেওয়া হয় কিন্তু গত ৩১ মে, আমরা সারাদেশে জেলা পর্যায় ১৩৭ টি কেন্দ্রে এবং ৩০০ টি উপকেন্দ্র মিলিয়ে সফলভাবে ভর্তিপরীক্ষা নিতে সক্ষম হয়েছি।প্রায় ৬ লক্ষ শিক্ষার্থী এই পরিক্ষায় অংশ নিয়েছে এবং শিক্ষার্থীরাও এই পরিক্ষায় স্বতঃস্ফূর্তভাবে অংশগ্রহণ করে আনন্দিত।

পাবলিক ও প্রাইভেট ইউনিভার্সিটি মিলে আড়াই লাখের বেশি শিক্ষার্থী নিতে পারে না।আর জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয় প্রায় ৪ লাখ শিক্ষার্থী নেওয়ার পরও লাখ চারেক শিক্ষার্থী বাকি থেকে যায় এরমধ্যে

পাসকোর্সের কিছু থেকে গেলেও বাকিরা কিন্তু ঝড়ে যায়।এখন একজন শিক্ষার্থী যদি চায় সে পড়াশোনা করবে তাহলে এটা তার অধিকার, অন্যান্য পাবলিক বিশ্ববিদ্যালয়ে যেমন একটা রিকুয়ারমেন্টস থাকে কিন্তু জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয়ে এই ব্যাপারটা নেই।সেক্ষেত্রে আমরা যদি গ্রাজুয়েশনের আগে এসএসসি লেভেল থেকে টেকনিক্যাল বিষয়ের দিকে ৫০-৬০% শিক্ষার্থীদের ধাবিত করতে পারি তাহলে এইচএসসি লেভেলে ৮০% নিতে পারি তবে সুবিধা হয়।তাছাড়া আমাদের দেশে অনেক শিক্ষা কমিশন আছে কিন্তু তারা সফলভাবে কাজ করতে পারে নি।সকল পর্যায়ের শিক্ষা ব্যবস্থা ওবং শিক্ষকদের উন্নতির লক্ষ্যে প্রচুর অর্থ ব্যয় করা হচ্ছে।দেখা গেছে,এক একটা প্রজেক্টের পিছনে কোটি টাকা

ব্যয় করতে হয়েছে। এবিং বিভিন্ন কলেজে বিশাল বাজেটের ফান্ড ছিল যা বিভিন্ন প্রোগ্রামের কথা বলে বা নেতা নেত্রীর জন্য খরচ করা হয়েছে এখন কলেজ ফান্ড শুণ্য।এই পরিমাণ অর্থ যদি রাজনৈতিক ব্যক্তিদের পিছনে খরচ না করে শিক্ষক বা শিক্ষার্থীদের পিছনে খরচ করা হতো তবে উপকার হত।এইজন্য শিক্ষকদের আমরা একটা ম্যাসেজ দিয়েছি,রাজনীতি যদি করতে চান কলেজের বাহিরে এসে করেন।আর শিক্ষার্থীদের জন্য কলেজে কি ধরনের রাজনীতি থাকবে ,এতে তাদের অধিকার নিশ্চিত হয় হবে কিনা এইধরনের রাজনীতি হতে পারে।

আমরা স্বীকার করি, জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষকরা সারাদিন উদারতার সঙ্গে অক্লান্ত পরিশ্রম করেন। তাদের জন্য প্রয়োজনীয় সুযোগ-সুবিধা নিশ্চিত করা উচিত, যা এখনো আমরা পুরোপুরি দিতে পারিনি। তবে তাদের এই পরিশ্রমের প্রতিফলন যদি শিক্ষার গুণগত মানে দেখা না যায়, তাহলে সে বিষয়ে প্রশ্ন উঠবে-এবং সেই প্রশ্নের যথাযথ উত্তর দিতেই আমরা কাজ করে যাচ্ছি।

জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষার্থীরা অনেক সময় ক্লাস করে না। কেন করে না-সেই কারণগুলো আমরা খুঁজে দেখছি। পাশাপাশি, কীভাবে তাদের ক্লাসে ফিরিয়ে আনা যায়, সেজন্য নানামুখী পদক্ষেপ গ্রহণ করছি। আমাদের বেশিরভাগ শিক্ষার্থী চাকরি বা অন্যান্য কাজের সাথে যুক্ত থাকে-তাই আমরা এমন ইন্টেন্সিভ ক্লাস মডেল তৈরি করবো যাতে তারা উপকৃত হয় এবং নিয়মিত ক্লাসে উপস্থিত থাকতে পারে।

যদি কেউ সত্যিই ক্লাসে নিয়মিত আসতে না পারে, তবে উন্মুক্ত বিশ্ববিদ্যালয় একটি বিকল্প ব্যবস্থা হিসেবে রয়েছে। আমরা সেটিকেও কার্যকরভাবে কাজে লাগানোর উদ্যোগ নিয়েছি।

দুঃখজনক হলেও সত্য, জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয়ের বিভিন্ন পরীক্ষায় নকলের ছড়াছড়ি রয়েছে। এই অনৈতিক প্রবণতা বন্ধ করতে ইতোমধ্যে বিভিন্ন কমিটি গঠন করা হয়েছে, যারা সক্রিয়ভাবে কাজ করছে। আমরা প্রতিজ্ঞাবদ্ধ-জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয় থেকে নকলের এই 'মহোৎসব' চিরতরে বন্ধ করবো, ইনশাআল্লাহ।

আমাদের সংবিধিতে রয়েছে-জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয় কলেজগুলো মনিটরিং করবে। কিন্তু গত ৩০ বছরে এই কলেজ মনিটরিং কার্যক্রম কাঙ্ক্ষিতভাবে সফল হয়নি। আমরা সেই ব্যর্থতা থেকে শিক্ষা নিয়ে KPI (Key Performance Indicator) নামক একটি সফটওয়্যার তৈরি করেছি, যার মাধ্যমে দেশের সকল কলেজকে প্রতিদিন মনিটরিং করা যাবে এবং প্রয়োজনীয় তথ্য সংগ্রহ করা সম্ভব হবে।

সংবিধি অনুযায়ী অডিট করা আমাদের দায়িত্ব হলেও, বাস্তবে সেটা কখনোই করা হয়নি। কোন খাতে কত টাকা খরচ হচ্ছে, কোথায় অপচয় হচ্ছে-এসব বিষয়ে তথ্য ও বিশ্লেষণ না থাকার কারণে আমরা দীর্ঘদিন পিছিয়ে ছিলাম। এখন থেকে আমরা অডিট কার্যক্রম শুরু করছি এবং খুব দ্রুত সেটি বাস্তবায়ন করা হবে।

আমরা আরেকটি বড় উদ্যোগ নিতে যাচ্ছি-সাধারণত যেকোনো বোর্ড পরীক্ষা হলেই স্কুল-কলেজ ও বিশ্ববিদ্যালয় বন্ধ থাকে। আমরা এই পরিস্থিতি থেকে উত্তরণের জন্য শিক্ষা মন্ত্রণালয়ে একটি প্রস্তাবনা দিয়েছি এবং ইউজিসির সাথেও আলোচনা করেছি-সারা দেশে ৬৪টি জেলায় একটি করে স্বাধীন পরীক্ষা কেন্দ্র (Independent Exam Center) গড়ে তোলার জন্য। এসব কেন্দ্র থাকবে জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয়ের নিয়ন্ত্রণে।

জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয় একটি বিশাল কাঠামো হলেও আঞ্চলিক কেন্দ্র মাত্র ৭-৮টি রয়েছে। বর্তমানে আমরা বগুড়া ও হবিগঞ্জে আঞ্চলিক কেন্দ্র চালু করেছি এবং ঈদের পর কুমিল্লা, ময়মনসিংহ ও ঝিনাইদহে নতুন তিনটি কেন্দ্র উদ্বোধন করবো। এতে করে শিক্ষকরা দূর-দূরান্তে গিয়ে খাতা বা ওএমআর সিট জমা দেওয়া থেকে মুক্তি পাবেন। আমাদের লক্ষ্য-প্রতি দুই জেলায় একটি করে আঞ্চলিক কেন্দ্র স্থাপন করা।

এছাড়া, জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয়ের অধীনে খেলাধুলা ও সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতা বর্তমানে প্রায় শেষ পর্যায়ে। জেলা ও বিভাগীয় পর্যায়ের প্রতিযোগিতা শেষ হয়ে গেছে, এখন জাতীয় পর্যায়ের আয়োজন হবে। শিক্ষার্থীদের আগ্রহ অত্যন্ত প্রশংসনীয়। আমরা বিশ্বাস করি, স্বাধীনতার পরে যে সাংস্কৃতিক বিপ্লব (Cultural Revolution) হয়নি, সেটা এখন কলেজ পর্যায় থেকে শুরু করা যেতে পারে।

শুধু তাই নয়, জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয়ে গবেষণামূলক কার্যক্রম এতদিন অনুপস্থিত ছিল। এখন আমরা শিক্ষকদের মাধ্যমে তা চালু করতে যাচ্ছি। ইতোমধ্যে বেশকিছু গবেষণা-সংক্রান্ত ট্রেইনিং সম্পন্ন হয়েছে। দেশের শতবর্ষী ও মডেল কলেজের আগ্রহী শিক্ষকদের জন্য বাংলা একাডেমির সাথে যৌথভাবে চুক্তিবদ্ধ হয়ে স্বতন্ত্র গবেষণা তহবিল (Independent Research Fund) চালু করছি।

যেসব শিক্ষক গবেষণায় আগ্রহী, তারা এই তহবিলের আওতায় ছোট ছোট গবেষণা করবেন। এই গবেষণাগুলো যাচাই করার জন্য জাতীয় পর্যায়ের একটি কমিটি থাকবে, যারা গবেষণার গুণগত মান অনুযায়ী তহবিল অনুমোদন করবে।

জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয়ের এমফিল-পিএইচডি প্রোগ্রামগুলো আমরা সংস্কার করেছি। আগে জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয় থেকে একটি জার্নাল প্রকাশিত হতো, কিন্তু সেটি এখন বন্ধ রয়েছে। আমরা সেটি নিয়েও কাজ করছি। আগামী বছরের মধ্যে একটি কিউ-১ (Q1) জার্নাল প্রকাশের উদ্যোগ নেওয়া হয়েছে।

আরেকটি গুরুত্বপূর্ণ বিষয় হলো, গত সরকারের সময় ৯৮৮ জনকে বিভিন্ন কারণে চাকরিচ্যুত করা হয়েছিল। এখন নয় বছর পর এই চাকরিচ্যুতির ঘটনা প্রতিষ্ঠানের দোষের দিকেই ইঙ্গিত করে—তারা কেন তাদের চাকরিতে নিয়োগ দিলো এবং এত বছর পর কেন তাদের বরখাস্ত করলো—এটা ইনসাফের প্রশ্ন। এই বিষয়টি নিয়ে জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয় গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করেছে। ইতোমধ্যে জরুরি সিন্ডিকেটের মাধ্যমে আদালতের নির্দেশনা অনুযায়ী ১ তারিখ থেকে ওই ৯৮৮ জনকে পুনরায় চাকরিতে যোগদানের নির্দেশ দেওয়া হয়েছে। এরই মধ্যে কয়েকশ জন ইতোমধ্যে যোগ দিয়েছেন। এখন প্রশ্ন হচ্ছে, এত সংখ্যক জনবলকে আমরা কীভাবে পরিচালনা

করবো—সেই বিষয়ে একটি কমিটি গঠন করে কাজ শুরু করেছি। তাদের বেতন, বোনাস ও অন্যান্য খরচের বিষয়েও কোর্ট থেকে অর্ডার রয়েছে-যারা মারা গেছেন বা অবসর নিয়েছেন তাদের বিষয়টি যেন আমরা বিবেচনায় নিই|

কলেজগুলোতে অনেক শিক্ষক ঘাটতি রয়েছে। বিশেষ করে অনার্স ও মাস্টার্স পর্যায়ে এমপিও নেই-এই বিষয়টি নিয়ে আমরা সরকারের সঙ্গে আলোচনা করছি। আসলে বলতে গেলে বাংলাদেশে পড়াশোনার মান খুব দুর্বল, কারণ রাষ্ট্রীয়ভাবে শিক্ষা খাতে জিডিপির মাত্র ২ শতাংশের নিচেই বরাদ্দ থাকে। যে পরিমাণ অর্থ আসে, সেটাও যথাযথভাবে ব্যবহার হয় না।

এছাড়া, এই খাতে অনেক প্রভাবশালী মহলের দখলদারিত্ব রয়েছে, একধরনের 'মাফিয়া' আছে, যারা আমাদের সংস্কারমূলক কাজকে বাধাগ্রস্ত করতে চায়। আমরা হুমকির মুখে আছি। জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয় পরিচালনায় আমাদের নিজস্ব কোনো পরিকল্পনা আগে ছিল না। এখন আমরা যতদিন দায়িত্বে আছি, প্রতিটি খাতে সংস্কারের চেষ্টা করছি এবং তার ইতিবাচক ফলও পাচ্ছি। ভবিষ্যতে হয়তো আমাদের অসম্পূর্ণ কাজ কেউ না কেউ সম্পন্ন করবে।

বাংলাদেশ অ্যাক্রেডিটেশন কাউন্সিল যে সার্টিফিকেটগুলোকে স্বীকৃতি দেয়, দেখা যাচ্ছে কলেজের শিক্ষকরা মাস্টার্সের ক্লাস নিচ্ছেন—যা বিশ্বব্যাপী স্বীকৃত হবে না।

আমার মতে, বাংলাদেশের শিক্ষাব্যবস্থা অনেকক্ষেত্রেই একপ্রকার 'উপহাস'-এর জায়গায় পৌঁছেছে। এই উপহাস থামাতেই আমাদের তরুণরা জীবন দিয়ে আমাদের আরেকটি সুযোগ করে দিয়েছে। আমরা চাই, একটি সুস্পষ্ট গাইডলাইন আগামী রাজনৈতিক সরকারের জন্য রেখে যেতে। এজন্য আমরা একটি স্থায়ী শিক্ষা কমিশন গঠনের দাবি জানিয়েছি। এই কমিশনের কাজ হবে সময়োপযোগী সিদ্ধান্ত গ্রহণ, সরকারি এজেন্ডা বাস্তবায়ন এবং আধুনিক বিশ্বের সাথে তাল মিলিয়ে শিক্ষাব্যবস্থাকে যুগোপযোগী করে তোলা।

প্রশ্ন: বাস্তবায়ন না রাজনৈতিক অস্থিরতা—বাংলাদেশের প্রধান সমস্যা কোথায়?

আমরা অন্যান্য দেশের তুলনায় পিছিয়ে গেছি। একই রকম পার ক্যাপিটা ইনকাম দিয়ে অন্যান্য দেশগুলো উন্নত হয়েছে, তাদের বিশ্ববিদ্যালয়গুলো সেরার তালিকায় চলে গেছে। অথচ আমাদের বিশ্ববিদ্যালয় র‍্যাংকিং ২০০০-এর ঘরে রয়েছে।

আমাদের উন্নয়ন শিক্ষাখাত থেকে সরে গেছে এবং চলে গেছে রোড-কালভার্ট নির্ভর জনতুষ্টিমূলক উন্নয়নে। অথচ মূল উন্নয়ন হওয়া উচিত মানবসম্পদ উন্নয়ন। এখন আমাদের সবচেয়ে বড় চ্যালেঞ্জ হচ্ছে পুষ্টি (Nutrition)। এই খাতে বিলিয়ন ডলার ইনভেস্ট করা উচিত, কিন্তু কেউ এ বিষয়ে কথা বলে না।

আমরা প্রতিটি এসডিজি ইন্ডিকেটরেই পিছিয়ে আছি, ফেইল করছি। মানসিক স্বাস্থ্য (Mental Health) এখনো স্বীকৃত কোনো ইস্যু নয়—এই বিষয় নিয়েও কেউ কথা বলে না। জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয়ের পক্ষ থেকে আমরা সারা দেশে মানসিক স্বাস্থ্য বিষয়ক একটি প্রোগ্রাম শুরু করতে যাচ্ছি।

এমডিজির কিছু ইন্ডিকেটরে আমরা ভালো করেছিলাম, কিন্তু এসডিজির প্রতিটি ইন্ডিকেটরে পিছিয়ে আছি। আমাদের এক্সেস টু এডুকেশন অনেক বেড়েছে, মেয়েদের প্রাইমারি শিক্ষায় অংশগ্রহণ প্রায় ৯৫%, কিন্তু ৮০% মেয়ে পরে ড্রপআউট হয়ে যায়। বাল্যবিবাহ একটি প্রধান ইন্ডিকেটর, যেটি আমরা গত ৫৪ বছরেও নির্মূল করতে পারিনি। দেশের ৭০% মেয়ে এখনো বাল্যবিবাহের শিকার হচ্ছে। একজন ভালো নাগরিক গড়ে তুলতে হলে, কেবল সার্টিফিকেটধারী শিক্ষা নয়, গুণগত শিক্ষা (quality education) নিশ্চিত করতে হবে।

শিক্ষা মন্ত্রণালয়ও এই পরিবর্তন চায় এবং দেখতে চায় কতটুকু পরিবর্তন আনা যায়।

আমরা এখনো অন-ক্যাম্পাস প্রোগ্রাম চালু করিনি। আমাদের ৪০ লাখ শিক্ষার্থী জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয়ের অন্তর্ভুক্ত। অস্ট্রেলিয়ান ন্যাশনাল ইউনিভার্সিটি বা সিঙ্গাপুর ন্যাশনাল ইউনিভার্সিটির মডেলে তারা পরিকল্পনা করে কিছু অন-ক্যাম্পাস প্রোগ্রাম চালু করতে পারে। আমরা যেহেতু আগেই ভর্তি নিয়ে ফেলেছি, তাই শিক্ষার্থীদের প্রতি আমাদের সহানুভূতি রয়েছে, এই প্রোগ্রাম চলবে।

আমাদের শিক্ষক নেই, প্রচুর শিক্ষকের প্রয়োজন। দেশে ও বিদেশে শিক্ষিত এমন ২০-৫০ জন শিক্ষক নিয়োগ দিতে পারলে যারা গবেষণায় আগ্রহী, তাহলে আমরা অন-ক্যাম্পাস প্রোগ্রাম ভাড়া বাড়িতে হলেও চালু করার সিদ্ধান্ত নিয়েছি। শিক্ষক-শিক্ষার্থীদের সাথে আলোচনা করেই আমরা এই সিদ্ধান্ত নিয়েছি। কাউকে মুখোমুখি না করেই আলাদা করে এই প্রোগ্রাম চালু করা হবে।

অটোপাশের দাবি নিয়ে কেউ কেউ এসেছিল, আমরা স্পষ্টভাবে তা নাকচ করেছি। জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয় কখনো অটোপাশ দেবে না। তবে শিক্ষার্থীদের জন্য প্রয়োজনীয় সকল সহায়তা আমরা করবো। অটোপাশ একটি ভয়ানক ক্ষতিকর কাজ।

জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয়ের তিন যুগ পার হলেও মাত্র একবার সমাবর্তন অনুষ্ঠিত হয়েছে। আমরা এবার সমাবর্তনের আয়োজন করছি—ইনশাআল্লাহ। এই বছর বা আগামী বছরের শুরুতেই আমরা অনুষ্ঠানটি করতে পারবো। মাননীয় প্রধান উপদেষ্টার অফিসে অনুমতির জন্য চিঠি পাঠিয়েছি, তিনি সম্মতি দিলেই আমরা কাজ শুরু করবো।

আমরা আরেকটি বড় আয়োজনের প্রস্তুতি নিচ্ছি— অধ্যক্ষ সম্মেলন। সম্মেলনের প্রায় সব প্রস্তুতি শেষ। অল্প সময়ের মধ্যেই এটি অনুষ্ঠিত হবে।

জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয়ের অধিভুক্ত কলেজগুলোকে র‍্যাংকিংয়ের আওতায় আনার উদ্যোগ নেওয়া হয়েছে। ২০২২-২৩ সালের র‍্যাংকিং আমরা সম্পন্ন করেছি—অবাক করার মতোভাবে লালমনিরহাটের একটি কলেজ প্রথম স্থান অর্জন করেছে। বর্তমানে আমরা ২০২৪-২৫ সালের র‍্যাংকিং নিয়েও কাজ

করছি।

আমরা শহীদ মুগ্ধ ও আবু সাইদের নামে একটি স্কলারশিপ চালু করতে যাচ্ছি। যাদের এই স্কলারশিপ দেওয়া হবে তাদের তালিকাও প্রস্তুত। আমরা কয়েক হাজার শিক্ষার্থীকে কয়েক কোটি টাকার স্কলারশিপ দিচ্ছি।

এছাড়া, জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষার্থীদের মধ্যে যারা জুলাই আন্দোলনে নিহত হয়েছেন, তাদের পরিবারের জন্য ৮ লক্ষ টাকা করে অর্থ সহায়তা প্রদান করা হয়েছে।

Final Draft: দ্বিতীয় সমাবর্তন আয়োজন করতে যাচ্ছে জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয়

গত ৫ আগস্ট ছাত্র-জনতার গণঅভ্যুত্থানের পর জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয়ের নতুন উপাচার্য হিসেবে দায়িত্ব নেন ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক ড. এ এস এম আমানুল্লাহ। দায়িত্ব নিয়ে তিনি বিশ্ববিদ্যালয়টির একাডেমিক ও প্রশাসনিক নানা সংস্কার কাজে হাত দেন। এরই ধারাবাহিকতায় দীর্ঘদিন ধরে অনুষ্ঠিত না হওয়া সমাবর্তন আয়োজনের উদ্যোগ নেন তিনি। সম্প্রতি দ্য ডেইলি ক্যাম্পাসকে দেওয়া এক সাক্ষাতকারে তিনি জানান, চলতি বছর অথবা আগামী বছরের শুরুতেই বিশ্ববিদ্যালয়টির দ্বিতীয় সমাবর্তন অনুষ্ঠিত হবে।

জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয়ের যাত্রা শুরু হয়েছিল ১৯৯২ সালে। গত ৩৩ বছরে এ বিশ্ববিদ্যালয়ে মাত্র একবার সমাবর্তন অনুষ্ঠিত হয়েছে। ফলে বিশ্ববিদ্যালয়টির অধিভুক্ত কলেজ থেকে পাশ করে বের হওয়া লাখ লাখ গ্র্যাজুয়েট বঞ্চিত হচ্ছেন সমাবর্তনে অংশগ্রহণ থেকে। পাশাপাশি মূল সনদ তুলতে গিয়েও বিড়ম্বনায় পড়তে হচ্ছে তাদেরকে। সমাবর্তনের দাবিতে আন্দোলনেও নেমেছিলেন তারা।

প্রতিষ্ঠার ২৫ বছর পর প্রথম সমাবর্তন অনুষ্ঠিত হয় ২০১৭ সালের ১৭ জানুয়ারি। বঙ্গবন্ধু আন্তর্জাতিক সম্মেলন কেন্দ্রে বিশ্ববিদ্যালয়ের আচার্য ও রাষ্ট্রপতির উপস্থিতিতে এ সমাবর্তন হয়। এরপর ৮ বছরে একাধিক বার সমাবর্তন আয়োজনের সিদ্ধান্ত নিলেও তা বাস্তবায়ন করতে পারেনি কর্তৃপক্ষ। বিশ্ববিদ্যালয়ের গ্র্যাজুয়েটদের দাবি, নিয়মিত সমাবর্তন আয়োজন করা হোক। এরমধ্য দিয়ে শিক্ষা জীবনের আনুষ্ঠানিক পাঠ সম্পন্ন করে মূল সনদ তুলতে আর বিড়ম্বনায় পড়তে হবে না তাদের।

জানা গেছে, অধ্যাপক ড. হারুন-অর-রশিদ বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাচার্য থাকাকালীন সময়ে ২০১৭ সালে এই বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রথম সমাবর্তন অনুষ্ঠিত হয়। এর আগে কোনো উপাচার্য এই উদ্যোগ নেননি। প্রথম সমাবর্তনে ১৯৯৮ থেকে ২০১২ সাল পর্যন্ত বিভিন্ন বিষয়ে উত্তীর্ণ শিক্ষার্থীদের মধ্যে ৪ হাজার ৯৩২ জন নিবন্ধনকৃত স্নাতক ও স্নাতকোত্তর শিক্ষার্থী এতে অংশ নেন। এদের মধ্যে স্নাতক ও স্নাতকোত্তর পরীক্ষায় কৃতিত্ব অর্জন করায় আট শিক্ষার্থীকে স্বর্ণপদক দেওয়া হয়েছিল।

বর্তমানে জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয়ের অধিভুক্ত কলেজের সংখ্যা ২ হাজারের অধিক। এখান থেকে প্রতিবছর হাজার হাজার গ্র্যাজুয়েট বের হলেও তারা বঞ্চিত হচ্ছেন সমাবর্তন থেকে। নিয়মানুযায়ী, শিক্ষাজীবন শেষ বা পরীক্ষা-ফলাফল সব শেষ হয়ে গেলেও সমাবর্তন ছাড়া মূল সার্টিফিকেট তোলা যায় না। সেক্ষেত্রে বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃপক্ষের দেয়া সাময়িক সার্টিফিকেট নিয়ে কাজ চালান শিক্ষার্থীরা। তবে বিদেশে উচ্চশিক্ষার ক্ষেত্রে সাময়িক সনদপত্র গ্রহণযোগ্য হয় না অনেক ক্ষেত্রেই। গ্রহণ করলেও শর্ত জুড়ে দেয়া হয় ৬ মাস থেকে এক বছরের মধ্যে মূল সনদপত্র জমা দেয়ার। তবে জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয়ের অধিভুক্ত কলেজের গ্র্যাজুয়েটদের তাদের স্ব স্ব প্রতিষ্ঠান থেকে সাময়িক সার্টিফিকেট দেওয়া হয়। তবে মূল সনদ নিতে তাদের আসতে হয় জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয়ের মূল ক্যাম্পাস গাজীপুরে। দেশের দূরদূরান্ত থেকে সনদ নিতে আসা গ্র্যাজুয়েটদের নানা ভোগান্তির পাশাপাশি গুনতে হয় অতিরিক্ত অর্থ। তবে নিয়মিত সমাবর্তন হলে মূল সনদ নিজ নিজ প্রতিষ্ঠান থেকে নিতে পারবে। তাই নিয়মিত সমাবর্তন আয়োজনের দাবি অধিভুক্ত কলেজের গ্র্যাজুয়েটদের।

জানতে চাইলে নোয়াখালী সরকারি কলেজ থেকে গ্র্যাজুয়েট হওয়া আব্দুর রহেমান দ্য ডেইলি ক্যাম্পাসকে বলেন, আমি উচ্চশিক্ষার জন্য বিদেশের বিশ্ববিদ্যালয়ে আবেদন করার চেষ্টা করছি। যদি কোনো বিশ্ববিদ্যালয় থেকে অফার লেটার আসে তাহলে মূল সনদ প্রয়োজন হবে। এখন আমি বাড়িতে বসেই এসব কাজ সম্পন্ন করতে পারি। কিন্তু জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয়ের মূল সার্টিফিকেটের জন্য আমাকে গাজীপুর যেতে হবে। পাশাপাশি এটা তুলতে গিয়ে অনেক ভোগান্তিতে পড়তে হবে। তাই নিয়মিত সমাবর্তন হলে আমি কলেজ থেকেই এটা তুলতে পারতাম।

জানতে চাইলে উপাচার্য অধ্যাপক ড. এ এস এম আমানুল্লাহ দ্য ডেইলি ক্যাম্পাসকে বলেন, জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয়ের তিন যুগ পার হলেও মাত্র একবার সমাবর্তন অনুষ্ঠিত হয়েছে। আমরা এবার সমাবর্তনের আয়োজন করছি—ইনশাআল্লাহ। এ বছর বা আগামী বছরের শুরুতেই আমরা সমাবর্তন অনুষ্ঠানটি করতে পারবো। এই সমাবর্তন আয়োজনে প্রধান উপদেষ্টার অফিসে অনুমতির জন্য চিঠি পাঠিয়েছি, উনি (প্রধান উপদেষ্টা) সম্মতি দিলেই আমরা কাজ শুরু করবো।

A screenshot of this interviewbased news article published in The Daily campus website.

Link to the Publish Copy: https://thedailycampus.com/public-university/203857

Challenges: This was my second interview project, which made it both exciting and difficult at the same time. The interview lasted for almost one hour, so I had to carefully listen to the audio recording multiple times while taking notes. In many parts, the audio was not very clear, and understanding the exact words was challenging. I had to carefully interpret and rewrite those unclear portions with proper context. Another major challenge was to condense such a long interview into a concise news report while keeping the Vice-Chancellor’s main statements intact. This process required both patience and attention to detail, which made the task quite demanding for me.

Mistakes: During this project, a few mistakes occurred while transcribing the interview audio into a report. Some information was initially recorded incorrectly due to mishearing or

misunderstanding certain parts of the one-hour-long audio. The Vice-Chancellor also used some words whose exact meanings I did not fully understand, which led to errors in interpretation. Additionally, while condensing the long interview into a concise news article, I initially struggled to capture all the main points accurately, and some important aspects were left out. These mistakes were later identified and corrected during the revision process, ensuring that the final news report accurately reflected the Vice-Chancellor's statements and the key message of the interview.

Learning:

- Learned how to prepare effective questions for an interview to get clear and relevant information.
- Learned to carefully listen to and interpret a long audio recording, focusing on details and context.
- Learned how to condense a long report into a concise news article while keeping the main points intact.
- Improved skills in transcription, editing, and accurately presenting information in a professional news format.

Project 8

Project Tittle: জামদানি শিল্প: ঐতিহ্য, সৌন্দর্য এবং সংগ্রামের এক অমূল্য রত্ন

Project Type: Feature Story

Date assigned: 08 May, 2025

Published Date:09 May,2025 (2:21 pm)

Project Overview: This was my first feature article for Daily Campus, titled জামদানি শিল্প: ঐতিহ্য, সৌন্দর্য এবং সংগ্রামের এক অমূল্য রত্ন. The article explored the richness and significance of Jamdani sarees, highlighting their cultural heritage, exquisite designs, and the centuries-old tradition behind their creation. It reflected on the history of Jamdani, its peak during the Mughal era, and the variety of intricate patterns that make each saree unique.

The feature also focused on the production process, price range, and the relentless struggles of the weavers, whose dedication keeps the craft alive despite modern challenges. Finally, the article concluded by emphasizing the enduring value of Jamdani as not just a garment, but a symbol of Bengali identity, artistry, and cultural legacy, capturing its beauty, heritage, and the weavers' perseverance all in one narrative.

My Roles and Responsibilities: For this project, my responsibility was to conduct overall research on Jamdani sarees, including their history, cultural significance, design patterns, and production process. I collected information about the heritage of Jamdani, the challenges faced by the weavers, and the pricing of different types of sarees. I then organized the research findings into a cohesive feature article, highlighting the beauty, tradition, and struggles of the Jamdani industry, while ensuring that the narrative was engaging and informative for readers.

First Draft: জামদানী: আভিজাত্য ও শ্রমের এক অপরিহার্য মেলবন্ধন

জামদানী যেন আভিজাত্যের আরেক নাম। শোভা, সৌন্দর্য আর শ্রদ্ধার প্রতীক হয়ে দাঁড়িয়েছে এই হস্তশিল্প। জামদানী শাড়ি পরিধানে একদিকে যেমন ফুটে ওঠে বাঙালি নারীর শৌখিনতা, অন্যদিকে এটি হয়ে ওঠে এক অপরিহার্য ঐতিহ্য, যা প্রজন্ম থেকে প্রজন্মে পার হয়ে চলে আসছে। হাজারো পরিবারের একমাত্র উপার্জনের মাধ্যম, যাদের শ্রমে, ঘামে এবং পরিশ্রমে তৈরি হয় এই অমূল্য রত্ন। নারায়ণগঞ্জের জামদানি শিল্পের মাধ্যমে আজও এক নতুন আলোর সন্ধান পাচ্ছে এই পুরনো শিল্প, যেখানে সমৃদ্ধি ও সৃজনশীলতা একত্রিত হয়ে প্রতিটি শাড়িতে গাঁথছে এক অনন্য কাহিনি।

প্রত্যেকটি জামদানি শাড়ি এক একটি কল্পনার ফল, যা বুনে চলেছেন নারায়ণগঞ্জের হাজারো তাতী। তাঁতিরা যে শুধু শিল্পী, তা নয়; তারা জীবনের এক মহান সংগ্রামী যাত্রায় নেমেছেন, এক এক চিলতে সুতো দিয়ে বুনছেন ঐতিহ্যের এক নতুন অধ্যায়। নারায়ণগঞ্জের জামদানি শিল্প কেবল একটি ব্যবসা নয়, এটি এখানকার মানুষের জীবনের অবিচ্ছেদ্য অংশ। গ্রামের প্রতিটি কোণে, গলিতে, ছোট ছোট কর্মশালায় এখনো জমিয়ে চলছে জামদানি শাড়ি বুননের কাজ। আর এই শাড়ি, যা একসময় শুধু রাজপরিবার এবং শাহী দরবারের পোশাক ছিল, আজও তার ঐতিহ্য বজায় রেখেছে, একই সঙ্গে সমৃদ্ধি ও সৌন্দর্যের প্রতীক হয়ে উঠেছে।

ঢাকাই মসলিন ও জামদানির স্বর্ণযুগ ধরা হয় মুঘল আমলকে। মিহিন কাপড়ের ওপর করা কারুকার্যগুলো লক্ষ্য করলে দেখা যায় নকশাগুলিতে মুঘল ও পারস্যের শিল্পরীতির প্রভাব রয়েছে। কারণ এই সময়েই জামদানি ও মসলিন কাপড় চাহিদা তুঙ্গে ছিল এবং এই কাপড়ের কারিগররা সর্বোচ্চ উন্নতি সাধন করেছিলেন। মূলত বাংলাদেশের ঢাকা জেলাতেই জামদানি শাড়ি সর্বোচ্চ উৎকর্ষতা লাভ করে। এই শাড়ি বিভিন্ন অঞ্চলে তৈরি করা হলেও ঢাকাকেই এর আদি জন্মস্থান বলে ধরা হয়। ঢাকার সোনারগাঁও, তিতাবাড়ি, ধামরাই, বাজিতপুর ইত্যাদি অঞ্চল এই কাপড় উৎপাদনের জন্য শীর্ষে ছিল। ধারণা করা হয় শীতলক্ষ্যা নদীর তীর ঘেঁষে অবস্থিত হওয়ায় সোনারগাঁওয়ের আর্দ্র পরিবেশ এই কাপড় তৈরিতে বিশেষ অবদান রাখতো। ফলে এই অঞ্চলের কাপড় সবচেয়ে উৎকর্ষ হতো এবং সর্বজনস্বীকৃত গ্রহণযোগ্যতা পেয়েছিল।

জামদানি শুধু শাড়ি নয়, এটি এক এক ধরনের নকশার সম্ভার। প্রতিটি নকশার আলাদা নাম, আলাদা রীতি। কখনো সেটা তেরছা, কখনো জলপাড় কিংবা পান্না হাজার। আবার কোথাও শাড়ির

পাড়ে ফুটে ওঠে ময়ূরপ্যাঁচ বা আঙ্গুরলতা। দুবলাজ,বলিহার,বাঘনলি,চন্দ্রপাড়,ঝালর বা কলমিলতা নামগুলো শুধুই শব্দ নয়, এগুলো প্রতিটি নকশার পেছনে লুকিয়ে থাকা গল্পের শিরোনাম। কারও কাছে এগুলো ঐতিহ্যের স্মৃতি, কারও কাছে প্রিয় কারো বিয়ের দিনে পরা শাড়ির নাম।

এটি একটি সত্য, যে জামদানি শাড়ির আভিজাত্য কেবল তার নকশা ও সৌন্দর্যের মাধ্যমে নয়, এর উৎপাদন প্রক্রিয়াতেও প্রতিফলিত হয়। প্রতিটি জামদানি শাড়ি তৈরি হতে সময় লাগে এক থেকে তিন সপ্তাহ বা তারও বেশি। সুনিপুণ দক্ষতায় তাঁতিরা সূক্ষ্ম বুননে এক একটি শাড়ি তৈরি করেন, যেটি এক একটি শিল্পকর্ম। ময়ূরপঙ্খী, শালুক, ফুলের নকশা—এগুলোই জামদানি শাড়ির সৌন্দর্যকে তুলে ধরে। প্রতিটি শাড়ির মধ্যে লুকিয়ে থাকে এক ঐতিহ্য, যা শত বছর ধরে বাঙালি নারীর অহংকার। জামদানি শাড়ি পরিধান করা মানে এক ইতিহাসের অংশ হওয়া, এক রাজকীয়তা বুকে ধারণ করা।

নারায়ণগঞ্জের জামদানি শাড়ির উৎপাদন প্রক্রিয়া বেশ কষ্টসাধ্য। এটি একটি সময়সাপেক্ষ শিল্প, যেখানে একটি শাড়ি তৈরি করতে ঘণ্টার পর ঘণ্টা কঠোর পরিশ্রম এবং দক্ষতার প্রয়োজন হয়। জামদানি শাড়ির বুননে সূক্ষ্মতা ও নিখুঁত ডিজাইনের পাশাপাশি ব্যবহার করা হয় বিশেষ ধরনের সূতো, যা এই শাড়ির সৌন্দর্য এবং আভিজাত্যকে অতুলনীয় করে তোলে। জামদানি শাড়ির দাম সাধারণত ৩ হাজার টাকা থেকে শুরু হয়ে ৩ লাখ টাকা পর্যন্ত হতে পারে। তবে কিছু বিশেষ নকশার জামদানি শাড়ি, যেমন 'শাহী জামদানি' বা 'ময়ূরপঙ্খী', এর দাম আরও বেশি হয়ে থাকে। এই শাড়ির দাম নির্ধারিত হয় শাড়িটি কত কাউন্টের তার উপর। দাম বেশি হওয়ার কারণ শুধু তার ডিজাইন বা সৌন্দর্য নয়, বরং এর মধ্যে লুকানো শ্রম এবং সৃজনশীলতা।

তবে নারায়ণগঞ্জের জামদানি শিল্পের প্রাণ হচ্ছে এখানকার তাঁতীরা। তাঁতীরা তাদের কঠোর পরিশ্রমের মাধ্যমে জামদানি শাড়ি তৈরি করেন, আর এটি তাদের জীবিকা ও পরিবারের একমাত্র উপার্জন। এসব তাতীর কাজের মধ্যে রয়েছে প্রতিটি শাড়ির জন্য অনেক সময়, শ্রম এবং সৃজনশীলতার সমন্বয়। জামদানি শিল্পে নিয়োজিত মানুষের সংখ্যা আজও প্রচুর, তবে তাদের জীবনের অনেক দুঃখ-দুর্দশাও রয়েছে। তাদের কাজের জন্য কোনো নির্দিষ্ট সময় বা ছুটির দিন

নেই। তারা অবিরাম পরিশ্রম করে যাচ্ছেন, যেন তাঁদের হাতে তৈরি জামদানি শাড়ি কেবল দেশেই নয়, বিশ্বব্যাপী জনপ্রিয়তা লাভ করতে পারে।

এছাড়া, নারায়ণগঞ্জের জামদানি শিল্প এখন আন্তর্জাতিক বাজারেও পরিচিত। দেশের বাইরে বিশেষত ইউরোপ ও যুক্তরাষ্ট্রে জামদানি শাড়ির চাহিদা বাড়ছে। আন্তর্জাতিক ক্রেতারা এই শাড়ির সূক্ষ্মতা এবং ঐতিহ্যকে বিশেষভাবে প্রশংসা করছে। কিন্তু এ শিল্পের সংকটও রয়েছে—বিশেষ করে আধুনিক প্রযুক্তি ও সস্তা পণ্যের বাজারে জামদানির কদর কিছুটা কমে যেতে পারে। নতুন প্রজন্মের মধ্যে এই ঐতিহ্য ধারণ করার প্রবণতা কমে যাওয়ার ঝুঁকি রয়েছে। তবে, নারায়ণগঞ্জের তাতীরা নিজেদের ঐতিহ্য রক্ষা করতে দৃঢ় প্রতিজ্ঞ। তাঁরা জানেন, জামদানি শিল্প কেবল একটি ব্যবসা নয়, এটি বাঙালি সংস্কৃতির অমূল্য রত্ন।

জামদানি শাড়ি শুধু পোশাক নয়, এটি এক শিল্প, এক সাংস্কৃতিক উত্তরাধিকার। প্রতিটি সুতোয় গাঁথা থাকে আত্মত্যাগ, প্রতিটি নকশায় উঠে আসে ইতিহাস, আর প্রতিটি রঙে মিশে থাকে আবেগ। জামদানি মানে কেবল সৌন্দর্য নয়, তা এক জীবনসংগ্রামের গল্প। নারায়ণগঞ্জের জামদানি আজও সেই গল্প বলে, বলে যাবে যুগ থেকে যুগান্তরে।

Final Draft: জামদানি শিল্প: ঐতিহ্য, সৌন্দর্য এবং সংগ্রামের এক অমূল্য রত্ন

জামদানি শাড়ি আজ শুধু পোশাক নয়, এটি এক সাংস্কৃতিক উত্তরাধিকার, যা বাঙালি নারীর শৌখিনতা, শ্রদ্ধা ও ঐতিহ্যের প্রতীক হয়ে দাঁড়িয়েছে। এই শাড়ি পরিধান মানে শুধু সৌন্দর্য নয়, বরং বাঙালি সংস্কৃতির অমূল্য রত্নের অংশ হওয়া। নারায়ণগঞ্জের জামদানি শিল্প আজও এক নতুন আলোর সন্ধান পাচ্ছে, যেখানে শৌখিনতা ও সৃজনশীলতা একত্রিত হয়ে প্রতিটি শাড়িতে গাঁথছে এক অনন্য কাহিনি।

ঐতিহ্যের অমূল্য রত্ন

নারায়ণগঞ্জের জামদানি শিল্প কেবল একটি ব্যবসা নয়, এটি এখানকার মানুষের জীবনের অবিচ্ছেদ্য অংশ। নারায়ণগঞ্জের হাজারো তাতী—যারা শিল্পী হিসেবে নিজেকে পরিচিত

করেছেন—তারা এক এক চিলতে সুতো দিয়ে বুনছেন ঐতিহ্যের এক নতুন অধ্যায়। জামদানি শাড়ি তৈরি করতে সময় লাগে এক থেকে তিন সপ্তাহ, যার মধ্যে রয়েছে সুনিপুণ দক্ষতা, কঠোর পরিশ্রম এবং সৃজনশীলতার মিশ্রণ।

ঢাকাই মসলিন ও জামদানির স্বর্ণযুগ

ঢাকাই মসলিন ও জামদানির স্বর্ণযুগ ছিল মুঘল আমলে। মিহিন কাপড়ের ওপর করা কারুকার্যগুলোতে মুঘল ও পারস্যের শিল্পরীতির প্রভাব স্পষ্ট। জামদানি ও মসলিন কাপড়ের চাহিদা তখন তুঙ্গে ছিল এবং এই সময়ে জামদানি শিল্পীরা সর্বোচ্চ উৎকর্ষতা লাভ করেছিলেন। ঢাকার সোনারগাঁও, তিতাবাড়ি, ধামরাই, বাজিতপুরসহ বিভিন্ন অঞ্চলে জামদানি শাড়ি উৎপাদন হতো এবং সোনারগাঁওয়ের আর্দ্র পরিবেশ এই কাপড় তৈরিতে বিশেষ ভূমিকা রাখতো।

নকশার বৈচিত্র্য ও আভিজাত্য

জামদানি শুধু শাড়ি নয়, এটি এক এক ধরনের নকশার সমাহার। প্রতিটি নকশার আলাদা নাম, আলাদা রীতি। তেরছা, জলপাড়, পান্না হাজার, ময়ূরপ্যাঁচ, আঙ্গুরলতা—এই সব নকশার পেছনে লুকিয়ে রয়েছে গল্প। জামদানি শাড়ি পরিধান করা মানে এক ইতিহাসের অংশ হওয়া, এক রাজকীয়তা বুকে ধারণ করা।

উৎপাদন প্রক্রিয়া এবং দাম

নারায়ণগঞ্জের জামদানি শাড়ি তৈরি করা একটি সময়সাপেক্ষ শিল্প। ময়ূরপঙ্খী, শালুক, ফুলের নকশা—এগুলো জামদানি শাড়ির সৌন্দর্যকে তুলে ধরে। একটি শাড়ি তৈরি করতে অনেক সময়, শ্রম এবং সৃজনশীলতার সমন্বয় ঘটে। জামদানি শাড়ির দাম সাধারণত ৩ হাজার টাকা থেকে ৩ লাখ টাকা পর্যন্ত হতে পারে, তবে কিছু বিশেষ নকশার শাড়ির দাম আরও বেশি হয়ে থাকে। এর দাম নির্ধারিত হয় শাড়িটির ডিজাইন, সৌন্দর্য, এবং এর মধ্যে লুকানো শ্রম ও সৃজনশীলতার ওপর।

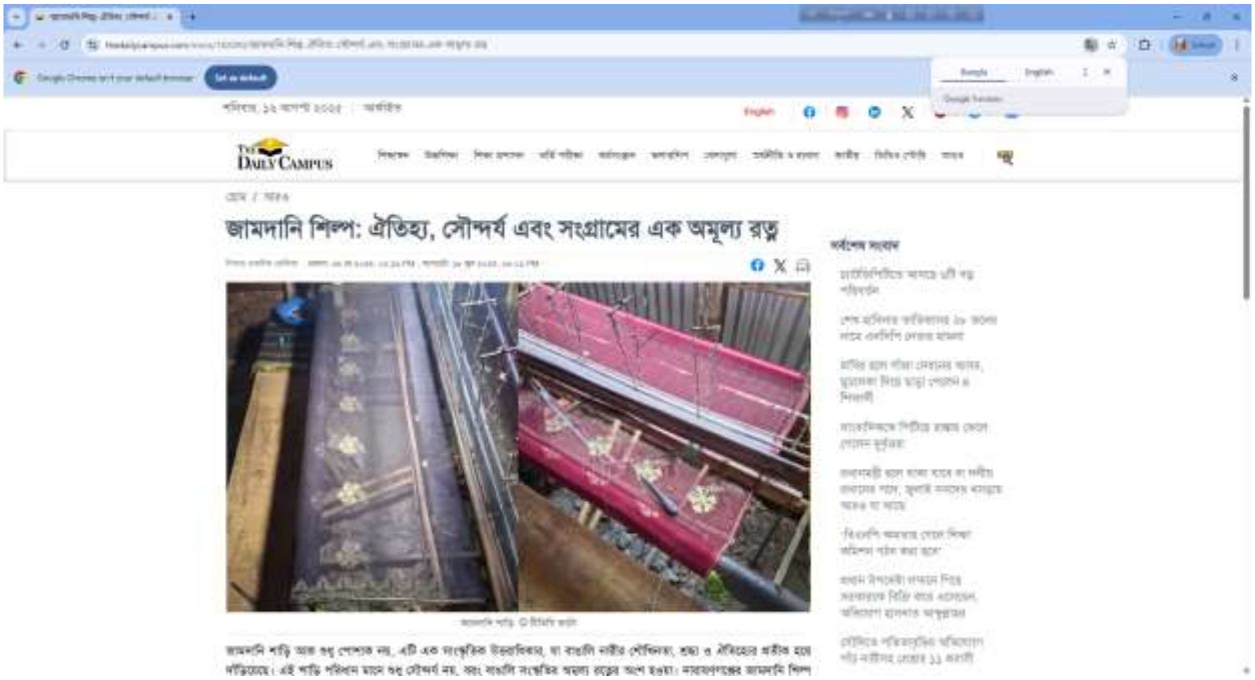
তাতীদের সংগ্রাম

নারায়ণগঞ্জের জামদানি শিল্পের প্রাণ হল এখানকার তাঁতীরা। তাদের কাজের জন্য কোনো নির্দিষ্ট সময় বা ছুটির দিন নেই। তাঁতিরা অবিরাম পরিশ্রম করে যাচ্ছেন, যেন তাদের হাতে তৈরি জামদানি শাড়ি কেবল দেশেই নয়, বিশ্বব্যাপী জনপ্রিয়তা লাভ করতে পারে। জামদানি শিল্পে নিয়োজিত মানুষের সংখ্যা এখনো প্রচুর, তবে তাদের জীবনযাত্রার অনেক দুঃখ-দুর্দশা রয়েছে। তাদের কঠোর পরিশ্রমের মাধ্যমে জামদানি শিল্প আজও আন্তর্জাতিক বাজারে পরিচিত হয়ে উঠেছে, বিশেষত ইউরোপ ও যুক্তরাষ্ট্রে।

সম্ভাবনা এবং সংকট

এত সুন্দর ঐতিহ্যের মধ্যে এখনও কিছু সংকট রয়েছে। আধুনিক প্রযুক্তি এবং সস্তা পণ্যের বাজারে জামদানির কদর কিছুটা কমে যেতে পারে। নতুন প্রজন্মের মধ্যে এই ঐতিহ্য ধারণ করার প্রবণতা কমে যাওয়ার ঝুঁকি রয়েছে। তবে নারায়ণগঞ্জের তাতীরা নিজেদের ঐতিহ্য রক্ষা করতে দৃঢ় প্রতিজ্ঞ। তারা জানেন, জামদানি শিল্প কেবল একটি ব্যবসা নয়, এটি বাঙালি সংস্কৃতির অমূল্য রত্ন।

জামদানি শাড়ি শুধু একটি পোশাক নয়, এটি এক শিল্প, এক সাংস্কৃতিক উত্তরাধিকার। প্রতিটি সুতোয় গাঁথা থাকে আত্মত্যাগ, প্রতিটি নকশায় উঠে আসে ইতিহাস, আর প্রতিটি রঙে মিশে থাকে আবেগ। নারায়ণগঞ্জের জামদানি আজও সেই গল্প বলে, বলে যাবে যুগ থেকে যুগান্তরে।



Link to the Publish Copy: https://thedailycampus.com/more/182090

Challenges: While writing this feature, it was challenging to find authentic and original information about Jamdani sarees. Gathering accurate details about their history, design patterns, and the struggles of the weavers required extensive research. It took considerable time and effort to collect and verify the information before I could complete the feature successfully.

Mistakes: While working on this feature, a few mistakes occurred in the initial stages of research. Some information about Jamdani history and design patterns was misinterpreted due to unclear sources. Additionally, at first, I struggled to organize all the details cohesively, which affected the

flow of the article. These issues were later corrected through careful verification and restructuring of the content.

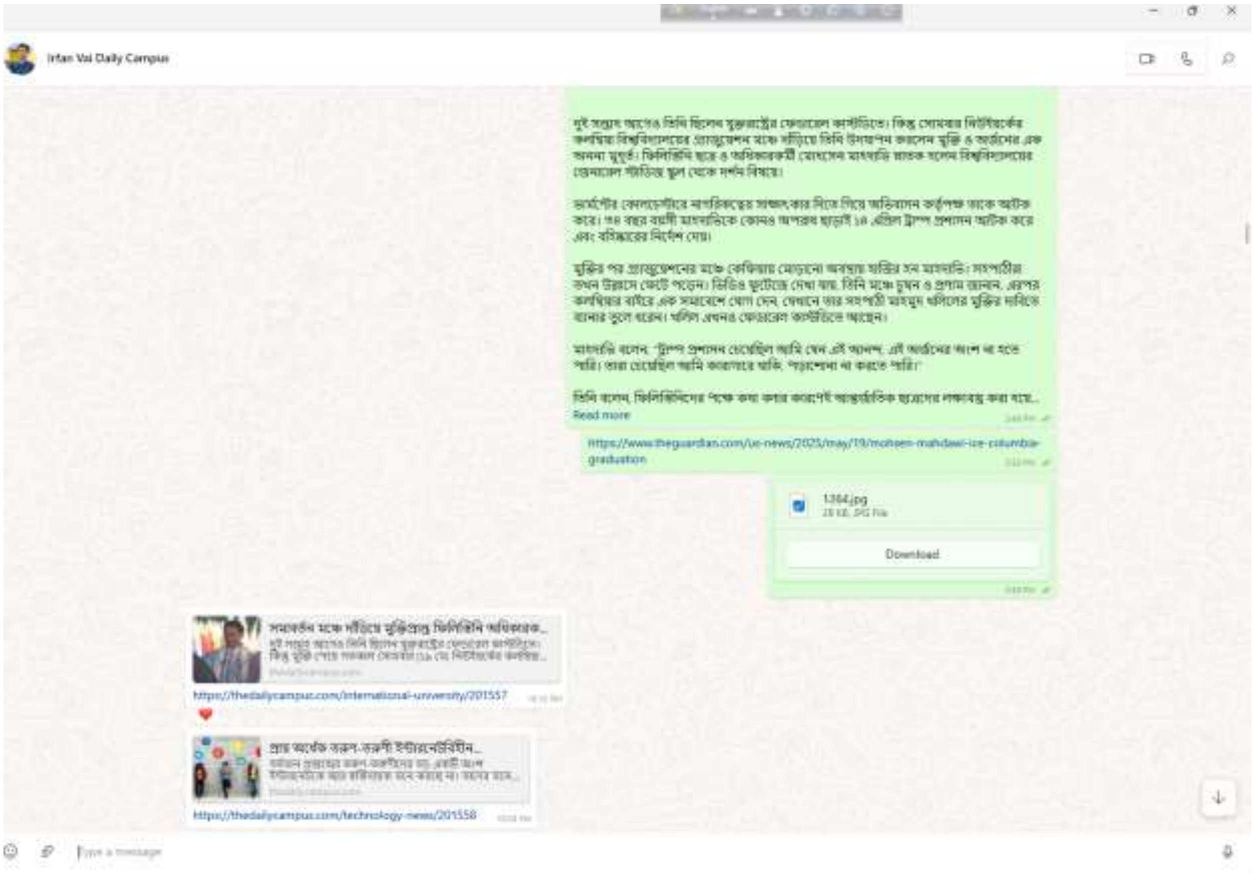
Learning:

- Learned to research and verify authentic information on a traditional topic.
- Learned to organize findings into a clear and engaging feature article.
- Learned to showcase cultural heritage and artisans’ struggles effectively.

Internship Outcomes

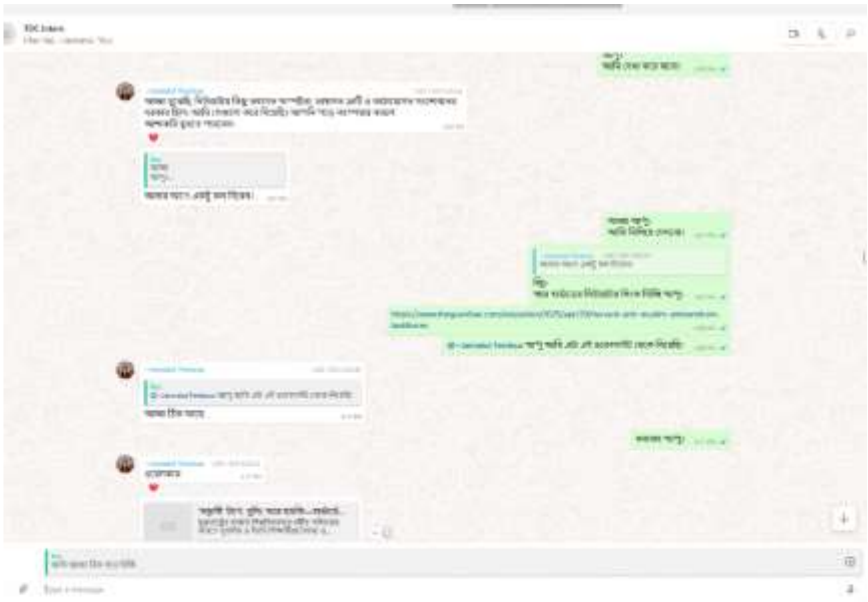
In my case, the internship blended theory with practice, giving me first-hand experience of the industry. During this period, I enhanced my news writing skills, learning to produce clear, accurate, and engaging reports for publication. I also gained confidence in conducting interviews, asking meaningful questions, and gathering useful information. The experience taught me how to manage my time effectively, meet deadlines, prioritize tasks, and work efficiently under pressure. Working closely with the team, I learned the importance of collaboration, respecting everyone's role, and contributing to a positive and productive work environment. Additionally, my written and verbal communication skills improved significantly, particularly in translating content accurately from English to Bangla. Through this internship, I understood that journalism is about presenting stories that truly matter, engaging audiences thoughtfully, and making a real difference. The experience strengthened my skills, enriched my professional understanding, and inspired me to pursue a meaningful and impactful career in journalism

Workplace Log



Screenshot of sharing projects for The Daily Campus Website

Screenshot of The Daily Campus what's app groups. Where we communicate.



Screenshot of The Daily Campus sub-editor Jannatul Ferdaus, giving me advice

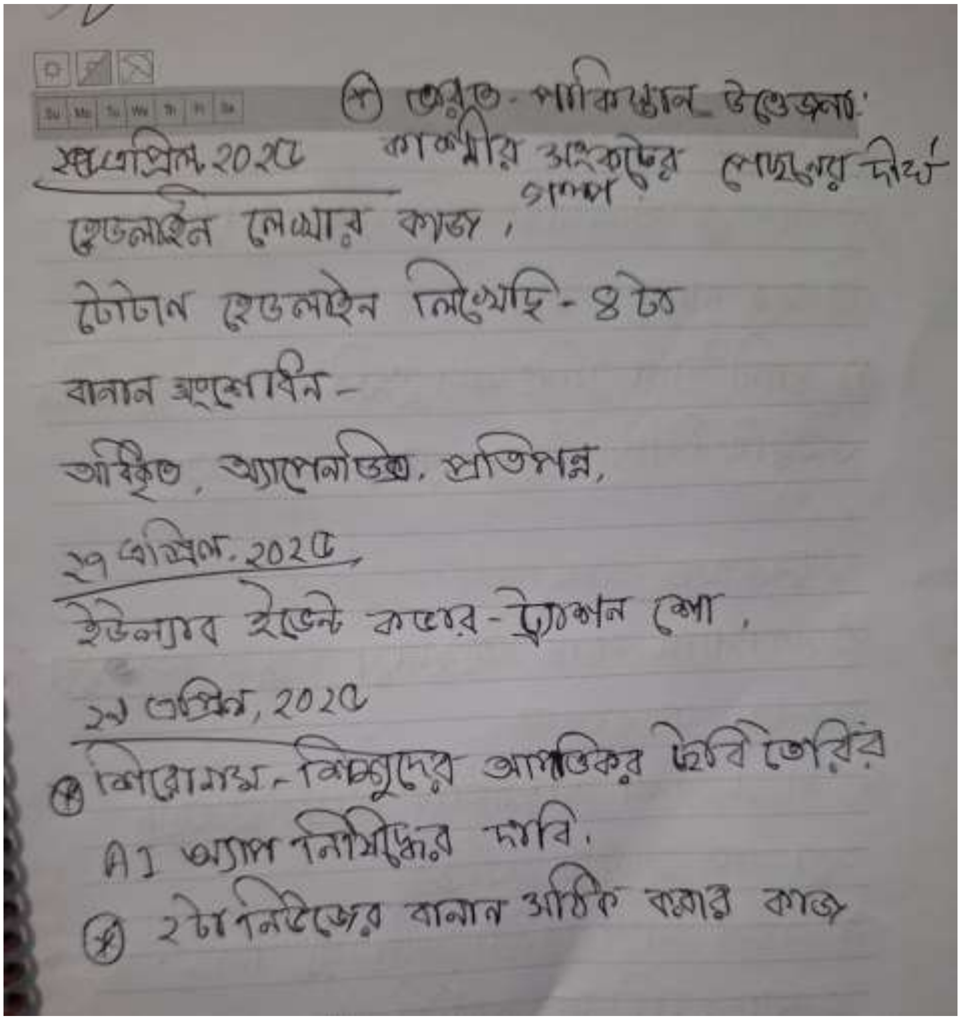
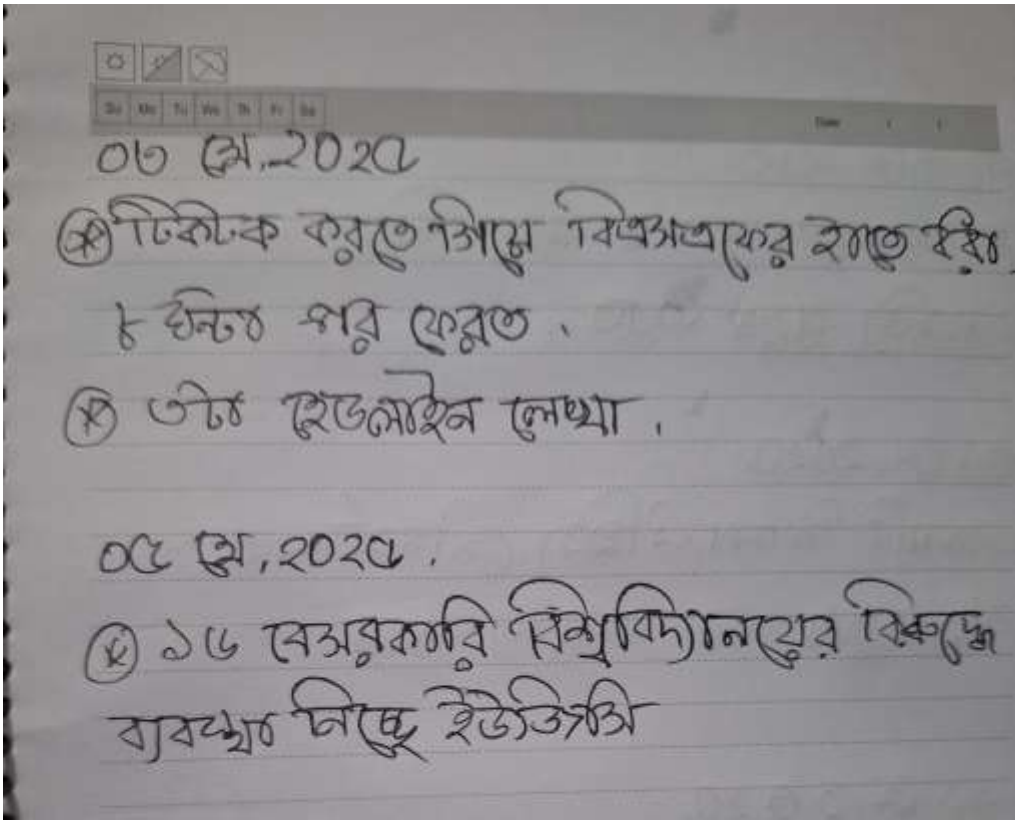

(খ) ভারত-পাকিস্তান উত্তেজনা:
২৫ এপ্রিল ২০২৫ কাশ্মীর সংকটের প্রেক্ষাপটে দীর্ঘ
হেডলাইন লেখার কাজ,
টোটাল হেডলাইন লিখেছি - ৪টা
বানান সংশোধন -
অধিকৃত, অ্যাপেনডিক্স, প্রতিপন্ন,
২৭ এপ্রিল, ২০২৫
ইউল্যাবে ইভেন্ট কভার - ফ্যাশন শো,
২৯ এপ্রিল, ২০২৫
(খ) শিরোনাম - শিক্ষার্থীদের আপত্তিকর ছবি তৈরির AI অ্যাপ নিষিদ্ধের দাবি.
(খ) ২টা নিউজের বানান ঠিক করার কাজ

Image 1: Workplace log for 25 april to 29 January.



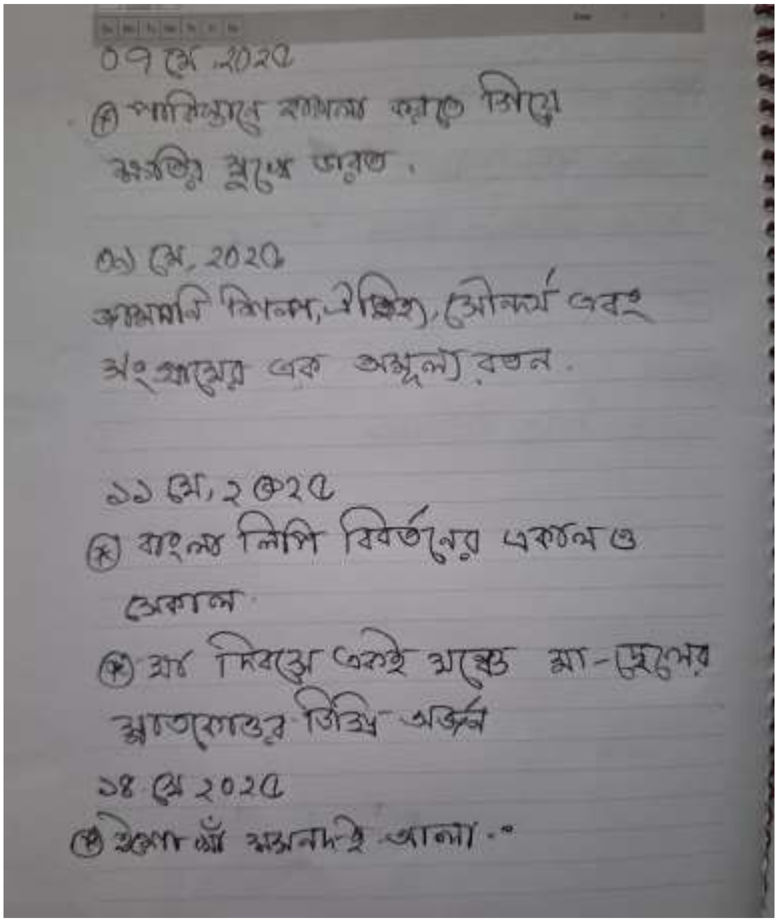
০৩ মে, ২০২৫

* টিকটক করতে গিয়ে বিএসএফের হাতে বন্দি, ৮ ঘন্টা পর ফেরত।
* ৩টা হেডলাইন লেখা।

০৫ মে, ২০২৫।

* ১৬ বেসরকারি বিশ্ববিদ্যালয়ের বিরুদ্ধে ব্যবস্থা নিচ্ছে ইউজিসি

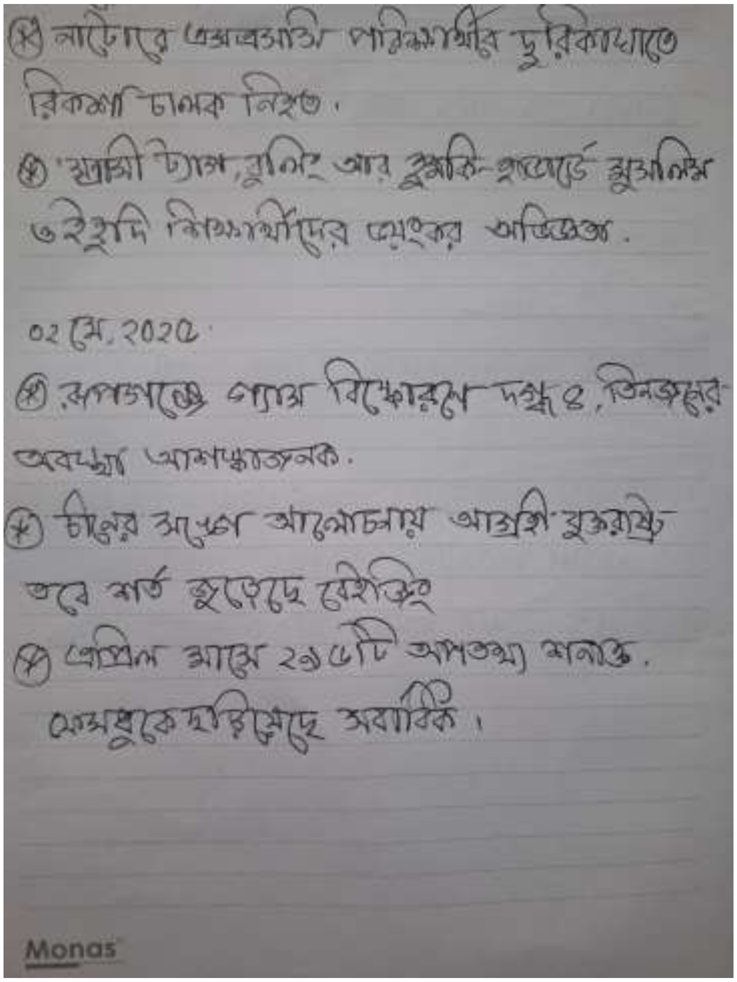
Image 2: Workplace log for 03 May to05 May


০৭ মে ২০২৫
* [illegible]

০৯ মে, ২০২৫
জামদানি শিল্প, ঐতিহ্য, সৌন্দর্য এবং সংগ্রামের এক অমূল্য রতন.

১১ মে, ২০২৫
* বাংলা লিপি বিবর্তনের একাল ও সেকাল.
* সাত দিনে একই সঙ্গে মা-ছেলের স্নাতকোত্তর ডিগ্রি অর্জন
১৪ মে ২০২৫
* [illegible] আনন্দই আলো.

Image 3: Workplace log for 07 may to 14 may



⊛ নাটোরে এসএসসি পরীক্ষার্থীর ছুরিকাঘাতে রিকশা চালক নিহত।

⊛ 'জঙ্গী' ট্যাগ, বুলিং আর ক্লাস-গ্রাউন্ডে মুসলিম ও ইহুদি শিক্ষার্থীদের ভয়ংকর অভিজ্ঞতা।

02 মে, 2024

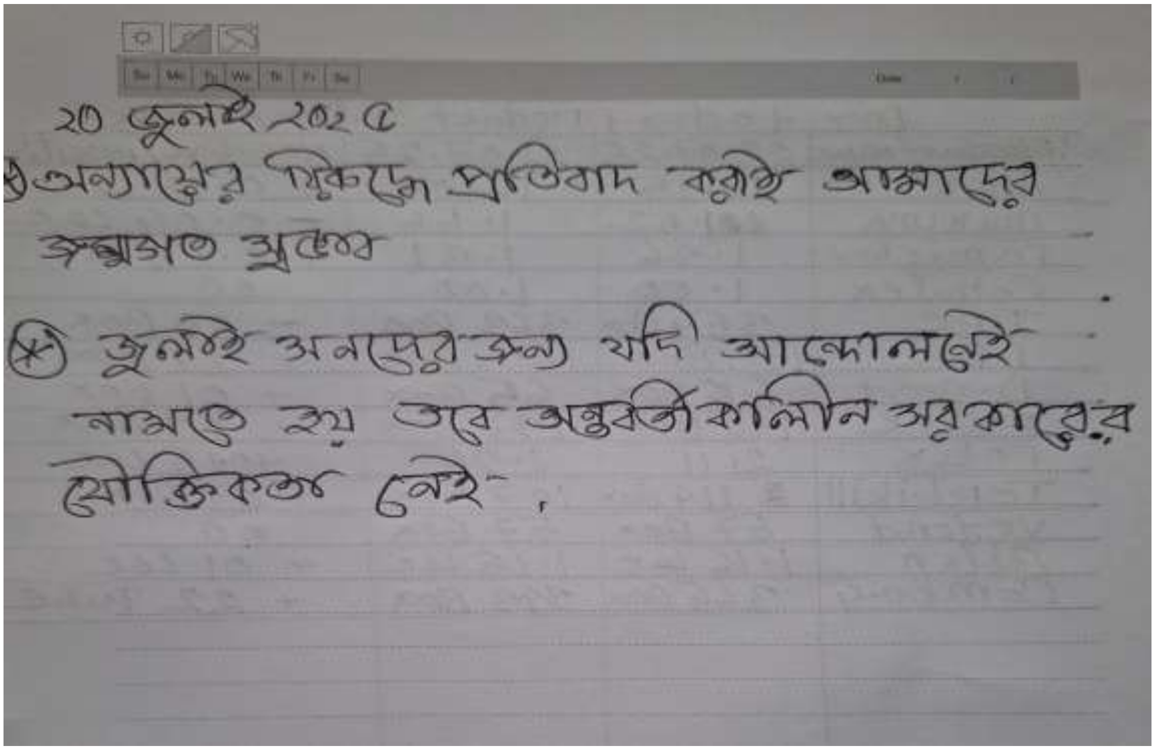
⊛ রূপগঞ্জে গ্যাস বিস্ফোরণে দগ্ধ ৫, তিনজনের অবস্থা আশঙ্কাজনক।

⊛ চীনের সঙ্গে আলোচনায় আগ্রহী যুক্তরাষ্ট্র তবে শর্ত জুড়েছে বেইজিং

⊛ এপ্রিল মাসে ২৯৬টি অপতথ্য শনাক্ত। ফেসবুকে ছড়িয়েছে সর্বাধিক।

Monas

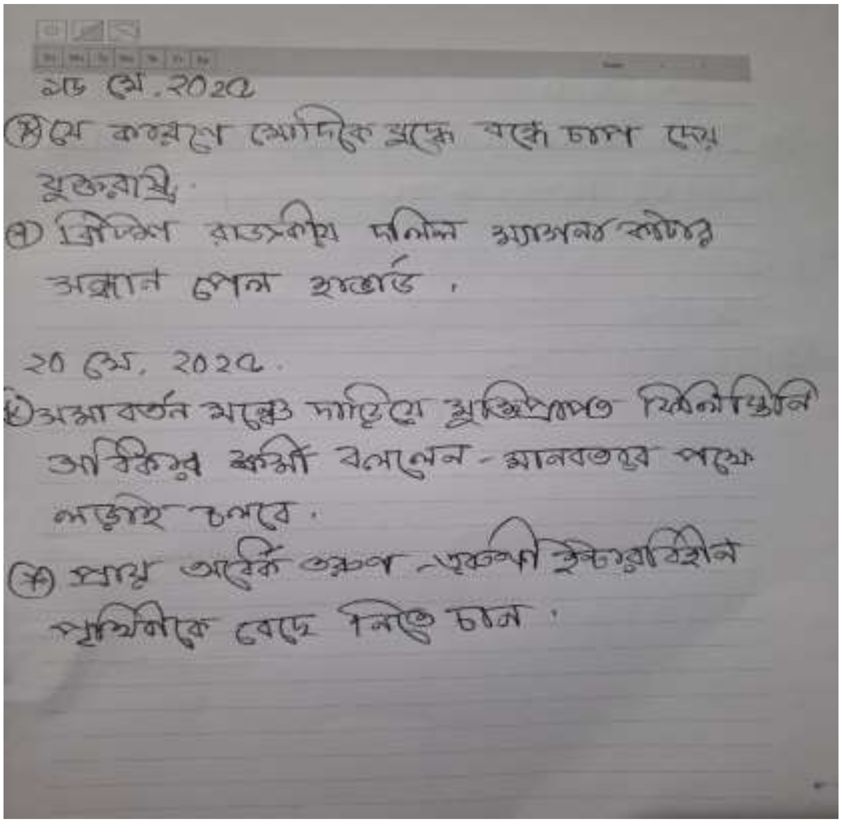
Image 4: Workplace log for 01 may to 02 may


২০ জুলাই ২০২৫

* অন্যায়ের বিরুদ্ধে প্রতিবাদ করাই আমাদের জন্মগত স্বভাব

* জুলাই অর্জনের জন্য যদি আন্দোলনেই নামতে হয় তবে অন্তর্বর্তীকালীন সরকারের যৌক্তিকতা নেই।

Image 5: Workplace log for 20 july


১৮ মে, ২০২৫

* যে কারণে মোদিকে যুদ্ধ বন্ধে চাপ দেয় যুক্তরাষ্ট্র।
* ব্রিটিশ রাজনীতির দলিল ম্যাগনা কার্টার সন্ধান পেল হার্ভার্ড।

২০ মে, ২০২৫

* সমাবর্তন মঞ্চে দাঁড়িয়ে মুক্তিপ্রাপ্ত ফিলিস্তিনি শিক্ষার্থী বললেন - মানবতার পক্ষে লড়াই চলবে।
* প্রায় অর্ধেক তরুণ প্রযুক্তি ইন্টারনেটবিহীন পৃথিবীকে বেছে নিতে চান।

Image 6: Workplace log for `15 may to 20 may

ULAB
UNIVERSITY OF LIBERAL ARTS BANGLADESH

MSJ043

SELF-ASSESSMENT FORM

The purpose of this survey is to obtain students input on how they think they have performed.

Name of Intern: __Nisat Tasnim Jasika

University ID: _211012007

Name of the Institute/Organization:	The Daily Campus		
Corporate Office Address:	2nd Floor, Hasan Holdings, 52/1 New Eskaton Road, Dhaka-1000		
Email:	news@thedailycampus.com	Web:	The Daily Campus | https://share.google/apcAMFlVkj7bhf5XJ

1. During a typical week, approximately how many hours did you dedicate to your internship?

42 Hours

2. Was your internship paid? If yes, how much?

Non paid

3. Was your site supervisor available to meet when needed? Tick any one of the following.

☐Not at all ☐Slightly ☐Moderately ☐Quite a bit ✓ ☐A great deal

4. Next, we would like to know how you were affected by your internship. Using the scale below, please indicate the degree to which participation in your internship experience increased or strengthened your abilities, attitudes, awareness or understanding in each of the areas identified:

1=Not at all 2=Slightly 3=Moderately 4=Quite a bit 5=A great deal

NO	CRITERIA (Personal)	RATING
1	I have a sense of satisfaction in doing something worthwhile.	4
2	I believe in my ability to make a difference.	5
3	I am open to new experiences.	5
4	I have gained the capacity to be more productive.	5
5	I can recognize my personal strengths.	4
6	I can recognize my personal weaknesses.	4
7	I have a sense of personal achievement.	4
8	I have the ability to persevere in difficult tasks	5
NO	CRITERIA (Social/Interpersonal Impact)	
9	I demonstrate concern for the welfare of others	5
10	I can be understanding and appreciative of people with diverse backgrounds	4
11	I have the ability to work cooperatively with others	5
12	I have the ability to communicate effectively	5

MSJ 043 (00) Pages 1 of 2

13	I have increased my ability to be a leader	5
14	I feel more connected to my community	4
NO	CRITERIA (Academic learning impact)	
15	I have acquired knowledge from the job duties I performed	5
16	I have broadened my critical thinking skills (reasoning, problem solving)	4
17	I have learnt the ability to work independently	5
18	I feel my classroom learning was enriched	5
19	I have the ability to connect academic subject matter to the real world.	5
NO	CRITERIA (EMPLOYMENT/JOB SPECIFIC IMPACT)	
20	I developed specialised technical skills for a specific job function	5
21	I broadened my future employment possibilities	4
22	I received an opportunity to explore a specific career	4
23	I developed realistic ideas about the work world	5
24	I narrowed my future possible career choices.	4
25	**What is your average score from this test?**	4.57

5. General Comments

Working at The Daily Campus was a transformative experience that refined my writing skills and adaptability. Beyond digital media and interviewing, it helped me build networks and insights that will shape the next steps of my career.

Signature of Intern

MSJ 043 (00) Pages 2 of 2

Professional Competencies

During my internship at The Daily Campus, I developed several key professional competencies essential for a career in journalism. I strengthened my ability to write accurate and engaging news reports, craft compelling headlines, and produce in-depth feature articles. My interviewing skills improved, allowing me to ask insightful questions and gather meaningful information from sources. I also gained practical experience in editing and translating content from English to Bangla, enhancing my linguistic and communication abilities.

Beyond technical skills, I developed competencies in time management, organization, and working efficiently under deadlines. I learned to collaborate effectively with colleagues, understand team dynamics, and contribute positively to a newsroom environment. This internship also enhanced my research skills, critical thinking, and adaptability, enabling me to respond to unexpected challenges and work confidently in a professional setting. Overall, these competencies have prepared me to navigate the demands of modern journalism and strengthened my foundation for a successful career in the field.

Appendix

জুলাই সনদের জন্য যদি আন্দোলনেই নামতে হয়, তবে অন্তর্বর্তী সরকারের যৌক্তিকতা নেই

https://thedailycampus.com/july-stories/210222

আন্দোলন সফল করতে অনেক আত্মত্যাগ ছিল, একটি গোষ্ঠী অন্যায়কে জাস্টিফাইও করেছে

https://thedailycampus.com/july-stories/210206

আন্দোলন সফল করতে অনেক আত্মত্যাগ ছিল, একটি গোষ্ঠী অন্যায়কে জাস্টিফাইও করেছে

https://thedailycampus.com/july-stories/209924

শিক্ষাব্যবস্থা অনেকটা উপহাসে রূপ নিয়েছে, স্থায়ী শিক্ষা কমিশন গঠন জরুরি

https://thedailycampus.com/interview/205594

প্রায় অর্ধেক তরুণ-তরুণী ইন্টারনেটবিহীন পৃথিবীকে বেছে নিতে চান

https://thedailycampus.com/technology-news/201558

সমাবর্তন মঞ্চে দাঁড়িয়ে মুক্তিপ্রাপ্ত ফিলিস্তিনি অধিকারকর্মী বললেন, 'মানবতার পক্ষে লড়াই চলবে

https://thedailycampus.com/international-university/201557

ব্রিটিশ রাজকীয় দলিল ম্যাগনা কার্টার সন্ধান পেল হার্ভার্ড—৭০০ বছর পর চমক!

https://thedailycampus.com/other-world/200781

মা দিবসে একই মঞ্চে মা–ছেলের স্নাতকোত্তর ডিগ্রি

https://thedailycampus.com/recognition/200280

১৬ বেসরকারি বিশ্ববিদ্যালয়ের বিরুদ্ধে ব্যবস্থা নিতে যাচ্ছে ইউজিসি

https://thedailycampus.com/ugc/181600/%E0%A7%A7

টিকটক করতে গিয়ে বিএসএফের হাতে ধরা, ৮ ঘণ্টা পর ফেরত

https://thedailycampus.com/crime-and-discipline/181383/

এপ্রিল মাসে ২৯৬টি অপতথ্য শনাক্ত, ফেসবুকে ছড়িয়েছে সর্বাধিক

https://thedailycampus.com/factcheck/181243/

সীমান্তে বিএসএফের গুলিতে আহত ১

https://share.google/QF33pN9djqrzbuGsY

শিক্ষার্থীদের কল্যাণে ব্যয় হচ্ছে না তহবিলের টাকা

https://share.google/Q3RVLLtJ7IsFWpZnP

বিধ্বস্ত গাজাবাসীর মেডিকেল ভিসাও স্থগিত করল যুক্তরাষ্ট্র

https://share.google/V9UKbfW7kom35Ihwi

বিসিবি সভাপতির উপদেষ্টার দায়িত্ব পালনে ইচ্ছুক নই: সামি

https://share.google/awf0Qe5BUXOksrIWg

ইরান-ইসরায়েল সংঘাতে নিহত বেড়ে ২৫০

https://thedailycampus.com/other-world/205147

নাটোরে এসএসসি পরীক্ষার্থীর ছুরিকাঘাতে রিকশাচালক নিহত

https://thedailycampus.com/crime-and-discipline/181101/

রূপগঞ্জে গ্যাস বিস্ফোরণে দগ্ধ ৪, তিনজনের অবস্থা আশঙ্কাজনক

https://thedailycampus.com/other/181218/

চীনের সঙ্গে আলোচনায় আগ্রহী যুক্তরাষ্ট্র, তবে শর্ত জুড়েছে বেইজিং

Some memorable photos of my time in The Daily Campus