



ULAB

UNIVERSITY OF LIBERAL ARTS
BANGLADESH

Media Studies and Journalism Department

Internship Report

Krishna Gopal Basak

ID: 181012015

Term: Fall 2022

Course Code: MSJ 11498

Submission Date:

Contents

Student Details	4
PLAGIARISM DECLARATION.....	5
INTERNSHIP REPORT APPROVAL FORM	6
Acknowledgment	7
Introduction.....	8
Objectives	9
Production Type:.....	10
Production Name:	10
Duration:	10
Background:	10
Key Message:.....	10
Target Audience:.....	10
1. Pre-Production	11
1.1 Synopsis	11
1.2 Script 1 st Draft.....	11
1.3 Translate in English:	15
1.4 Script Final Draft	19
1.5 Translated in English:	34
2. Script Breakdown.....	47
2.1 Individual Script Breakdown	61
2.2 Continuity	64
3 Story Structure Analysis:	64
4 Cast & Crew Profile	65
4.1 Main Cast Profile	65
4.2 Cast List	66
4.3 Crew List.....	66
5 Location Report	67
6 Storyboard.....	68
7 Shooting Plan:	69
7.1 Shooting Plan (Location Base)	69

7.2 Plan for Shooting Date.....	70
7.2.3 Indoor (Night)	70
8 Production Design.....	71
8.1 Probable Budget.....	71
8.2 Total Expenditure:	71
8.3 Total Expense:	72
9 Rehearsal Report.....	72
10 Credit Line:	73
11 Log Sheet	74
12 Production Stills.....	77
13 Photocopy of the bill:.....	78
14 Goals for The Film in Future	79
SELF-ASSESSMENT FORM.....	80
Internship Outcomes	82
Professional Competencies	83

Student Details

Name: Krishna Gopal Basak

Student ID: 181012015

Department: Media Studies & Journalism

Concentration: Digital Film and Television Production

Career Goal: My goal is to see myself as a cinematographer, and from there, I would like to work as a DOP after qualifying.

PLAGIARISM DECLARATION

1. I know that plagiarism means taking and using the ideas, writings, works or inventions of another as if they were one's own. I know that plagiarism not only includes verbatim copying, but also the extensive use of another person's ideas without proper acknowledgement (which includes the proper use of quotation marks). I know that plagiarism covers this sort of use of material found in textual sources and from the Internet.
2. I acknowledge and understand that plagiarism is wrong.
3. I understand that my research must be accurately referenced.
4. This assignment is my own work, or my group's own unique group assignment. I acknowledge that copying someone else's assignment, or part of it, is wrong, and that submitting identical work to others constitutes a form of plagiarism.
5. I have not allowed, nor will I in the future allow, anyone to copy my work with the intention of passing it off as their own work.

Name: Krishna Gopal Basak
ULAB ID: 181012015

Signature _____



INTERNSHIP REPORT APPROVAL FORM

Student Name Krishna Gopal Basak

ID No.: 181012015

Major: Digital Film and Television Production

Year: 2022

Local Phone: +8801689246859

Email: Gopalbasak03@gmail.com

INTERNSHIP/PROJECT INFORMATION

Internship

Organization/Project: _____

Internship /Project Report

Topic: _____

Semester (Tick one): ☐ Spring 2022 ☐ Summer 2022 ☒ Fall 2022

Advisor APPROVAL

(Please place a Tick)

☒ Approved ☐ Not Approved ☐ Partial Re-write ☐ Full Re-write

Remarks (If Not Approved/Pretrial/Full Rewrite):

Signature: _____

Date: January 3, 2023

Name: Mohammad Shazzad Hossain

Title: Assistant Professor

E-mail: shazzad.hossain@ulab.edu.bd

Phone: +8801712030624

Acknowledgment

I want to thank my wonderful parents for supporting me and my ambitions from the beginning of my life. Until ULAB saw something in me, I never intended to attend University. Regardless of how busy they were, my parents always encouraged me and helped me to overcome any obstacles I faced. To ULAB and the Department of Media Studies and Journalism, I am eternally grateful for the opportunity to study what I have always considered my life's work.

I want to thank the good folks at the University of Liberal Arts Bangladesh for ensuring that there's room in the curriculum for students to work on exciting, multi-format projects. I appreciate the advice given by the professors. In particular, I'd like to express my gratitude to my internship advisor, Mohammad Shazzad Hossain, for his patience with me and for consistently correcting my errors. I owe a great debt of gratitude to Muhammad Aminuzzaman Sir, who assisted me during my internship by giving me the necessary information, documents, and excellent advice based on their expertise and intellect.

Introduction

My time at University was the best period of my life. Here I lived, learned, made mistakes, and developed into an accountable adult. My favorite projects are portfolio and CI-focused projects because they allowed me to gain real-world experience.

This report includes some common courses in Media Studies and Journalism (MSJ) department and major Digital Film and tv Production (DP) courses. The projects developed my student career skills through research, script writing, cinematography, and filmmaking and helped improve my communication skills. The last four years were very encouraging and educational for me because of the practical base learning of ULAB, like Mask Making, Video Art, Installation Art, Digital Cinematography, Fictional Narrative Production, and Tv Infotainment Production were one of the experiences I got. I thank my respected teachers who motivated me to do better. These courses helped me to do all my work easily during my internship and gave me the courage not to turn back. I hope this practical best learning will make me more skillful and help me to face future challenges.

Objectives

To complete my internship, I had to plan on creating a short film. Many times, I had to film in less-than-ideal weather. I aimed to develop my skills as a leader and manager of people. I was fully Developing one's skills as a cast member and crew possible. I was hoping I could make an effort to use what I've learned at work. To be familiar with all the procedures and characteristics of working in a production company, one must be well-versed in Projects. Working on projects for extended periods is necessary because you need to take pride in your work if you want to feel worthwhile at the end of the day.

Production Type:

Short Film

Production Name:

"The Outsider"

Duration:

21 Min 12 Sec

Background:

There would be many more paths that Fahim and Tisha would travel together. Even though some unfavorable occurrences temporarily altered their fate, life has now led them back to the same spot. What will happen as a result of this? This time, the natural law itself will bear the cost!

Key Message:

Maybe we keep many pictures or videos to capture our beautiful moments to post on social media, but some personal things should be kept private.

Target Audience:

Our target audience is female and male, both of the age groups between 18-60. In this age group, all kind of people is our target audience.

1. Pre-Production

1.1 Synopsis

ফাহিম আর তিশার একসাথে চলার কথা ছিল জীবনের আরো অনেকটুকু পথা কিন্তু হঠাৎ অনাকাঙ্ক্ষিত কিছু ঘটনা এক পর্যায়ে তাদের গন্তব্য পরিবর্তন দিলেও জীবন ঠিকই আবার তাদের নিয়ে এসেছে অভিন্ন এক বিন্দুতে। কী হবে এর ফলাফল? প্রকৃতির নিজস্ব আইনই এবার পরিশোধ করবে এর মূল্য!

Fahim and Tisha were supposed to walk many more ways of living together. Though at a time their destiny was changed by some unwanted events, life has brought them back to the same point again. What will be the consequences of this? The own law of nature itself will pay the price this time!

1.2 Script 1st Draft

দৃশ্য ১

ভোরের সকাল

পুরার ঢাকা বিভিন্ন কাজের বিভিন্ন রকম শট দেখতে পাবো। যেমন: মানুষ এর কাজের শট,সদঘাটের শট,চা বানানো,ডিম ভাজার দৃশ্য ইত্যাদি। এই সব দৃশ্য চলাকালীন একটা ফোনে কথা শুনতে পাবো।

ফাহিম

হ্যালো

তিশা

ফাহিম আমি তোমার সাথে দেখা করতে চাই। তুমি কি আগের বাসাতেই থাকো ??

ফাহিম

তুমি তিন বছর আমাকে যেখানে রেখে গেছো সেখানেই আছি।

দৃশ্য ২

সকাল

ফাহিম ও তিশা

ফাহিমের বাসা (একটা পুরাতন টাইপ বাসা। ঘরটা গোছানো। সকালের রোদ ঘরে এসে পড়তেছে। ফাহিম সিগারেট টানছে অন্যমনস্ক হয়ে আর তিশা ফাহিম দিকে হতাস হয়ে তাকিয়ে আছে।)

তিশা:

তুমি কি আমার কথা মনোযোগ দিয়ে শুনবা না??

(ফাহিম আপন মনে সিগারেট টানছে।)

তিশা:

আমাদের সম্পর্ক তিন বছর আগেই শেষ হয়ে গেছে। এত দিন পরে এসে কেন আমাকে এই বিপদে ফেলতেছে। এখন আমার সংসার আছে বাচ্চা আছে। তোমার এই কাজের জন্য আমার কি পরিমান যত্নগা সহ্য করতে হচ্ছে তুমি তো তা বুঝবা না।

(ফাহিম বিছানা ছেড়ে উঠে জানার পাশে গিয়ে দাঁড়ায়/ রুমে পায়চারি করে। তিশা রাগে ফাহিমের দিকে এগিয়ে যায় কলার ধরে)

তিশা:

তরে বিয়ে করার জন্য আমি কত না চেষ্টা করছি। আর তুমি নেশা টা আর ছাড়তে পারলা না। আমার চেয়ে নেশা টা তোমার কাজে ফাস্ট প্রায়োরিটি ছিল।

ফাহিম :

আর আমি যখন সব ছেড়ে তোমার কাছে গেলাম তখন তুমি সরকারি চাকরি পাত্র দেখে লটকে গেল (হাসতে হাসতে বলবে, কলার থেকে তিশার হাত ফাহিম সরিয়ে দিবে)

তিশা:

(তিশার কণ্ঠ এখন শান্ত হয়ে যায়, মাথা নিচু করে ফেলে)

(ফাহিম মোবাইলে কোন এক ছোট ভাই কে কল দেয়)

ফাহিম:

মাদার চুদ ৩০ মিনিটের মধ্যে আমার জিনিস পত্র আমি বাসায় দেখতে চাই।

দেব:

সরি ভাই সরি সব ঠিক হয়ে গেছে। আমি এখনি নিয়ে আসতেছি।

তিশা:

তোমার যদি টাকার দরকার থাকতো আমাকে বলত।

ফাহিম :

টাকা দরকার কেন হবে?? অনেক্ষন অনেক উলটা পালটা কথা বলছো , এখন থামো ।

তিশা :

টাকা দরকার নাই তাহলে আমার সাথে শুয়ার ইচ্ছা হইছিল, আমাকে বলত। আমি চলে আসতাম। আমার ক্ষতিটা না করলেও পারত। (বলার সাথে সাথে ফাহিম মুখ চাপ দিয়ে ধরে, তিশা ভয় পেয়ে যায়)

ফাহিম:

তোমার প্রতি ইন্টারেস্ট ভালবাসা আমার তিন বছর আগেই শেষ হয়ে গেছে। (বলার সাথে সাথে ফাহিম তিশা কে ছেড়ে দেয় টেবিলে রাখা পানির দিকে এগিয়ে যায়) বিয়ের পরে সাবেক প্রেমিকের বাসায় বেশিক্ষণ থাকা ঠিক না। তাড়াতাড়ি চলে যাও।

(এই বলে বোতল থেলে পানি পান করে)

ওয়াইড ফ্রেমে ঘরটা দেখতে পাবো। ঘরের দু পাশে দুই জন।

পানি খাওয়ার কয়েক সেকেন্ড পরে ফাহিমের গলায় বুকে জ্বালা পুরা শুরু করবে। ফাহিম তিশাকে ধরার জন্য এগিয়ে যাবে সাথে সাথে ফ্লোরে পড়ে যাবে ফাহিম।

তিশা:

তরে বাচিয়ে রাখলে আমার বেচে থাকা কষ্ট হয়ে যাবে।

ঘরের যেখানে যেখানে তিশার হাতের ছাপ থাকতে পারে সব ক্লিন করে তিশা। তার পরে নিজে একটু ঠিক ঠাক হয়ে বাসা থেকে বের হবার জন্য প্রস্তুত হয় তখনি বেলের শব্দ। কেউ দরজার সামনে ফাহিম কে ডাকছে। এ শব্দ শুনে তিশা চিন্তায় পরে যায়। কি করবে এই ভেবে হাটহাটি করে। বেলের আওয়াজ বাড়েই চলছে। তিশা ফাহিমের দেহটা মাটি থেকে বিছানাতে উঠানোর চেষ্টা করে। তিশা কি করবে বুঝতে পারতেছে না। তার পরে অনেক কষ্টে বিছানায় শুয়াতে পারে। তারপর তিশা গিয়ে দরজা খেলো। দরজার সামনে একটা ছেলে দেখতে পায়। ছেলেটা হাতে ল্যাপটপ, রাউটার। ছেলেটা তিশার দিকে এমন ভাবে তাকায় মনে হয় ছেলেটা তিশাকে আগে থেকে চেনে।

দেব:

ফাহিম ভাই আছে না? তার জিনিস দেওয়ার জন্য আসছি

তিশা:

ফাহিম অসুস্থ জ্বর আসছে। আমার কাছে দিয়ে যান।

দেব:

না আপই আপনার কাছে দেওয়া যাবে না। আমি ইন্টারনেট কানেক্ট করে দিচ্ছি। এই বলে ফাহিম ভেতরে যায় (প্রায় জোর করেই ভেতরে যায়)

তিশা :

কি আপনি এভাবে ভেতরে যাচ্ছেন কেন? আমি কি আপনাকে যাবার অনুমতি দিচ্ছি।

দেব:

আপু আজকে যদি আমি এই গুলা বাসায় দিয়ে না যায় তাহলে ভাই আমাকে মেরে ফেলবে।

তিশা কিছু বলে না। চুপ চাপ ভাবে ফাহিমের মাথার কাছে বসে তারপরে ফাহিমের মাথায় হাত বুলিয়ে দেয়। এমন একটা ভাব করে যেন ফাহিম প্রতি তিশা অনেক ভালবাসা। আর এদিকে দেব ল্যাপটপ রাউটার ঠিক

করে আর তিশার দিকে আড় চোখে তাকায়, তিশার সাথে চোখে চোখ পড়ার সাথে সাথে চোখ সরিয়ে নেয়। কাজ শেষ করে তিশার দিকে এগিয়ে যায় দেব।

দেব:

ভাইয়ের কি অনেক জ্বর আসছে?? (এই বলে মাথায় হাত দিতে চায় কিন্তু তিশা হাত দিয়ে দেয় না)

তিশা:

হাত দিবে না। আমি ছাড়া ওর মাথায় কেউ হাত রাখবে না (এই বলে চুলে মাথায় হাত বুলিয়ে দেয় তিশা)

দেব:

ঠিক আছে সরি। (একটু অবাক হয়ে বলে) ভাই রে বইলেন সব ঠিক আছে

(এই বলে চলে যায়)

তিশা দরজা লাগিয়ে দেয়। দরজায় হেলান দিনে একটা বড় নিশ্বাস নেয়। মনে হয় বিপদ থেকে রক্ষা পেল। সাথে সাথে আবার বেলের শব্দ সাথে সাথে ভয় পেয়ে উঠে তিশা দরজা খুলে)

তিশা :

আবার কি চান আপনি??

দেব :

এই রিসিট ভাই রে দিয়েন। দিতে ভুলে গেছিলাম।

তিশা হাতে রিসিট টা নেয় আর আর দরজা অফ করে দেয়।

দৃশ্য ২

আড্ডার জায়গা

দেব ও তার বন্ধুরা

দেব কাগজ টা হাতে দিয়ে একটা দৌড় দেয়

হাপাতে হাপাতে একটা জায়গা এসে দাঁড়ায় সেখানে কয়েক জন ছেলে আড্ডা মারছে।

দেব :

একটা কাহিনী হইছে রে।

বন্ধু:

কি রে এমন করতেছ ক্যান??

দেব:

ফাহিম ভাইয়ের ল্যাপটপ ঠিক করতে গিয়ে ভেতর থেকে যে ছবি ভিডিও পাইয়া ভাইরাল করলাম ওই মেয়ে ভাইয়ের বাসায় আসছে।

দৃশ্য ৩

মেয়েটা কান্না করতে করতে রাস্তা দিয়ে হাটতে থাকবে (তখন কবিতা টা যাবে)

নারী কি নদীর মতো
নারী কি পুতুল,
নারী কি নীড়ের নাম
টবে ভুল ফুল।

নারী কি বৃক্ষ কোনো
না কোমল শিলা,
নারী কি চৈত্রের চিতা
নিমীলিত নীলা।

1.3 Translate in English:

Scene 1:

Morning

I will see different shots of different works of the whole of Dhaka. For example, shots of people working, shots of Sadarghat, making tea, frying eggs, etc. A phone conversation can be heard during all these scenes.

Fahim

Hello

Tisha

Fahim, I want to meet you. Do you live in the previous house??

Fahim

I am where you left me for three years.

Scene 2:

Morning

Fahim and Tisha

Fahim's house is An old-type house. The room is tidy. The morning sun is coming into the house. Fahim smokes a cigarette absent-mindedly, and Tisha looks at Fahim in dismay.

Tisha:

Won't you listen to me carefully??

(Fahim smokes a cigarette in his mind.)

Tisha:

Our relationship ended three years ago. Why are you putting me in this danger after so long? Now I have a family and children. You don't understand how much pain I have to endure for this act of yours.

(Fahim gets up from the bed and, stands next to Jana / walks into the room. Tisha angrily moves towards Fahim by the collar)

Tisha:

I am trying so hard to marry you. And you could not quit the addiction. Addiction was an immediate priority in your work than mine.

Fahim:

And when I left everything and went to you, you got hung up on seeing the government job (says with a smile, Fahim removes Tisha's hand from her collar).

Tisha:

(Tisha's voice calms down now, bowing her head)

(Fahim calls a younger brother on his mobile)

Fahim:

Mother Chud, I want to see my things at home in 30 minutes.

Dev:

Sorry, bro, everything is fine. I'm bringing it now.

Tisha:

Let me know if you need money.

Fahim:

Why do you need money?? Now stop. You have been talking back and forth for a long time.

Tisha:

If you don't need money, you want to sleep with me; I would have left if you had told me. Even if you didn't harm me, you could.

Fahim:

My love interest in you ended three years ago. (As soon as he said this, Fahim released Tisha and went towards the water on the table) After marriage, staying at your ex-boyfriend's house for a long time is not right. Go away quickly.

(Drinks water from the bottle saying this)

I can see the house in a wide frame—two people on both sides of the room. Fahim's throat and chest will begin to burn a few seconds after drinking water. Fahim goes forward to catch Tisha and Fahim falls on the floor.

Tisha:

It will be difficult for me to survive if I keep you.

Tisha cleans all the places where Tisha's handprints can be found in the house. Afterward, he got ready to leave the house when the bell rang. Someone is calling Fahim in front of the door. Hearing this sound, Tisha is worried. She is thinking about what to do. The sound of the bell is increasing. Tisha tries to lift Fahim's body from the ground to the bed. Tisha doesn't know what to do. After that, he can sleep in bed with great difficulty. Then Tisha went and opened the door. She saw a boy in front of Daja. The boy is holding a laptop and a router. The boy looks at Tisha in such a way that he seems to know Tisha from before.

Dev:

Does he not have a brother? Coming to deliver his things

Tisha:

Fahim is sick with a fever. Pass it to me

Dev:

No, you can't give it to yourself. I connect to the internet. Saying this, Fahim goes in (almost by force).

Tisha:

Why are you going in like this? Did I permit you to go?

Dev:

Brother will kill me if I don't take these things home today.

Tisha doesn't say anything. Khup sat close to Fahim's head and patted Fahim's head. It seems as if Tisha has a lot of love for Fahim. Meanwhile, Dev fixes the laptop router and looks at Tisha half-eyed. As soon as he meets Tisha's eyes, he moves his eyes away. After finishing work, Dev moves towards Tisha.

Dev:

Brother is getting a lot of fever?? (saying this, he wants to put his hand on the head, but Tisha does not give his hand)

Tisha:

Don't give a hand. No one will lay a hand on her head except me.

Dev:

ok, sorry (said a little surprised) Bhai Ray Boilen, everything is fine
(leaves saying)

Tisha closes the door. Leaning on the door, the day took a big breath. It seemed to be saved from danger. At the same time, the bell sounded again, and Tisha got up and opened the door.

Tisha:

What else do you want??

Dev:

Give this receipt, bro. I forgot to pay.

Tisha takes the receipt in her hand and closes the door.

Scene 2:

Hangout Place

Dev and his Friends

Dev gives the paper and runs

Hapa came to a place where a few boys were chatting.

Dev:

There is a story.

Friend:

What the hell are you doing??

Dev:

While fixing Fahim Bhai's laptop, I got the picture and video from inside and made it viral. The girl is coming to Bhai's house.

Scene 3:

The girl will walk down the road crying (then the poem will go).

Naari ki Nodir moto
Naari ki putul
Naari ki Neerer naam
Tobe Bhul Ful.

Naari ki brikkho kono
Na komol shila
Naari ki chitrer chita
Nimilito Neela.

1.4 Script Final Draft

দৃশ্য: ১

স্থানঃ রুম (অন্ধকার রুম)

চরিত্রঃ মাসুম

সময়ঃ রাত

প্রপসঃ ল্যাপটপ, টেবিল, ল্যাপটপ

একটি অন্ধকার রুম। ক্যামেরার ফোর গ্রাউন্ডে টেবিলের উপর রাখা একটি ল্যাপটপ দেখতে পাই। ল্যাপটপের আলোয় একজন ছেলের চেহারা অর্ধেক দেখতে পাই। তার চেহারায় বিন্দু বিন্দু ঘাম, শরীরে হালকা কাঁপুনি। কিছু ক্ষণের মধ্যে তার কাঁপুনি থেমে যায়; তার চেহারায় একটি তৃপ্তির ভাব, চোখ বন্ধ করে স্বস্তির নিঃশ্বাস ফেলে।

-কাট টু-

দৃশ্য: ২

স্থানঃ তিশার বাসা (বেডরুম)

চরিত্রঃ তিশা,

সময়ঃ রাত

প্রপসঃ দড়ি, চেয়ার, ফ্যান, ওরনা

রুমের আবছা আলোয় একজন নারীর অবয়ব দেখতে পাই। সে রুমের মাঝে একটি টুলের/চেয়ারের উপর দাঁড়িয়ে সিলিং ফ্যানের সাথে ওড়না পেঁচাবার চেষ্টা করছে। আবছা আলোয় ফাঁসটা বুলতে দেখা যায়। নারী মূর্তিটি ফাঁসটা তার গলায় লাগায়।

টাইটেল

দৃশ্যঃ ৩

স্থানঃ তিশার বাসা (বেডরুম)

চরিত্রঃ তিশা, মা (ফোন)

সময়ঃ সকাল

প্রপসঃ মোবাইল, টেবিল, বইপত্র, চায়ের সরঞ্জাম

তিশার মোবাইল টেবিলের উপরে রাখা। টেবিলে অনেক বই পত্র থাকবে। তখন একটা কল আসে। স্ক্রিনে দেখবো তার মা কল দিয়েছে। তিশা কল টা রিসিভ করবে আর কথা বলতে বলতে চা বানাবে।

মাঃ

ওরা তো বিয়ের ডেট ঠিক করার জন্য আসতে চায়?

তিশাঃ

কবে ঠিক করতে চাও তোমরা?

মাঃ

এই সব তো তোর বাপ চাচার জ্ঞানে।

তিশাঃ

মা আগে আমার মাস্টার্সের ফাইনাল পরীক্ষা শেষ হতে দাও। তারপর তোমরা তোমাদের পছন্দমতো সময়ে বিয়ের ডেট ঠিক করো।

মাঃ

দেখি তার বাবার সাথে কথা বলে।

তিশাঃ

মা নাম নিতে না নিতে সোহান কল দিচ্ছে... থাকো ওর সাথে কথা বলি ...

(কাট টু)

দৃশ্য: ৪

স্থানঃ তিশার বাসা (বেডরুম)

চরিত্রঃ তিশা, সোহান (ফোন)

সময়ঃ সকাল

প্রপসঃ মোবাইল, চায়ের সরঞ্জাম, চা এর মগ

তিশা সোহান কল রিসিভ করবে। আর বানানো চা এর মগে চুমুক দিবে।

সোহানঃ

গুড মরনিং

তিশাঃ

গুড মরনিং

সোহানঃ

বিয়ের ডেট তো ঠিক হয়ে যাবে... এখন বলো হানিমুনে কোথায় যেতে চাও?

তিশাঃ

তুমি ঠিক করো। তুমি যেখানে নিয়ে যাবে আমি সেখানেই যাবো

কথা চলতে থাকবে মিউটে...

(কাট টু)

দৃশ্য: ৫

স্থানঃ তিশার বাসা (বেডরুম+ বারান্দা)

চরিত্রঃ তিশা

সময়ঃ রাত + দিন

প্রপসঃ মোবাইল, গাছে পানি দেওয়ার পাত্র

মিউজিক্যাল ট্রিটমেন্ট (সিরিজ অব শটস)

তিশা বিভিন্ন জায়গা তে বসে ফোনে কথা বলছে।

বারান্দাতে বসে, ছাদে বসে, বারান্দায় গাছে পানি দিতে দিতে। (ড্রেস চেঞ্জ হবে)

(কাট টু)

দৃশ্য: ৬

স্থান: তিশার বাসা (বেডরুম)

চরিত্র: তিশা, মিথিলা (ফোন)

সময়: দিন

প্রপস: মোবাইল

তিশার ফোনে তার বান্ধবি মিথিলার একটা কল আসে।

মিথিলা:

কি রে কি খবর তোর?

তিশা:

এই তো রে ভাল আছি। তোর কি খবর?

মিথিলা:

হুম ভালো। আচ্ছা ফাহিমের সাথে কি তোর এখন কোন যোগাযোগ আছে?

তিশা:

না তো! প্রায় দুই আড়াই বছর ধরে কোন কন্ট্রাক নাই আমাদের। কেন বলতো?

মিথিলা:

আমি ঠিক বলে বোঝাতে পারবো না। তোকে হোয়াটস অ্যাপে ... (বাকী কথা মিউট)

তিশা হোয়াটস অ্যাপে দেখার পরে তার মুখের এক্সপ্রেশন সব চেঞ্জ হয়ে যাবে ...

(কাট টু)

দৃশ্য: ৭

স্থান: তিশার বাসা (বেডরুম+বাথরুম+ বারান্দা)

চরিত্র: তিশা

সময়: দিন

তিশার বাসার কয়েক জায়গাতে মন খারাপ করে বসে থাকবে। মিউজিক্যাল ট্রিটমেন্ট
বারান্দা, নিজের বিছানা, ওয়াশরুমে, (ড্রেস চেঞ্জ হবে)

(কাট টু)

দৃশ্য: ৮

স্থান: তিশার বাসা (বেডরুম)

চরিত্র: তিশা, সোহান (ফোন)

সময়: দিন/রাত

প্রপস: মোবাইল

তিশার হবু বর কল দিবে তিশা কল রিসিভ করে করে শুরু কথা শুনবে

সোহান:

এই সব কি তিশা..... আমার বিয়ে তো সম্ভব না আমি সব কিছু ক্যান্সেল করে দিলাম...

তিশা:

শুন সোহান, এমন কইরো না প্লিজ... আমি তোমাকে সব বুঝিয়ে বলতেছি। তখন ই কল
কেটে যাবে)

দৃশ্য: ৯

স্থান: তিশার বাসা (বেডরুম)

চরিত্র: তিশা, মা (ফোন)

সময়: দিন/রাত

প্রপস: মোবাইল

তিশার মা কল দিবে। তার মা কথা বলবে সে ফুকিয়ে ফুকিয়ে কান্না করবে

মা:

তুই আমাদের সমাজে মুখ দেখাতে দিবি না

তিশা মোবাইল পাশে রেখে মন খারাপ করে বসে থাকবে। তার পপ আপে প্রচুর ম্যাসেজ দেখতে পাবো
স্ক্রিনে। ধীরে ধীরে চোখ বন্ধ করে ফেলে তিশা

(কাট টু)

দৃশ্য: ৯ (ক) ড্রিম সিকোয়েন্স:

স্থান: রাস্তা

চরিত্র: তিশা

সময়: দিন/রাত

প্রপস:

** একটা রাস্তা তে ক্যামেরা ট্র্যাক করতে করতে যাবে আর ক্যামেরা দিকে কিছু মানুষ এগিয়ে আসবে
বিভিন্ন কথা বলবে আর চলে যাবে। (তিশার পিওভি)

দারুন হইছে।

সেরা আপনি...।

আমার সাথে যাবেন?

ব্যাক টু

দৃশ্য: ৯(খ)

স্থান: তিশার বাসা (বেডরুম)

চরিত্র: তিশা,

সময়: রাত

প্রপস: দড়ি, চেয়ার, ওড়না

তখন ই তিশার ঘুম ভাঙে যাবে আর তিশার মুখে ভয়ের ছাপ

তিশা রুমের মাঝে একটি টুলের/চেয়ারের উপর দাঁড়িয়ে সিলিং ফ্যানের সাথে ওড়না পেঁচাবার চেষ্টা করছে।

তিশা ফাঁসটা তার গলায় লাগায়। গলায় ফাঁস লাগিয়ে অবোরে কাঁদতে থাকে সে। হঠাৎ কান্না বন্ধ করে
নিজের চোয়াল শক্ত করে ফেলে সে।

তিশাকে দেখবো বেসিনে মুখ ধোয়ে আয়নার দিকে তাকাচ্ছে..... শাওয়ারের নিচে দাঁড়িয়ে শাওয়ার ছেড়ে
দাঁড়িয়ে থাকে।

কাট টু

দৃশ্য: ১০

স্থান: তিশার বাসা (বেডরুম/বারান্দা)

চরিত্র: তিশা, মিথিলা (ফোন)

সময়: রাত

প্রপস: মোবাইল

তিশা মিথিলা কে কল করে

তিশা:

তুই কি ফাহিমের কোন খোজ জানিস?

মিথিলা:

না তো? কেন কি করতে চাস তুই?

তিশা:

ওর যে ফ্রেন্ড সার্কেল ছিল তাদের কারো নাম্বার আছে তোর কাছে?

মিথিলা:

হুম, সারাফাতের নাম্বার তো ছিল... দেখছি। তবে তুই উল্টোপাল্টা কিছু করতে যাস না।

তিশা

তুই নাম্বারটা দে... (কিছুক্ষণ মিউটে)। ঠিক আছে তুই না দিলে আমি নিজেই খুঁজে নিব।

ফোন কেটে দেয় মিথিলা।

(কাট টু)

দৃশ্য: ১১

স্থান: রাস্তা

চরিত্র: তিশা

সময়: দিন

(মিউজিক্যাল ট্রিটমেন্ট- সিরিজ অব শটস)

রাস্তায় হতাশ হয়ে ভিড়ের মধ্যে হাটছে; তার চারপাশের লোকজন খুব দ্রুত চলে যাচ্ছে (টাইম ল্যাপ্স)।

তিশা রাস্তা দিয়ে হাটছে আর দুই তিনটা বাসার গেটে খবর নিবে ...

তিশা তাদের ফ্রেন্ড দের কল দিবে
রাস্তা দিয়ে হাটবে আর দুই তিনটা বাসার গেটে খবর নিবে ...
রাস্তায় হতাশ হয়ে বসে থাকবে

(কাট টু)

দৃশ্য: ১২

স্থান: তিশার বাসা (বেডরুম)

চরিত্র: তিশা, মিথিলা (ফোন)

সময়: দিন

তিশা বাসায় ঢুকে মন খারাপ করে বিছানার উপর বসে পড়ে। তখন মিথিলা কল দেয়।

মিথিলা:

দোস্ত ফাহিমের ঠিকানা তো পাওয়া গেছে।

তিশা:

তুই শিউর ওইখানেই ফাহিমকে পাওয়া যাবে?

মিথিলা:

হ্যা এইটা শিউর, এখানে ই পাওয়া যাবে...

(কাট টু)

দৃশ্য: ১৩

স্থান: তিশার বাসা (বেডরুম)

চরিত্র: তিশা

সময়: দিন

প্রপস: নুডুলস, বক্স, ব্যাগ, হিজাব

কণ্ঠিউম: হিজাব

তিশা একটা বক্সে নুডুলস ভরতেছে দেখবো। সেটা ব্যাগে নিয়ে হিজাব পরে মুখ ঢেকে বাসা থেকে বের হয়ে যাবে।

দৃশ্য: ১৪

স্থানঃ ফাহিমের বাসা (বেডরুম)

চরিত্রঃ তিশা, ফাহিম

সময়ঃ দিন

একটা রুমে ফাহিম ঘুমাচ্ছে কলিং বেলের শব্দের ঘুম ভাংবে।

দৃশ্য: ১৪ (ক)

স্থানঃ ফাহিমের বাসা (দরজা)

চরিত্রঃ তিশা, ফাহিম

সময়ঃ দিন

ঘুমের চোখ নিয়ে দরজা খুলতে যাবে দরজা খুলে দেখবে তিশাকে।

দৃশ্য: ১৫

স্থানঃ ফাহিমের বাসা (বেডরুম+দরজা)

চরিত্রঃ তিশা, ফাহিম, মাসুম

সময়ঃ দিন

প্রপসঃ গাজার আইটেম, নুডলস, সিগারেট, ল্যাপটপ, রাওটার, বিলিং রিসিট

ফাহিমের বাসা (একটা পুরাতন টাইপ বাসা। ঘরটা গোছানো। সকালের রোদ ঘরে এসে পড়তেছে। ফাহিম সিগারেট টানছে আর গাজার জিনিস পত্র খুজে বের করছে অন্যমনস্ক হয়ে; আর তিশা ফাহিম দিকে হতাস হয়ে তাকিয়ে আছে।)

তিশা:

আমি কিছু কথা বলতে আসছি যদি মনোযোগ দিয়ে শুন তাহলে আমার অনেক ভাল হয়??

(ফাহিম আপন মনে গাজা বানাচ্ছে)

তিশা:

আমাদের সম্পর্ক তিন বছর আগেই শেষ হয়ে গেছে। এত দিন পরে এসে কেন আমাকে এই বিপদে ফেলতেছে। এখন আমার বিয়ে ঠিক হচ্ছে। তোমার এই কাজের জন্য আমার কি পরিমান যন্ত্রণা সহ্য করতে হচ্ছে তুমি তো তা বুঝবা না।

(ফাহিম বিছানা ছেড়ে উঠে জানার পাশে গিয়ে দাঁড়ায়/ রুমে পায়চারি করে। ফাহিমের হাতে গাজার স্টিক। তিশা রাগে ফাহিমের দিকে এগিয়ে যায় কলার ধরে)

তিশা:

তরে বিয়ে করার জন্য আমি কত না চেষ্টা করছি। আর তুমি নেশা টা আর ছাড়তে পারলি না। আমার চেয়ে নেশা টা তোমার কাজে ফাস্ট প্রায়োরিটি ছিল।

ফাহিম :

আর আমি যখন সব ছেড়ে তোমার কাছে গেলাম তখন তুমি ডক্তার দেখে লটকে গেলা (হাসতে হাসতে বলবে,কলার থেকে তিশার হাত ফাহিম সরিয়ে দিবে)

তিশা:

(তিশার কণ্ঠ এখন শান্ত হয়ে যায়, মাথা নিচু করে ফেলে)

(ফাহিম মোবাইলে কোন এক ছোট ভাই এর কল আসবে)

ছোট ভাই:

সরি ভাই সরি সব ঠিক হয়ে গেছে। আমি এখনি পাঠাচ্ছি আপনার জিনিস

ফাহিম:

মাদার চুদ ৩০ মিনিটের মধ্যে আমার জিনিস পত্র আমি বাসায় দেখতে চাই।

তিশা:

তোমার যদি টাকার দরকার থাকতো আমাকে বলত।

ফাহিম:

টাকা দরকার কেন হবে?? অনেক্ষন অনেক উলটা পালটা কথা বলছো , এখন থামো ।।(গাজাটা ধরিয়ে টানা শুরু করবে)

তিশা:

টাকা দরকার নাই তাহলে আমার সাথে শস্যর ইচ্ছা হইছিল,আমাকে বলতা আমি চলে আসতাম। আমার ক্ষতিটা না করলেও পারত।(বলার সাথে সাথে ফাহিম মুখ চাপ দিয়ে ধরে,তিশা ভয় পেয়ে যায়)

ফাহিম:

তোমার প্রতি ইন্টারেস্ট ভালবাসা আমার তিন বছর আগেই শেষ হয়ে গেছে। সাবেক প্রেমিকের বাসায় বেশিক্ষণ থাকা ঠিক না।তাড়াতাড়ি চলে যাও।এই বলে কিছুক্ষন গাজা টানে ফাহিম। তিশা চুপ করে বসে থাকে।

ওয়াইড ফ্রেমে ঘর টা দেখতে পাবো। ঘরের দু পাশে দুই জন।

গাজা টেনে শেষ করবে ফাহিম। তার নজর যাবে নুডুলসের বক্সের দিকে। সে মজা করে খাওয়া শুরু করবে আর তিশা তাকিয়ে থাকবে।

ফাহিম:

তুমি নুডুলস টা ভাল বানাও তোমার এইটা বেস্ট।

(এই বলে ফাহিম খাওয়া শুরু করবে। তিশা তাকিয়ে তাকিয়ে ফাহিমের খাওয়া টা দেখবে আর তিশা মুখে একটা ভয়ের ছাপ,হালকা হালকা ঘাম বের হবে)

ফাহিম:

খানকি মাগি তুই এইটার মধ্যে কি দিছস?...

(ডায়ালগ দিতে দিতেই ফাহিমে এগিয়ে আসার চেষ্টা করবে। গলা বুক জ্বালা শুরু করবে। বমি করার করার চেষ্টা করবে, সে মাটিতে লুটিয়ে পড়বে।)

তিশা বিছানা থেকে উঠে আস্তে আস্তে ফাহিমের লাশের কাছে আসে

তিশা:

এখন এই প্রিয় জিনিস টা খেয়েই মর। তরে বাচিয়ে রাখলে আমার বেচে থাকা কষ্ট হয়ে যাবে।

ফাহিম এখনো হালকা হাত নাড়াচ্ছে। তিশা একটা বালিশ আনে,ফাহিমের উপরে বসে তার পরে বালিশ চাপ দিয়ে মৃত্যু নিশ্চিত করে। তার পরে নিজে একটু ঠিক ঠাক হয়ে বাসা থেকে বের হবার জন্য প্রস্তুত হয় তখনি বেলের শব্দ। কেউ দরজার সামনে ফাহিম কে ডাকছে। এ শব্দ শুনে তিশা চিন্তায় পরে যায়।কি

করবে এই ভেবে হাটহাটি করে।বেলে বেজে চলছে একের পর এক। তিশা ফাহিমের দেহ টা মাটি থেকে বিছানাতে উঠানোর চেষ্টা করে। তিশা কি করবে বুঝতে পারতেছে না। তার পরে অনেক কষ্টে বিছানায় শুয়াতে পারে। তারপর তিশা গিয়ে দরজা খেলো।দজার সামনে একটা ছেলে দেখতে পায়। ছেলেটা হাতে ল্যাপটপ। ছেলেটা তিশার দিকে এমন ভাবে তাকায় মনে হয় ছেলে টা তিশাকে আগে থেকে চেনে।

মাসুম:

ফাহিম ভাই আছে না? তার জিনিস দেওয়ার জন্য আসছি

তিশা:

ফাহিম অসুস্থ জ্বর আসছে। আমার কাছে দিয়ে যান।

মাসুম:

না আপনার কাছে দেওয়া যাবে না। আমি ইন্টারনেট কানেন্ট করে দিচ্ছি। এই বলে ফাহিম ভেতরে যায় (প্রায় জোর করেই ভেতরে যায়)

তিশা:

কি আপনি এভাবে ভেতরে যাচ্ছেন কেন?

আমি কি আপনাকে যাবার অনুমতি দিছি।

মাসুম:

আপু আজকে যদি আমি এই গুলা বাসায় দিয়ে না যায় তাহলে ভাই আমাকে মেরে ফেলবে। এই বলে রুমের ভেতরে চলে যায়। পেছনে পেছনে তিশা রুমে আসে।

তিশা কিছু বলে না। চুপ চাপ ভাবে ফাহিমের মাথার কাছে বসে তারপরে ফাহিমের মাথায় হাত বুলিয়ে দেয়। এমন একটা ভাব করে যেন ফাহিম প্রতি তিশা অনেক ভালবাসা।আর এদিকে মাসুম ল্যাপটপ রাউটার ঠিক করে আর তিশার দিকে আড় চোখে তাকায়,তিশার সাথে চোখে চোখ পড়ার সাথে সাথে চোখ সরিয়ে নেয়।কাজ শেষ করে তিশার দিকে এগিয়ে যায় মাসুম ।

মাসুমঃ

আপু আপনি মানে ফাহিম ভাইয়ের কি লাগেন?

তিশাঃ

আমি ওর বোন।

মসুমঃ

বইন! ফাহিম ভাইয়ের লগে এতদিন একসাথে থাকি কোন দিন ই তো শুনলাম না তার বোন আছে

তিশাঃ

মানে, আপন না... মামাতো ভাই হয় আরকি। অসুস্থ, তাই দেখতে এসেছি।

মাসুমঃ

আপা ফ্যান চলতেছে তাও আপনি ঘামতেছেন কেন?

তিশাঃ

আরে কই ঘামতেছি। এই বলে ওড়না দিয়ে ঘাম টা মুছে ফেলবে।

মাসুম :

দেখে তো তাই মনে হইলো আর কি ... ভাইয়ের কি অনেক জ্বর আসছে?? (এই বলে মাথায় হাত দিতে চায় কিন্তু তিশা হাত দিয়ে দেয় না)

তিশা:

হাত দিবে না। আমি ছাড়া ওর মাথায় কেউ হাত রাখবে না (এই বলে চুলে মাথায় হাত বুলিয়ে দেয় তিশা)

মাসুম :

ঠিক আছে সরি আপা। (একটু অবাক হয়ে বলে)

ভাই রে বইলেন সব ঠিক আছে (এই বলে চলে যায়)

তিশা দরজা লাগিয়ে দেয়। দরজায় হেলান দিনে একটা বড় নিশ্বাস নেয়। মনে হয় বিপদ থেকে রক্ষা পেল। সাথে সাথে আবার বেলের শব্দ সাথে সাথে ভয় পেয়ে উঠে তিশা দরজা খুলে)

তিশা :

আবার কি চান আপনি??

মাসুম :

এই রিসিট ভাই রে দি়েন। দিতে ভুলে গেছিলাম।

তিশা হাতে রিসিট টা নেয় আর আর দরজা অফ করে দেয়।

দৃশ্য: ১৬

স্থান: ফাহিমের বাসা (দরজা)

চরিত্র: তিশা

সময়: দিন

প্রপস: রিসিট

রিসিট টা হাতে নিয়ে তিশার এক্সপ্রেশন কিছুটা চেঞ্জ হয়ে যায়। সে তাড়াছড়া করে ব্যাগ থেকে মোবাইল টা বের করে এবং মিথিলা কে কল করে।

তিশা:

ওইটা কবে পাবলিস হইছে ডেট টা কি জানস?

মিথিলা:

১৫/১৬ তারিখ

তিশা:

শিট ভুল হয়ে গেছে রে আমার (এই বলে কান্না শুরু করবে)

দৃশ্য: ১৬(ক)

স্থান: ফাহিমের বাসা (বেডরুম)

চরিত্র: তিশা, ফাহিম

সময়: দিন

প্রপস: ওড়না

তিশা গিয়ে ফাহিমের লাশের কে নাড়াছাড়া করে আর ফাহিম বলে ডাকাডাকি করে। ভয়ে তিশা ঘামতে শুরু করে উড়না দিয়ে ঘাম পরিষ্কার করে। কি করবে তিশা এইটা বুঝতে পারে না।

দৃশ্য ১৭

স্থান: আড্ডার জায়গা

চরিত্র: মাসুম ও তার বন্ধুরা

সময়: দিন

মাসুম রিসিট টা হাতে দিয়ে একটা দৌড় দেয়

হাপাতে হাপাতে একটা জায়গা এসে দাঁড়ায় সেখানে কয়েক জন ছেলে আড্ডা মারছে।

মাসুম :

একটা কাহিনী হইছে রে ।

বন্ধু:

কি রে এমন করতেছ ক্যান??

মাসুম :

ফাহিম ভাইয়ের ল্যাপটপ ঠিক করতে গিয়ে ভেতর থেকে যে ছবি ভিডিও পাইয়া ওয়েব
সাইডে আপলোড করলাম ওই মেয়ে ভাইয়ের বাসায় আসছে।

বন্ধু:

চল তো ভিডিও টা আবার দেখি ।

দৃশ্য ১৭ (ক)

স্থানঃ আড্ডার জায়গা

চরিত্রঃ তিশা ,মাসুম ও তার ফ্রেন্ড

সময়ঃ দিন

প্রপসঃ মোবাইল, বটি দা/ চাকু, রক্ত

মাসুমের ও তার ফ্রেন্ডরা ভিডিও টা দেখতে থাকে । ছুট করে তাদের দুই ফ্রেন্ড দাঁড়িয়ে যায় এবং সামনে
তাকায়। তাদের তাকানো দেখে মাসুম ও পেছনে ফিরে। দেখে তিশা দাঁড়িয়ে আছে বটি দা/ চাকু নিয়ে ।
পিছন থেকে ফ্রেন্ড দুই জন দৌড়ে চলে যায়। তিশা এগিয়ে এসে মাসুমের গলাতে আঘাত করে সাথে সাথে
রক্ত ছিটে তিশা মুখ ভরে যায় ।

দৃশ্যঃ ১৮

স্থানঃ রাস্তা

চরিত্রঃ তিশা

সময়ঃ দিন

প্রপসঃ রক্ত

রক্ত মুখে নিয়েই তিশা রাস্তা দিয়ে হাটতে থাকে আর কান্না করতে থাকে।

নারী কি নদীর মতো
নারী কি পুতুল,
নারী কি নীড়ের নাম
টবে ভুল ফুল।

নারী কি বৃক্ষ কোনো
না কোমল শিলা,
নারী কি চৈত্রে চিতা
নিম্নীলিত নীলা।

1.5 Translated in English:

Scene: 1

Place: Room (dark room)

Character: Masum

Time: Night

Props: laptop, Table, Laptop

In a dark room, I see a laptop placed on the table in the camera's foreground. I can see half of a boy's face in the laptop's light—sweat and slight tremors in his body. In a few moments, his trembling stopped; With A contented look, he closed his eyes and sighed in relief.

-cut to-

Scene: 2

Place: Tisha's house (bedroom)

Character: Tisha

Time: Night

Props: Rope, chair, fan, orna

In the dim light of the room, I saw the shape of a woman. She is standing on a stool/chair in the middle of the room, trying to twist the Veil with the ceiling fan. The noose can be seen dangling in dim light. The female figure puts the rope around her neck.

Title

Scene: 3

Place: Tisha's house (bedroom)

Character: Tisha, Mother (Phone)

Time: Morning

Props: mobile, table, books, tea equipment

Tisha's mobile is placed on the table. There will be many books and papers on the table. Then a call comes. Will see on the screen that his mother has called. Tisha will receive the call and make tea while talking.

Mother:

Do they want to come to fix the wedding date?

Tisha:

When do you want to fix it?

Mother:

Your father and uncle know all this.

Tisha:

Mom let me finish my master's final exam first. Then you fix the wedding date at your preferred time.

Mother:

I will talk to his father.

Tisha:

Sohan called without taking mom name... Stay and talk to her...

(cut to)

Scene: 4

Place: Tisha's house (bedroom)

Characters: Tisha, Sohan (Phone)

Time: Morning

Props: mobile, tea equipment, tea mug

Tisha will receive the call. And will sip the mug of tea made.

Sohan:

Good morning

Tisha:

Good morning

Sohan:

The wedding date will be fixed. Now tell me, where do you want to go on your honeymoon?

Tisha:

You decide. I will go where you take me.

The conversation will continue in mute...

(cut to)

Scene: 5

Place: Tisha's house (bedroom + balcony)

Character: Tisha

Time: Night + Day

Props: Mobile, watering can for plants.

Musical Treatment (Series of Shots)

Tisha is talking on the phone, sitting in different places.

Sitting on the balcony and roof, watering the plants on the patio. (There will be a dress change)

(cut to)

Scene: 6

Place: Tisha's house (bedroom)

Characters: Tisha, Mithila (Phone)

Time: Day

Props: Mobile

Tisha gets a call from her friend Mithila on her phone.

Mithila:

What's up with you?

Tisha:

I am fine. What about you?

Mithila:

Hmm, good. Well, do you have any contact with Fahim now?

Tisha:

No! We have had no contact for almost two and a half years. Why do you say?

Mithila:

I can't explain it properly. Whatsapp... (mute the rest)

Tisha's facial expression will change after seeing her on WhatsApp...

(cut to)

Scene: 7

Location: Tisha's house (bedroom+bathroom+balcony)

Character: Tisha

Time: Day

Tisha will sit upset in some places of the house. Musical treatment

Balcony, own bed, washroom (dress will be changed)

(cut to)

Scene: 8

Place: Tisha's home (bedroom)

Characters: Tisha, Sohan (Phone)

Time: Day/Night

Props: Mobile

Tisha's groom-to-be will call; Tisha will receive the call and listen to the beginning

Sohan:

What is all this, Tisha..... My marriage is not possible. I have canceled everything....

Tisha:

Listen, Sohan, please don't say that...I am explaining everything to you. (Then the call will be disconnected)

Scene: 9

Place: Tisha's house (bedroom)

Character: Tisha, Mother (Phone)

Time: Day/Night

Props: Mobile

Tisha's mother will call. Her mother will speak, and she will cry

Mother

You will not show your face in our society.

Tisha will keep her mobile beside her and sit upset. You will see a lot of messages pop up on the screen. Tisha slowly closed her eyes

(cut to)

Scene: 9 (a) Dream sequence:

Place: Road

Character: Tisha

Time: Day/Night

Props:

** The camera will be tracking on the road; some people will come towards the camera, say different things, and leave. (Tisha's POV)

It's great

You are the best....

Will you go with me?

back to

Scene: 9(b)

Place: Tisha's house (bedroom)

Character: Tisha,

Time: Night

Props: rope, chair, Veil

Then Tisha's sleep will be disturbed, and Tisha's face will have a look of fear.

Tisha is standing on a stool/chair in the middle of the room, trying to twist the Veil with the ceiling fan. Tisha puts the noose around his neck. He started crying with a noose around his neck. He suddenly stopped crying and clenched his jaw.

I will see Tisha washing her face in the basin and looking at the mirror..... standing under the shower, and leaving the shower.

Cut to

Scene: 10

Place: Tisha's house (bedroom/balcony)

Characters: Tisha, Mithila (Phone)

Time: Night

Props: Mobile

Tisha calls Mithila

Tisha:

Do you know any search for Fahim?

Mithila:

No? What do you want to do?

Tisha:

Do you have the number of any of his circle of friends?

Mithila:

Hmm, Sarafat's number was there... I see. But don't do the opposite.

Tisha

You give the number... (mute for a while). Ok, if you don't, I'll find out.

Mithila hung up the phone.

(cut to)

Scene: 11

Place: Road

Character: Tisha

Time: Day

(Musical Treatment - Series of Shots)

Walking through the crowd in despair on the street, People around her are moving very fast (time-lapse).

Tisha is walking along the road and will take the news at the gate of two or three houses...

Tisha will call her friends

She will walk along the road and take the news at the gate of two or three houses...

Will sit on the street disappointed.

(cut to)

Scene: 12

Place: Tisha's house (bedroom)

Characters: Tisha, Mithila (Phone)

Time: Day

Tisha entered the house and sat on the bed, upset. Then Mithila calls.

Mithila:

Dost Fahim's address has been found.

Tisha:

Are you sure Fahim can be found there?

Mithila:

Yes, this is sure; he can be found here...

(cut to)

Scene: 13

Place: Tisha's house (bedroom)

Character: Tisha

Time: Day

Props: Noodles, Box, Bag, Hijab

I will see Tisha filling a box with nodules. She will take it in a bag and cover your face with a hijab and leave the house.

Scene: 14

Place: Fahim's house (bedroom)

Characters: Tisha, Fahim

Time: Day

Fahim is sleeping in a room when he wakes up from the sound of the bell.

Scene: 14 (a)

Place: Fahim's House (Door)

Characters: Tisha, Fahim

Time: Day

Go to open the door with sleepy eyes and see Tisha.

Scene: 15

Place: Fahim's house (bedroom+door)

Characters: Tisha, Fahim, Masum

Time: Day

Props: Gaza items, noodles, cigarettes, laptops, routers, billing receipts

Fahim's house (An old type house. The house is tidy. The morning sun is coming into the house. Fahim smokes a cigarette and rummages through Gaza's belongings absent-mindedly, and Tisha looks at Fahim in dismay.)

Tisha:

I'm coming to say something; if you listen carefully, it will be better for me.

(Fahim is making Gaza in his mind)

Tisha:

Our relationship ended three years ago. Why are you putting me in this danger after so long? Now my marriage is on the mend. You don't understand how much pain I have to endure for this act of yours.

(Fahim gets up from the bed and, stands next to Jana/walks into the room. Weed sticks in Fahim's hand. Tisha angrily moves towards Fahim by the collar)

Tisha:

I am trying so hard to marry you. And you could not quit the addiction. Addiction was an immediate priority in your work than mine.

Fahim:

And when I left everything and went to you, you were married to the doctor (says with a smile, Fahim removes Tisha's hand from her collar).

Tisha:

(Tisha's voice calms down now, bowing her head)

(One younger brother will call on Fahim's mobile)

Younger brother:

Sorry, bro, everything is fine. I am sending your stuff now

Fahim:

Mother Chud, I want to see my things at home in 30 minutes.

Tisha:

You don't need money; then you want to sleep with me? I would have left if you had told me. Even if you didn't harm me, you could. (Fahim pressed his face as soon as he said it, Tisha got scared)

Fahim:

My love interest in you ended three years ago. It is not right to stay in the ex-boyfriend's house for a long time. Go away quickly. Fahim pulls Gaza for a while, saying this. Tisha sits silently.

I can see the house in a wide frame—two people on both sides of the room.

Fahim will end up pulling Gaza. He will look at the box of noodles. He will start eating happily, and Tisha will watch.

Fahim:

You make the noodles well; this is your best.

(By saying this, Fahim will start eating. Tisha will look at Fahim's food, and Tisha will have an expression of fear on her face, and light sweat will come out)

Fahim:

"Khanki magi," what did you give in this?

(During the dialogue, Faheem will try to come forward. The throat and chest will start burning. He will try to vomit; he will fall to the ground.)

Tisha got up from the bed and slowly came to Fahim's body

Tisha:

Now die by eating this lovely thing. It will be difficult for me to survive if I keep you.

Fahim is still shaking his hand lightly. Tisha brings a pillow, sits on top of Fahim, and confirms death by pressing the pillow. Afterward, he got ready to leave the house when the bell rang. Someone is calling Fahim in front of the door. Hearing this sound, Tisha is worried. She is thinking about what to do. Bells are ringing one after another. Tisha tries to lift Fahim's body from the ground to the bed. Tisha doesn't know what to do. After that, he can sleep in bed with great

difficulty. Then Tisha went and opened the door. She saw a boy in front of the door. The boy is holding a laptop. The boy looks at Tisha in such a way that he seems to know Tisha from before.

Masum:

Does Fahim not here? Coming to deliver his things

Tisha:

Fahim is sick with a fever. Pass it to me

Masum:

No, you can't. I am here connected to the internet. Saying this, Masum goes in (almost by force).

Tisha:

Why are you going in like this?

Did I permit you to go?

Masum:

Brother will kill me if I don't take these things home today. Saying this, he went into the room. Tisha comes to the room behind her.

Tisha doesn't say anything. Silently sat close to Fahim's head and patted Fahim's head. He thinks that Tisha has a lot of love for Fahim. And meanwhile, Masum fixes the laptop router and looks at Tisha with narrow eyes, looking away as soon as he meets Tisha's eyes. After finishing work, Masum moves towards Tisha.

Masum:

Sister, what is your relationship with brother?

Tisha:

I am his sister.

Masum:

Sister! I have been together with Fahim Bhai for so long that I never heard that he has a sister

Tisha:

I mean, it's not yours... it's cousins. He is Sick, so I came to see him.

Masum:

Why are you sweating when a fan is running?

Tisha:

Where I'm sweating, by saying this, the sweat will be wiped off with a veil.

Masum:

Seeing that, I thought? Is my brother getting a lot of fever?? (saying this, he wants to put his hand on the head, but Tisha does not give his hand)

Tisha:

Don't give a hand. No one will lay a hand on his head except me.

Masum:

Ok, sorry (said a little surprised)

"Bhai Ray Bolen" everything is fine (leaves saying).

Tisha closes the door. Leaning on the door, the day took a big breath. It seemed to be saved from danger. At the same time, the bell sounded again, and Tisha got up and opened the door.

Tisha:

What else do you want??

Masum:

Give this receipt to my brother. I forgot to give it.

Tisha takes the receipt in her hand and closes the door.

Scene: 16

Place: Fahim's House (Door)

Character: Tisha

Time: Day

Props: Receipt

Taking the receipt, Tisha's expression changed a bit. He hurriedly took out the mobile phone from the bag and called Mithila.

Tisha:

Do you know the date when it was published?

Mithila:

15/16

Tisha:

I have done the wrong work (starts crying saying this)

Scene: 16(a)

Place: Fahim's house (bedroom)

Characters: Tisha, Fahim

Time: Day

Props: Veil

Tisha goes and touches Fahim's body and calls Fahim. Tisha starts sweating in fear and cleans the sweat with Veil. Tisha does not understand what to do.

Scene 17

Place: Chatting place

Characters: Masum and his friends

Time: Day

Masum gives the receipt and runs
came to a place where a few boys were chatting.

Masum:

There is a story that occurred.

Friend:

What the hell are you doing??

Masum:

While fixing Fahim Bhai's laptop, I got the picture and video from inside and uploaded them to the website. The girl is coming to Bhai's house.

Friend:

Let's watch the video again.

Scene 17 (a)

Place: Chatting place

Characters: Tisha, Masum, and Masum's friend

Time: Day

Props: mobile, knife/knife, blood

Masum and his friends watched the video. Suddenly their two friends stand up and look forward. Masum also looks forward when he sees his friends looking forward. They saw Tisha had bati da/knife. Two friends are found running from behind when Tisha comes forward and stepped Masum then Tisha's face is filled with blood.

Scene: 18

Place: Road

Character: Tisha

Time: Day

Props: Blood

Tisha started walking on the road with blood on her face and started crying.

Naari ki Nodir moto

Naari ki putul

Naari ki Neerer naam

Tobe Bhul Ful.

Naari ki brikkho kono

Na komol shila

Naari ki chitrer chita

Nimilito Neela.

02. Script Breakdown

Scene: 1

Place: Room (dark room)

Character: Masum

Time: Night

Props: laptop, Table, Laptop

In a dark room, I see a laptop placed on the table in the camera's foreground. I can see half of a boy's face in the laptop's light—sweat and slight tremors in his body. In a few moments, his trembling stopped; With A contented look, he closed his eyes and sighed in relief.

-cut to-

Scene: 2

Place: Tisha's house (bedroom)

Character: Tisha

Time: Night

Props: Rope, chair, fan, orna

In the dim light of the room, I saw the shape of a woman. She is standing on a stool/chair in the middle of the room, trying to twist the Veil with the ceiling fan. The noose can be seen dangling in dim light. The female figure puts the rope around her neck.

Title

Scene: 3

Place: Tisha's house (bedroom)

Character: Tisha, Mother (Phone)

Time: Morning

Props: mobile, table, books, tea equipment

Tisha's mobile is placed on the table. There will be many books and papers on the table. Then a call comes. Will see on the screen that his mother has called. Tisha will receive the call and make tea while talking.

Mother:

Do they want to come to fix the wedding date?

Tisha:

When do you want to fix it?

Mother:

Your father and uncle know all this.

Tisha:

Mom let me finish my master's final exam first. Then you fix the wedding date at your preferred time.

Mother:

I will talk to his father.

Tisha:

Sohan called without taking mom name... Stay and talk to her...

(cut to)

Scene: 4

Place: Tisha's house (bedroom)

Characters: Tisha, Sohan (Phone)

Time: Morning

Props: mobile, tea equipment, tea mug

Tisha will receive the call. And will sip the mug of tea made.

Sohan:

Good morning

Tisha:

Good morning

Sohan:

The wedding date will be fixed. Now tell me, where do you want to go on your honeymoon?

Tisha:

You decide. I will go where you take me.

The conversation will continue in mute...

(cut to)

Scene: 5

Place: Tisha's house (bedroom + balcony)

Character: Tisha

Time: Night + Day

Props: Mobile, watering can for plants.

Musical Treatment (Series of Shots)

Tisha is talking on the phone, sitting in different places.

Sitting on the balcony and roof, watering the plants on the patio. (There will be a dress change)

(cut to)

Scene: 6

Place: Tisha's house (bedroom)

Characters: Tisha, Mithila (Phone)

Time: Day

Props: Mobile

Tisha gets a call from her friend Mithila on her phone.

Mithila:

What's up with you?

Tisha:

I am fine. What about you?

Mithila:

Hmm, good. Well, do you have any contact with Fahim now?

Tisha:

No! We have had no contact for almost two and a half years. Why do you say?

Mithila:

I can't explain it properly. Whatsapp... (mute the rest)

Tisha's facial expression will change after seeing her on WhatsApp...

(cut to)

Scene: 7

Location: Tisha's house (bedroom+bathroom+balcony)

Character: Tisha

Time: Day

Tisha will sit upset in some places of the house. Musical treatment

Balcony, own bed, washroom (dress will be changed)

(cut to)

Scene: 8

Place: Tisha's home (bedroom)

Characters: Tisha, Sohan (Phone)

Time: Day/Night

Props: Mobile

Tisha's groom-to-be will call; Tisha will receive the call and listen to the beginning

Sohan:

What is all this, Tisha..... My marriage is not possible. I have canceled everything....

Tisha:

Listen, Sohan, please don't say that...I am explaining everything to you. (Then the call will be disconnected)

Scene: 9

Place: Tisha's house (bedroom)

Character: Tisha, Mother (Phone)

Time: Day/Night

Props: Mobile

Tisha's mother will call. Her mother will speak, and she will cry

Mother

You will not show your face in our society.

Tisha will keep her mobile beside her and sit upset. You will see a lot of messages pop up on the screen. Tisha slowly closed her eyes

(cut to)

Scene: 9 (a) Dream sequence:

Place: Road

Character: Tisha

Time: Day/Night

Props:

** The camera will be tracking on the road; some people will come towards the camera, say different things, and leave. (Tisha's POV)

It's great

You are the best....

Will you go with me?

back to

Scene: 9(b)

Place: Tisha's house (bedroom)

Character: Tisha

Time: Night

Props: rope, chair, Veil

Then Tisha's sleep will be disturbed, and Tisha's face will have a look of fear.

Tisha is standing on a stool/chair in the middle of the room, trying to twist the Veil with the ceiling fan. Tisha puts the noose around his neck. He started crying with a noose around his neck. He suddenly stopped crying and clenched his jaw.

I will see Tisha washing her face in the basin and looking at the mirror..... standing under the shower, and leaving the shower.

Cut to

Scene: 10

Place: Tisha's house (bedroom/balcony)

Characters: Tisha, Mithila (Phone)

Time: Night

Props: Mobile

Tisha calls Mithila

Tisha:

Do you know any search for Fahim?

Mithila:

No? What do you want to do?

Tisha:

Do you have the number of any of his circle of friends?

Mithila:

Hmm, Sarafat's number was there... I see. But don't do the opposite.

Tisha

You give the number... (mute for a while). Ok, if you don't, I'll find out.

Mithila hung up the phone.

(cut to)

Scene: 11

Place: Road

Character: Tisha

Time: Day

(Musical Treatment - Series of Shots)

Walking through the crowd in despair on the street, People around her are moving very fast (time-lapse).

Tisha is walking along the road and will take the news at the gate of two or three houses...

Tisha will call her friends

She will walk along the road and take the news at the gate of two or three houses...

Will sit on the street disappointed.

(cut to)

Scene: 12

Place: Tisha's house (bedroom)

Characters: Tisha, Mithila (Phone)

Time: Day

Tisha entered the house and sat on the bed, upset. Then Mithila calls.

Mithila:

Dost Fahim's address has been found.

Tisha:

Are you sure Fahim can be found there?

Mithila:

Yes, this is sure; he can be found here...

(cut to)

Scene: 13

Place: Tisha's house (bedroom)

Character: Tisha

Time: Day

Props: Noodles, Box, Bag, Hijab

I will see Tisha filling a box with nodules. She will take it in a bag and cover your face with a hijab and leave the house.

Scene: 14

Place: Fahim's house (bedroom)

Characters: Tisha, Fahim

Time: Day

Fahim is sleeping in a room when he wakes up from the sound of the bell.

Scene: 14 (a)

Place: Fahim's House (Door)

Characters: Tisha, Fahim

Time: Day

Go to open the door with sleepy eyes and see Tisha.

Scene: 15

Place: Fahim's house (bedroom+door)

Characters: Tisha, Fahim, Masum

Time: Day

Props: Gaza items, noodles, cigarettes, laptops, routers, billing receipts

Fahim's house (An old type house. The house is tidy. The morning sun is coming into the house. Fahim smokes a cigarette and rummages through Gaza's belongings absent-mindedly, and Tisha looks at Fahim in dismay.)

Tisha:

I'm coming to say something; if you listen carefully, it will be better for me.

(Fahim is making Gaza in his mind)

Tisha:

Our relationship ended three years ago. Why are you putting me in this danger after so long? Now my marriage is on the mend. You don't understand how much pain I have to endure for this act of yours.

(Fahim gets up from the bed and, stands next to Jana/walks into the room. Weed sticks in Fahim's hand. Tisha angrily moves towards Fahim by the collar)

Tisha:

I am trying so hard to marry you. And you could not quit the addiction. Addiction was an immediate priority in your work than mine.

Fahim:

And when I left everything and went to you, you were married to the doctor (says with a smile, Fahim removes Tisha's hand from her collar).

Tisha:

(Tisha's voice calms down now, bowing her head)

(One younger brother will call on Fahim's mobile)

Younger brother:

Sorry, bro, everything is fine. I am sending your stuff now

Fahim:

Mother Chud, I want to see my things at home in 30 minutes.

Tisha:

You don't need money; then you want to sleep with me? I would have left if you had told me. Even if you didn't harm me, you could. (Fahim pressed his face as soon as he said it, Tisha got scared)

Fahim:

My love interest in you ended three years ago. It is not right to stay in the ex-boyfriend's house for a long time. Go away quickly. Fahim pulls Gaza for a while, saying this. Tisha sits silently.

I can see the house in a wide frame—two people on both sides of the room.

Fahim will end up pulling Gaza. He will look at the box of noodles. He will start eating happily, and Tisha will watch.

Fahim:

You make the noodles well; this is your best.

(By saying this, Fahim will start eating. Tisha will look at Fahim's food, and Tisha will have an expression of fear on her face, and light sweat will come out)

Fahim:

"Khanki magi," what did you give in this?

(During the dialogue, Faheem will try to come forward. The throat and chest will start burning. He will try to vomit; he will fall to the ground.)

Tisha got up from the bed and slowly came to Fahim's body

Tisha:

Now die by eating this lovely thing. It will be difficult for me to survive if I keep you.

Fahim is still shaking his hand lightly. Tisha brings a pillow, sits on top of Fahim, and confirms death by pressing the pillow. Afterward, he got ready to leave the house when the bell rang. Someone is calling Fahim in front of the door. Hearing this sound, Tisha is worried. She is thinking about what to do. Bells are ringing one after another. Tisha tries to lift Fahim's body from the ground to the bed. Tisha doesn't know what to do. After that, he can sleep in bed with great difficulty. Then Tisha went and opened the door. She saw a boy in front of the door. The boy is holding a laptop. The boy looks at Tisha in such a way that he seems to know Tisha from before.

Masum:

Does Fahim not here? Coming to deliver his things

Tisha:

Fahim is sick with a fever. Pass it to me

Masum:

No, you can't. I am here connected to the internet. Saying this, Masum goes in (almost by force).

Tisha:

Why are you going in like this?

Did I permit you to go?

Masum:

Brother will kill me if I don't take these things home today. Saying this, he went into the room. Tisha comes to the room behind her.

Tisha doesn't say anything. Silently sat close to Fahim's head and patted Fahim's head. He thinks that Tisha has a lot of love for Fahim. And meanwhile, Masum fixes the laptop router and looks at Tisha with narrow eyes, looking away as soon as he meets Tisha's eyes. After finishing work, Masum moves towards Tisha.

Masum:

Sister, what is your relationship with brother?

Tisha:

I am his sister.

Masum:

Sister! I have been together with Fahim Bhai for so long that I never heard that he has a sister

Tisha:

I mean, it's not yours... it's cousins. He is Sick, so I came to see him.

Masum:

Why are you sweating when a fan is running?

Tisha:

Where I'm sweating, by saying this, the sweat will be wiped off with a veil.

Masum:

Seeing that, I thought? Is my brother getting a lot of fever?? (saying this, he wants to put his hand on the head, but Tisha does not give his hand)

Tisha:

Don't give a hand. No one will lay a hand on his head except me.

Masum:

Ok, sorry (said a little surprised)

"Bhai Ray Bolen" everything is fine (leaves saying).

Tisha closes the door. Leaning on the door, she took a big breath. It seemed to be saved from danger. At the same time, the bell sounded again, and Tisha got up and opened the door.

Tisha:

What else do you want??

Masum:

Give this receipt to my brother. I forgot to give it.

Tisha takes the receipt in her hand and closes the door.

Scene: 16

Place: Fahim's House (Door)

Character: Tisha

Time: Day

Props: Receipt

Taking the receipt, Tisha's expression changed a bit. He hurriedly took out the mobile phone from the bag and called Mithila.

Tisha:

Do you know the date when it was published?

Mithila:

15/16

Tisha:

I have done the wrong work (starts crying saying this)

Scene: 16(a)

Place: Fahim's house (bedroom)

Characters: Tisha, Fahim

Time: Day

Props: Veil

Tisha goes and touches Fahim's body and calls Fahim. Tisha starts sweating in fear and cleans the sweat with Veil. Tisha does not understand what to do.

Scene 17

Place: Chatting place

Characters: Masum and his friends

Time: Day

Masum gives the receipt and runs
came to a place where a few boys were chatting.

Masum:

There is a story that occurred.

Friend:

What the hell are you doing??

Masum:

While fixing Fahim Bhai's laptop, I got the picture and video from inside and uploaded them to the website. The girl is coming to Bhai's house.

Friend:

Let's watch the video again.

Scene 17 (a)

Place: Chatting place

Characters: Tisha, Masum, and Masum's friend

Time: Day

Props: mobile, knife/knife, blood

Masum and his friends watched the video. Suddenly their two friends stand up and look forward. Masum also looks forward when he sees his friends looking forward. They saw Tisha had bati da/knife. Two friends are found running from behind when Tisha comes forward and slapped Masum then Tisha's face is filled with blood.

Scene: 18

Place: Road

Character: Tisha

Time: Day

Props: Blood

Tisha started walking on the road with blood on her face and started crying.

Naari ki Nodir moto

Naari ki putul

Naari ki Neerer naam
Tobe Bhul Ful.

Naari ki brikkho kono
Na komol shila
Naari ki chitrer chita
Nimilito Neela.

2.1 Individual Script Breakdown

Scene 1- **Place:** Masum's Room, **Set:** Table with Darkened Place, **Character:** Masum, **Time:** Night, **Props:** Laptop, Table

Scene 2- **Place:** Tisha's House, **Set:** Bedroom(Tisha), **Character:** Tisha, **Time:** Night, **Props:** Rope, Chair, Veil

Scene 3- **Place:** Tisha's House, **set:** Bedroom(Tisha), **Character:** Tisha, Mother(Phone) **Time:** Morning, **Props:** Mobile, Table, Books, Tea Making Accessories

Scene 4- **Place:** Tisha's House, **set:** Bedroom(Tisha), **Character:** Tisha, Sohan(Phone), **Time:** Morning, **Props:** Tea Making Accessories, Tea Mug

Scene 5- **Place:** Tisha's House, **Set:** Bedroom(Tisha)+ Balcony(Tisha), **Character:** Tisha **Time:** Night+Day, **Props:** Mobile, Watering container for plants

Scene 6- **Place:** Tisha's House, **Character:** Tisha, Mithila(Phone), **Time:** Day, **Props:** Mobile

Scene 7- **Place:** Tisha's House, **Set:** Bedroom + Bathroom (Tisha), **Character:** Tisha, **Time:** Day

Scene 8- **Place:** Tisha's House, **Set:** Bedroom (Tisha), **Character:** Tisha, Sohan(Phone), **Time:** Day/Night, **Props:** Mobile

Scene 9- **Place:** Tisha's House, **Set:** Bedroom(Tisha), **Character:** Tisha, Mother(Phone), **Time:** Day/Night, **Props:** Mobile

Scene 9(A)- **Place:** Road, **Character:** Tisha, **Time:** Day/Night

Scene 9(B)- **Place:** Tisha's House **Set:** Bedroom(Tisha), **Character:** Tisha, **Time:** Night, **Props:** Rope, Chair, Veil

Scene 10- **Place:** Tisha's House **Character:** Tisha, Mithila(Phone), **Time:** Night, **Props:** Mobile

Scene 11- **Place:** Road, **Character:** Tisha, **Time:** Day

Scene 12- **Place:** Tisha's House, **Set:** Bedroom(Tisha), **Character:** Tisha, Mithila(Phone), **Time:** Day

Scene 13- **Place:** Tisha's House, **Set:** Bedroom(Tisha), **Character:** Tisha, **Time:** Day, **Props:** Noodles, Box, Bag **Costume:** Hijab (Tisha)

Scene 14- **Place:** Fahim's House, **Set:** Bedroom(Fahim) **Character:** Fahim **Time:** Day, **Props:** Bag, **Costume:** Hijab (Tisha)

Scene 14(A)- **Place:** Fahim's House, **Set:** Door(Fahim), **Character:** Tisha, Fahim, **Time:** Day, **Props:** Bag, **Costume:** Hijab (Tisha)

Scene 15- **Place:** Fahim's House, **Set:** Bedroom+Door (Fahim) **Character:** Tisha, Fahim, Masum, **Time:** Day, **Props:** Gaza Item, Noodles, Cigarette, Laptop, Router, Billing Receipt, **Costume:** Hijab (Tisha)

Scene 16- **Place:** Fahim's House, **Set:** Door (Fahim), **Character:** Tisha, **Time:** Day, **Props:** Billing Receipt, **Costume:** Hijab (Tisha)

Scene 16(A)- **Place:** Fahim's House, **Set:** Bedroom(Fahim), **Character:** Tisha, **Time:** Day, **Props:** Veil **Costume:**

Scene 17- **Place:** Chatting Place, **Character:** Masum and His Friends, **Time:** Day, **Props:** Billing Paper

Scene 17(A)- **Place:** Chatting Place, **Character:** Tisha, Masum and His Friends, **Time:** Day, **Props:** Mobile, Knife, Blood

Scene 18- **Place:** Road, **Character:** Tisha, **Time:** Day, **Props:** Blood

2.1.1 Place:

Place	Scene Number
Masum's Room	1
Tisha House	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 9(b), 10, 12, 13
Road	9(a), 11, 18
Fahim House	14, 14(a), 15, 16
Chatting Place	17, 17(a)

2.1.2 Set:

Set	Scene Number
-----	--------------

Table with darkened Place	1
Bedroom (Tisha)	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 9(b), 10, 12, 13
Balcony (Tisha)	5,/10
Bathroom (Tisha)	7
Bedroom (Fahim)	14,15,16
Door (Fahim)	15

2.1.3 Character:

Character	Scene Number
Masum	1, 15, 17, 17(a)
Tisha	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 9(a), 9(b), 10, 11, 12, 13, 14, 14(a), 15, 16, 17(a), 18
Fahim	14, 14(a), 15, 16(a)
Masum and His Friends	17, 17(a)

2.1.4 Time:

Morning	3, 4
Day	5, 6, 7, /8, /9, /9(a), 11, 12, 13, 14, 14(a), 15, 16, 17, 17(a), 18
Night	1, 2, 5, /8, /9, /9(a), 9(b), 10

2.1.5 Props:

Laptop (Masum)- 1,15

Table (Masum)- 1

Rope (Tisha)- 2,9(B)

Chair (Tisha)- 2,9(B)

veil (Tisha)- 2,9(B)

Mobile(Tisha)- 3,4,5,6,8,9,10

Table (Tisha)- 3

Books (Tisha)- 3

Tea Making accessories (Tisha)- 3,4

Tea Mug (Tisha)- 4
 Watering container for plants (Tisha)- 5
 Noodles- 13,15
 Box- 13,15
 Bag- 13,15
 Gaza item - 15
 Cigarette - 15
 Router- 15
 Billing Receipt- 15,16
 Veil- 17(A)
 Mobile (Friends)- 17(A)
 Knife- 17(A)
 Blood- 17,18

2.2 Continuity

No	Character	Scene
01	Masun	(1+15 +16 +17 +17a)
02	Tisha	(2),(3+4),5,6,7,8,9a,(9b+9+2),10,11,12(13+15+16+16a+17a+18)
03	Fahim	(14+14a+15)

3 Story Structure Analysis:

Act 1

At the story's beginning, we want to depict the characters enjoying themselves. Her family has arranged Tisha's upcoming marriage. We now observe Tisha's friend, Calling Tisha and imparting terrible news to her. Tisha was confused and didn't know how to proceed. Tisha made a series of phone calls and then went to look for the person she was trying to reach in several neighborhoods. And her mom asks why you don't just die in the phone call. It's impossible to live openly in public; realizing this drives Tisha further away from sanity until she eventually takes her own life. Tisha travels to her ex-residence boyfriend's to exact retribution when she decides that suicide is not the answer to her problems.

Act 2

According to her partner, Tisha hasn't been in his life for the past three to four years. Tisha is curious as to what her ex-boyfriend takes on the situation. We're at the story's start, but what

obstacles does Tisha have to overcome? Tisha has an issue and wants to know why her ex-boyfriend is causing her so many problems, but he doesn't give a hoot. Tisha becomes so worked up that she poisons Fahim to death and is about to leave the room when she hears the doorbell ring. The person "masum" broke through the door and barged in. Masum is the name of the young man who walks through the front door; he is an old friend of Fahim's whom Fahim had handed the laptop to fix. Tisha is sweating heavily; she opens the laptop to ensure everything is okay. Masum configures the computer and briefs Tisha on its features. As Masum leaves the house, Tisha shuts the door behind him and takes a deep breath of tranquility as she leans her head against it. While she was reassured that the threat had passed, the doorbell rang again. And Masum hands her a receipt, which she accepts; Tisha then walks in and examines the document. Tisha's mood shifts when she sees the receipt, prompting her to phone her friend and inquire about the time the video's link was made public. According to Mithila, Tisha's girlfriend, the publication date was somewhere around the 15th or 16th of the month.

Act 3

We then witness Masum bolt out of the house and catch up to his pals as they flee. Masum and his pals trick Fahim Bhai into watching the viral video again by telling him that the girl from the clip is at his place. When the girl comes out of the home, she carries a knife, and we witness her slit Masum's throat.

4 Cast & Crew Profile

4.1 Main Cast Profile



Name: Sourav Kundu

Age: 32

Skin Color: Fair

Eye Color: Black



Name: Ihteyaz Taqy

Age: 28

Skin Color: Fair

Eye Color: Black



Name: Madhubi Akter Neela

Age: 30

Skin Color: Fair

Eye Color: Black

4.2 Cast List

No	Cast	Character	Phone Number
01	Sourav Kundu	Fahim	+8801717570531
02	Ihteyaz Taqy	Masum	+8801746267469
03	Madhubi Akter Neela	Tisha	+8801881830232
04	Sish Dinar	Masum's Friend	N/A
05	Ovi	Masum's Friend	N/A
09	Borhan Uddin		+8801782501411

4.3 Crew List

No	Crew Name	Position	Phone Number
01	Sabbir Ahmed Shihab, Aurup Ratan Chowdhury	Director	+8801521447837 +8801670906550
02	Borhan Uddin	Assistant Director	+8801782501411
03	Sharafat Ali Shawkat	DOP	+8801515284632

04	Krishna Gopal Basak	Cinematographer	+8801689246859
05	Ihteyaz Taqy	Line Producer	+8801746267469
07	Arif Al Erfan (Shaon)	Editor	+8801675158848

5 Location Report

We have chosen A Flat for locations which fulfill all our needs. All the areas are in Nururchala, Vatara, Dhaka. We choose This Place because there are many different kinds of streets available. And one of our brothers lives there; he has a flat there.

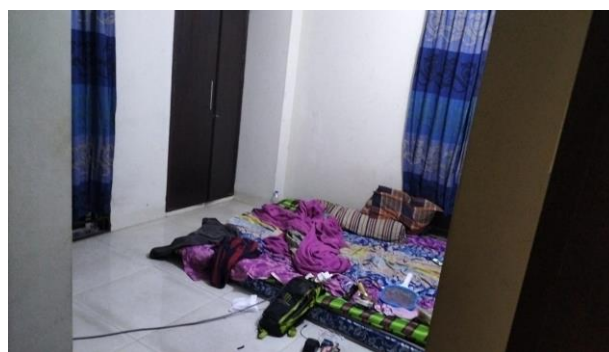
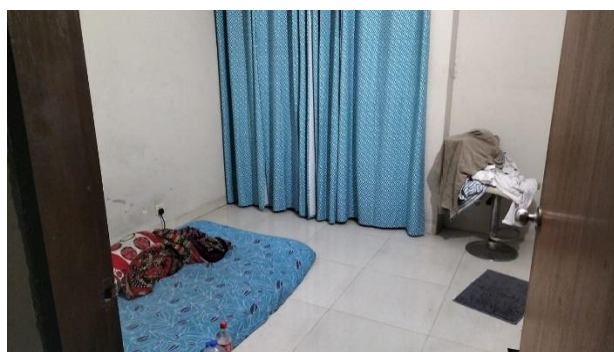


Image 01: Location of the Outsider.

6 Storyboard

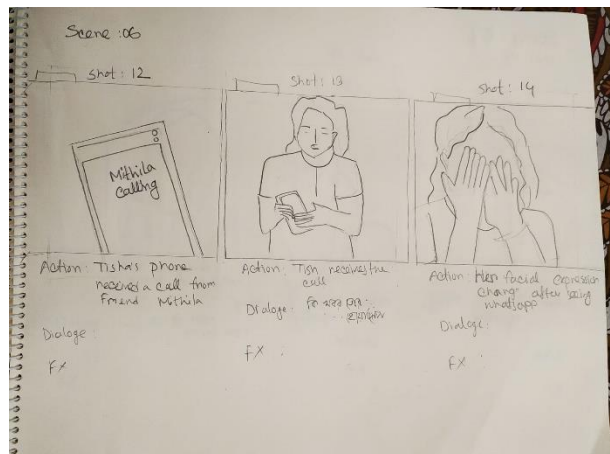
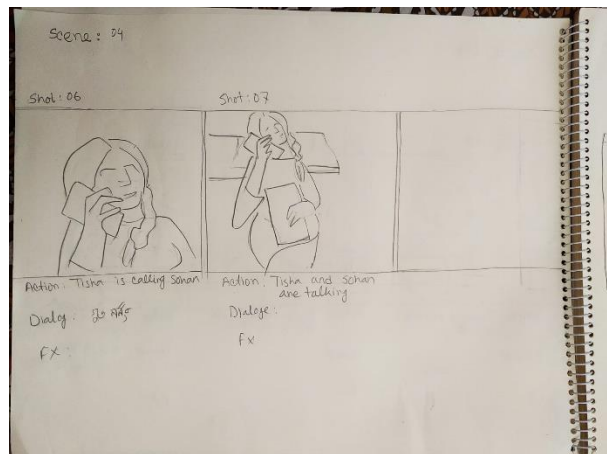
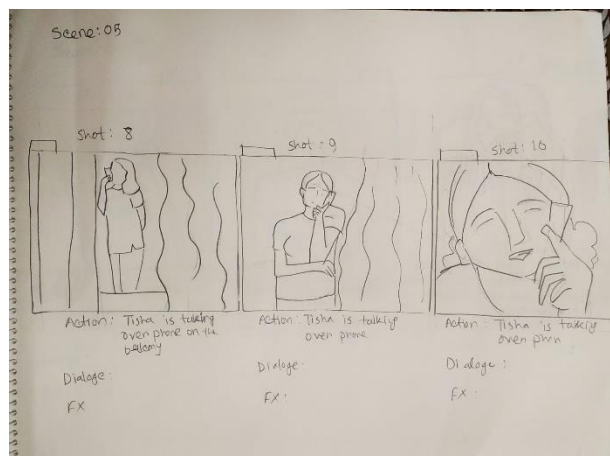
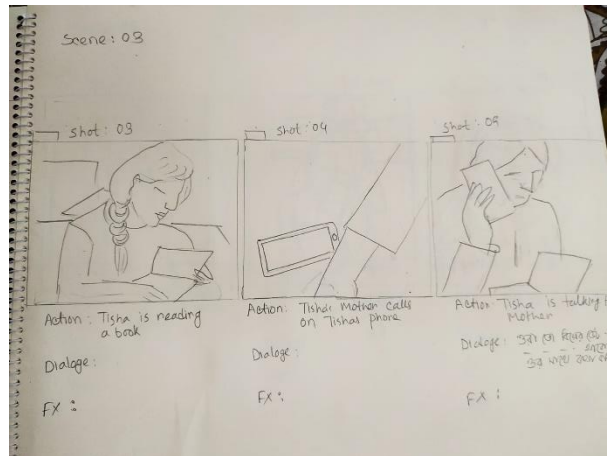
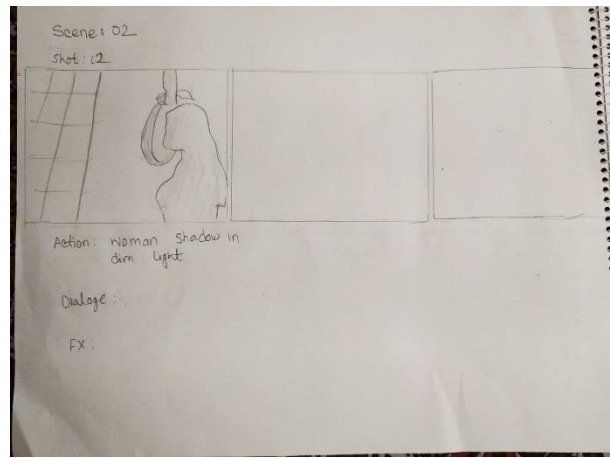
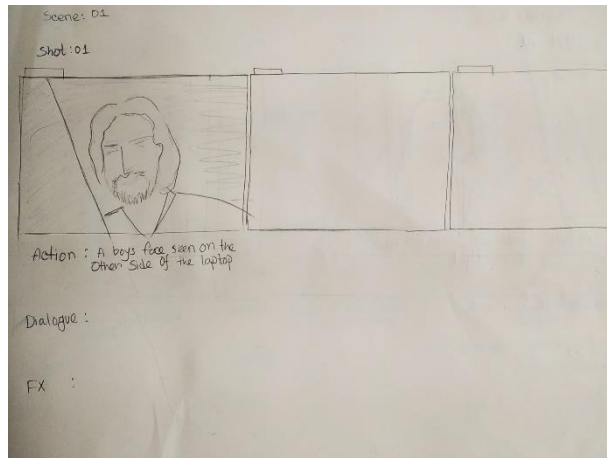


Image 02: Storyboard of The Outsider.

7 Shooting Plan:

7.1 Shooting Plan (Location Base)

No	Location	Scene No.	Scene Description	Actor/Actress	Date & Time	Remark
01	House(Mahanagar, Dhaka)	1,2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 9(b), 10, 12, 13, 14, 14(a), 15, 16,	Int	Masum, Tisha, Fahim	23 Dec 2022	
02	House(Mahanagar, Dhaka)	9(a), 11, 18, 17, 17(a),	Ext	Masum. Tisha, Masum with Friends	23 Dec 2022	

7.2 Plan for Shooting Date

7.2.1 Outdoor				
Time	Location	Scene no.	Main Cast	Supporting Cast
9:00-9:29	Road	9(A)		¾ People
9:30-9:59	Road	11	Tisha	
10:00-10:59	Field	17	Masum	Masum and his Friends
11:00-11:30	Field	17A	Tisha, Masum	Masum and his Friends
11:10-12:00	Field	18	Tisha	N/A
7.2.2 Indoor (Day)				
Time	Location	Scene no.	Main Cast	Supporting Cast
02:00-02:30	House	14 & 14A	Tisha, Fahim	N/A
02:30-03:30	House	15	Tisha, Masum	N/A
03:30-04:00	House	16, 16A	Tisha, Masum	N/A
04:00-04:30	House	3	Tisha	N/A
04:30-05:30	House	4	Tisha	N/A
05:30-06:00	House	5	Tisha	N/A
06:00-06:30	House	6	Tisha	N/A
06:30-07:00	House	7	Tisha	N/A
07:00-07:30	House	8	Tisha	N/A
07:30-08:30	House	12	Tisha	N/A
08:30-09:00	House	13	Tisha	N/A
7.2.3 Indoor (Night)				
10:00-10:30	House	7	Tisha	N/A
10:30-11:00	House	9	Tisha	N/A
11:00-11:30	House	9B	Tisha	N/A

11:30-12:00	House	10	Tisha	N/A
12:30-01:00	House	2	Tisha	N/A
01:00:01:30	House	1	N/A	Yes

8 Production Design

8.1 Probable Budget

Budget Date: 15/12/2022

	Coordinator	Description	Expense	Total
Pre-Production	Ihteyaz Taqy	Script	5000/-	
		Transportation	6000/-	
			11,000/-	11,000/-
Production	Ihteyaz Taqy	Artist	5000/-	
		Camera	5000/-	
		Light	6000/-	
		Makeup	2500/-	
		Art & Props	5000/-	
		Communication &	5000/-	
		Transportation	4000/-	
		Food	2000/-	
		Sound		
			34,500/-	45,500/-
Post-Production	Ihteyaz Taqy	Edit	6000/-	
		Color	4000/-	
		Music/Sound	2000/-	
			12,000/-	57,500/-

8.2 Total Expenditure:

	Coordinator	Description	Expense	Total
Pre-Production	Ihteyaz Taqy	Scripting	5000/-	
		Transportation	6000/-	

			11,000/-	11,000/-
Production	Ihteyaz Taqy	Artist	5000/-	
		Light	6000/-	
		Makeup	2000/-	
		Art & Props	1850/-	
		Communication	300/-	
		Transportation	3110/-	
		Convenience	2500/-	
		Food	5457/-	
			26,217/-	37,217/-
Post-Production	Ihteyaz Taqy	Edit	6000/-	
		Color	4000/-	
		Music/Sound	2000/-	
			12,000/-	49,217/-

8.3 Total Expense:

01	Pre-Production	11,000/-
02	Production	26,217/-
03	Post-Production	12,000/-
Total:		49,217/-

9 Rehearsal Report

We started rehearsing for our film one week before our production. While doing our trial, we came up with some new ideas and problems. The new ideas we came up with are that we will do some scenes in one take shot rather than multiple shots. We did our trial in mahanager at our planned shooting house. And also bringing the actors for rehearsal was also hectic. But more or less, we had to do it for a better production of our film. So we maintain the production design, like call time for our actors and transportation for rehearsal.

But we did our rehearsal one day. We did the trial with our three lead characters, who did very well in the rehearsal and followed the director's instructions correctly. Our camera work and team combination also got an excellent rehearsal through this rehearsal as we all worked together the first time. We are focused on the acting and the team combination part.

Rehearsal Video: <https://rb.gy/s7jcw b>

10 Credit Line:

Cast

Madhubi Akter Neela

Sourav Kundu

Ihteyaz Taqy

Sish Dinar

Ovi

Borhan Uddin

Story

Tahsin Rifat Noor Rufty

Screenplay

Sabbir Ahmed Shihab

Director Of Photography

Sharafat Ali Shawkat

Cinematographer

Krishna Gopal Basak

Line Producer

Ihteyaz Taqy

Light Gaffer

SP Ruhul Amin

Edit & Color

Arif Al Erfan (Shaon)

Makeup

Mohammad Abdul Motin

Voice Artist

Lima

Sharafat

Arpita Podder

Assistant Director

Borhan Uddin

Special Thanks

Mohammad Shazzad Hossain, Muhammad Aminuzzaman, KM Sharif Imtiaz.

Co-Producer

Krishna Gopal Basak

Producer

Hamidul Hasan Nabin

Direction

Sabbir Ahmed Shihab & Aurup Ratan Chowdhury

11 Log Sheet

Outdoor					
Time	Location	Scene no.	Main Cast	Supporting Cast	Selected Footage
9:00-9:29	Road	9(A)		¾ People	C0200
9:30-9:59	Road	11	Tisha		C0001, C0002, C0003, C0006,

					C0009, C0010, C0015
10:00-10:59	Field	17	Masum	Masum and his Friends	C0026, C0029, C0037, C0042, C0045, C0047, C0060, C0050, C0056, C0060, C0068, C0074, C0079
11:00-11:30	Field	17A	Tisha, Masum	Masum and his Friends	C0076, C0060, C0079
11:10-12:00	Field	18	Tisha	N/A	C0085
Indoor (Day)					
Time	Location	Scene no.	Main Cast	Supporting Cast	
02:00-02:30	House	14 & 14A	Tisha, Fahim	N/A	C0160, C0080, C0082
02:30-03:30	House	15	Tisha, Masum	N/A	C0161, C0165, C0168, C0169, C0100, C0125, C0026, C0099, C0101, C0103, C0115, C0122, C0116, C0110, C0113, C0111, C0133, C0159, C0136,
03:30-04:00	House	16, 16A	Tisha, Masum	N/A	C0140, C0142, C0144, C0172, C0160, C0175, C0151

04:00-04:30	House	3	Tisha	N/A	C0177, C0178, C0179
04:30-05:30	House	4	Tisha	N/A	C0177
05:30-06:00	House	5	Tisha	N/A	C0186, C0207, C0208
06:00-06:30	House	6	Tisha	N/A	C0209, C0204, C0205
06:30-07:00	House	7	Tisha	N/A	Cancel
07:00-07:30	House	8	Tisha	N/A	C0183
07:30-08:30	House	12	Tisha	N/A	C0210
08:30-09:00	House	13	Tisha	N/A	Cancel
Indoor (Night)					
Time	Location	Scene no.	Main Cast	Supporting Cast	Selected Footage
10:00-10:30	House	7	Tisha	N/A	Cancel
10:30-11:00	House	9	Tisha	N/A	C0184
11:00-11:30	House	9B	Tisha	N/A	C0198, C0191, C0196
11:30-12:00	House	10	Tisha	N/A	C0190
12:30-01:00	House	2	Tisha	N/A	C0193
01:00-01:30	House	1	N/A	Yes	C0216

12 Production Stills



Image 03: Production Stills of The Outsider.

13 Photocopy of the bill:

AKsign
DIGITAL SIGN MAKER
Cell : 01816273331, 01674775428
91, 1st Floor Gausul Azam Super Market, Nilkhet, Dhaka-1205
Email: aksignbd@yahoo.com, aksignbd@gmail.com

No. **4552** **Cash Memo** Date: **22/12/22**

To: _____
Address: _____ Mobile: _____

No.	Description	Size	Unit	Rate/sft	Amount
১	২০০ print				১০০০
Total					১০০০
Advance					৫০০
Due Tk.					

Taka in Word: _____

Customer Sign: _____ For AK Sign

শাহভাট
বৈজ্ঞানিক এড কাপার

Vatara Branch :
1204, Madani Avenue
100 Feet, Vatara
Nurul Bazar, Dhaka-1212
+88 02 48811971
+88 01999 985885
shadavst@gmail.com

Nurul Chola Branch :
1179, Khan Plaza
Nurul Chola, Vatara
Nurul Bazar, Dhaka-1212
+88 02 48811972
www.shadavst.com
facebook.com/shadavst

No. **1510** **বিল** Date: _____

Name: _____
Address: _____

Sl.	Description	Quantity	Rate	Taka
১	২-২০০ - ৪০০		৪০০	
২	২০০ - ৪০০		৪০০	
৩	৪০০ - ৬০০		৬০০	
৪	৬০০ - ৮০০		৮০০	
Total				২০০০
Advance				৮০০
Due Tk.				১২০০

Taka (in words): _____

Customer Signature: _____ Seller Signature: _____

শাহভাট
বৈজ্ঞানিক এড কাপার

Vatara Branch :
1204, Madani Avenue
100 Feet, Vatara
Nurul Bazar, Dhaka-1212
+88 02 48811971
+88 01999 985885
shadavst@gmail.com

Nurul Chola Branch :
1179, Khan Plaza
Nurul Chola, Vatara
Nurul Bazar, Dhaka-1212
+88 02 48811972
www.shadavst.com
facebook.com/shadavst

No. **1599** **বিল** Date: **23/12/22**

Name: _____
Address: _____

Sl.	Description	Quantity	Rate	Taka
১	২০	২০	২০	২০
২	৪০	৪০	২০	৮০
৩	২০	২০	২০	২০
৪	২০	২০	২০	৮০
Total				২০০
Advance				
Due Tk.				

Taka (in words): _____

Customer Signature: _____ Seller Signature: _____

শাহভাট
বৈজ্ঞানিক এড কাপার

Vatara Branch :
1204, Madani Avenue
100 Feet, Vatara
Nurul Bazar, Dhaka-1212
+88 02 48811971
+88 01999 985885
shadavst@gmail.com

Nurul Chola Branch :
1179, Khan Plaza
Nurul Chola, Vatara
Nurul Bazar, Dhaka-1212
+88 02 48811972
www.shadavst.com
facebook.com/shadavst

No. **1599** **বিল** Date: **23/12/22**

Name: _____
Address: _____

Sl.	Description	Quantity	Rate	Taka
১	২০	২০	২০	২০
Total				২০০
Advance				
Due Tk.				

Taka (in words): _____

Customer Signature: _____ Seller Signature: _____

Image 04: Photos of the bills.

14 Goals for The Film in Future

I have a lot of affection for this movie. Many years ago, I wanted to make a film just like this but never did. I could find the ideal advice from Advisors who shared my vision and helped me achieve my goals. I appreciate ULAB for allowing me to contribute to this. This is a film I intend to send to festivals like the South Asian Film Festival, the Venice Short Film Festival, and the Winter Film Awards International Film Festival. In addition to showing it to current and prospective students, I want to show this film in the ULAB viewing room.

SELF-ASSESSMENT FORM

The purpose of this survey is to obtain students input on how they think they have performed.

Name of Intern: Krishna Gopal Basak

University ID: 181012015

Name of the Institute/Organization:

Corporate Office Address:

Email:

Web:

1. During a typical week, approximately how many hours did you dedicate to your internship?

60 hours

2. Was your internship paid? If yes, how much?

No

3. Was your site supervisor available to meet when needed? Tick any one of the following.

☐ Not at all

☐ Slightly

☐ Moderately

☐ Quite a bit

☒ A great deal

4. Next, we would like to know how you were affected by your internship. Using the scale below, please indicate the degree to which participation in your internship experience increased or strengthened your abilities, attitudes, awareness or understanding in each of the areas identified:

1=Not at all 2=Slightly

3=Moderately

4=Quite a bit

5=A great deal

NO	CRITERIA (Personal)	RATING
1	I have a sense of satisfaction in doing something worthwhile.	5
2	I believe in my ability to make a difference.	5
3	I am open to new experiences.	5
4	I have gained the capacity to be more productive.	5
5	I can recognize my personal strengths.	5
6	I can recognize my personal weaknesses.	5
7	I have a sense of personal achievement.	5

8	I have the ability to persevere in difficult tasks	4
NO	CRITERIA (Social/Interpersonal Impact)	
9	I demonstrate concern for the welfare of others	4
10	I can be understanding and appreciative of people with diverse backgrounds	5
11	I have the ability to work cooperatively with others	4
12	I have the ability to communicate effectively	5
13	I have increased my ability to be a leader	4
14	I feel more connected to my community	5
NO	CRITERIA (Academic learning impact)	
15	I have acquired knowledge from the job duties I performed	5
16	I have broadened my critical thinking skills (reasoning, problem solving)	4
17	I have learnt the ability to work independently	5
18	I feel my classroom learning was enriched	4
19	I have the ability to connect academic subject matter to the real world.	5
NO	CRITERIA (EMPLOYMENT/JOB SPECIFIC IMPACT)	
20	I developed specialised technical skills for a specific job function	5
21	I broadened my future employment possibilities	5
22	I received an opportunity to explore a specific career	5
23	I developed realistic ideas about the work world	5
24	I narrowed my future possible career choices.	5
25	What is your average score from this test?	4.5

5. General Comments

My internship provided a great opportunity to put my years of study into practice. As a result of my experience here, I now possess the knowledge and etiquette necessary to achieve even greater success in my future professional endeavors.



Signature of Intern

Internship Outcomes

I want to express my appreciation to everyone who has helped me along this incredible path, including my adviser, supervisor, and teammates. I was given various responsibilities and tests throughout my internship to help me gain experience and avoid making the same mistakes twice. Certainly, I experienced numerous difficulties that were new to me. The time I have spent here has been extremely rewarding and a source of invaluable learning opportunities. Some of what I've learned on the job is detailed below.

To have a conversation on how to enhance the idea with everyone on the team. To have a conversation with everyone on the team about improving the concept.

When filming on location, promptness is of the utmost importance. A loss of daylight means losing a day's worth of rental time.

Being Professional: Being asked to be a Cinematographer on a short film was one of the most challenging and rewarding opportunities I've ever had. Even though this was the first time I did cinematograph in 20-plus-minute movies, I made every effort to adhere to industry standards of professionalism. I was in charge of coordinating the cast, crew, and other production elements.

Assertiveness: I have always felt most comfortable in the role of the camera operator. I never felt capable of standing in front of a camera. A new person emerged from me as a result of my internship. I feel ready to take on the entire shooting operation.

Storyboards, I've discovered, are crucial throughout filming. While most directors don't use storyboards, they might be useful for keeping track of where in the film you are.

I can keep calm and get the job done, even when time is of the essence. Many times during shooting, I became frustrated with the unpredictable weather and lighting. Eventually, though, I figured out how to calm down so that I wouldn't have to spend my life trying to prevent others from making the same mistakes I had.

Professional Competencies

At the absolute least, everyone needs to learn the fundamentals of their chosen career during their internship. These are just a few of the many professional skills I picked up throughout my internship. At the time of Filming, I had already armed myself with all my knowledge. The experience taught me how to take the reins and direct a group of people. Throughout my employment, I had a professional demeanor at all times. I've learned to act swiftly and decisively in high-pressure situations. Having to perform well under intense time constraints was a valuable lesson. As time has gone on, I've figured out how to put my prior professional knowledge to good use. Improvements in my communication skills have been a major focus for me.