



ULAB

UNIVERSITY OF LIBERAL ARTS
BANGLADESH

Media Studies and Journalism Department

Internship Report

Prepared by:

Md. Adil Khan

ID: 151012012

Spring 2023

MSJ-11498 & MSJ-11499

Host Organization: V Creations



Submission Date: May 9, 2023

Content

Topic	Page Number
Student's Details & Internship Details	3
Acknowledgment	4
Plagiarism Declaration Form	5
Internship Report Approval Form	6
Introduction	7
Objectives	8
Host Organization – Organization Profile	9 -10
Organogram	11
Work Environment & Task as Intern	12
Project Details	13 - 57
Internship Outcome	58
Self-Assessment Form	59 - 60
Workplace Log	61 - 68
Professional Competencies	69
Appendix	70 - 79

Student's Details

Name: Md. Adil Khan

ID: 151012012

Department: Media Studies and Journalism

Career goal: To be a Filmmaker

Internship Details

Host Organization with full address:

V Creations

House-77, Road-09, Niketon Housing Project, Dhaka 1212

Email: vzahed29@gmail.com

Phone: 8801876886692

Facebook Page: <https://www.facebook.com/vcreationofficial>

Name and Designation of the Supervisor (at host organization):

Vicky Zahed, CEO

The section you worked in: Line Producer, Accountant, Post-production Supervisor, AD

Internship Start Date: 31 January 2023

Internship End Date: 11 May 2023

How many hours/week: 60 hours/weeks

Acknowledgments

My heart is overflowing with gratitude as I express my heartfelt thanks to the wonderful people who have contributed and supported me in completing my internship report. I am deeply grateful to God, who has kept me safe, healthy, and focused during this internship, and to the University of Liberal Arts, Bangladesh (ULAB) for providing me with the opportunity to pursue my undergraduate degree.

To all the faculty, professors, and lecturers who have guided me along the way, I want to say a big thank you. Your unwavering support and encouragement have been invaluable, and I cannot thank you enough. My heartfelt appreciation also goes out to my internship advisor, A F M Moniruzzaman Shipu, and my internship coordinator, Muhammad Aminuzzaman, for their guidance and mentorship throughout my internship.

I would also like to express my sincere gratitude to Vicky Zahed, the CEO of V Creations, and the entire team for their assistance during my internship. Their innovative thinking and hard work have been a great source of inspiration for me, and I will always be grateful for their support.

To my dear classmates, seniors, juniors, and friends, I am immensely grateful for your advice and support throughout this journey. Your encouragement has meant the world to me, and I could not have done it without you.

Lastly, but most importantly, I want to express my deepest gratitude to my family. Thank you for always being my source of motivation and encouragement. Your unwavering support and love have been my pillar of strength throughout my internship and my entire academic journey. I am forever grateful for everything you have done for me, and I love you more than words could ever express.

PLAGIARISM DECLARATION

1. I know that plagiarism means taking and using the ideas, writings, works or inventions of another as if they were one's own. I know that plagiarism not only includes verbatim copying, but also the extensive use of another person's ideas without proper acknowledgement (which includes the proper use of quotation marks). I know that plagiarism covers this sort of use of material found in textual sources and from the Internet.
2. I acknowledge and understand that plagiarism is wrong.
3. I understand that my research must be accurately referenced.
4. This assignment is my own work, or my group's own unique group assignment. I acknowledge that copying someone else's assignment, or part of it, is wrong, and that submitting identical work to others constitutes a form of plagiarism.
5. I have not allowed, nor will I in the future allow, anyone to copy my work with the intention of passing it off as their own work.

Name: Md. Adil Khan

ULAB ID: 151012012

Signature _____

INTERNSHIP REPORT APPROVAL FORM

Student Name: Md. Adil Khan ID No. 151012012
Major: Digital Production Year: 2023
Local Phone: 8801753421357 Email: adil.khan.msj@ulab.u.bd

INTERNSHIP/PROJECT INFORMATION

Internship

Organization/Project: V Creations

Internship /Project Report

Topic: Internship on Digital Production

Semester (Tick one): ☐ Spring 2023 ☐ Summer 2023 ☐ Fall 2023

Advisor APPROVAL

(Please place a Tick)

☐ Approved ☐ Not Approved ☐ Partial Re-write ☐ Full Re-write

Remarks (If Not Approved/Pretrial/Full Rewrite):

Signature: _____ Date: _____

Name: A. F. M. Moniruzzaman Title: Assistant Professor

E-mail: afm.moniruzzaman@ulab.edu.bd Phone: +8801711272437

Introduction

As a student pursuing a Bachelor of Social Science in Media Studies and Journalism at the University of Liberal Arts Bangladesh, it is a requirement to complete an internship, project, or filmmaking to obtain the degree. Among the three options, I opted for an internship as I wanted to gain real-world job experience in my field of interest. My internship experience provided me with practical training and academic knowledge that has prepared me for a challenging and professional career.

Throughout my internship at 'V Creations' Production House, I had the opportunity to work in various positions, which allowed me to apply the theoretical concepts I had learned in my academic courses. It was a valuable experience, as it enabled me to develop my skills and gain hands-on experience in a real-life work setting. In this report, I will detail my internship experience and share experience I gained while working with the team at V Creations Production.

Actually, I have been working as an assistant director at this production house since 2014, when it was known as “Motion Vaskor”. In 2015, it was renamed as V Creations and I have been a part of the team since the beginning, starting as an assistant director and then moving on to work as a costume director and an art director. All of these roles involve creativity in one way or another.

However, I slowly began to realize that my philosophy about filmmaking was evolving and becoming quite different from the approach taken by this production house. I discussed my concerns with Vicky Zahed, the CEO of the company, who understood my perspective and suggested that I switch to executive producing/line producing work instead of creative work.

Since then, I have been involved in project management and continued my studies at ULAB. As I approached the end of my final semester, I prepared for my internship which required me to work on at least eight projects. This initially worried me, as V Creations was taking on big film projects in the media industry of Bangladesh, including full-length web films and TV serials/web serials that took up to one and a half months to complete.

My internship advisor, A F M Moniruzzaman Shipu sir, provided guidance and advised me to take on multiple positions within each project. With his guidance, I worked as an executive producer/line producer while also resuming my previous creative work, such as project proposal preparation, script breakdown/shooting script preparation, post-production supervision, and maintaining shooting day accounts.

Although this works were at some point very hectic, I believed it was necessary experience for me, as I am now preparing to work on my first independent feature film after completing my internship. I am excited and grateful for this opportunity and believe that the experience I gained during my internship will be invaluable in achieving success in this new endeavor.

Objectives

Ever since I realized and decided that I want to make films. Since then I have tried to learn about it wherever I can. I myself have sometimes made films or rather tried to make films. Besides studying, I worked in V Creations Production House. Even in addition to that when a friend or acquaintance made a film and said they need me. Then I also worked with them as a freelancer. And my sole target during my internship period at V-Creations was to gain the highest point of experience and apply it in my own films.

1. Enhanced digital media knowledge through practical learning.
2. Acquired insights on real-life job experience and the industry.
3. Developed various professional skills.
4. Gathered knowledge on creating creative presentation slide designs.
5. Expanded knowledge about character design.
6. Improved communication skills through various forms of interactions.
7. Developed searching skills to gather relevant information.
8. Created a strong professional network through various events and connections.
9. Gained understanding of project management and team collaboration.
10. Familiarized with various digital tools and software used in the industry

Host Organization

V Creations, a renowned media production house that has established itself as a major player in the Bangladeshi entertainment industry. Under the leadership of Vicky Zahed, a popular filmmaker in the country, the company has produced numerous critically acclaimed dramas, short films, web films, and web series that have captured the hearts of audiences across the nation.

The production house has an impressive portfolio of work, including popular titles such as "Punorjonmo", "The Silence", "Moments", "Durbeen", "Prayoshchitto", "Shuklopokkho", "Life of Jalil", and many others. Their works have not only gained commercial success but have also garnered critical acclaim for their artistic and cinematic quality.

V Creations also places a strong emphasis on innovation, and is constantly exploring new mediums and technologies to enhance their productions. Their web series, in particular, have gained a lot of attention for their unique and creative storytelling techniques. They have also been known to tackle important social issues through their work, raising awareness and initiating discussions around topics such as mental health, gender equality, and the importance of education.

The company's success has not gone unnoticed, and they have received numerous awards and accolades for their work. Vicky Zahed, the CEO of V Creations, is also a highly respected filmmaker in his own right. His contributions to the industry have been recognized by several prestigious awards.



Vicky Zahed

Biography

Vicky Zahed is a Writer & Director known for his unique plot twist and stylish story telling. He was born in Dhaka, Bangladesh. He started his career by making short films. Vicky is fascinated with human mind and likes to play with human psychology in his films.

Known For



Vicky Zahed, Supervisor of my Internship Program at V Creations

Organization Profile

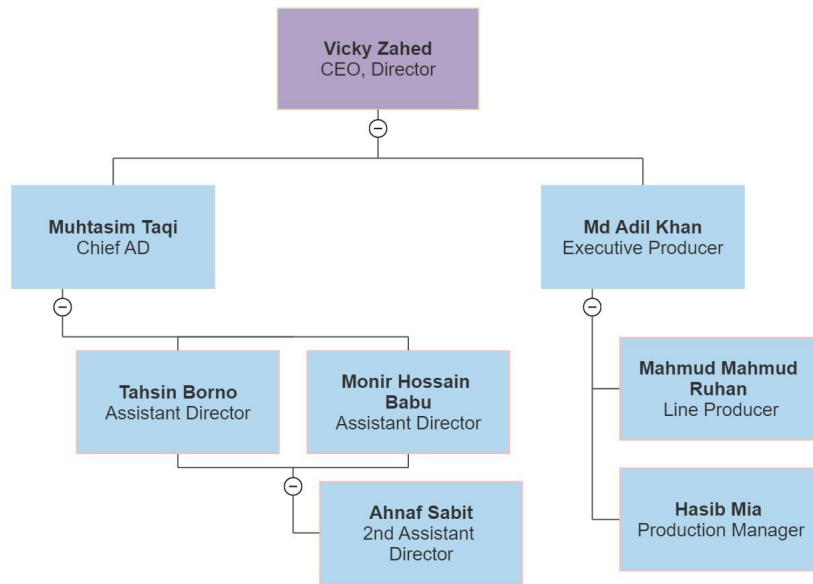
Established: January, 2015

Head of Production: Vicky Zahed

Logo:



Organogram



Work Environment

During my internship at V Creations, I had a wonderful and supportive work environment that made me feel comfortable throughout my time there. One of the things that I appreciated was the flexibility of the official work hours. Additionally, my supervisor and the director team were always available to assist and support me with any queries or concerns I had during my work. I found myself working with ease, without any hesitation. Every day was exciting because I was constantly learning new things from my colleagues, which helped me develop my skills and knowledge. Overall, my experience at V Creations was positive and enriching, and I am grateful for the opportunity to have been a part of such a supportive and collaborative team.

Task as Intern

- Check emails and respond to any urgent messages
- Breaking down the script and make the shooting script
- Review the production schedule and ensure everything is on track
- Meet with the production team to discuss any changes or updates to the script
- Review the budget and ensure expenses are within the allocated limits
- Review post-production work and ensure that it is progressing according to plan
- Attend production meetings to discuss script revisions and production schedules
- Oversee rehearsals and ensure that actors are prepared for upcoming scenes
- Review and approve invoices from vendors and contractors
- Meet with the post-production team to ensure that editing work is on track
- Update production reports and keep the team informed of any changes or updates
- Review and approve equipment rentals and purchases
- Review post-production work and provide feedback to the team
- Ensure that all accounting records are up-to-date and accurate
- Work with the production team to create a shooting schedule for the upcoming week
- Approve any overtime or additional expenses related to the production
- Meet with the post-production team to ensure that the final cut is progressing smoothly
- Conduct a weekly review of the production's progress and prepare a report for the team.

Project Details

Project No. 1



Name : Death Angel (Working Title)

Released As: “ Shobdo Prem ”

Duration: 1 Hour, 10 mnt.

Type of Work: Web Film

Publish Date: Eid-ul-Fitre 2023

Description: The movie tells the story of Riba and Arif, who fall in love after meeting once in their city. Impress Telefilm Ltd is producing the film to raise awareness about depression in Bangladesh. The movie aims to show that depression is a serious illness that can harm a person's soul, but many people ignore it. The director, Vicky Zahed, wants to teach people to take depression seriously. The film has a thrilling story to entertain viewers while teaching them about mental health. The goal is to encourage people to support those who suffer from depression and take mental health seriously.

My Jobs: My job was to manage multiple positions. As a **Line Producer**, I was responsible for managing the film's budget and ensuring that everything stayed within its financial limits. I also helped with the hiring of the cast and crew, location scouting, and scheduling.

As an **Accountant**, I kept track of all the financial transactions, payments, and expenses related to the film's production. I made sure that everything was properly recorded, and that all financial statements were accurate.

As a **Post-Production Supervisor**, I oversaw the editing, sound mixing, and color grading of the film. I worked with the editors and other post-production team members to ensure that the final product met the highest quality standards.

Break Down of the script was done by me. The script outlines the plot, characters, dialogue, and other details necessary for filming the project. It served as a blueprint for the director, cinematographer, and other crew members to follow during production. With a clear and detailed shooting script, the entire team can work more efficiently and effectively towards bringing the project to life on screen.

ডেথ গ্রেন্স
ডে-

দৃশ্য	বিবরণ	লোকেশন	চরিত্র	একশন প্রপ	ড্রেস কন্টিনিটি	সময়	নোটস	টিসি
৩	সাংবাদিক রিবা খানের বাসার সামনে অবস্থান করছে। পুলিশ শাহজাহান খানের মেয়ে রিবাকে ধরে নিয়ে যাচ্ছে।	রিবার বাসার সামনে	সাংবাদিক ২-৩ জন, মুকুল সহ পুলিশ ২ জন ও ১ জন মহিলা পুলিশ, শাহজাহান, রিবা	সাংবাদিকের মাইক,		দিন		
৪	পুলিশ মিডিয়া ব্রিক করছে। কয়েকজন সাংবাদিক প্রশ্ন করছে আরিফ হত্যা মামলা নিয়ে	মিডিয়া রুম- মনিমহল শুটিং এর নিচ ভলায়	অফিসার মুকুল, ২ জন পুলিশ ও সাংবাদিক ৪ জন ও মেয়ে সাংবাদিক ১ জন	পুলিশ ব্রিফিং রুমের যাবতীয় প্রপস		দিন	পুলিশের পোশাক	
৯	আরিফ নিজের দুর্বস্থার কথা হ্যাডিক্যামে ভিডিও করছিলো এমন সময় ফারজানা ও রুমকি আসে	আরিফের রুম	আরিফ, ফারজানা ও রুমকি	হ্যাডিক্যামে		দিন		
১০	রিবা ল্যাপটপ অন করে শুয়ে আছে, সে মেসেজারে ৫ জন কে টেক্স করে 'আগামীকাল সিনেমা দেখতে যাবে কিনা? এমন সময় আরিফ ম্যাসেজ করে জিজ্ঞাস করে- সুইসাইডের স্ট্যাটাস কেন?	রিবার রুম	রিবা ও তার বাচ্চবী, আরিফ	ল্যাপটপ ও মোবাইল		রাত		
১৪	আরিফ একটি রবিক্স কিউব মিলায় ১৫ সেকেন্ডে। তখন ফারজানা বলে আরেক টু ফাস্ট হলে তুমি গিলেজ বৃকে নাম লেখতে পারবে। এসময় সামি ও রুমকি আসলে আরিফ কিউব মিলাতে পারে নাহ।	আরিফের রুম	আরিফ, ফারজানা, সামি ও রুমকি	রবিক্স কিউব, মোবাইল		দিন		
১৬	আরিফ ও রিবা একে অপরকে টেক্সট করছে। রিবা তাকে প্রশ্ন করছে আমি কী তোমার গালড্রেড। তখন আরিফকে দেখব- একটি বন্দুক ও ফাসির দড়ি ছবি সেন্ট করে এবং বলে, রিবা তুমি আমার প্রথম ও শেষ গালড্রেড।	আরিফ ও রিবার রুম	আরিফ ও রিবা	মোবাইল, বন্দুক ও ফাসির দড়ি		রাত		

১৭	আরিফ হ্যাডিক্যামে ভিডিও করছিলো এবং বলছে- আমি কখনো সফল হতে পারব নাহ।	আরিফের রুম	আরিফ	হ্যাডিক্যাম		দিন		
২১-২	রিবা বৃটিক শপ থেকে একটি গোলাপি রসের শাড়ি কিনে। তারপর রিবার রুমে শাড়িটি পড়ে আয়নার সামনে দাড়ায়। এবং আরফকে টেক্সট পাঠায়	রিবার রুম	রিবা	মোবাইল, আয়না		দিন	চুরি, লিপস্টিক, শাড়ি, কাজল	
২৭	রিবা বিছানায় শুয়ে কল দিচ্ছে - আরিফ কল ধরলে তারা একে অপরকে জিগেস করে - আমরা অসুস্থ তাইনা ? তখন আরিফ রিবাকে বলে - হ্যা যাঁদের পক্ষে সুস্থ করা সম্ভব তারা ইন্টারস্টেড না এবং সে বেশিদিন বাঁচবে না	আরিফের রুম, রিবার রুম	আরিফ, রিবা	মোবাইল		রাত		

Figure 1.1 : Shooting Script Prepared by me

ডেথ এঞ্জেল
ডে-২

দৃশ্য	বিবরণ	লোকেশন	চরিত্র	একশন প্রপ	ড্রেস কন্টিনিটি	সময়	নোটস	টিসি
১	আরিফ কাপা গায়ে রোলিং এর উপরে উঠেছে। রোলিং এর উপর হতে সব মানুষকে কেমন জানি খেলনা মনে হচ্ছে। রিবা আরিফকে আহ্বহত্যা করতে বলছে।	ছাদে	আরিফ, রিবা	মোবাইল, খেলনার বাক্স		দিন বা রাত		
৬	রাতের বার্ষিকে পাটি হচ্ছে। রিবাকে দেখা যাবে একলা কার্ডকে খুজছে। তখন রিবাকে দেখা যায় অনুমতি ছাড়া অন্য মেয়েদের মোবাইলের দিকে তাকায়। সেখানে মুনিয়া ও রাহাত উপস্থিত ছিলো।	পাটি- মনিমহল শ্যাটিং এর নিচ তলায়	৮-১০ জন ছেলে-মেয়ে, রাহাত, মুনিয়া, রিবা	মোবাইল, কোকের গ্লাস		রাত		
৮-১	রিবা ঘড়ি দেখে মুনিয়ার কাছ থেকে বিদায় নিয়ে এসে দেখে আরিফ কাপছে, তাই আরিফকে জিগেস করে - তুমি কি ঠিক আছে?	মনিমহল শ্যাটিং এর নিচ তলায় দরজার সামনে	রিবা, আরিফ, রাহাত, মুনিয়া, পাটিতে আগত ২ জন মেয়ে সহ একটা গ্রুপ	ঘড়ি	৬ এর কন্টিনিটি	রাত		
১২	টক শোর হোস্ট গুষ্ঠীর হয়ে বসে আসে। টক শোর গেস্ট রিবা ফ্রেড মুনিয়া।	টক শো- মনিমহল শ্যাটিং এর নিচ তলায়	হোস্ট, রিবা			দিন	টক শো প্রযোজনীয় প্রপস	
১৯	বাইরে বৃষ্টি, আরিফ ল্যাপটপ নিয়ে বসে আছে। এই সময় রিবা টেক্সট পাঠায়- আই লান্ড ইউ। এর পর আরিফ রিস্পে দিয়ে। শিশুদের মতো কাদা শুরু করে।	আরিফের রুম	আরিফ	ল্যাপটপ, মোবাইল		রাত	বৃষ্টি ব্যবস্থা করতে হবে	
২০	বাইরে বৃষ্টি, রিবার হাত রক্তাক্ত। সে আরিফকে মেসেজ দিয়ে বলে পরশু আমার জন্ম দিন, দেখা করবা? আরিফ রাজি হয়।	রিবার রুম	রিবা	মোবাইল, রেড, রক্ত		রাত	বৃষ্টি ব্যবস্থা করতে হবে	
২৩	আরিফ রুমের এক কোনায় বসে আছে, পাশে রাপিং পেশারে মোড়ালো একটা ছোট বাক্স। এ সময় রিবা আরিফের গেটের সামনে এসে দরজায় নক করে। এবং আরিফ রিবা কে চলে যেতে বলে।	আরিফ রুম	আরিফ ও রিবা	পেশারে মোড়ালো ছোট বাক্স, মোবাইল, লকেট		সন্ধ্যা	বৃষ্টি ব্যবস্থা করতে হবে	

২৫	ক্যামেরার সামনে কথা বলছে রিবা- সে আরিফকে ছেড়ে বাচতে চায়না। এটা টকশোতে ভিডিও টি দেখাচ্ছে হোস্ট —	রিবার রুম, টকশো	রিবা, টকশো	মোবাইল ক্যামেরা, ক্যালেডার		সকাল		
২৬	ফারজানা রিবার বাসার সামনে গাড়ি নিয়ে অপেক্ষা করছে। তার হোয়াটসআপে টেক্সট আসে একটা নিউজ লিঙ্কের	রিবার বাসার সামনে	ফারজানা	মোবাইল, গাড়ি, হাতঘড়ি		বিকাল		

Figure 1.2 : Shooting Script Prepared by me

ডেথ এঞ্জেল
ডে-৩

দৃশ্য	বিবরণ	লোকেশন	চরিত্র	একশন প্রপ	ড্রেস কন্টিনিটি	সময়	নোটস	টিসি
২.	ধড়ফড় করে ঘুম থেকে উঠবে ফারজানা। তার কপালে বিন্দু বিন্দু ঘাম জমাচ্ছে। তার পাশে থাকা পানির বোতল থেকে পানি খেয়ে ডাকিয়ে দেখবে পাশে সামি।	ফারজানার রুম	ফারজানা, সামি	মোবাইল, পানির বোতল		রাত		
৫	ফারজানা মুখে পানি ঝাপটা দেওয়ার পর বেসিলের দিকে ডাকিয়ে পিস্তল দেখছেন।	ফারজানার বাসা	ফারজানা	পিস্তল		দিন	পাটি গ্রপস	
৭	আরিফ কাচুমাচু হয়ে দাড়িয়ে আছে। রাহাতের হাত থেকে নিউজিকের শব্দ আসছে। রাহাত আরিফকে কল দেয় সে আসলে কেক কাটবে তাই	মনিমহল শ্যাটিন এর নিচ তলায় দরজার সামনে	রাহাত, আরিফ, পাটিতে আগত ২-৩ জন ছেলে বের হবে	মোবাইল, ঘড়ি	৬ এর কন্টিনিটি	রাত		
৮	রিবা ঘড়ি দেখে মুনিয়ার কাছ থেকে বিদায় নিয়ে এসে দেখে আরিফ কাপছে, তাই আরিফকে জিগস করে - তুমি কি ঠিক আছে?	মনিমহল শ্যাটিন এর নিচ তলায় দরজার সামনে	রিবা, আরিফ, রাহাত, মুনিয়া, পাটিতে আগত ২ জন মেয়ে সহ একটা গ্রুপ	ঘড়ি	৬ এর কন্টিনিটি	রাত		
১১	ফারজানার হাতে পিস্তল রুমে রুমকি ঘুমিয়ে আছে। ফারজানা রুমের দরজা লাগিয়ে ড্রিং রুমের সোফায় বসে মোবাইলে টক শো দেখছে।	ফারজানার রুম ও ড্রিং রুম	ফারজানা	মোবাইল		রাত		
১৩	ফারজানা মোবাইল নামিয়ে ফেলবে মুখের সামনে থেকে। এসময় ড্রিং রুমের সামি এসে জিগাস করবে - ফারজানা আর ইউ অল রাইট?	ফারজানার ড্রিং রুম	ফারজানা, সামি	মোবাইল	১১ এর কন্টিনিটি	রাত		
১৫	রেস্টুরেন্টে রিবা বসে আরিফকে মেসেজ করে- কোথায় তুমি, আসবা নাহ। তখন আরিফ তাকে বলল সরি!	রেস্টুরেন্ট	কয়েকজন ছেলে-মেয়ে, রিবা	মোবাইল		দিন		
১৮	ফারজানা, আরিফের করা হ্যাডিক্যামের ভিডিও দেখে রিস ফিস করে বলে- বাবা আজকে আশু তোমার প্রতিশোধ নিবে।	ফারজানার রুম	ফারজানা	হ্যাডিক্যাম		সকাল		

২১-২	রিবা বুটিক শপ থেকে একটি গোলাপি রঙের শাড়ি কিনে। তারপর রিবার রুমে শাড়িটি পড়ে আয়নার সামনে দাড়ায়। এবং আরফকে টেক্সট পাঠায়	বুটিক শপ	রিবা	মোবাইল, আয়না		দিন	চুরি, লিপস্টিক, শাড়ি, কাজল	
২২	রিবা পার্কে বসে আছে এবং আরিফকে টেক্সট করলে আরিফ কোনো রিস্পন্স দেয় না।	পার্ক	রিবা	মোবাইল		বিকাল		
২৪	ফারজানা, সামি ও রুমকিকে বিদায় দিয়ে দরজা লাগিয়ে "Munim Lawyer" কে কল দিবে।	ফারজানার বাড়ি	ফারজানা, সামি ও রুমকি	মোবাইল		সকাল		

Figure 1.3 : Shooting Script Prepared by me

Mistakes:

- Underestimating the importance of pre-production planning.
- Not communicating effectively with the director and crew members.

Learnings:

- The importance of thorough pre-production planning, including storyboarding, shot lists, and script breakdowns.

Project No. 2

Name : Death Angel (Working Title)

Released As: “ Shobdo Prem ”

Duration: 1 Hour, 10 mnt.

Type of Work: Web Film

Publish Date: Eid-ul-Fitre 2023

Description: The movie tells the story of Riba and Arif, who fall in love after meeting once in their city. Impress Telefilm Ltd is producing the film to raise awareness about depression in Bangladesh. The movie aims to show that depression is a serious illness that can harm a person's soul, but many people ignore it. The director, Vicky Zahed, wants to teach people to take depression seriously. The film has a thrilling story to entertain viewers while teaching them about mental health. The goal is to encourage people to support those who suffer from depression and take mental health seriously.

My Job: As the shooting day **accountant** on a film project, I was responsible for managing the financial transactions that occurred during production. I kept track of expenses, prepared invoices, and made sure the budget was followed. My role helped ensure that the project stayed within budget and financial records were accurate.

As an **Accountant**, I kept track of all the financial transactions, payments, and expenses related to the film's production. I made sure that everything was properly recorded, and that all financial statements were accurate.

জমাঃ	Day-2
19/01/2023	Hasib -25000
(cash 1)	Extra artist - 15000 (10 jon+baba+ jatayat)
200,000 ক্যাশ (রেকি তে)	House- 19000 (hasib)
First left Over- 71,500	Rain-6500
	Genaretor - 3500
19/01/2023	ডিস্কো লাইট- 4000
(cash 2)	সাই ফোল্ডার- 5000
146,000 (cash) (hasib er kache)	Makeup roshid- 1000
Tania Farin (Chokro) -90,000. (paid)	Day-1 night ad khabar- 500 (4 per)
Left Over Cash 2- 55,000	Day 2 night ad khabar- 1000(5 per)
	Artist food and uber- 8000
21/01/2023 (cash 3)	Total- 88,500
Cash- 90000 (cash)	
খরচঃ	Day-3
Hasib shuklopokkho -50,000	Hasib- 25,000
Science food due-19000	বাচ্চা এবং সামি- 9000
69,000/-	Park- 4000
Recce-	Bootik- 4000
20/01/2023	Cam- 21000
নিকেতন-উত্তরা উবার- 530	House- 10,000
উত্তরা-নিকেতন- 540	Genaretor -3500
নাস্তা- 400 (5 jon)	Art Boys- 5000
প্রিন্ট- 200	Ex artist taqi- 3000
মনির এর রেকি- 200	Photographer lance- 500
	Total-85,000
Total- 2000	Left Over- 44,000
Day-01	(Bag e 34,000
24/01/2023	Bank e -10,000)
Hasib- 25,000	
Sao 26 Advance -2000	
extra artist- 11,500 (10500 kham e)	

Figure 2.1 : Shooting Day Draft Accounts, Handled by me

টোটাল ক্যাশ রিসিভ- 436,000	
খরচ	
হাসিব শুক্লপক্ষ- 50000	
সাইলেন্স ফুড- 19000	
Recce- 2000	
Day 1- 57,500	
Day 2-88,500	
Day 3-85,000	
Farin cokro-90000	
Total খরচ 392,000	
টোটাল ক্যাশ রিসিভ- 436,000	
লেখা	
জমা:	
20/01/2023	
(cash 1)	
200,000 ক্যাশ (রেকি ভে)	
20/12/2022 (cash 2)	
146,000 (cash) (ভাইয়ার ব্যাগ থেকে)	
21/01/2023	
(cash 3)	
Cash- 90000 (cash) (কে যেন ক্যাশ দিয়ে গেল সেখান থেকে)	
লেখা	
লেফট ওভার- 44,000	
+ আজকে 13,700	
= 57,700	
Light-36000	
Focus - 6000	
Art- 10700	
= 52,700	
বাকি ৫০০০ আমার একাউন্টে যা ভুল বসত নিয়ে	

Figure 2.2 : Shooting Day Draft Accounts, Handled by me

Mistakes:

- Not keeping track of receipts properly.
- Not double-checking calculations before submitting financial reports.

Learnings:

- Develop a system for organizing receipts and invoices to avoid misplacing or losing important documents.
- Always double-check calculations and reports for accuracy before submitting to avoid errors.

Project No. 3

Name : Death Angel (Working Title)

Released As: “ Shobdo Prem ”

Duration: 1 Hour, 10 mnt.

Type of Work: Web Film

Publish Date: Eid-ul-Fitre 2023

Description: The movie tells the story of Riba and Arif, who fall in love after meeting once in their city. Impress Telefilm Ltd is producing the film to raise awareness about depression in Bangladesh. The movie aims to show that depression is a serious illness that can harm a person's soul, but many people ignore it. The director, Vicky Zahed, wants to teach people to take depression seriously. The film has a thrilling story to entertain viewers while teaching them about mental health. The goal is to encourage people to support those who suffer from depression and take mental health seriously.

My Job: As the **Post-Production Supervisor** on a film project, my responsibilities included overseeing the editing process, coordinating with the editing team, ensuring timely delivery of the final product, and maintaining communication with the production team. My role ensured that the project was completed on schedule, met the director's vision, and was ready for release.

As a Post-Production Supervisor, I oversaw the editing, sound mixing, and color grading of the film. I worked with the editors and other post-production team members to ensure that the final product met the highest quality standards.

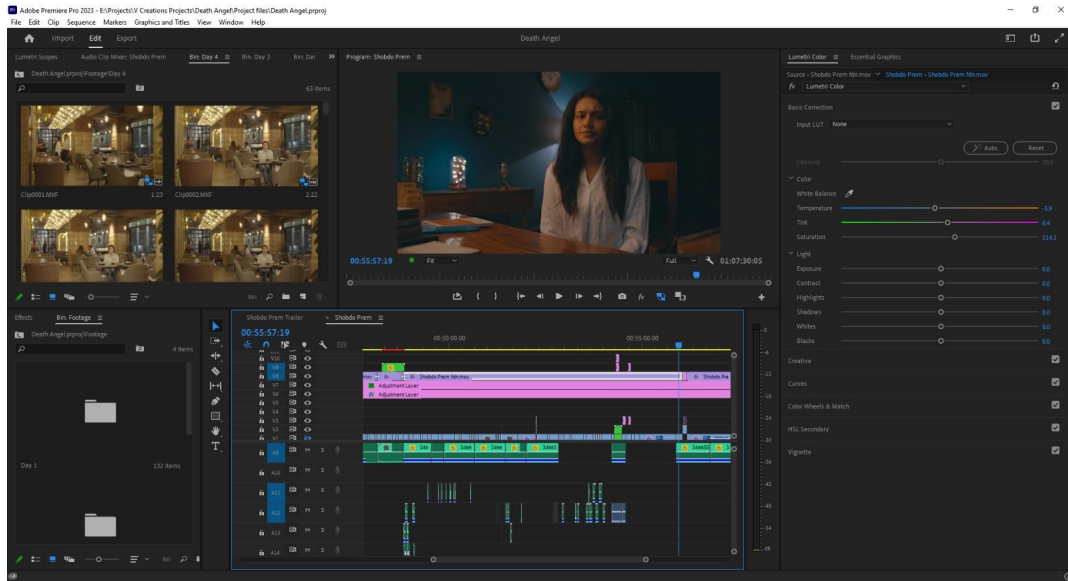
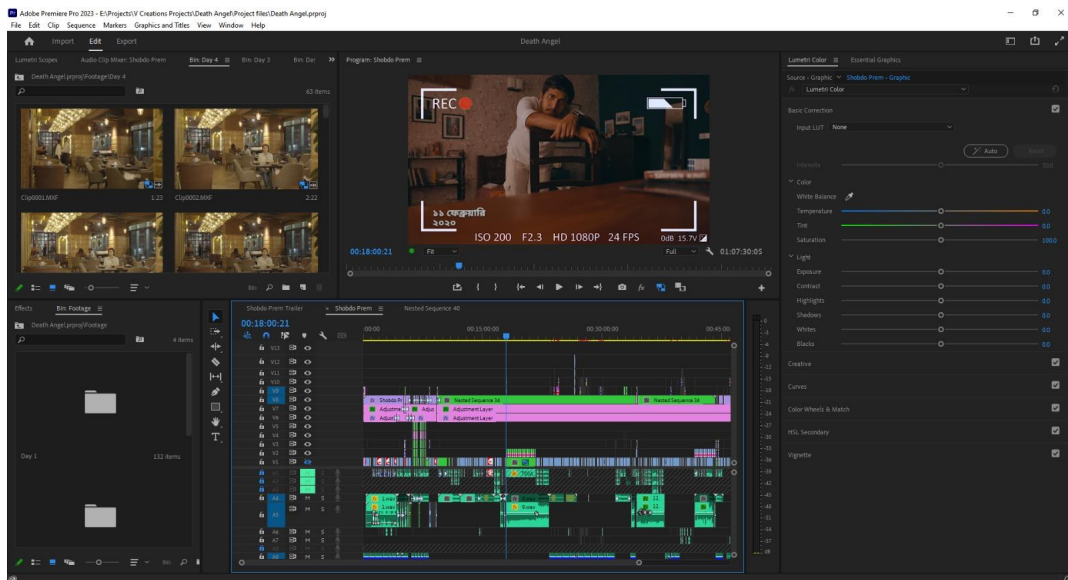


Figure 3.1 : Screen Shots while editing, Supervised by me

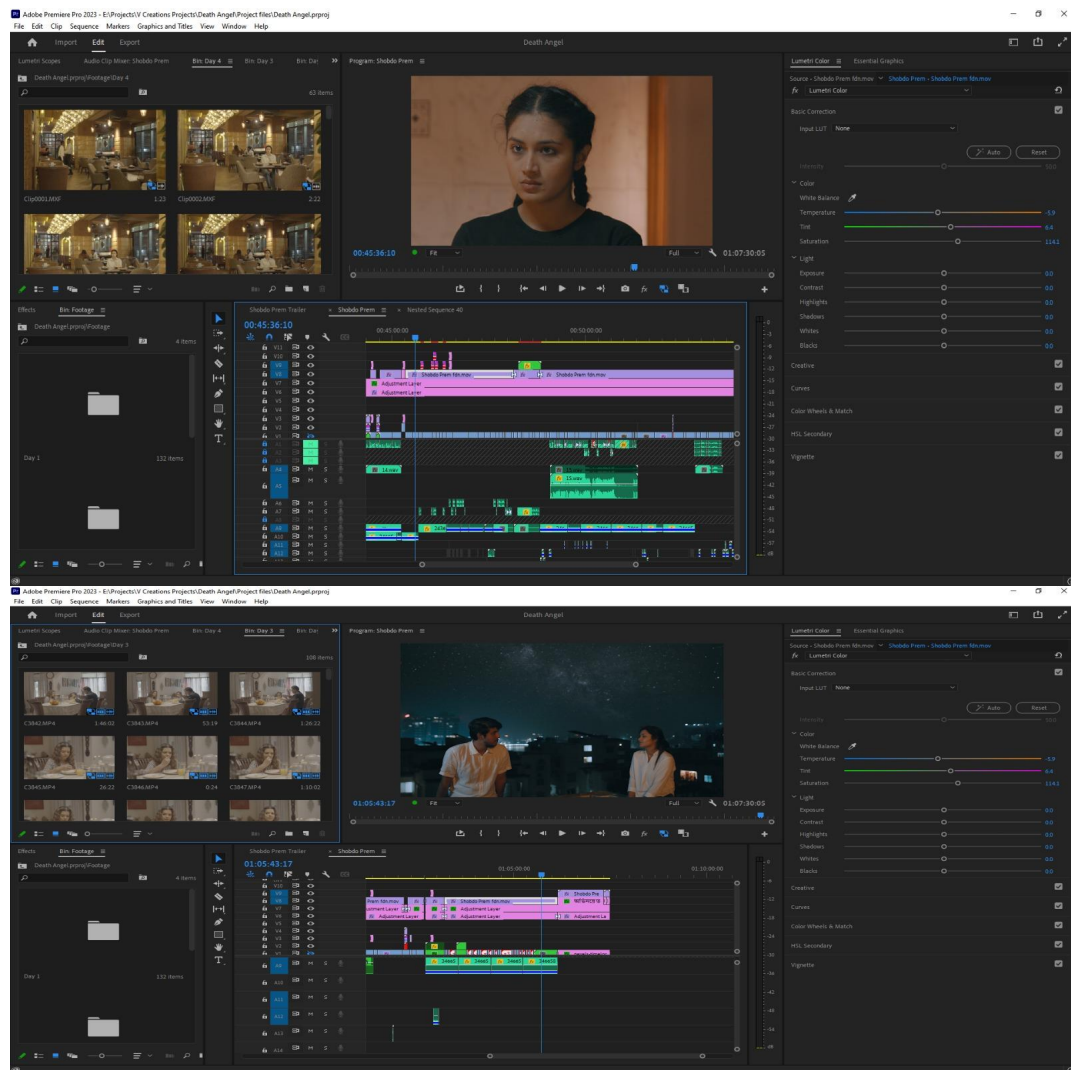


Figure 3.2 : Screen Shots while editing, Supervised by me

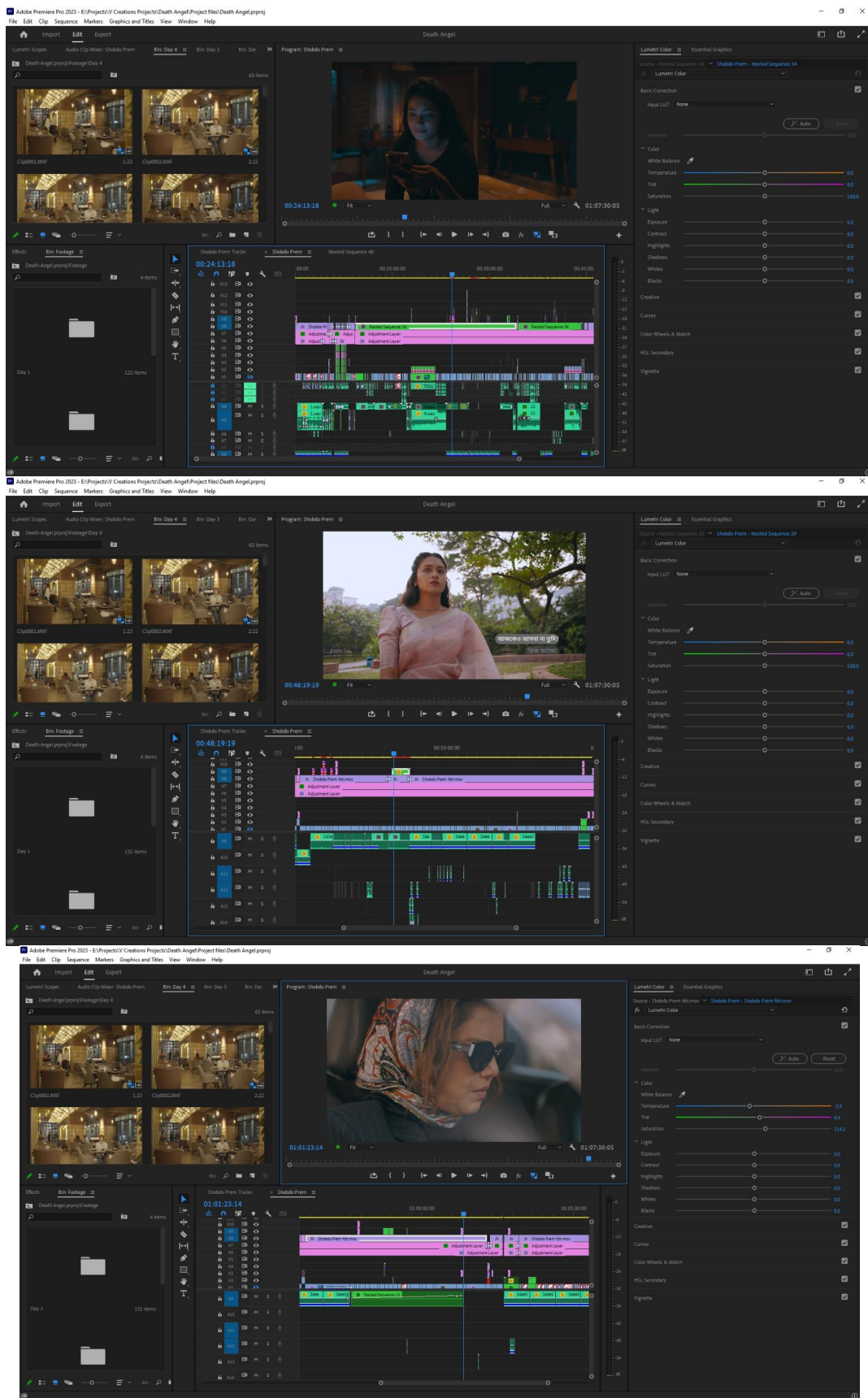


Figure 3.3 : Screen Shots while editing, Supervised by me

Mistakes:

- Not communicating effectively with the director and crew members.
- Not setting clear expectations with the editing team about deadlines and deliverables.

Learnings:

- The importance of effective communication and collaboration with the director and crew members.
- The value of being proactive in problem-solving and anticipating potential issues.
- The importance of seeking feedback and criticism from others, and using it to improve and grow.

Project No. 4

Name : Ami Ki Tumi ?

Type of Work: Web Series

Episodes: 7

Publish Date: Unreleased



Description: The science fiction film is about Purnima, the main protagonist, who aspires to be a successful actor but faces obstacles in her current world. However, when she enters a parallel universe, everything becomes similar yet different. The film aims to deliver the message that you are who you are, and God has created a world that is best for you.

Director Vicky Zahed crafted the story with thrilling twists to illustrate to viewers that they should be content with who they are and what they have. The film's expected outcome is to encourage viewers not to long for other people's lives from a distance but instead be happy with what they have. Work hard to improve your life honestly.

My Jobs: In this project, I had multiple responsibilities. Firstly, as a **Line Producer**, I managed the film's budget, cast, and crew hiring, location scouting, and scheduling. Secondly, as an **Accountant**, I kept track of all the financial transactions and expenses, ensuring accurate financial statements. Lastly, as a **Post-Production Supervisor**, I supervised the film's editing, sound mixing, and color grading to ensure the highest quality standards.

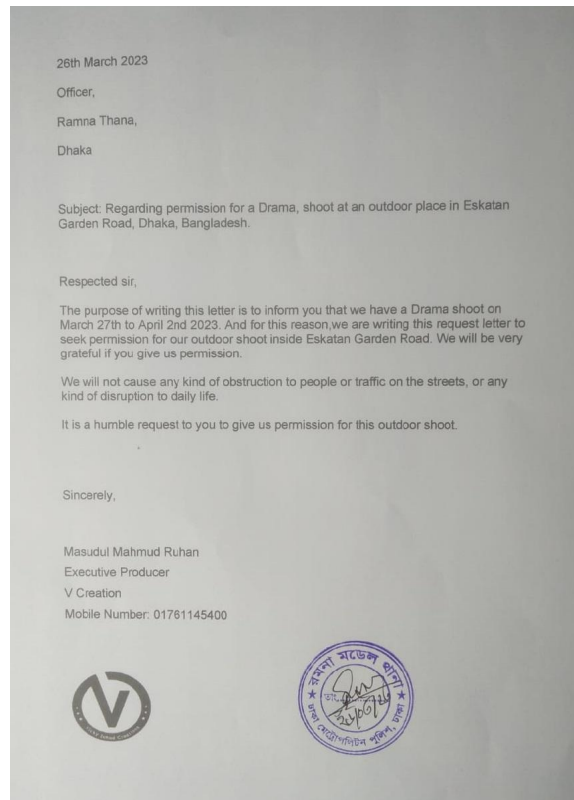


Figure 4.2 : Shooting Location Permission Letter, Prepared by be

Mistakes:

- Not coordinating effectively with the location manager or property owner, leading to misunderstandings or delays in obtaining necessary permissions.
- Failing to consider potential logistical challenges, such as transportation or weather conditions, when scheduling shoot days.

Learnings:

- Factor in extra time for unexpected delays or problems when creating a shooting schedule.
- Coordinate effectively with the location manager or property owner to ensure all necessary permissions are obtained in a timely manner.
- Provide clear and detailed information to the crew or talent about the shooting schedule and location, including directions, parking information, and any special considerations or requirements.

Project No. 5

Name : Ami Ki Tumi ?

Type of Work: Web Series

Episodes: 7

Publish Date: Unreleased

Description: The science fiction film is about Purnima, the main protagonist, who aspires to be a successful actor but faces obstacles in her current world. However, when she enters a parallel universe, everything becomes similar yet different. The film aims to deliver the message that you are who you are, and God has created a world that is best for you.

Director Vicky Zahed crafted the story with thrilling twists to illustrate to viewers that they should be content with who they are and what they have. The film's expected outcome is to encourage viewers not to long for other people's lives from a distance but instead be happy with what they have. Work hard to improve your life honestly.

My Job: As an **Assistant Director**, I broke down the script for the film project, which included important details like the story, characters, and dialogue. This script served as a guide for the director and the crew during filming, helping everyone stay on track and work together efficiently.

Project Name: Ami ki Tumi Written & Direction- Vicky Zahed Production- V Creations		Zone:	তিথির বাসা, ডুইংরুম ডাইনিং, বারান্দা		Artist	তিথি দিয়ার সুলতানা		key Grips		
Day: 1		Date: 00/03-2023			Spot Call: 7:00am (Morning)		Weather:	Sunrise:	Sunset:	
Total Scene: 12			Day: 7	Hour:	Night: 5	Hour:	Location: Eskaton Road			
SL	Scene	Scene Description			Set/Loca:	Ext/Int	Artist	Art	Costume	Note
১	দৃশ্য-১৭ সিরিজ শট	সুলতানা তার বাড়ির বারান্দা নিয়ে আকাশের অদ্ভুত সবুজ আলোর দিকে তাকিয়ে থাকবেন।			লোকেশন-৫ তিথির বাসা বারান্দা	ভিতর দিন	১। সুলতানা			
২	দৃশ্য-২৯ পর্ব-৬	দিয়ার ও সুলতানা চিত্রিত ভাবে কথা বলছেন। সুলতানা: তিথীর কি হয়েছে আমি কিছুই বুঝতে পারছি না।			লোকেশন-৫ তিথির বাসা ডুইং রুম	ভিতর। বিকাল/সন্ধ্যা	দিয়ার ও সুলতানা			
৩	দৃশ্য-১৪ পর্ব-১	সকালে নাস্তার টেবিলে দিয়ার ও সুলতানা বসে ছিলেন। তিথি, বাবাকে দেখে আর নাস্তার টেবিলে বসবে না। সুলতানা নাস্তা খাওয়ার কথা বললে তিথি বলবে,			লোকেশন-৫ তিথির বাসা ডাইনিং রুম	ভিতর সকাল	১। তিথি ২। দিয়ার ৩। সুলতানা	১। নাস্তা ২। খরচের টাকা ১। তিথির ভেনিটি *আট কল		
৪	দৃশ্য-৮ পর্ব-১	সকাল বেলা তিথি, সুলতানার কাছে হাত ধরচের টাকা চাইবে। সুলতানা না করে দিবেন। তিথি ক্রুদ্ধ চোখে মায়ের দিকে কিছুক্ষণ তাকিয়ে থেকে সেখান থেকে সরে যাবে।			লোকেশন-৫ তিথির বাসা ডুইং রুম	ভিতর সকাল/দিন	১। তিথি ২। সুলতানা	১। তিথির ভেনিটি ২। সবজি ৩। ছুড়ি *আট কল	১। তিথি দৃশ্য- ৮, ৯	

৫	দৃশ্য-৮ পর্ব-৫	সুলতানার কাছে যাওয়ার সময় বারান্দায় চোখ পড়তেই তিথি জমে যাবে। তিথির সব জামা কান্ড মুখে বারান্দায় শুকতে দিয়েছেন সুলতানা। এর মধ্যে রাহাতের শাট ও আছে।	লোকেশন-৫ তিথির বাসা তিথির রুম- বারান্দা	ভিতর। দুপুর.	তিথি, সুলতানা,	রাহাতের শাট		
৬	দৃশ্য-১০৬ ১২২ পর্ব-৬	দিয়ার বারান্দায় গাছের মাটি বদলাচ্ছেন। বাইরে সুন্দর রোদ উঠেছে। এই সময় তিথি দেখবেন তিথি এসেছে..	লোকেশন-৫ তিথির বাসা বারান্দা	সকাল/বিকাল	তিথি, দিয়ার	গাছের টপ		পূর্ণিমা থাকবে
৭	দৃশ্য-৪৭ কাট পর্ব-৩	নিউজটা টিভিতে দেখবেন দিয়ার ও সুলতানা। জরুরী হতবাক হয়ে যাবেন নিউজ দেখে। একে-অপরের দিকে ফ্যালফ্যাল করে তাকাবেন।	লোকেশন-৫ তিথির বাসা ডুইং রুম	ভিতর দিন। সকাল	১। দিয়ার ২। সুলতানা ৩। তিথি	টিভি	তিথি- ৪৪+৪৭+ ৪৮+৪৯+ ৫০+৫১	
৮	দৃশ্য-৮০ ১২২ পর্ব-৪	বিকাল বেলা। দিয়ার বারান্দায় বসে ছিলেন। তিথি হটাত তার জন্য চা নিয়ে ঢুকবে বারান্দায়। দিয়ার একটু অবাকই হবেন। শেষ হবে তিথি তার জন্য চা বাগিয়েছে দিয়ারের মনে ও নেই।	লোকেশন-৫ তিথির বাসা বারান্দা	বিকাল/সন্ধ্যা ভিতর।	তিথি/পূর্ণিমা, দিয়ার	চা,		*সিগমার পূর্ণিমা
৯	দৃশ্য-৭৪ পর্ব-৪	দিয়ার ও সুলতানা অনেকক্ষণ ধরে তিথির বেডরুমের দরজা ধাক্কা দিচ্ছেন। ভেতর থেকে কোন সাড়াশব্দ আসছে না। দিয়ার মাটির দিকে দরজা খোলার চেষ্টা করবেন,	লোকেশন-৫ তিথির বাসা তিথির রুম, ডাইনিং রুম	বিকাল/সন্ধ্যা ভিতর।	দিয়ার ও সুলতানা	হাতুড়ি	দিয়ার, সুলতানা- ৭৪+৭৬+৭৮	
১০	দৃশ্য-৭৬ পর্ব-৪	দিয়ার হাতুড়ি দিয়ে ক্রমাগত দরজায় বাড়ি দিচ্ছেন। সুলতানা উদ্বিগ্ন ভাবে দিয়ারের পাশে দাঁড়িয়ে আছেন। তিথি বাইরে থেকে উচ্চস্বরে তিথিকে ডাকাডাকি করতে থাকবেন।	লোকেশন-৫ তিথির বাসা তিথির রুম, ডাইনিং রুম	বিকাল/সন্ধ্যা ভিতর।	দিয়ার, সুলতানা	হাতুড়ি	দিয়ার ও সুলতানা- ৭৪+৭৬+৭৮	
১১	দৃশ্য-৪২ পর্ব-২	অধিন শেষে দিয়ার বাসায় ঢুকছেন। বাসায় ঢুকেই তিথি বলবেন- দিয়ার তিথি কই? বাসায় ফিরেছে তো? সুলতানা: তিথী তো বাসায় নেই।	লোকেশন-৫ তিথির বাসা ডুইং রুম	বাইর রাত	১। দিয়ার ২। সুলতানা	দিয়ার মোবাইল	দিয়ার- ৪২+৪৩+৪৪	
১২	দৃশ্য-৫ পর্ব-১	বাসায় ঢুকেই তিথি দেখবে, দিয়ার এবং সুলতানা দুজনই জেলে আছেন। তিথিকে দেখা মাত্রই দিয়ার কুঁদে উঠবেন।	লোকেশন-৫ তিথির বাসা ডুইং রুম	ভিতর রাত	১। তিথি ২। দিয়ার ৩। সুলতানা	১। তিথির ভেনিটি দিয়ারের ফোন	১। তিথি দৃশ্য- ৩, ৪, ৫	

Figure 5.1 : Shooting Script Prepared by me

Project Name: Ami ki Tumi Written & Direction- Vicky Zahed Production- V Creations			Zone:	তিথির বাসা, তিথির রুম ড্রইংরুম ডাইনিং, বারান্দা	Artist	তিথি দিদার সুলতানা	key Grips			
Day:		Date: 00/03/2023			Spot Call: 7:00am (Morning)		Weather:	Sunrise:	Sunset:	
Total Scene: 11				Day: 5	Hour:	Night: 6	Hour:	Location: Eskaton Road		
SL	Scene	Scene Description			Set/Loca:	Ext/Int	Artist	Art	Costume	Note
১	দৃশ্য- ২৩ পর্ব-২	রাহাতের ফোন কলে তিথির ঘুম ভাঙ্গবে খুব সকালে। রাহাত: আজকে আমার সাথে পার্কে দেখা করতে পারবে? তোমাকে কিছু বলার আছে। আই মিন দেয়ার আছে। একচুমালি বলারও আছে, দেয়ারও আছে।			লোকেশন-৫ তিথির বাসা তিথির রুম	ভিতর দিন/সকাল	১। তিথি (রাহাত ফোনে)	তিথির ফোন আট কল		
২	*দৃশ্য- ৬১ পর্ব-৩	নিজের বাসায় যেয়ে তিথি কলিং বেল বাজাবে। দরজা খোলার পর তিথি বাড়ির ভেতর ঢুকতে গিয়ে ও থমকে যাবে। একজন অপরিচিত মহিলা গেইট খুলবেন। মহিলার পিছনে, বাড়ির ফার্নিচার গুলো ও অপরিচিত লাগবে তিথির কাছে।			লোকেশন-৫ তিথির বাসা ড্রইং রুম	ভিতর/বাহির দিন।	তিথি, পূর্ণিমার বাবা, মা!	কলিং বেল ম্যাজিক বল	তিথি- ৫৮+৫৯+৬০ +৬১+৬২+৬৩	সিগমা ড্রইং রুম চেঞ্জ *হাতে ম্যাজিক বল
৩	দৃশ্য- ৯১ পর্ব-৫	দিদারের স্মার্টফোনে কি যেন একটা টেকনিক্যাল সমস্যা হয়েছে। তিনি সমস্যার জন্য তিথির রুমে চলে যাবেন। দিদার: তিথি দেখ তো,			লোকেশন-৫ তিথির বাসা তিথির রুম	ভিতর। সকাল।	তিথি, দিদার	দিদার এর মোবাইল		
৪	দৃশ্য- ১১৪ ১২২ পর্ব-৭	দিদার বাসায় তড়িৎঝড় করে ঢুকবেন। তিনি বাসায় ঢুকেই ভাত দেয়ার জন্য সুলতানাক ডাকাডাকি করতে থাকবেন।			লোকেশন-৫ তিথির বাসা ডাইনিং রুম	সকাল,দুপুর	দিদার, সুলতানা, তিথি	পানি,	তিথি-১১৩+১১৪	*পূর্ণিমা

1

Adil

৫	দৃশ্য- ৫২ পর্ব-৩	তিথি নাম্ন হসে বসে আছে। তিথীর মা পাশে বস। খাটের ওপর। তিথীর বাবা পাশে মাথা নিচু করে দাঁড়ানো। সুলতানা: রাহাত মারা গেছে ৭ দিন হয়ে গেল।	লোকেশন-৫ তিথির বাসা তিথির রুম	ভিতর। রাত। দিন।	১। তিথি ২। সুলতানা ৩। দিদার		তিথি- ৫২+৫৩+৫৪	এটা স্ক্রিপ্ট এ রাত দেওয়া আছে,
৬	দৃশ্য- ৭৮ ১২২ পর্ব-৪	দিদার দরজা ভেঙ্গে ভেতরে ঢুকেই দেখবেন রুমে কেউ নেই। তিনি বিস্ফোরিত চোখে সুলতানাকে জিজ্ঞাস করবেন। দিদার: তিথি কই? তিথি!	লোকেশন-৫ তিথির বাসা তিথির রুম, ডাইনিং রুম	বিকাল/সন্ধ্যা ভিতর।	দিদার, সুলতানা, তিথি/পূর্ণিমা	টাওয়েলে	দিদার সুলতানা- ৭৪+৭৬+৭৮	*সিগমার পূর্ণিমা
৭	দৃশ্য- ১৩ পর্ব-১	রাত। তিথি নিজের ডিভিডি র‍্যাক সুন্দর করে গুছাবে। র‍্যাকের ডিভিডি গুলো কাপড় দিয়ে মুছবে। এই কাজ করতে করতেই হটাত সে মাইকেল কেইনের একটা স্মৃতি হাতে পাবে।	লোকেশন-৫ তিথি বাসা তিথির ঘর	ভিতর রাত	১। তিথি	১। মাইকেল কেইনের স্মৃতি ২। ডিভিডি ৩। পুরনো ডেস্কটপ +আট কল		
৮	দৃশ্য- ২১ পর্ব-১	পূর্ণিমার মাঝে দেখা হওয়ার কারণে তিথি অনেক হাসি-খুশী হয়ে বাসায় প্রবেশ করবে। কিন্তু বাসায় ঢুকেই তার সব আনন্দ মিলিয়ে যাবে।	লোকেশন-৫ তিথির বাসা ডাইনিং রুম তিথির রুম	ভিতর রাত	১। তিথি ২। দিদার ৩। সুলতানা		তিথি দৃশ্য- ১৯, ২১	
৯	দৃশ্য- ১৮ পর্ব-১	রাত। বাইরে প্রচন্ড বৃষ্টি পড়ছে। খেমে খেমে বিদ্যুত চমকচ্ছে। চিড়িতে টক শো চলছে। দিদার ও সুলতানা সোফায় বসে টক শো দেখছেন। তিথি সোফার পিছনে কিছুটা দূরে দাঁড়িয়ে চিড়ি দেখছে।	লোকেশন-৫ তিথির বাসা ড্রইং রুম	ভিতর। রাত	দিদার ও সুলতানা, তিথি	১। চিড়ি		
১০	দৃশ্য- ৩০ কট পর্ব-২	তিথি নিজের বেডরুমে মিররের সামনে দাঁড়িয়ে আছে। সে এক দৃষ্টিতে নিজের প্রতিবন্ধের দিকে তাকিয়ে আছে। তিথি হটাত বলবে-	লোকেশন-৫ তিথির বাসা তিথির রুম	ভিতরে রাত		মিরর	তিথি- ২৮. ২৯, ৩০.	
১১	দৃশ্য-৫ কন্টি পর্ব-১	তিথি নিজের রুমে ওয়ালে টাঙ্গানো নারিক পূর্ণিমার পোস্টারের সামনে দাঁড়িয়ে থাকবে। পূর্ণিমা হচ্ছে তিথির স্বপ্নের নারিক।	লোকেশন-৫ তিথির বাসা তিথির রুম	ভিতর রাত	১। তিথি ২। দিদার ৩। সুলতানা	১। পোস্টার ২। ডেস্কটপ ৩। ডিভিডি "সোফিস চেঞ্জ" +আট কল	১। তিথি দৃশ্য- ৩, ৪, ৫	

2

Figure 5.2 : Shooting Script Prepared by me

Project Name: Ami ki Tumi Written & Direction- Vicky Zahed Production- V Creations		Zone:	তিথির বাসা, তিথির রুম ড্রইংরুম ডাইনিং, বারান্দা		Artist	তিথি দিদার সুলতানা		key Grips	
Day:		Date: 00/03/2023		Spot Call: 7:00am (Morning)		Weather:		Sunrise:	Sunset:
Total Scene: 8			Day: 4	Hour:	Night: 4	Hour:	Location: Eskaton Road		
SL	Scene	Scene Description		Set/Loca:	Ext/Int	Artist	Art	Costume	Note
১	দৃশ্য- ৭৮ ১১২ পর্ব-৪	দিদার দরজা ভেঙ্গে ভেতরে ঢুকেই দেখবেন রুমে কেউ নেই। তিনি বিস্ফোরিত চোখে সুলতানাকে জিজ্ঞেস করবেন, দিদার: তিথি কই? তিথি!		লোকেশন-৫ তিথির বাসা তিথির রুম, ডাইনিং রুম	বিকাল/সন্ধ্যা ভিতর।	দিদার, সুলতানা, তিথি/পূর্ণিমা	টাওয়েলে	দিদার ও সুলতানা- ৭৪+৭৬+৭৮	*সিগমার পূর্ণিমা
২	*দৃশ্য- ৫৭ পর্ব-৩	তিথি চিন্তি অফ করে দিবে। আমরা বুঝতে পারবো, একজম্প টক শো টা তিথি দেখাছিলো। তিথিকে কেনন যেন পাগল পাগল দেখাবে। সে জানালার পাশে গিয়ে মাথা নিচু করে বসে পড়বে।		লোকেশন-৫ তিথির বাসা ড্রইং রুম	ভিতর। দিন	১. তিথি	চিতি	তিথি- ৫৮+৫৯+৬০ +৬১+৬২+৬৩	
৩	দৃশ্য- ৮৬ কাট পর্ব-৫	পরদিন সকালে তিথি ঘুম থেকে উঠবে বেলা করে। সে ঘড়ির দিকে তাকিয়ে দেখবে ১ টা বাজে। সে ধরফড় করে উঠে বসবে বিছানায়। রাহাতের শাট আগে-পাশে নেই		লোকেশন-৫ তিথির বাসা তিথির রুম	ভিতর। দুপুর.	তিথি, সুলতানা, দিদার	দেয়াল ঘড়ি, রাহাতের শাট		
৪	দৃশ্য- ৮৫ পর্ব-৫	তিথি নিজের বেডে শুয়ে জোড়ে জোরে নিঃশ্বাস নিচ্ছে। একটু -র জন্য আজকে তার নিজের সাথে দেখা হয়ে যাবে না। সে বিছানা থেকে উঠে মিররের দিকে তাকিয়ে হাঁপাতে থাকবে।		লোকেশন-৫ তিথির বাসা তিথির রুম	ভিতর। সন্ধ্যা।	তিথি	তিথির ভ্যানিটি ব্যাগ, শাট এর হ্যাঙ্গার।	তিথি- ৮২+৮৩+৮৪ +৮৫	ম্যাজিক বল

1

৫	দৃশ্য- ৬৩ ৫৮ পর্ব-৩	এইতো তার বাবা-মা! ঠিকই তো আছে সবকিছু! একটু আগে সে তাহলে কাদের দেখলো?! দিদার-সুলতানা, তিথিকে দেখে কিছু একটা বলতে যাবে, ঠিক তখনই তিথি আবার দড়ান রুমের দরজা লাগিয়ে দিবে।	লোকেশন-৫ তিথির বাসা তিথির রুম ড্রইং রুম	ভিতর। রাত	তিথি, দিদার, সুলতানা			
৬	দৃশ্য- ১১৮ পর্ব-৭	পরদিন তিথি তার রুমের ঘড়ি দেখবে। ঘড়িতে ৩.৩০ বাজে। তিথি অস্থির ভাবে পায়চারী করছে। সে অধীর আগ্রহে ৫ টা বাজার অপেক্ষা করছে।	লোকেশন-৫ তিথির বাসা ডাইনিং রুম	ভিতর। বিকাল	সুলতানা ও দিদার, তিথি	দেয়াল ঘড়ি		*পূর্ণিমা থাকবে
৭	দৃশ্য- ১১১ পর্ব-৭	ঘড়িতে ৫ টা বাজে। এখন তিথি সিদ্ধা বাংলাদেশে আবার যেতে পারবে। সে ম্যাজিক বল হাতে নিতে যাবে ঠিক তখনই দরজায় নক হবে। তিথি অবাক হবে।	লোকেশন-৫ তিথির বাসা তিথি রুম	ভিতর। বিকাল।	তিথি, পূর্ণিমা	মাথায় আঘাত করবে।		
৮	দৃশ্য- ১১২ পর্ব-৭	সরি তিথি! কিন্তু আমার আর কোন উপায় নেই। তোমার এই জীবন আমার লাগবেই! সিদ্ধা বাংলাদেশে আমি কী কী সহ্য করেছি সেটা তুমি কল্পনা ও করতে পারবে না।	লোকেশন-৫ তিথির বাসা ডাইনিং রুম	ভিতর। দিন/রাত	তিথি	কেরোসিন, বড় ব্যাগের চেইন, টাকা, লাইটার		*আরেক তিথি আসবে - অতুত ড্রেস

Figure 5.3 : Shooting Script Prepared by me

Project Name: Ami ki Tumi Written & Direction- Vicky Zahed Production- V Creations		Zone:	তিথির বাসা, তিথির রুম, ডাইনিং	Artist	১. তিথি ২. সুলতানা ৩. দিদার		key Grips		
Day:	Date: 00/03/2023			Spot Call: 7:00am (Morning)		Weather:	Sunrise:	Sunset:	
Total Scene:			Day:	Hour:	Night:	Hour:	Location: Eskaton Road		
SL	Scene	Scene Description		Set/Loca:	Ext/Int	Artist	Art	Costume	Note
১	দৃশ্য- ৫৮ ৬৩ পর্ব-৩	৩০ দিন পর। টপ শটে ক্যামেরা ট্র্যাক করে তিথির রুমের এক পাশ থেকে অপর পাশে যাবে। পুরো রুম অগোছালো হয়ে থাকবে। জামা-কাপড়, জিনিসপত্র সব উলট-পালট হয়ে আছে।		লোকেশন-৫ তিথির বাসা তিথির রুম	ভিতর। দিন।	১. তিথি ২. সুলতানা ৩. দিদার	ঘড়ির স্ক্রু, বাসন, রাহাতের শাট। হ্যাপার, দেয়াল ঘড়ি, ম্যাজিক বল	তিথি- ৫৮+৫৯+৬০ +৬১+৬২+৬৩	
২	দৃশ্য- ৯১ পর্ব-৫	দিদারের স্মার্টফোনে কি যেন একটা টেকনিক্যাল সমস্যা হয়েছে। তিনি সমাধানের জন্য তিথির রুমে চলে যাবেন। দিদার: তিথি দেখ তো,		লোকেশন-৫ তিথির বাসা তিথির রুম	ভিতর। সকাল।	তিথি, দিদার	দিদার এর মোবাইল		
৩	দৃশ্য- ৬৩ ৫৮ পর্ব-৩	তিথি আবরো নিজের বেডরুমে নিজেকে আবিষ্কার করবে। ঘড়িতে সময় সন্ধ্যা ৭ টা। তিথির হাতে এথলো বলটা ধরা আছে। তিথি বুঝতে পারবে না, সে স্বপ্ন দেখছিলো নাকি বাস্তব		লোকেশন-৫ তিথির বাসা তিথির রুম	ভিতর। রাত	তিথি, দিদার, সুলতানা	ঘড়ি ম্যাজিক বল	তিথি- ৫৮+৫৯+৬০ +৬১+৬২+৬৩	*হাতে ম্যাজিক বল
৪	দৃশ্য- ৬৩ ৫৮ পর্ব-৩	এইতো তার বাবা-মা! ঠিকই তো আছে সবকিছু! একটু আগে সে ভাহলে কাদের দেখলো?! দিদার-সুলতানা, তিথিকে দেখে কিছু একটা বলতে যাবেন, ঠিক তখনই তিথি আবার দড়াস রুমের দরজা লাগিয়ে দিবে।		লোকেশন-৫ তিথির বাসা তিথির রুম ড্রইং রুম	ভিতর। রাত	তিথি, দিদার, সুলতানা			

1

Adil

৫	দৃশ্য- ৬৪ পর্ব-৩	পরদিন তিথি সারাদিন চেষ্টা করবে বল হাতে নিয়ে সেই রহস্যময় জগতে আবার ফিরে যেতে। কিন্তু পারবে না। সিরিজ অফ শটস - তিথি বল হাতে নিয়ে বিভিন্ন রকম রিচুয়াল করছে। সিরিজ অফ শটস - তিথি বল হাতে নিয়ে বিভিন্ন রকম রিচুয়াল করছে।	লোকেশন-৫ তিথির বাসা তিথির রুম	ভিতর। দিন।	তিথি	ঘড়ি ম্যাজিক বল	তিথি- ৬৪+ ৬৫+ ৬৬+৬৭+৬৮ +৬৯	*হাতে ম্যাজিক বল থাকবে *হাত ঘড়ি পড়তে পারে
৬	দৃশ্য- ৫৪ পর্ব-৩	তিথির চোখ লেগে গিয়েছিলো। হটাত অচ্যুত শব্দে তার ঘুম ভেঙ্গে যাবে। সে ক্র ক্রুটকে জানালা দিয়ে তাকাবে। তিথি নিজের চোখ কে বিশ্বাস করতে পারবে না।	লোকেশন-৫ তিথির বাসা তিথির রুম	ভিতর। বাহির রাত	১। তিথি	১. ম্যাজিক বলের বৃষ্টি	তিথি- ৫২+৫৩+৫৪	বৃষ্টি লাগবে ম্যাজিক বলের
৭	দৃশ্য- ৬৯ ৬৪ পর্ব-৪	তিথি আবার নিজের বেডরুমে চলে আসবে। ঘড়িতে সন্ধ্যা ৭ টা বাজে। তিথি ঢকঢক করে এক গ্লাস পানি খাবে।	লোকেশন-৫ তিথির বাসা তিথির রুম	সন্ধ্যা/রাত	তিথি,	রাহাতের শাট, তিথির ভ্যানিটি ব্যাগ, ম্যাজিক বল	তিথি- ৬৪+ ৬৫+ ৬৬+৬৭+৬৮ +৬৯	
৮	দৃশ্য- ৮৫ পর্ব-৫	তিথি নিজের বেডে শুয়ে জোড়ে জোরে নিঃশ্বাস নিচ্ছে। একটু -র জন্য আজকে তার নিজের সাথে দেখা হয়ে যায় নাই! সে বিছানা থেকে উঠে মিররের দিকে তাকিয়ে হাসতে থাকবে।	লোকেশন-৫ তিথির বাসা তিথির রুম	ভিতর। সন্ধ্যা।	তিথি	তিথির ভ্যানিটি ব্যাগ, শাট এর হ্যাপার।	তিথি- ৮২+৮৩+৮৪ +৮৫	ম্যাজিক বল
৯	দৃশ্য- ১০১ পর্ব-৬	তিথি নিজের বেডরুমে বিছানায় মুখ হা করে শুয়ে আছে। তার বুক হাপড়ের মতো উঠা-নামা করছে। চোখ গুলো বড় বড় হয়ে আছে। বেশ কিছুক্ষণ পর তিথি স্বাভাবিক হবে।	লোকেশন-৫ তিথির বাসা তিথির ঘর	ভিতর। সন্ধ্যা	তিথি		তিথি- ৯৬+৯৭+ ৯৮+১০০ +১০১	*ঝুম বৃষ্টি হচ্ছে।

Figure 5.4 : Shooting Script Prepared by me

Project Name: Ami ki Tumi Written & Direction- Vicky Zahed Production- V Creations			Zone:	ছাদ, রাস্তা, বাসার সামনে	Artist	তিথি, আবদুল/আশিক		key Grips		
Day:		Date: 00/03/2023			Spot Call: 7:00am (Morning)		Weather:	Sunrise:	Sunset:	
Total Scene: 5				Day: 2	Hour:	Night: 3	Hour:	Location: Eskaton Road. Hatirjheel		
SL	Scene	Scene Description			Set/Loca:	Ext/Int	Artist	Art	Costume	Note
১	দৃশ্য- ৯৬ পর্ব-৫	বাসার গেইটের বাইরে দাঁড়িয়ে ডানে-বায়ে দেখে তিথি ক্রিস্টাল বল হাতে নিয়ে এবং চোখ বন্ধ করে ফেলবে। এইসময় বিভিন্ন এর কুকুর তিথির সামনে এসে দাঁড়াবে।			লোকেশন-৫ তিথির বাসা সামনে কোথাও	ভিতর। দিন	তিথি, সুলভানা	মিরর, ম্যাজিক বল,	তিথি- ৯৬+৯৭+ ৯৮+১০০ +১০১	স্কার্ফ পড়বে তিথি কুকুর লাগবে।
২	*দৃশ্য- ৭৩ পর্ব-৪	আব্দুল তিথিকে, তিথির বাংলাদেশের বাসার এড্রেসে নিয়ে যাবে। দূর থেকে তারা দেখবে, বাসা থেকে বাংলাদেশের নায়িকা পূর্ণিমা এবং পূর্ণিমার বাবা-মা বের হচ্ছে।			লোকেশন-৪ রাস্তা-ঘাট তিথির বাসার সামনে বা হাতিরঝিল	বাহির। দিন।	তিথি, আব্দুল, নায়িকা পূর্ণিমা, পূর্ণিমার মা, বাবা	তিথির ভ্যানিটি ব্যাগ	তিথি- আব্দুল- ৭২+৭৩+৭৫+ ৭৭	সিগমা
৩	দৃশ্য- ৫৩ পর্ব-৩	তিথি ছাদে চলে যাবে। আকাশে আজও অনেক তারা। তিথি আকাশের দিকে তাকাবে। তিথি: রাহাত, তুমি বলেছিল একদিন আমি স্টার হবো।			লোকেশন-৫ তিথির বাসা ছাদ	বাহির। রাত।	১। তিথি		তিথি- ৫২+৫৩+৫৪	
৪	*দৃশ্য- ৬২ পর্ব-৩	রাত হয়ে গিয়েছে। তিথি বিহবলের মতো রাস্তা দিয়ে হটিছে। এই সময় অঙ্ককার থেকে হটাত একজন লোক তিথির পথরোধ করে দাঁড়াবে। আব্দুল: দাঁড়ান, দাঁড়ান। আপনার সাথে আমার কথা আছে। দাঁড়ান বলছি।			লোকেশন-৪ রাস্তা-ঘাট তিথির বাসার সামনে বা হাতিরঝিল	বাহির। রাত।	তিথি, আব্দুল	ম্যাজিক বল	তিথি- ৫৮+৫৯+ ৬০+৬১+ ৬২+৬৩	সিগমা *হাতে ম্যাজিক বল

1

৫	দৃশ্য- ৬৫ কাট পর্ব-৩	তিথি ফ্রুট পার্ক থেকে বের হয়ে যাবে। তিথি আবার নিজের বাসার ঠিকানায় যাবে। সে বাড়ির দরজায় নক করা নিয়ে হিঁচকা করতে থাকবে। ঠিক এই সময় হটাত পিছন থেকে কেউ একজন তার কাছে হাত রাখলে সে চমকে উঠবে।	লোকেশন-৪ রাস্তা-ঘাট তিথির বাসার সামনে বা হাতিরঝিল	বাহির। রাত।	তিথি, আব্দুল	ম্যাজিক বল	তিথি- ৬৪+ ৬৫+ ৬৬+৬৭+৬৮ +৬৯	সিগমা
---	-------------------------------	---	--	-------------	--------------	------------	--	-------

Figure 5.5 : Shooting Script Prepared by me

Project Name: Ami ki Tumi Written & Direction- Vicky Zahed Production- V Creations			Zone:		Artist		key Grips	
Day:		Date: 00/03/2023		Spot Call: 7:00am (Morning)		Weather:	Sunrise:	Sunset:
Total Scene:			Day:	Hour:	Night:	Hour:	Location:	
SL	Scene	Scene Description	Set/Loca:	Ext/Int	Artist	Art	Costume	Note
১	দৃশ্য-২৫ পর্ব-২	তিথি ও রাহাত পার্কে হেটে হেটে কথা বলছে। রাহাত: পেনড্রাইভ আর হার্ডডিস্কের এই যুগে তুমি সিনেমার ডিভিডি কালেকশন করো, তোমার এতো এতো জমানো ডিভিডি আছে,	জিন্দা পার্ক মায়্যা পার্ক	ভিতর দিন	১। তিথি ২। রাহাত ৩। চা ওয়ালা পিচ্ছি	তিথির ভেনিটি ব্যাগ, চাবের স্বাস্থ্য, চা কাপ, রাহাতের কাথের ব্যাগ, স্ক্রিপ্ট	তিথি ২৪.২৫ রাহাত ২৫.২৬	
২	দৃশ্য-২৯ পর্ব-২	মায়্যা পার্কে প্যাপেট শো চলছিলো। রাহাত ও তিথি পুতুল নাচ দেখে অনেক মজা পাবে।	জিন্দা পার্ক প্যাপেট শো	বাহিরে দিন/সকাল	১। তিথি ২। রাহাত	প্যাপেট শো, তিথির মোবাইল,তিথির ভেনিটি ব্যাগ	তিথি- ২৮. ২৯, ৩০ রাহাত ২৮. ২৯,	*মায়্যা পার্কে প্যাপেট শো
৩	দৃশ্য-২৯ পর্ব-২	এরপর তাঁরা পার্কে নিজদের নির্দিষ্ট বেসে পড়বে। তিথি মোবাইলে রাহাতের শর্ট ফিল্ম দেখবে।তিথি: এতো ভালো বানিয়েছ তুমি।	জিন্দা পার্ক মায়্যা পার্ক	বাহিরে দিন/সকাল	১। তিথি ২। রাহাত	প্যাপেট শো, তিথির মোবাইল, তিথির ভেনিটি ব্যাগ	তিথি- ২৮. ২৯, ৩০ রাহাত ২৮. ২৯,	
৪	দৃশ্য-২৯ কাট পর্ব-২	রাহাত বাইক চালাচ্ছে। তিথী পেছনে বসে দুই হাত দুইদিকে ছড়িয়ে দিবে। চোখ বন্ধ করবে। তিথী: আমরা নিজেকে সুখী মানুষ মনে হচ্ছে রাহাত। এমন কেন হচ্ছে? রাহাত: জানিলা।	জিন্দা পার্ক রাস্তা-ঘাট রাহাত বাইক	বাহিরে দিন/সকাল	১। তিথি ২। রাহাত	তিথির ভেনিটি ব্যাগ, রাহাত বাইক	তিথি- ২৮. ২৯, ৩০ রাহাত ২৮. ২৯,	
৫	দৃশ্য-৩৮ পর্ব-২	তিথির কানে ফোন। সে মায়্যা পার্কে এসেছে। আমরা দেখবো তিথি, রাহাতকে কল দিচ্ছে। কিন্তু রাহাত বারবার কল কেটে দিচ্ছে। রাহাতের এমন আচরণে তিথি অবাক হবে। একটু পর সে তাঁদের ফিল্মড বেসে এর কাছ এসে চমকে যাবে।	জিন্দা পার্ক মায়্যা পার্ক খোদাই করা বেস	বাহির। দিন।	১। তিথি ২। রাহাত ৩। চা ওয়ালা পিচ্ছি	তিথির ভেনিটি ব্যাগ , মোবাইল,		বেশ এর গায়ে খোদাই করে একটা মেসেজ লেখা
৬	দৃশ্য-৩৯ কাট পর্ব-২	মন্তাজ শট। তিথি ও রাহাতের শর্ট ফিল্ম এর প্রিপারেশন সংক্রান্ত বিভিন্ন শট। তাঁরা স্ক্রিপ্ট নিয়ে কাজ করছে। এক্ষিৎ নিয়ে কাজ করছে। টিম মিটিং করছে। (বিভিন্ন লোকেশনে নিতে হবে।)	জিন্দা পার্ক রাস্তা মন্তাজ শট	ভিতর/বাহির দিন/রাত	১। তিথি ২ রাহাত	বেস ক্যাম্প, স্কেচ স্ট্যান্ড, খাতা, কলম, স্ক্রিপ্ট		
৭	দৃশ্য-১৭ পর্ব-১	রাহাত বাইকে করে তিথিকে নিজের পছন্দের জায়গায় নিয়ে এসেছে। রাহাতের পছন্দের জায়গা হচ্ছে শহরের অদূরে স্থাপিত একটা পার্ক। পার্কের নাম হচ্ছে “মায়্যা পার্ক”। পার্কটাতে চারিদিকে সবুজের সমারোহ।	জিন্দা পার্ক মায়্যা পার্ক	বাহির দিন		১। রাহাতের বাইক ২। তিথির ভেনিটি ৩। মায়্যা পার্কের বেশ। *আর্ট কল	১। রাহাত ১৬, ১৭ ২। তিথি ১৪, ১৭	১. পার্কে অনেকগুলো বেশ ২. লাইট
৮	দৃশ্য-৪০ পর্ব-২	রাতের বেলা। রাহাত আর তিথি একটা কফি শপে বসে আছে। কফি শপের নাম “ইরিনাস ক্যাফে”। নিয়ন আলোর শ্যাডো তে ক্যাফের নাম টা দেখা যাবে।	জিন্দা পার্ক ইরিনাস ক্যাফে	ভিতর/বাহির দিন/রাত	১। তিথি ২। রাহাত ৩। ক্যাফের মালিক	কফি,		নিয়ন আলোর শ্যাডো তে ক্যাফের নাম
৯	দৃশ্য-১৭ সিরিজ শট	র‌্যান্ডম কিছু মানুষ আকাশের দিকে প্রবল বিশ্বাসে তাকিয়ে থাকবে।	নিউট্রাল জোন যে কোন জায়গা	বাহির দিন	১। র‌্যান্ডম কিছু মানুষ ৫/৬			B Roll

Figure 5.6 : Shooting Script Prepared by me

Mistakes:

- Failing to break down the script accurately, leading to logistical or budgetary problems during production.
- Not consulting with the director or other key creative team members during the script breakdown process, leading to creative or artistic problems during filming.
- Not providing clear and detailed information to the production team about the script breakdown or changes to the script, leading to confusion or misunderstandings on set.

Learnings:

- Take the time to break down the script accurately, ensuring that all necessary information is included and that logistical or budgetary concerns are addressed.
- Consult with the director or other key creative team members during the script breakdown process to ensure that everyone is on the same page creatively.
- Pay close attention to important details or elements in the script, and have a plan in place to address any potential problems or changes that may arise.

Project No. 6

Name : Ami Ki Tumi ?

Type of Work: Web Series

Episodes: 7

Publish Date: Unreleased

Description: The science fiction film is about Purnima, the main protagonist, who aspires to be a successful actor but faces obstacles in her current world. However, when she enters a parallel universe, everything becomes similar yet different. The film aims to deliver the message that you are who you are, and God has created a world that is best for you.

Director Vicky Zahed crafted the story with thrilling twists to illustrate to viewers that they should be content with who they are and what they have. The film's expected outcome is to encourage viewers not to long for other people's lives from a distance but instead be happy with what they have. Work hard to improve your life honestly.

My Job: I oversaw the editing of a film project as the **Post-Production Supervisor**. I worked with the editing team to ensure that the project was completed on time and aligned with the director's vision. I communicated with the production team to ensure a smooth workflow and a final product ready for release.

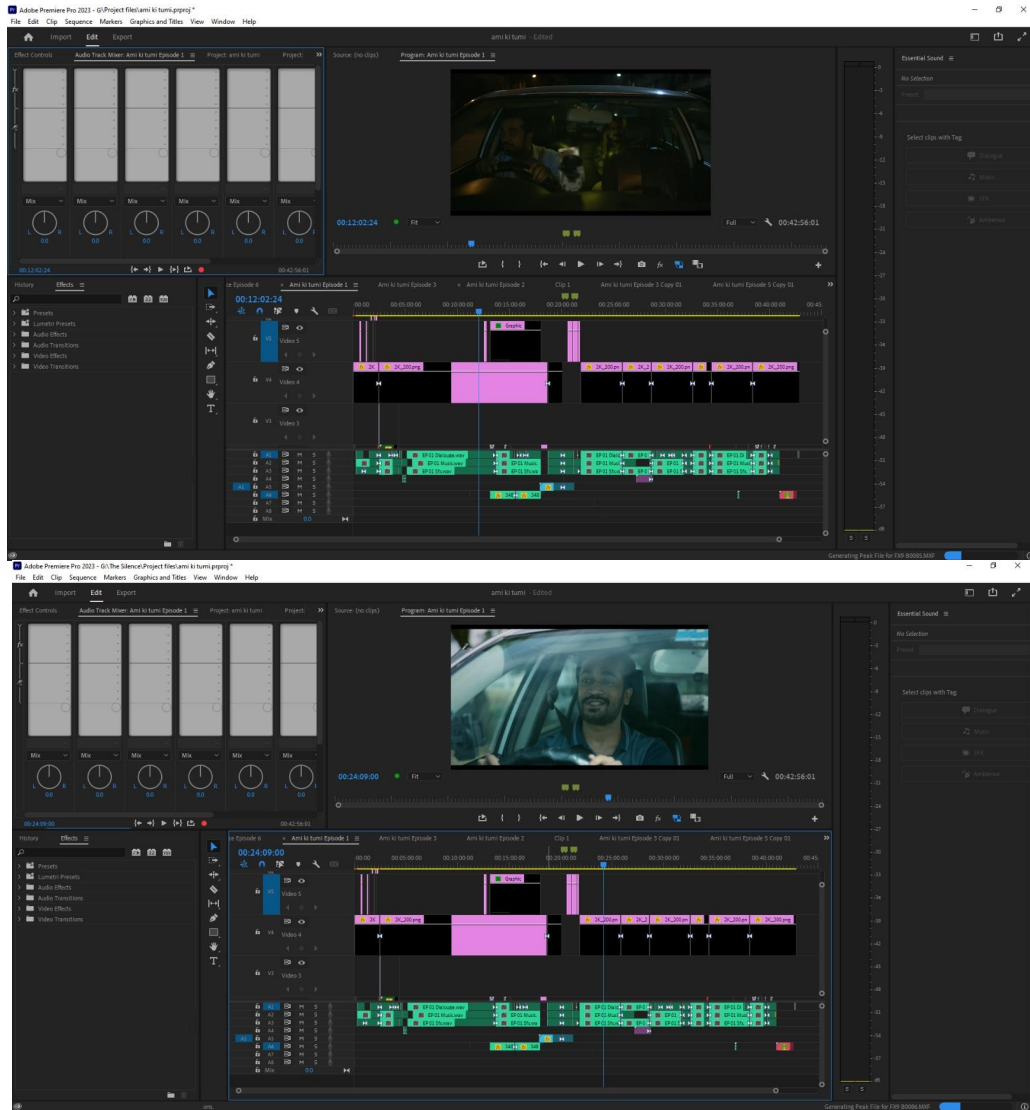


Figure 6.1 : Screen Shots while editing, Supervised by me

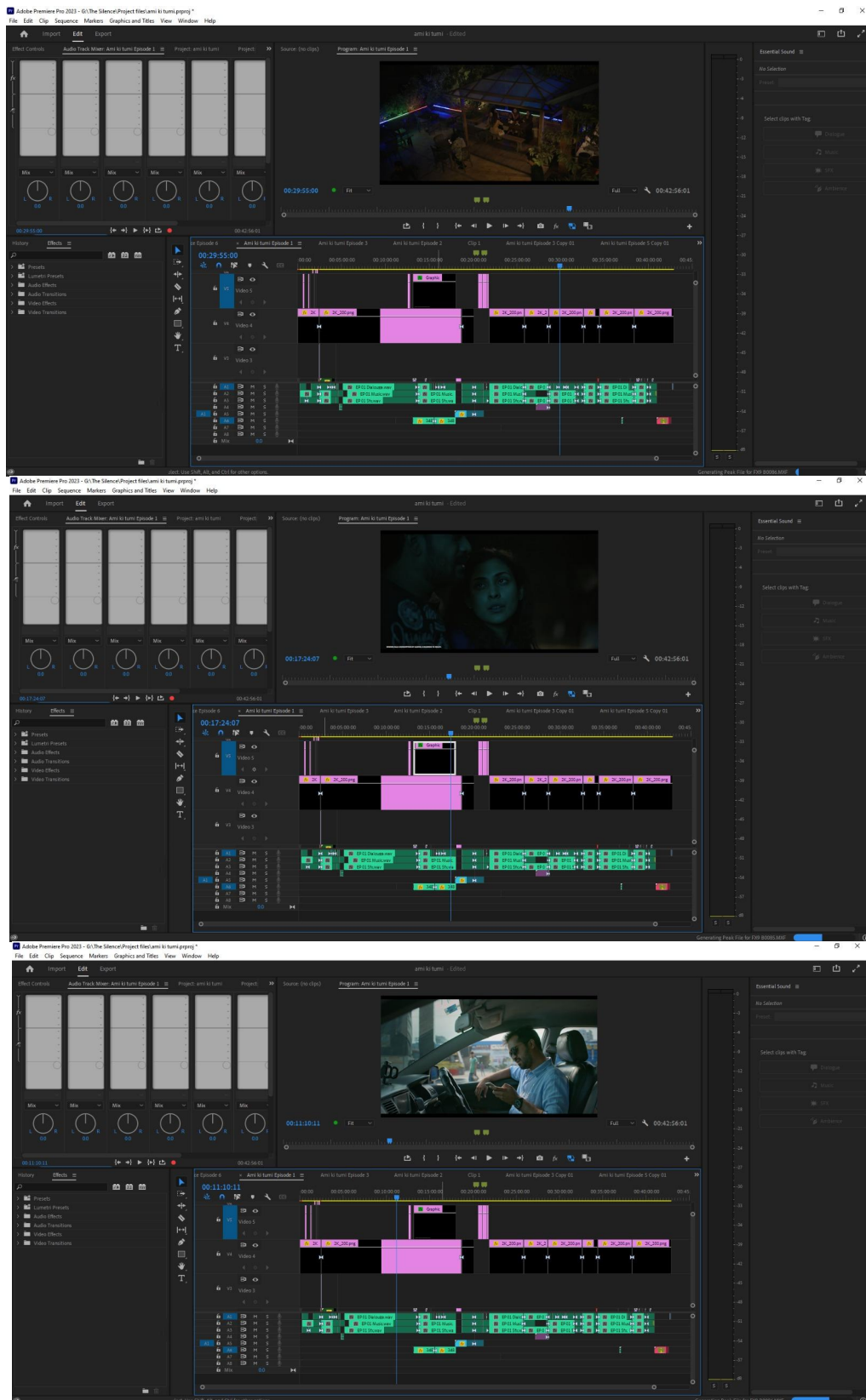


Figure 6.2 : Screen Shots while editing, Supervised by me

Mistakes:

- Overcommitting and taking on too many roles, resulting in burnout and decreased effectiveness.
- Underestimating the importance of good communication and collaboration among the post-production team, leading to misunderstandings or miscommunications.

Learnings:

- The need to balance workload and delegate tasks effectively, to prevent burnout and maintain productivity.
- The importance of taking responsibility for mistakes and using them as opportunities for growth and improvement.
- Clearly communicate deadlines and expectations with the editing team from the beginning of the project.
- Properly allocate resources to ensure that the post-production process runs smoothly and efficiently.

Project No. 7

Name: Nokol Kotipoti
Type: Feature Film
Length: 120-150 Minutes
Client: Channel I

State: Client Approved

Description: As an **Executive Producer**, I created a visual presentation to pitch a film idea to potential investors or production companies for **V Creations**. The slide deck included information on the plot, characters, genre, target audience, budget, and other details that would help persuade the decision-makers to fund the project.

Pitch/Proposal Making



Figure 7.1 : Slides of Content Pitch, Prepared by me

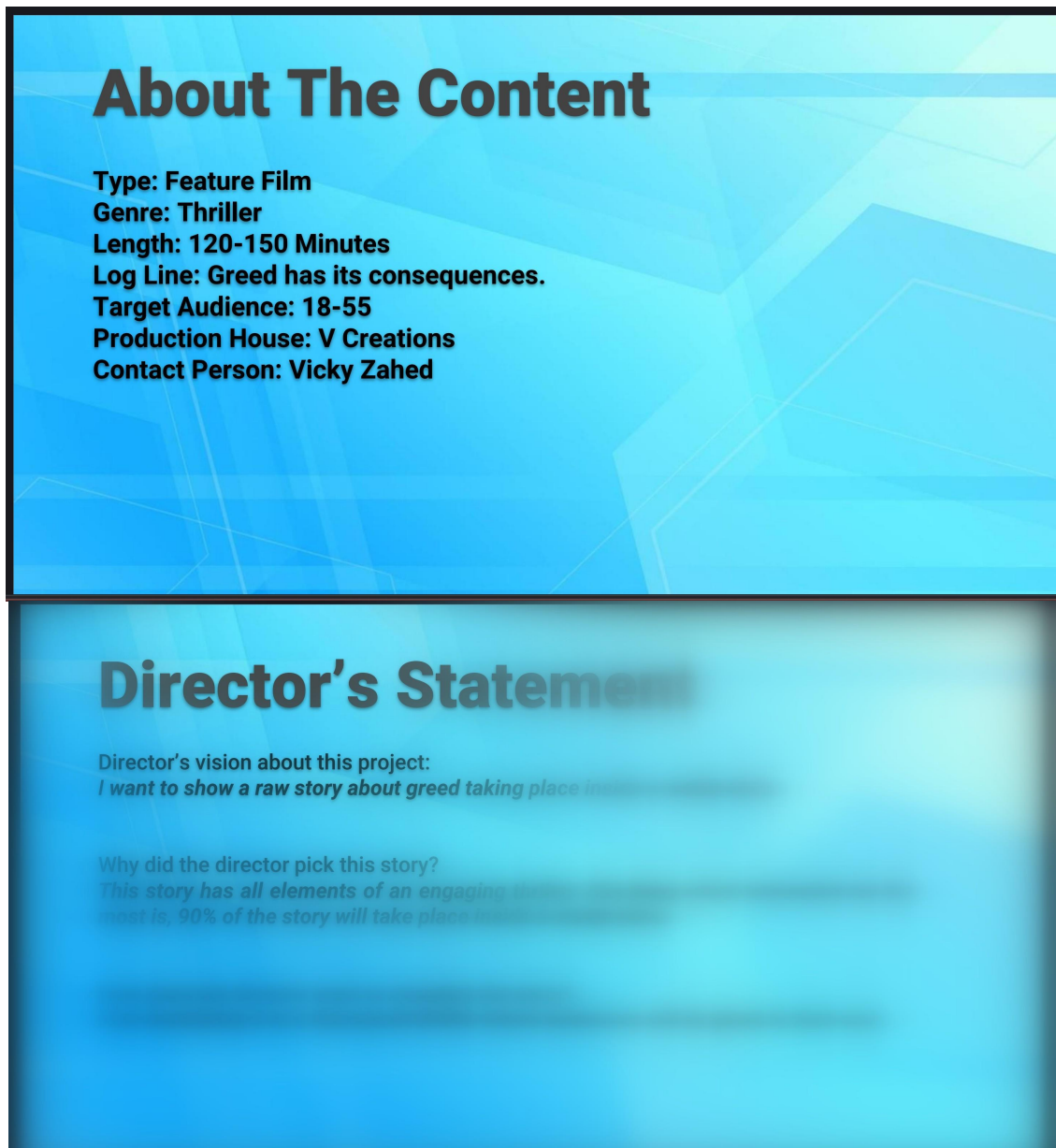


Figure 7.2 : Slides of Content Pitch, Prepared by me

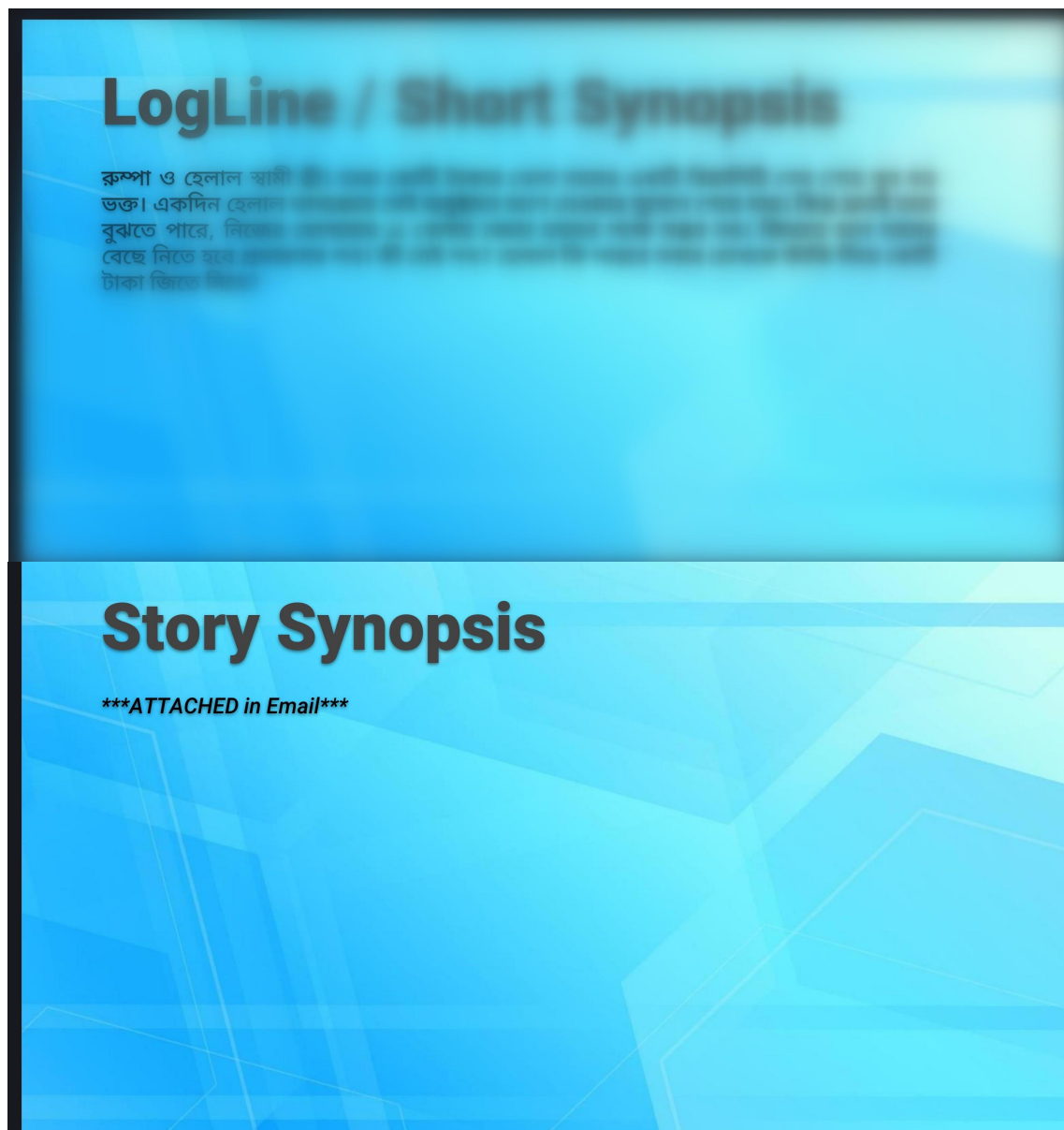


Figure 7.3 : Slides of Content Pitch, Prepared by me

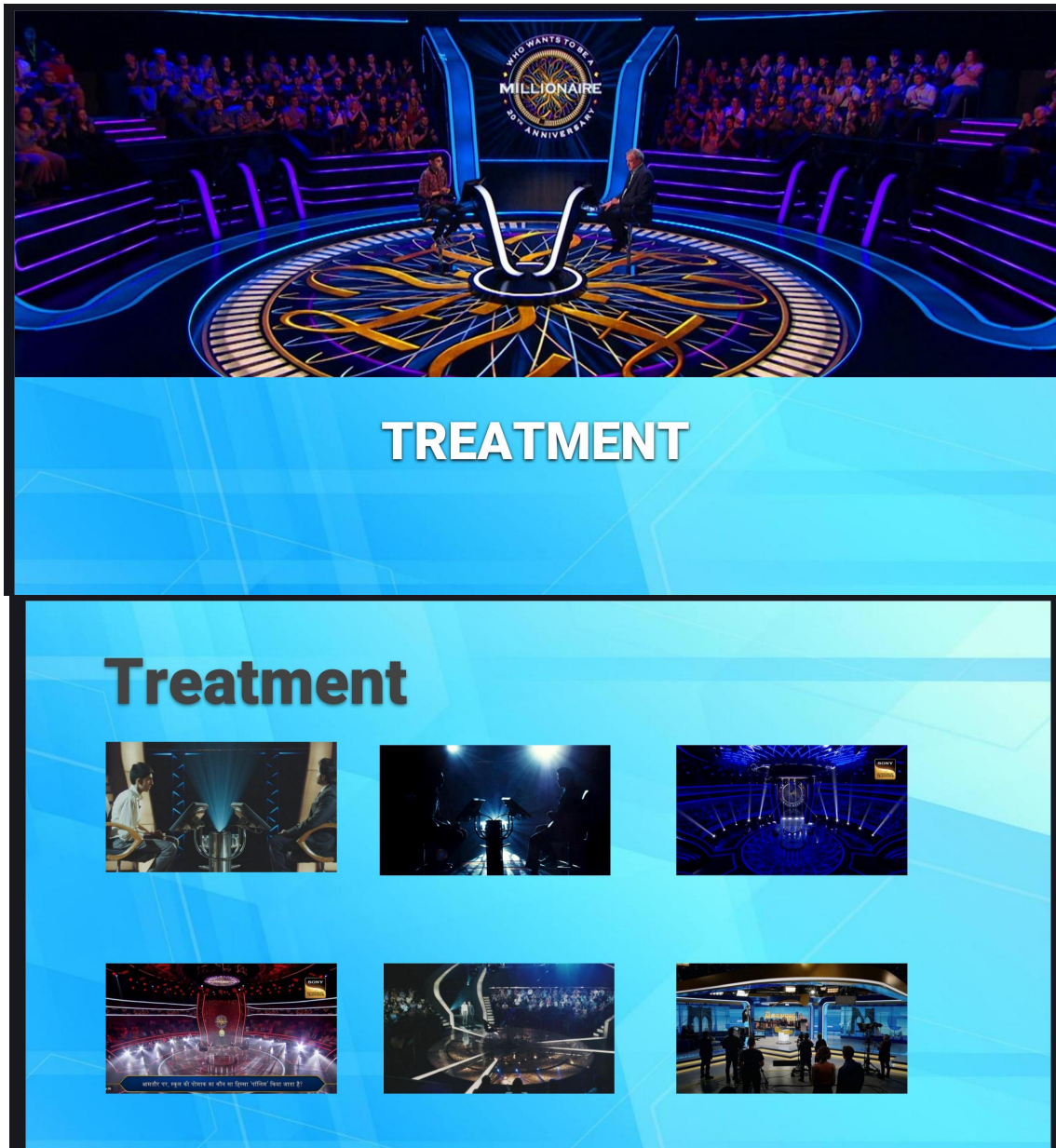


Figure 7.4 : Slides of Content Pitch, Prepared by me

Treatment



Preferred Casting



**Afran Nisho
as
Helal**

Figure 7.5 : Slides of Content Pitch, Prepared by me

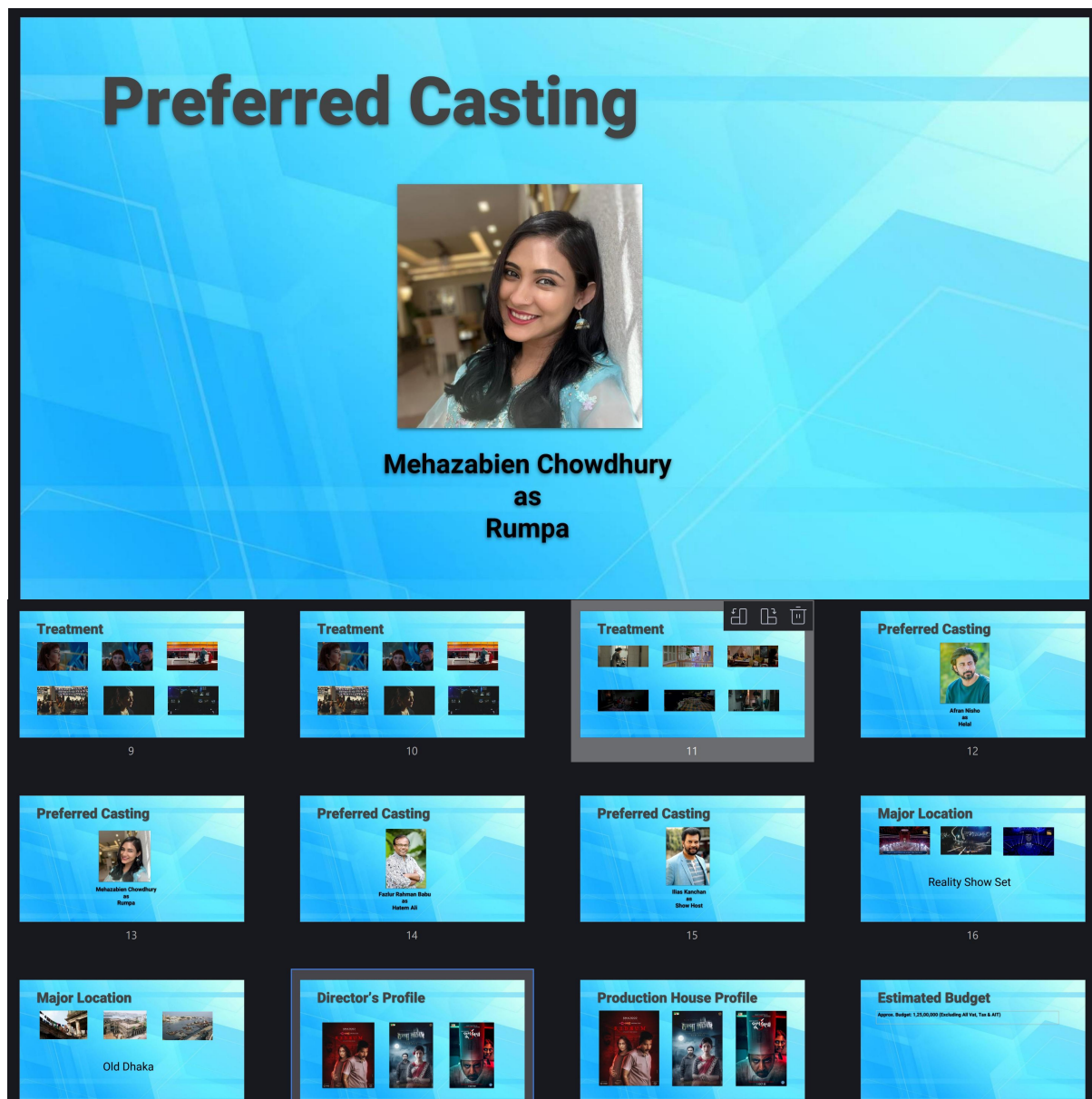


Figure 7.6 : Slides of Content Pitch, Prepared by me

Mistakes:

- Not thinking ahead about any concerns or questions people might have.
- Being too positive and not ready for any problems or difficulties.

Learnings:

- I should think about and answer any questions or worries people might have.
- I need to be realistic and ready for any difficulties or challenges.

Project No. 8

Type: Web Series

Episodes: 6

Client: Chorki

State: Client Approved

Description: As an **Executive Producer**, I made a presentation with images and words to convince investors or production companies to fund a film idea for **V Creations**. It included information about the story, characters, genre, target audience, budget, and other important details. The goal was to persuade the decision-makers to support the project financially.

Pitch/Proposal Making

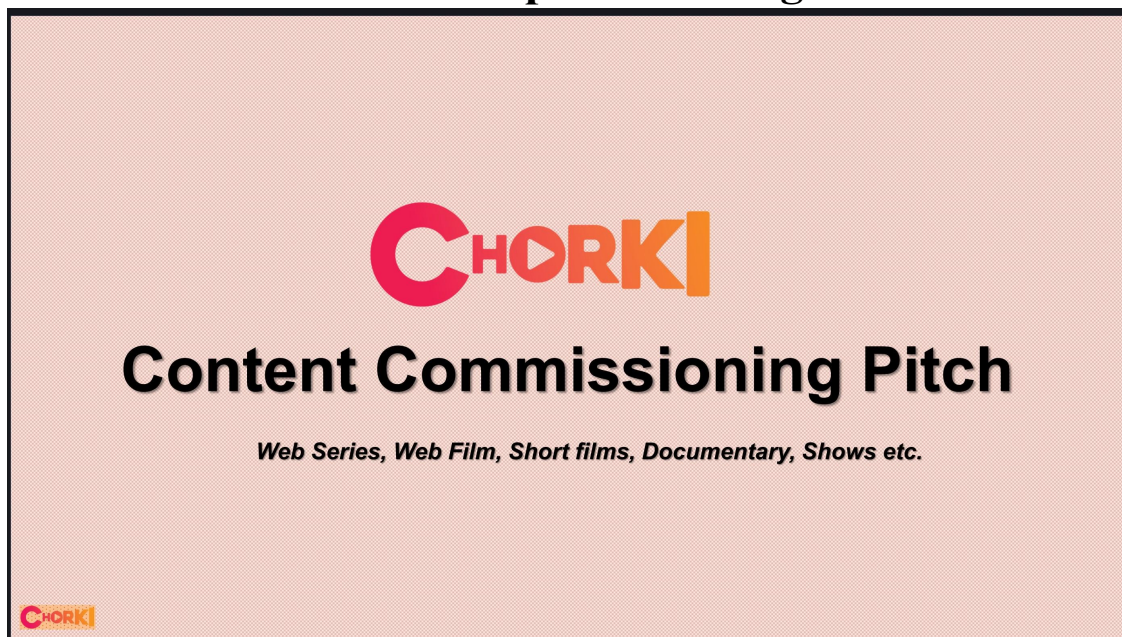


Figure 8.1 : Slides of Content Pitch, Prepared by me

About The Content

Type: Web Series

No. of Episode (If applicable): 6

Genre: Thriller

Length: 120-150 Minutes

Log Line: Greed has its consequences.

Target Audience: 18-55

Production House: V Creations

Contact Person: Vicky Zahed



Director's Statement

Write the director's vision about this project.

I want to show a raw and gritty story about greed taking place inside a running bus.

Why did the director pick this story?

This story has all elements of an engaging thriller. The thing which interested me the most is, 90% of the story will take place inside a running bus.

How does the director want to visualize the story?

I am visualizing it as a fast paced thriller where audiences will be glued to their seat.



Figure 8.2 : Slides of Content Pitch, Prepared by me

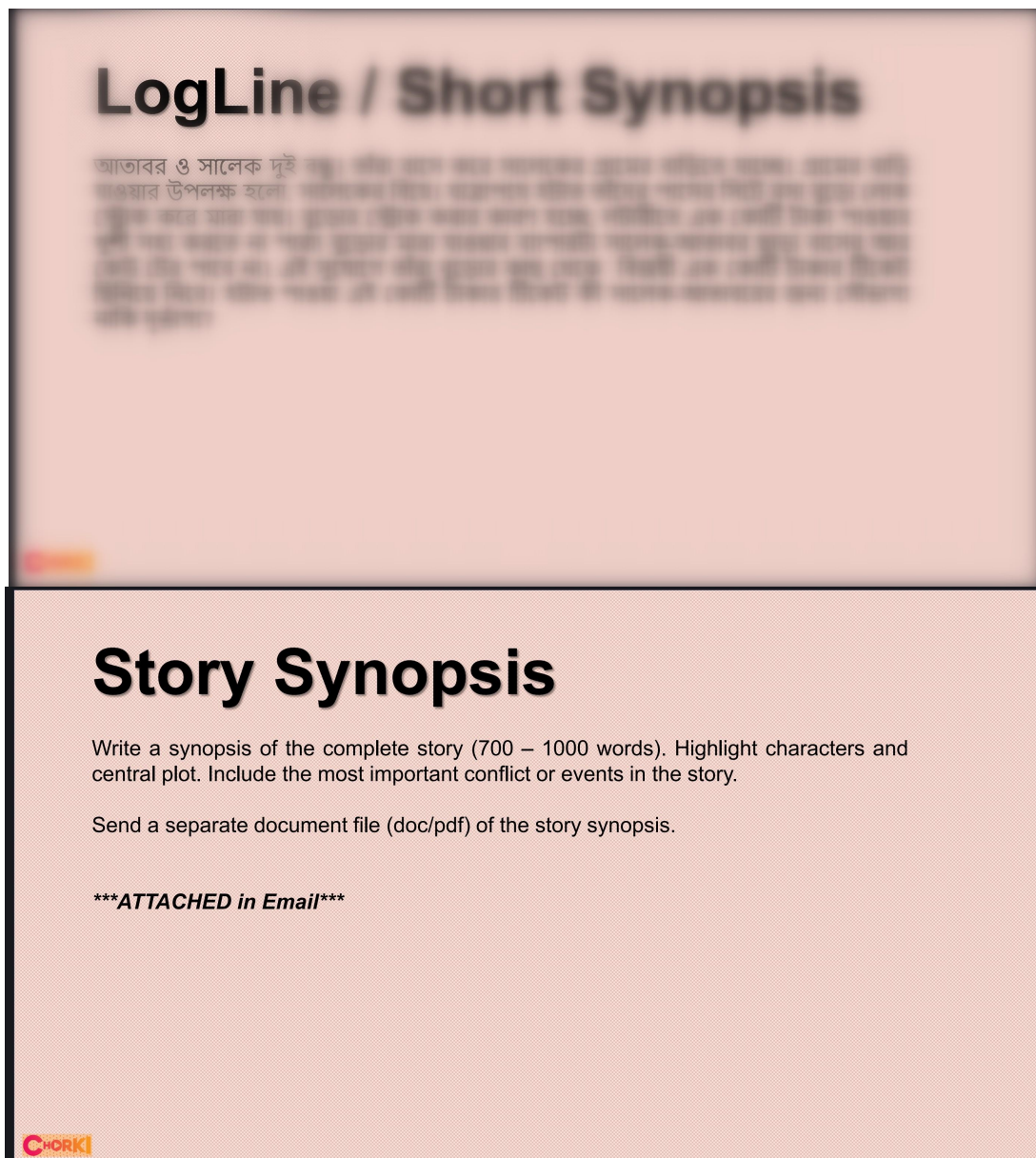


Figure 8.3 : Slides of Content Pitch, Prepared by me

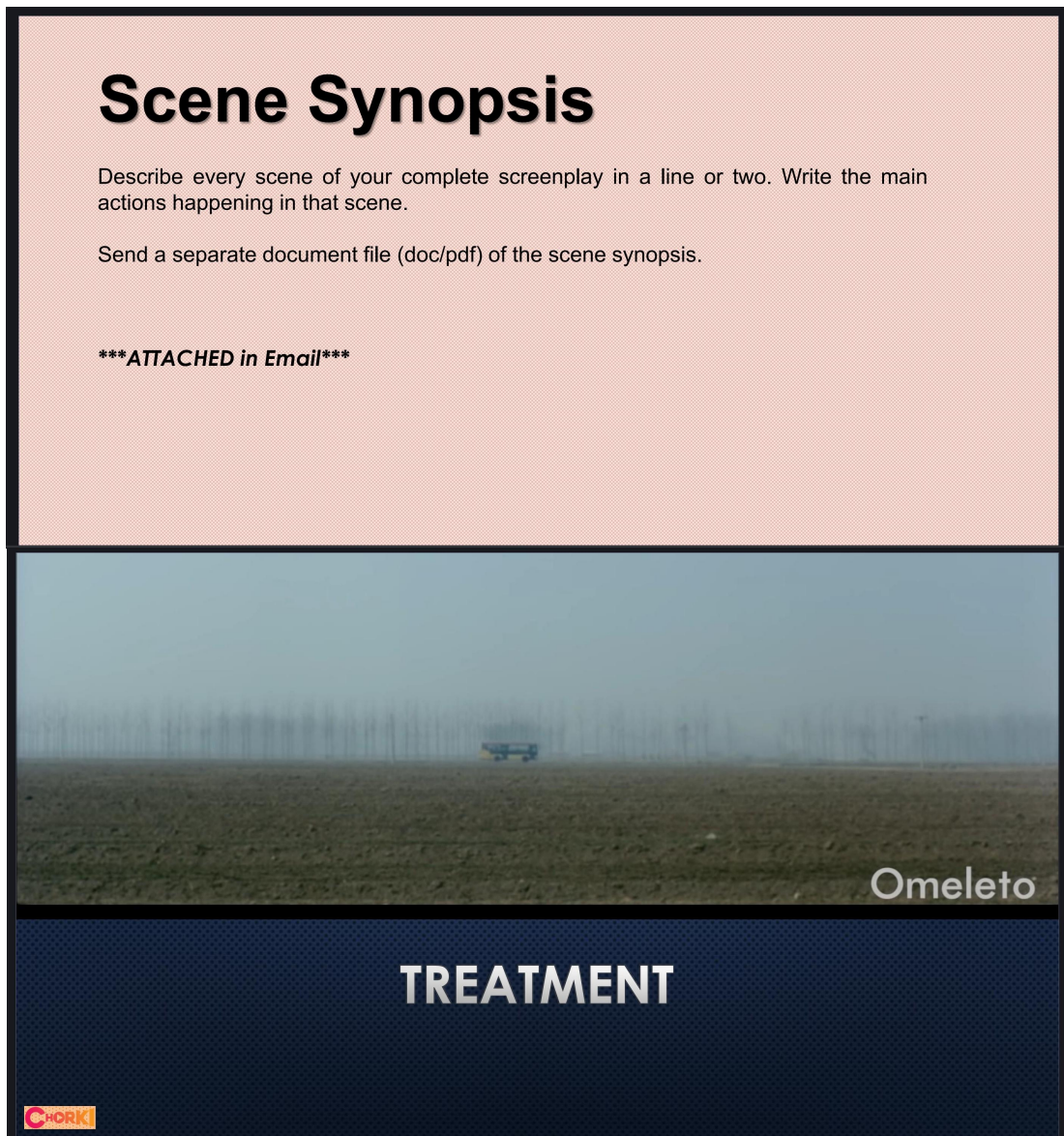


Figure 8.4 : Slides of Content Pitch, Prepared by me

Treatment



Treatment



Figure 8.5 : Slides of Content Pitch, Prepared by me



The image displays a series of 12 slides from a business plan for a Hindi movie. The slides are arranged in a grid-like fashion, with some slides having a dark background and others a light background. The slides include:

- Treatment:** A slide with a dark background showing three movie posters.
- Preferred Casting:** A slide with a light background showing a photo of Manoj as Subik.
- Preferred Casting:** A slide with a light background showing a photo of Shraddha as Anshu.
- Preferred Casting:** A slide with a light background showing a photo of Tanya Datta as Ishika.
- Preferred Crew & Resources:** A slide with a light background listing roles and names: Screenplay & Direction: Vikas Zaidi, Story: Mohanlal Neerudagi, SOD: Raju Pray Saman Sarkar, Art Director: Tanya Datta, Team: Editor: Anurag Khandelwal, Colorist: Ashraf Ali Khan (Gravity Studios), Music Composer: Naveed Parvez (Pharos), Sound Designer: Shalini Talsider (Aurita Pugal), and Light House Name: Bipin Mehra.
- Director's Profile:** A slide with a light background showing three movie posters.
- Production House Profile:** A slide with a light background showing three movie posters.
- Estimated Budget:** A slide with a light background showing a budget table.
- Timeline:** A slide with a light background showing a production timeline.
- Thank You:** A slide with a light background showing the text "Thank You".

56

Mistakes:

- Not rehearsing the pitch and not being fully confident and prepared during the presentation
- Focusing too much on the creative aspects of the project and not enough on the business case.

Learnings:

- The value of rehearsing and being fully confident and prepared during the pitch presentation.
- The importance of following up and providing additional information or clarification when requested.

Internship Outcome

The results of my internship can be summed up as follows

- I have gained practical experience in executive producing, script supervision, post-production supervision, and accounting for media production.
- I have developed a comprehensive understanding of the entire production process.
- I have honed my skills in budgeting, scheduling, and resource management.
- I have improved my communication skills by coordinating with various departments and team members.
- I have expanded my professional network by interacting with industry experts and fellow interns.
- I have gained insights into the workings of a successful media production house and have a better idea of how to pursue a career in this field.

SELF-ASSESSMENT FORM

The purpose of this survey is to obtain students input on how they think they have performed.

Name of Intern: Md. Adil Khan

University ID: 151012012

Name of the Institute/Organization:	V Creations
Corporate Office Address:	House-77, Road-09, Niketon Housing Project, Dhaka 1212
Email: <u>vzahed29@gmail.com</u>	Web: <u></u>

1. During a typical week, approximately how many hours did you dedicate to your internship?

60+ Hours

2. Was your internship paid? If yes, how much?

15000 BDT

3. Was your site supervisor available to meet when needed? Tick any one of the following.

☐ Not at all
 ☐ Slightly
 ☐ Moderately
 ☐ Quite a bit
 ☐ A great deal

4. Next, we would like to know how you were affected by your internship. Using the scale below, please indicate the degree to which participation in your internship experience increased or strengthened your abilities, attitudes, awareness or understanding in each of the areas identified:

1=Not at all 2=Slightly 3=Moderately 4=Quite a bit 5=A great deal

NO	CRITERIA (Personal)	RATING
1	I have a sense of satisfaction in doing something worthwhile.	5
2	I believe in my ability to make a difference.	5
3	I am open to new experiences.	5
4	I have gained the capacity to be more productive.	5
5	I can recognize my personal strengths.	5
6	I can recognize my personal weaknesses.	4
7	I have a sense of personal achievement.	4
8	I have the ability to persevere in difficult tasks	5
NO	CRITERIA (Social/Interpersonal Impact)	
9	I demonstrate concern for the welfare of others	5
10	I can be understanding and appreciative of people with diverse backgrounds	5
11	I have the ability to work cooperatively with others	5
12	I have the ability to communicate effectively	4
13	I have increased my ability to be a leader	5
14	I feel more connected to my community	4
NO	CRITERIA (Academic learning impact)	
15	I have acquired knowledge from the job duties I performed	5
16	I have broadened my critical thinking skills (reasoning, problem solving)	5
17	I have learnt the ability to work independently	5
18	I feel my classroom learning was enriched	5
19	I have the ability to connect academic subject matter to the real world.	5

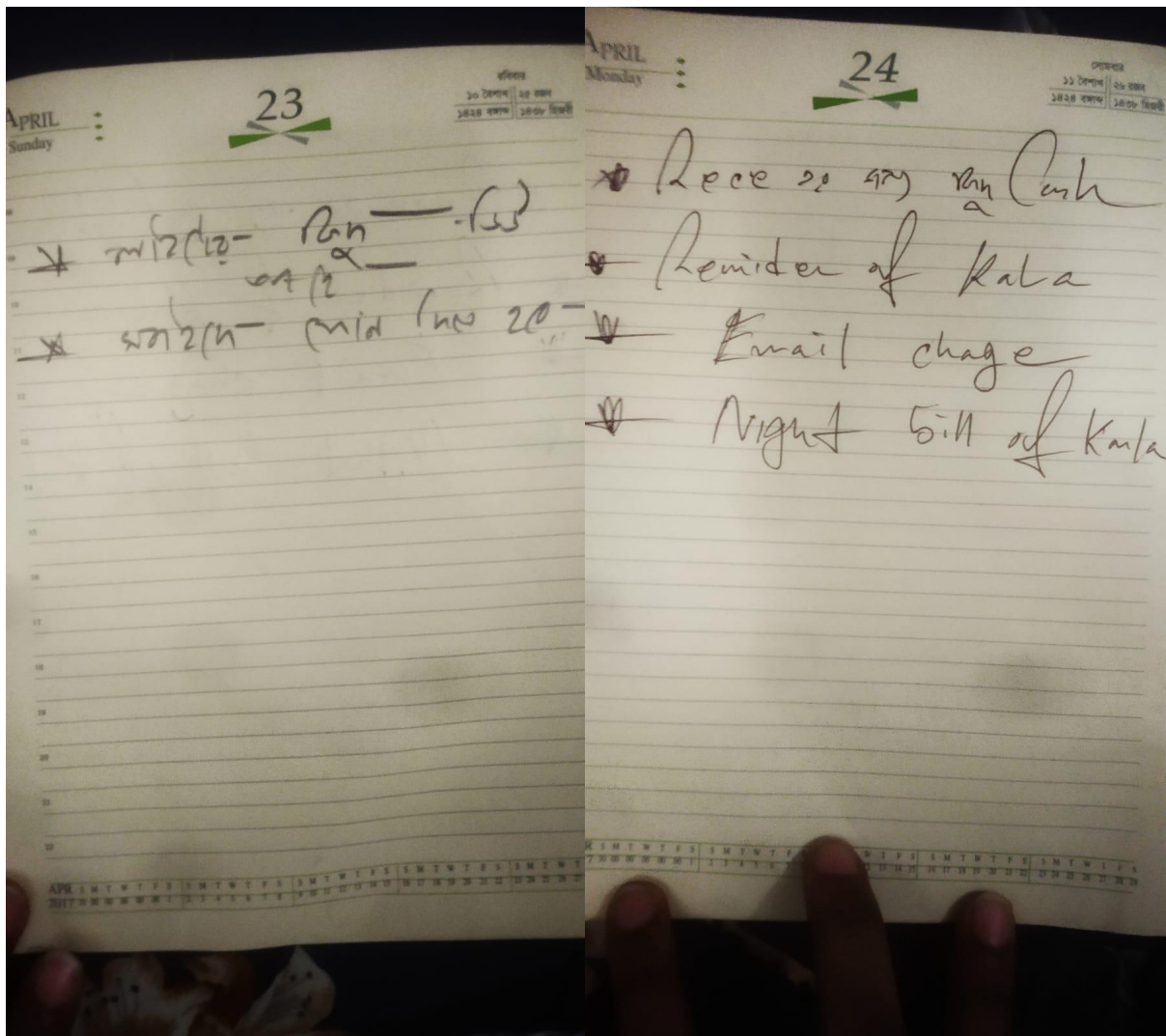
NO	CRITERIA (EMPLOYMENT/JOB SPECIFIC IMPACT)	
20	I developed specialised technical skills for a specific job function	5
21	I broadened my future employment possibilities	5
22	I received an opportunity to explore a specific career	5
23	I developed realistic ideas about the work world	5
24	I narrowed my future possible career choices.	5
25	What is your average score from this test?	4.83

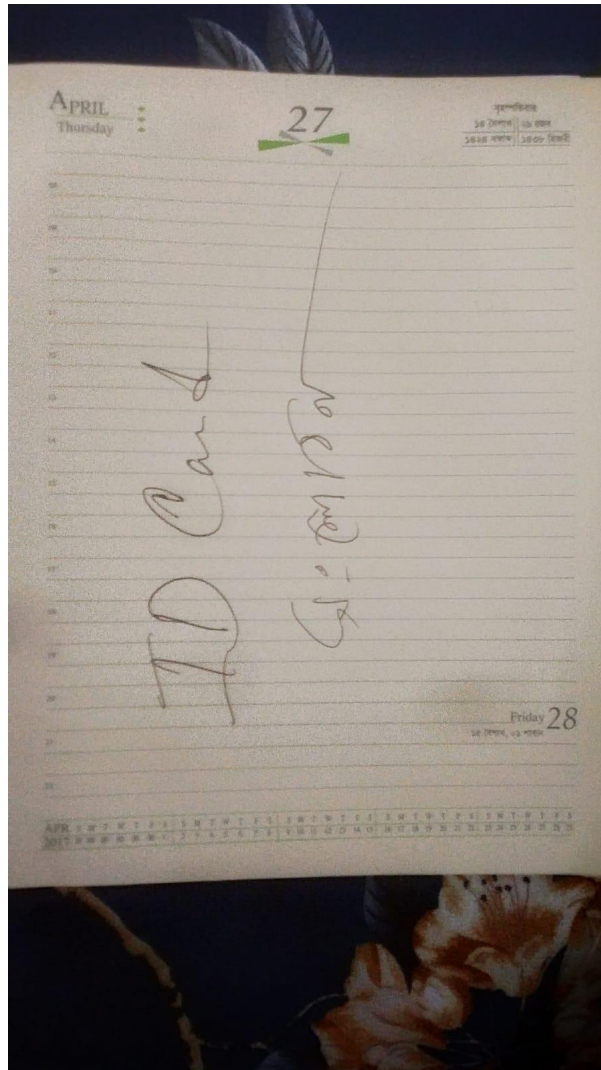
5. General Comments

Through my experience at this production house, I believe that I have gained valuable knowledge and skills that have equipped me to pursue a career as an independent filmmaker. While I am grateful for the opportunity to have worked here, I am eager to take the next step in my career and explore new possibilities in the field of filmmaking.

Signature of Intern

Workplace log





FEBRUARY:
Sunday

26

KY

24 2154 406

24-1 = 22000

24-2 = 66000 +

FEBRUARY:
Monday

27

Transport & Accommodation

24-1 (1st - 2nd) = 20000

CNG (2nd - 3rd) = 8000

Amplifier Tower =

24-1 =

24-2 =

24-3 = 20000

CNG (3rd - 4th) = 8000

24-4 (4th - 5th) = 20000

24-5 = 20000

24-6 = 20000

FEB	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S
2017	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28

११ यादव	०३ जमा: रु०
१४२० यशव	१४०९ वि०

Location Ant

ସମସ୍ତଙ୍କ ପାଇଁ = ୧୦୦୦

$$\frac{\text{New cost}}{\text{Old cost}} = 22000 (40\%)$$

$$(2121 - 7551) = 23000$$

ଅଫିସିଆଲ୍ = 82060

JAR	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	
0117	00	00	00	00	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32

1. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$ $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$

- 2nd 2nd 00000 - 76 ~~2222~~

1- ପିଣ୍ଡ-ବିନ୍ଦୁ - ୧୧୦୩୩

$= 00002 + 00000$ — Richtig — Dito —

Willy Engel mit seiner Mutter

ପ୍ରାରମ୍ଭ ୧୦୪୯	ଅନ୍ତ ୧୦୪୯
ପ୍ରାରମ୍ଭ ୧୦୫୦	ଅନ୍ତ ୧୦୫୦

ପ୍ରାରମ୍ଭ

MARCH Tuesday

MARCH : 11
Saturday

29.24.20

29.24.20 = 6200
29.24.20 = 6200
29.24.20 = 6200

29.24.20 = 2200
29.24.20 = 2200

29.24.20 = 21700/-

29.24.20 = 6200
+ 2200 (N)
6200 (N)

21700/-

MARCH : 28
Tuesday

28

Over Crowding

Effective Communication

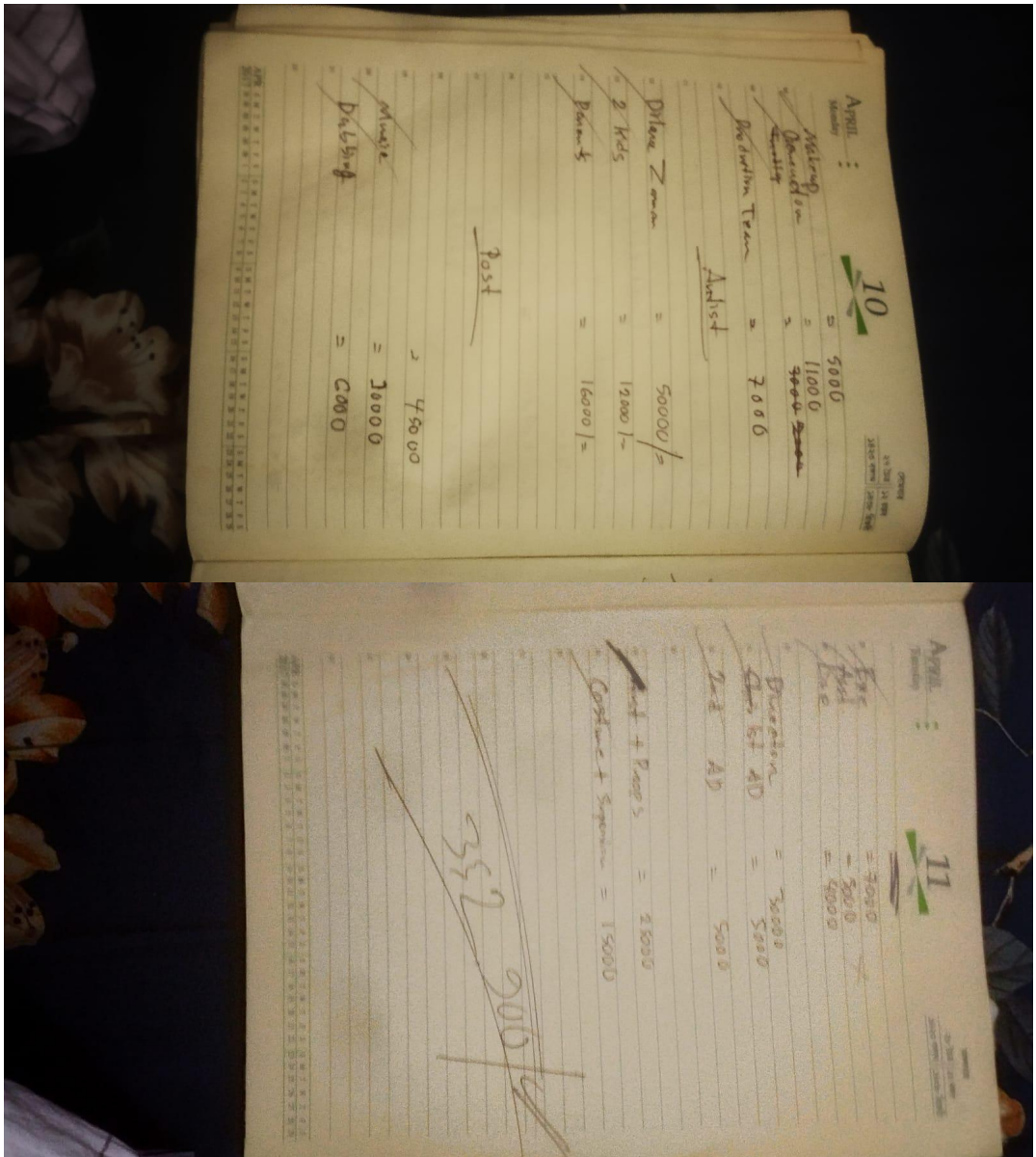
Types of tears

Advantage Disadvantage

9	Cine wedding/ove	20 Mar 12 00:00	20 Mar 12 00:00	20 Mar 12 00:00
Pue - Po				
Food & Transport	=	6000		
Production	=	55000		
Location	=			
Production	=	9000		
Production	=	6000		
Production	=	5000		
Food				
30 x 50	=	1750		
35 x 30	=	1050		
35 x 120	=	4200		
35 x 20	=	700		
35 x 120	=	4200		

9	Cine wedding/ove	20 Mar 12 00:00	20 Mar 12 00:00	20 Mar 12 00:00
Pue - Po				
Food & Transport	=	6000		
Production	=	55000		
Location	=			
Production	=	9000		
Production	=	6000		
Production	=	5000		
Food				
30 x 50	=	1750		
35 x 30	=	1050		
35 x 120	=	4200		
35 x 20	=	700		
35 x 120	=	4200		

8		20 Mar 12 00:00	20 Mar 12 00:00	20 Mar 12 00:00
Pop	=	20000		
Pop	=	6000		
Camera	=	2000		
Light & Screen	=	2000		

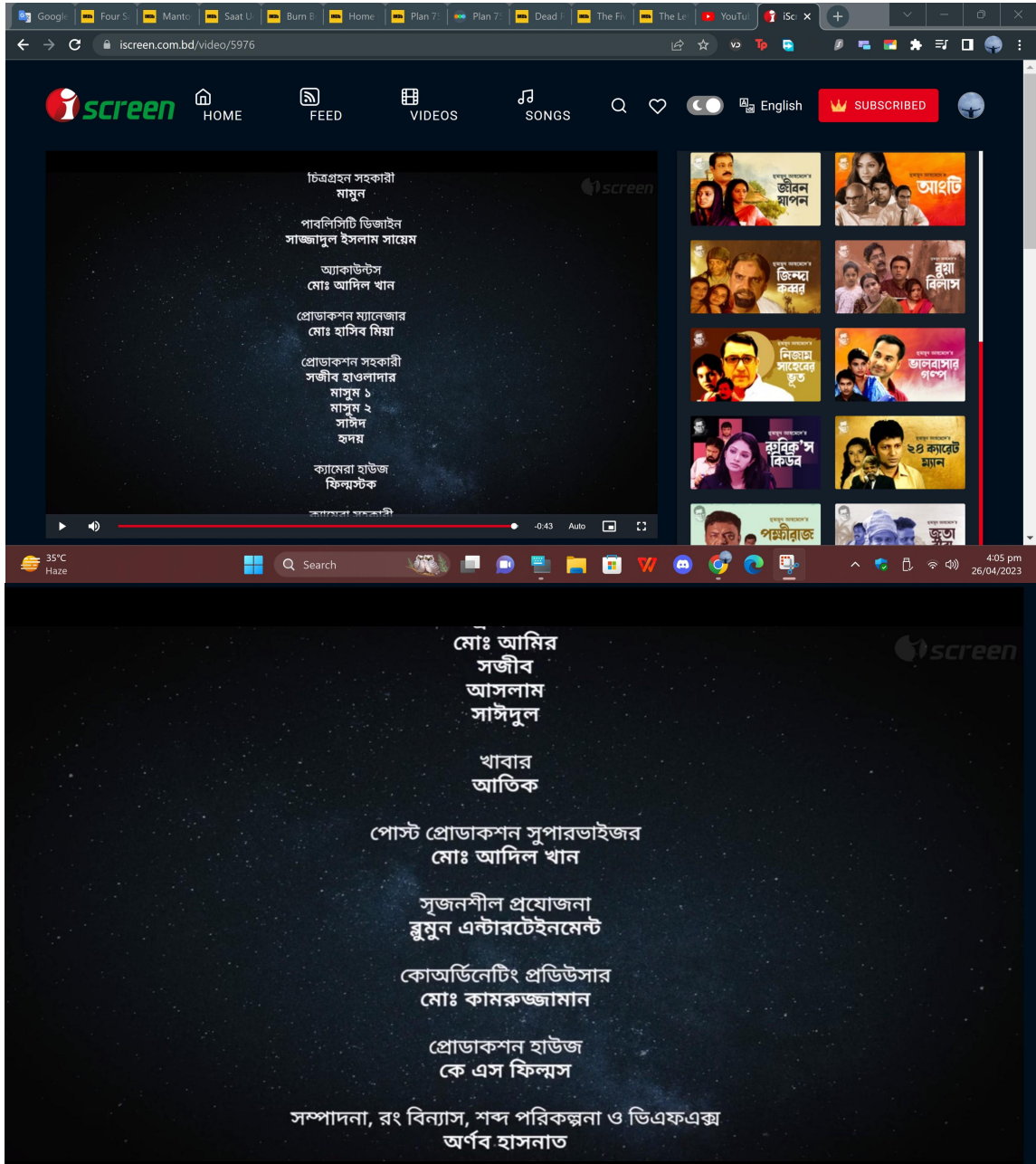


Professional Competencies

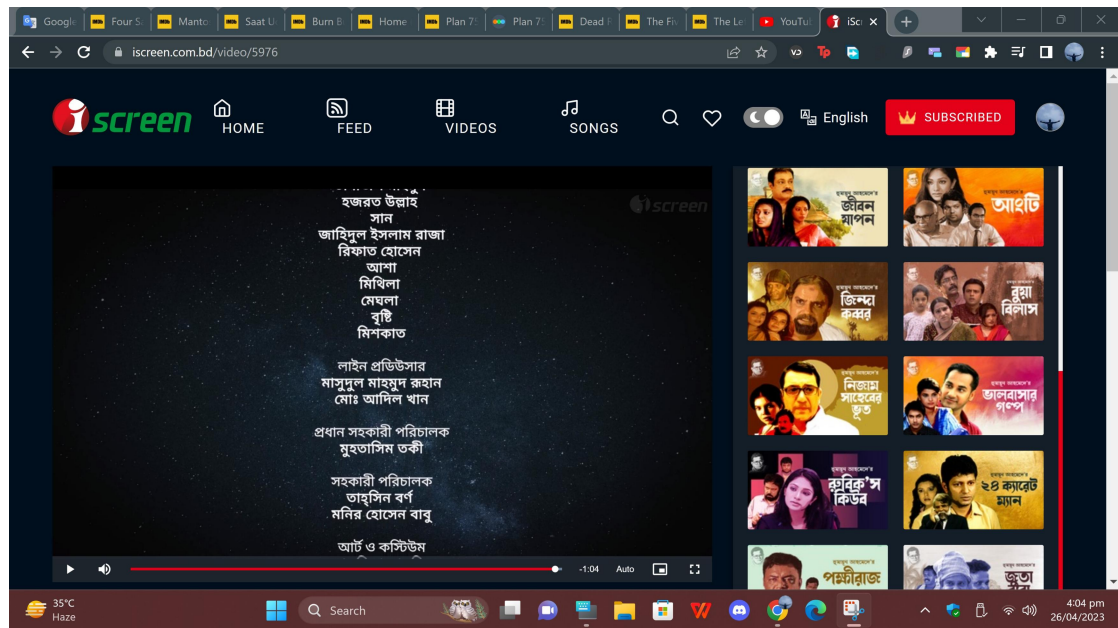
During my internship at V Creations, I had the opportunity to develop and enhance a range of professional competencies. As an executive producer, I gained valuable experience in project management, including planning, budgeting, and coordinating various aspects of media production. As a script supervisor, I honed my attention to detail and organizational skills to ensure that each production adhered to the script and creative vision. As a post-production supervisor, I gained experience in editing and coordinating post-production activities, including sound and visual effects. Additionally, as an accountant, I developed financial management and reporting skills, which are essential for any business operation. Overall, my internship at V Creations allowed me to develop and demonstrate my competencies in various areas of media production, which I believe will prove invaluable as I pursue a career in the field.

- Project management skills
- Time management and prioritization
- Attention to detail and quality control
- Interpersonal communication and teamwork
- Adaptability and flexibility in a fast-paced environment
- Knowledge of industry standards and practices
- Technical skills in various production software and equipment
- Budgeting and financial management
- Creative problem solving
- Decision-making and critical thinking.

Appendix



Project's Credit on iSCREEN



Project's Credit on iSCREEN





Tumi Ki Ami Crew List

SL	नाम (बोली)	NAME (IN ENGLISH)	SIGNATURE
	फिरोज गिफार	BIDROHI DIPON	<i>[Signature]</i> 19.03.23
	(मर: सगोर) (D.O.P. Asst. ...)	MD: SAGOR	<i>[Signature]</i> 27.03.23
	मर: गिफार गिफार (Camera chief)	मर: फास्टेड अल	<i>[Signature]</i> 27-08-23
	मर: फास्टेड अल Fogsaal Hossain	Fogsaal Hossain	<i>[Signature]</i> 28.03.23
	मर: सल्विन मर	HM. Salvin M	<i>[Signature]</i> 28-03-23













