



ULAB
UNIVERSITY OF LIBERAL ARTS
BANGLADESH

Media Studies and Journalism

Internship Report

Submitted By

Name: Md. Rakib Hasan

ID: 182012002

Term: Fall 2022

Course Code: MSJ 11498

**Host Organization: RTV, BENGAL MEDIA
CORPORATION LTD.**



Date of Submission: JAN 02, 2023

Table of Content

Content	Page Number
Student Details	3
Internship Details	3
Acknowledgement	4
Plagiarism Declaration form	5
Internship Report Approval	6
Introduction	7
Expectation and Objective	8
Host Organization	9
Tasks as Intern	11
Project Description	12
Project 1	13
Project 2	24
Project 3	33
Project 4	44
Project 5	53
Project 6	59
Project 7	69
Project 8	76
Internship Outcome	90
Workplace Log	91
Self-Assessment Form	98
Professional Competence	100
Concluding Remarks	101

Students Details

Name	Md. Rakib Hasan
ID	182012002
Department	Media studies and Journalism
Major Concentration	Public relations
Minor Concentration	Bachelor Of Business Administration
Career Objectives	To attain a position with a better possibility to improve and to work as a PR professional or in the department of communication in a reputed organization

Internship Details

Host Organization	RTV, Bengal Media Corporation Ltd.
My Working Section	Assistant Producer
Supervisor	Sayed Munira Islam
Designation	Intern
Start Date	October 17, 2022
End Date	December 17, 2022
Hours per week	50
Total working Period	8 weeks

Acknowledgment

I want to start by saying thank you to my parents and my two younger sisters for trusting in my potential and helping me during the four years of education. I also want to express my gratitude to each of my professors since they are helpful and I have learned a lot from them. My professor expanded my understanding of journalism and media studies, which was helpful to me throughout my internship. I also want to thank the media lab instructors for their assistance in guiding me through my learning journey. I am thankful to have had my classmates during my time at university since without their help; my journey could not have been complete.

I want to express my gratitude to Md. Aminul Islam who has acted as my advisor over the years. It would have been challenging for me to complete these four years of learning without his assistance, especially during the pandemic. My appreciation goes out to Dr. Habib Mohammad Ali, an Assistant Professor of MSJ at the University of Liberal Arts Bangladesh, who acted as my internship advisor. He listened to all of my needs in relation to the internship. I benefited from his advice during my internship. I'd additionally like to appreciate Muhammad Aminuzzaman, our internship coordinator, whose directions enabled the entire internship experience a breeze and finally, Prof. Dr. Jude William Genilo, our department head, who motivated me to pursue knowledge.

I've always tried to push myself in situations where I could learn from my mistakes. This hard scenario encourages me to try my best and inspires me to do the task I desire. This also forces me to think creatively and beyond the box. My internship at Rtv encouraged me to study and expand my talents in a professional setting. I feel really fortunate and glad to work for a company that allows me the chance to be innovative and discover new things. I count it a blessing that I was able to learn from some of the most incredible experts throughout my internship. Finally, I want to express my appreciation to Syeda Munira Islam, who supervised my internship.

In closing, I'd want to express my gratitude to the Almighty Allah for providing me with the perseverance and fortitude necessary to finish the journey I began four years ago.

PLAGIARISM DECLARATION

1. I know that plagiarism means taking and using the ideas, writings, works or inventions of another as if they were one's own. I know that plagiarism not only includes verbatim copying, but also the extensive use of another person's ideas without proper acknowledgement (which includes the proper use of quotation marks). I know that plagiarism covers this sort of use of material found in textual sources and from the Internet.
2. I acknowledge and understand that plagiarism is wrong.
3. I understand that my research must be accurately referenced.
4. This assignment is my own work, or my group's own unique group assignment. I acknowledge that copying someone else's assignment, or part of it, is wrong, and that submitting identical work to others constitutes a form of plagiarism.
5. I have not allowed, nor will I in the future allow, anyone to copy my work with the intention of passing it off as their own work.

Name: Md. Rakib Hasan

ULAB ID: 182012002

Signature Md. Rakib Hasan

INTERNSHIP REPORT APPROVAL FORM

Student Name: Md. Rakib Hasan

ID No. 182012002

Major: Public Relations

Year: 2022

Local Phone: 01992440446

Email: rakib.hasan4.msj@ulab.edu.bd

INTERNSHIP/PROJECT INFORMATION

Internship

Organization/Project: RTV, Bengal Media Corporation Ltd.

Internship /Project Report

Topic: Internship Report as Assistant Producer Intern

Semester (Tick one): ☐ Spring 2022 ☐ Summer 2022 ☒ Fall 2022

Advisor APPROVAL

(Please place a Tick)

☒ Approved ☐ Not Approved ☐ Partial Re-write ☐ Full Re-write

Remarks (If Not Approved/Pretrial/Full Rewrite):

Signature: _____

Date: _____

Name: Dr. Habib Mohammad Ali

Title: Assistant Professor

E-mail: habib.mohammad@ulab.edu.bd

Phone: 01798556673

Introduction

The projects I completed while working as an intern at RTV are included in this report. I was fascinated to know how much effort goes into production in order to draw in the target audience. I served as an assistant producer here during my internship. I picked up a variety of producing skills throughout that period. This greatly aided my ability to think more clearly.

I wanted to learn how to interact with a huge number of people; therefore, I picked public relations as my primary specialization. As a result, I've enrolled in our university's PR4U apprenticeship program. I was required to volunteer at several events as a part of PR4U.

You could see the work I did as an assistant producer in this report. I have written news pieces, and screenplays for many projects, and worked on many productions. Over the past eight weeks, my communication and writing abilities have improved thanks to this adventure with RTV. Additionally, during this time, I have improved my communication skills as we; all know communication is crucial, especially in a work environment. I also improved my leadership and communication abilities over this internship term.

Expectation and Objective

An internship allows a student to put their academic knowledge to use in the real professional world after four years of academic study. Additionally, it gives the students a chance to gain more knowledge about the actual working world. I was therefore obligated to complete an internship after finishing my academic coursework. My goal as an intern was to get knowledge of a media corporation's professional operations. I wished to develop my written communication skills with readers. My goal going into my internship as an assistant producer was to become a better communicator with the audience.

Along with these, my objective was

- How to write news,
- I also wanted to learn how to interact professionally,
- Present my work on time,
- Manage my workload,
- Use different production resources.

Host Organization: RTV (Bengal Media Corporation)

Organizational Type: Media Corporation

Incorporation Status: Private Limited

Year of Establishment: 26 December 2005

Address: BSEC Building in Kawran Bazar, Dhaka

Website: <http://www.rtvonline.com/>

Mosaddek Ali Falu sought an RTV broadcasting license in 2002. The "R" derives from the name of Falu's daughter, Roza Ali, according to Falu, the former channel's chairperson. The channel began trial transmissions on December 1, 2005, and inaugurated operations on December 26, 2005. On May 24, 2020, RTV debuted its very own video-on-demand platform named RTV Plus. RTV was placed first among the highest-viewed television channels in Bangladesh throughout Eid al-Fitr in 2020, as per TRP data. In Singapore, as part of the Asia Excellence Awards 2022, the CMO Asia Awards honored RTV with the Best YouTube Channel Strategy Award in August 2022. Additionally, the CEO of the channel, Syed Ashik Rahman, was named the Best Creative Genius.

Organogram



Tasks as Intern

I've been an assistant producer intern at RTV since October 17th, 2022. I worked in the program department, and my duties included the following:

- Create copies and captions for a social media post.
- Newswriting
- Script-writing
- oversaw the editing process
- Becoming familiar with the overall operation of RTV

Project Description

Project 1

Project Title: Caption for “হাত বাড়িয়ে দিলাম” YouTube clip video.

Project Description: “হাত বাড়িয়ে দিলাম” is a program, which focuses on the life and struggle of people with disability. Disability such as autism, physical disability, Down syndrome, cerebral palsy, people with mental disabilities, etc. after each episode aired on Rtv, they uploaded clips from the episode on social media platforms with captions.

My responsibility: I had to write the caption for those clips to highlight the message of the video.

First Draft:

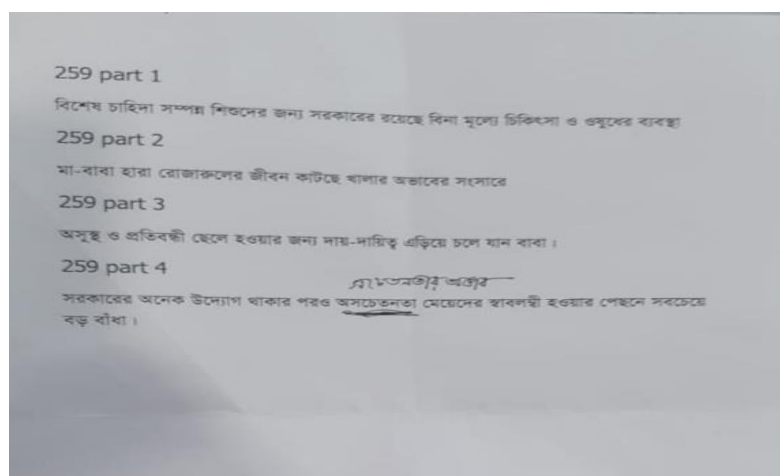


Image-1.1, Caption first draft

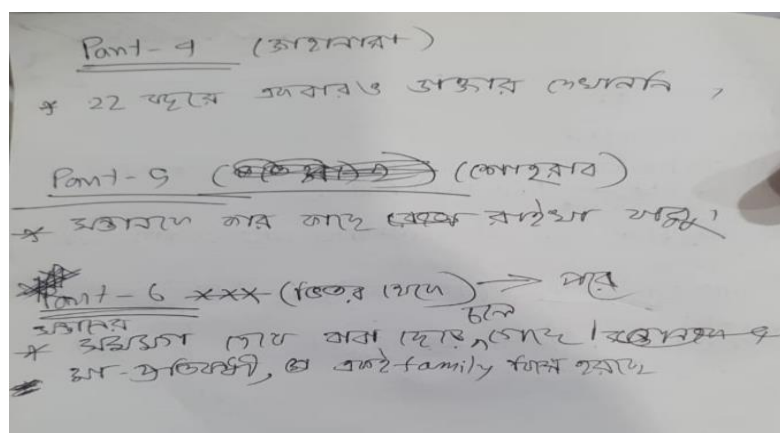


Image-1.2, Caption first draft

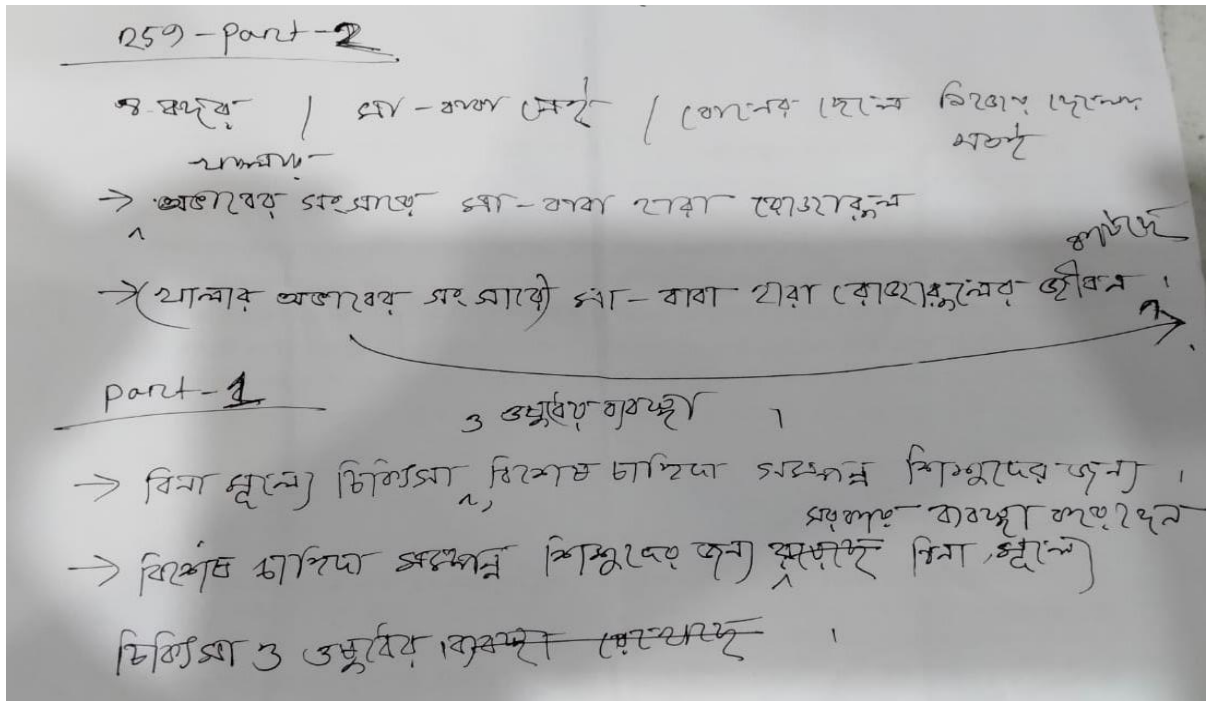


Image-1.3, Caption first draft

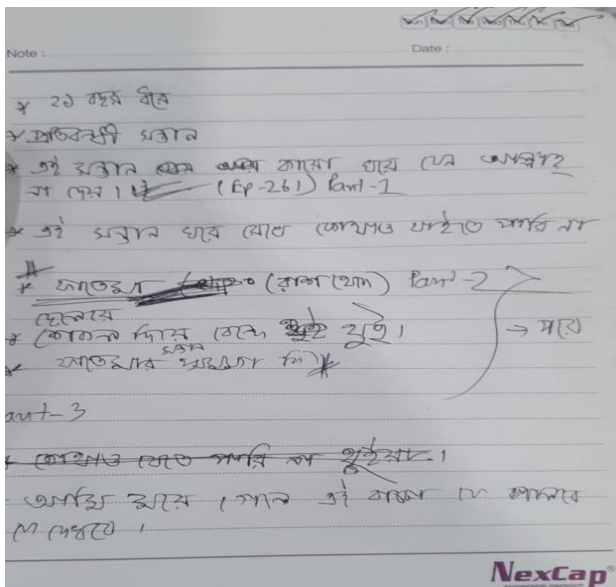


Image-1.4, Caption first draft

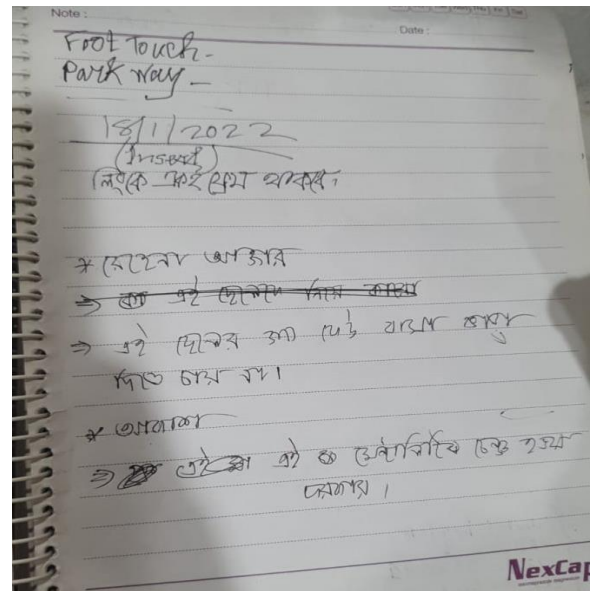


Image-1.5, Caption first draft

Final Caption for the clips:

Ep 257 part 1

বিশেষ চাহিদা সম্পন্ন মেঘলার মার সংসার চলে বাড়িতে বাড়িতে চাল উঠিয়ে।

Hat Bariye Dilam Ep-257 part 2

মা-বাবার অসচেতনতা বাড়িয়েছে বিশেষ চাহিদাসম্পন্ন শিশু তাজবীর কষ্ট।

Hat Bariye Dilam Ep-258 part 1

দরকার নাই ছেলে মেয়ের, অপারেশন কইরা লাই।

Hat Bariye Dilam Ep-258 part 2

সন্তান অন্ধ হওয়ায় ছেড়ে গেলেন মা।

Hat Bariye Dilam Ep-258 part 3

আমিতো বুঝি নাই, ওরা প্রতিবন্ধী হবে।

Hat Bariye Dilam Ep-258 part 4

একেতো প্রতিবন্ধীদের কোনো কর্ম নাই, তার উপর স্বল্প ভাতায় জীবন চালানো বড় দায়।

Hat Bariye Dilam Ep-258 part 5

মা-হারা মেয়ে গাইলো মায়ের জন্য গজল।

Hat Bariye Dilam Ep-258 part 6

দৃষ্টি প্রতিবন্ধী ঢুলী আমিরের কণ্ঠে অসাধারণ গান।

259 part 1

বিশেষ চাহিদা সম্পন্ন শিশুদের জন্য সরকারের রয়েছে বিনা মূল্যে চিকিৎসা ও ওষুধের ব্যবস্থা

259 part 2

মা-বাবা হারা রোজারুলের জীবন কাটছে খালার অভাবের সংসারে

259 part 3

অসুস্থ ও প্রতিবন্ধী ছেলে হওয়ার জন্য দায়-দায়িত্ব এড়িয়ে চলে যান বাবা

259 part 4

সরকারের অনেক উদ্যোগ থাকার পরও সচেতনতার অভাব মেয়েদের স্বাবলম্বী হওয়ার পেছনে সবচেয়ে বড় বাঁধা

261 Part 1

এমন সন্তান কারো ঘরে যেন আল্লাহ না দেয়।

261 Part 2

ওরে শিকল দিয়া বাইস্কা থুই, ঘরে আটকাইয়া থুই

261 Part 3

আমি মরে গেলে এই বাচ্চা কে পালবে কে দেখবে।

261 Part 4

২২ বছরে একবারও ডাক্তার দেখানো হয়নি।

261 Part 5

সন্তানকে কার কাছে রাইখা যামু।

261 Part 6

সন্তান প্রতিবন্ধী হওয়ায়, বাবা মাকে ডিভোর্স দিয়ে চলে যায়

261 Part 7

এই ছেলের জন্য কেউ বাসা ভাড়া দিতে চায় না।

261 Part 8

এই ম্যানটালিটি চেঞ্জ হওয়া দরকার।

Ep-262

Clip 1- আমি মরে গেলে কে দেখবে (নাসিমা)

Clip 2- বাচ্চাটাকে কেউ মানুষ বলে গণ্য করে না (লুতফা)

Clip 3- চোখের চিকিৎসা লাগবে না, আমার মাকে নিয়ে ভালো থাকতে চাই (লিনুফা)

Clip 4- এই তুই প্রতিবন্ধী তুই যাগা, তোরে খেলায় নিমু না (বাবা)-(গিয়াস)

Clip 5- আমি অনেক কষ্ট করে এই মেয়ের পিছে থাকি (জ্যোৎস্না)

** They did not give us the Ep-260 clips.

Link:

<https://www.youtube.com/@RtvHatBariyeDilam/videos>

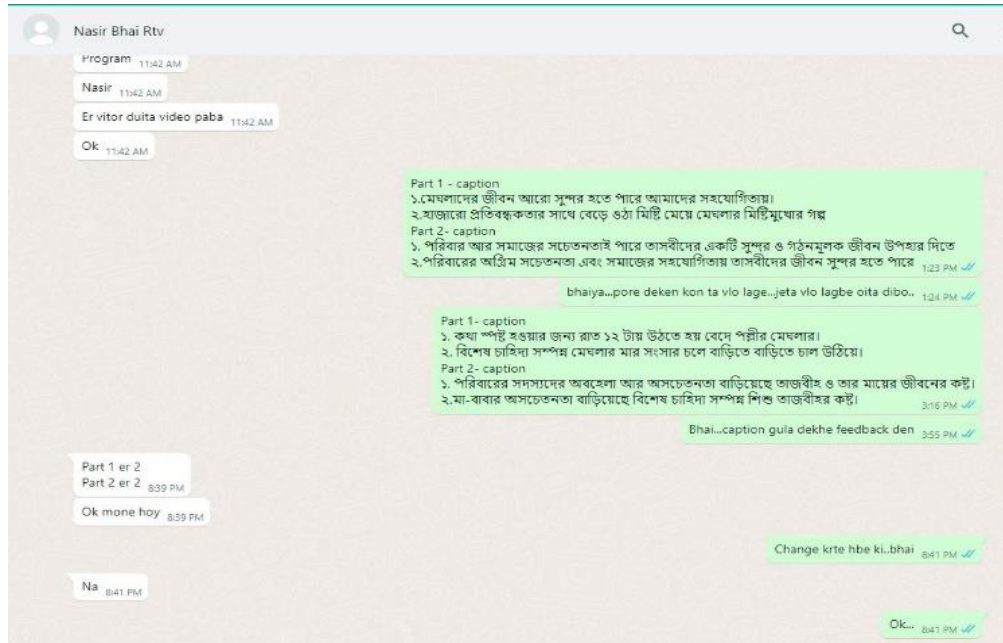


Image-1.6, Communication for Caption

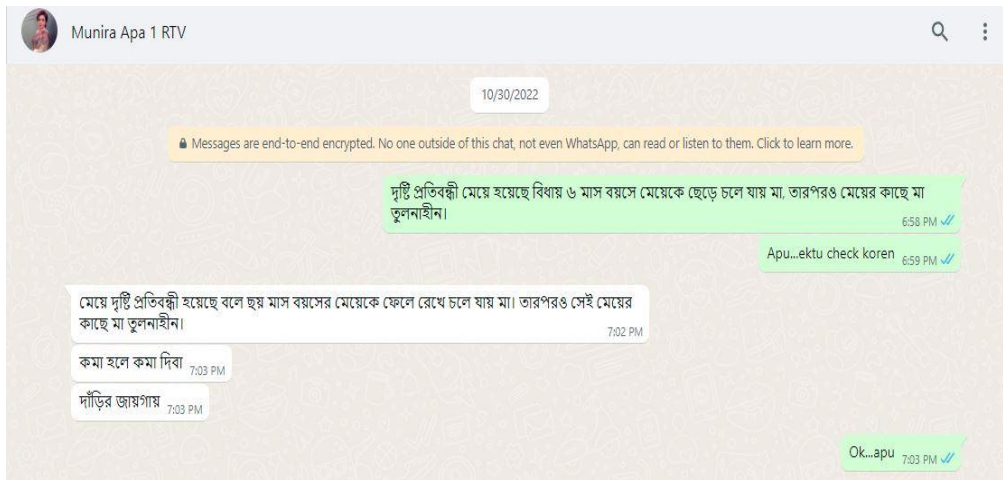


Image-1.7, Caption Correction



Image-1.8, Caption Published on Facebook

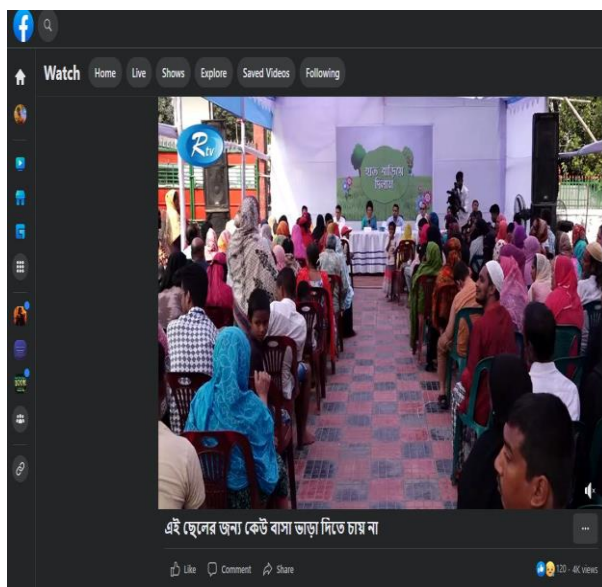


Image-1.9, Caption Published on Facebook

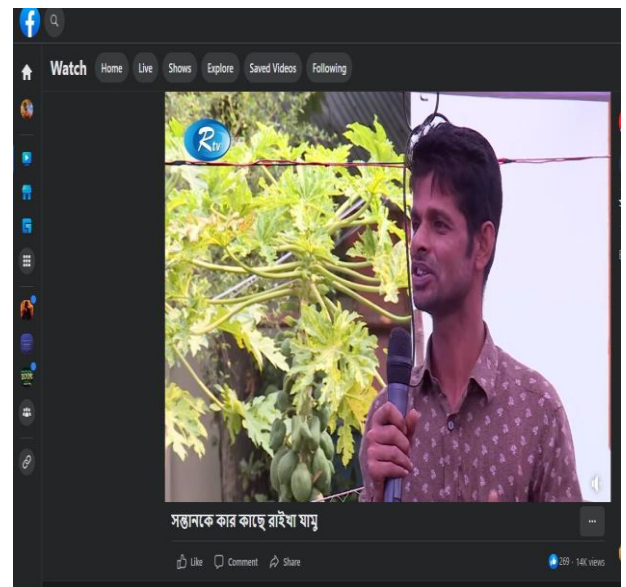


Image-1.10, Caption Published on Facebook



Image-1.11, Caption Published on YouTube



Image-1.12, Caption Published on YouTube

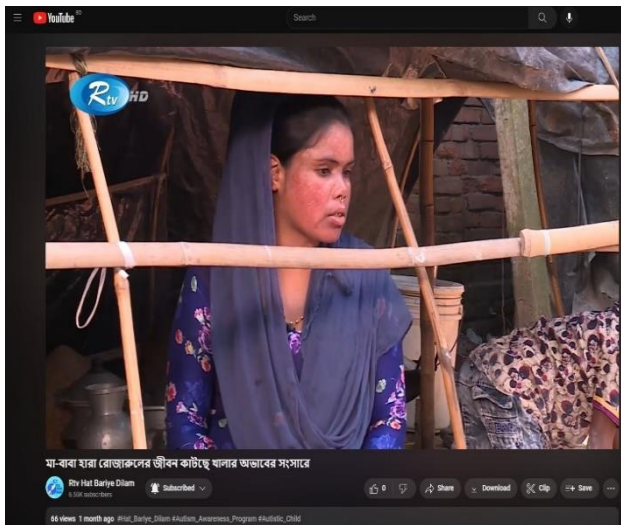


Image-1.13, Caption Published on YouTube



Image-1.14, Caption Published on YouTube



Image-1.15, Caption Published on YouTube



Image-1.16, Caption Published on YouTube

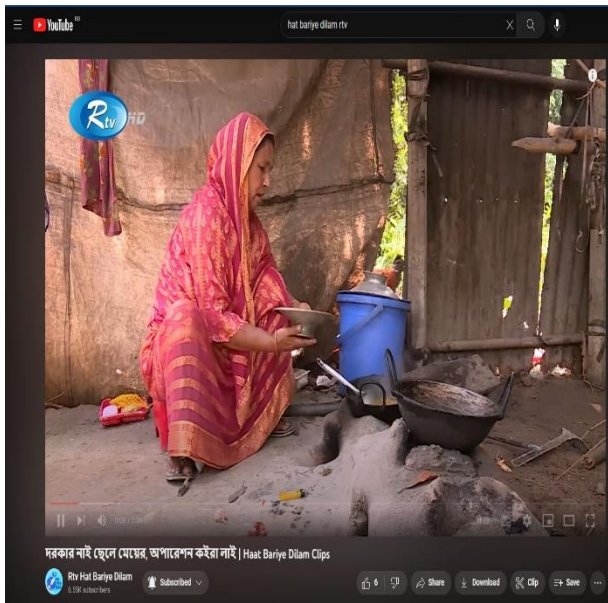


Image-1.17, Caption Published on YouTube



Image-1.18, Caption Published on YouTube



Image-1.19, Caption Published on YouTube

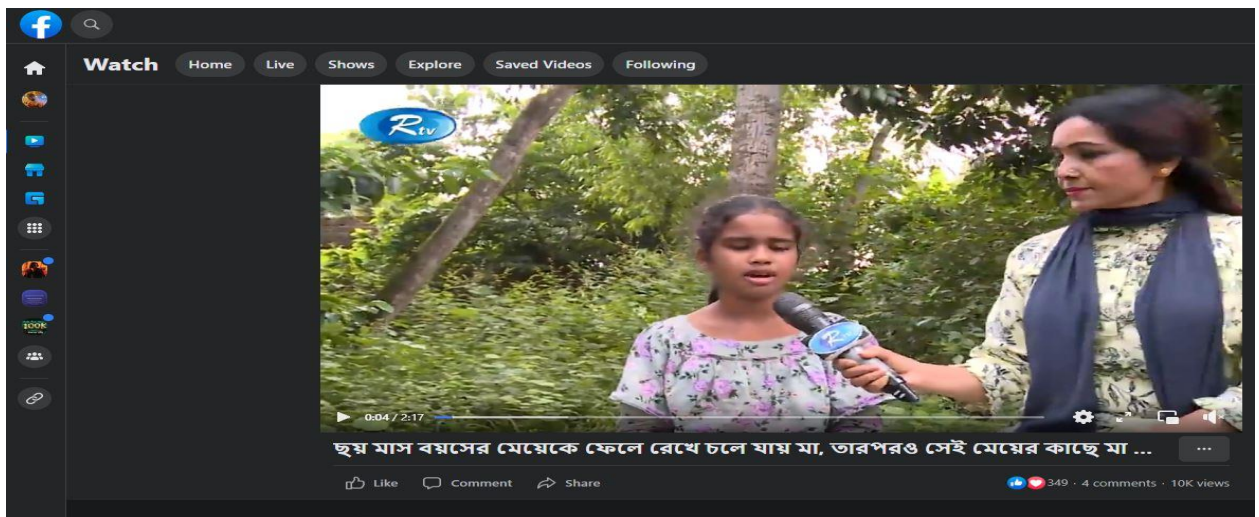


Image-1.20, Caption Published on Facebook

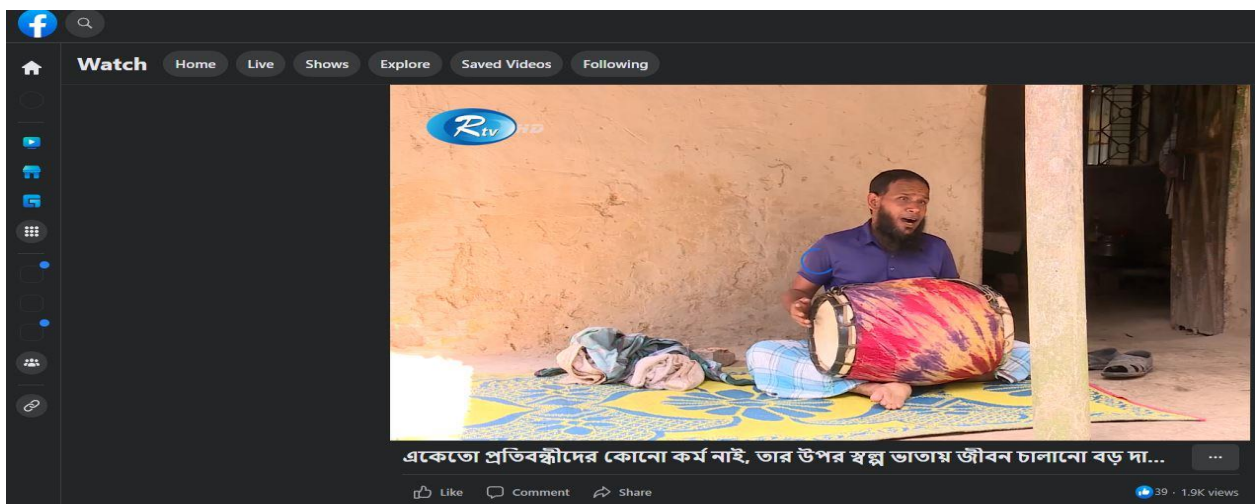


Image-1.21, Caption Published on Facebook

Challenges: It was very challenging to write so many captions for each episode's clips. In addition, every clip has a different topic and I had to give different messages for each clip.

Mistakes:

- Publish the caption without proper clarification.
- The first couple of caption was very flat and they were not very eye catchy.

Learnings:

- Learned about the program and what they do.
- Learned to write eye-catching captions.
- Ask for clarification before publishing.

Project 2

Project Title: News story on mentally disabled person Shirin and her success story.

Project Description: Rtv has an online news portal where they publish important news stories as well as stories about general people. There are many stories of people published on Rtv online who had overcome their disabilities and become functional members of society. Rtv does these work in conjunction with the Inspirational Welfare Society or IWS. IWS works with mentally and physically disabled people. They help them to lead fulfilling lives. Rtv online publishes these stories to inspire others to help these disabled people.

My responsibility: Shirin was one of the many people that the Inspiration Welfare Society helped to return to a normal life. My responsibility was to write a news story about her, which was published on Rtv online.

First Draft of the News:

ইন্সপিরেশন ওয়েলফেয়ার সোসাইটির সহযোগিতায় শিরিনের স্বাভাবিক জীবনে ফিরে আসার সফল গল্প

বিশেষ চাহিদা সম্পন্ন ও মানসিক ভারসাম্যহীনদের জন্য সরকারের এত উদ্যোগ ও সুবিধা থাকার পরও শিরিন কেন এসকল সুবিধা থেকে বঞ্চিত?

নারায়ণগঞ্জ জেলার বন্দর থানার মেয়ে শিরিন(আনুমানিক ৪৫) বিগত ২৫ বছর ধরে মানসিক ভারসাম্যহীনতায় ভুগছে। শেকলবন্দী, ঘরে নেই কোনো দরজা-জানালা, পরনে পুরানো ছেড়া কাপড়, মাঝে মাঝে থাকে উলঙ্গ অবস্থায় এমন পরিস্থিতিতে মানুষ যেন তাকে না দেখতে পায় তার জন্য শিরিনকে আড়াল রাখা হয় প্লাস্টিক ও পলিব্যাগ এর বেড়া দিয়ে।

সারারাত হইচই, চিৎকার চেচাঁমেচি, নেই ঘুম গ্রামবাসীসহ তার পরিবারের সদস্যদের। শিরিনকে শান্ত করার জন্য তাকে প্রায় সময় খাওয়ানো হত ঘুমের ঔষুধ এতে কিছুটা সময় নিস্তার পেত এলাকাবাসী ও শিরিনের পরিবার।

অষ্টম শ্রেণী পর্যন্ত অন্য মেয়েদের মতই স্বাভাবিক জীবন ছিল শিরিনের। এলাকাবাসী ও তার পরিবারের মতে অষ্টম শ্রেণীর পর থেকেই শুরু হয় তার জীবনের এই বিপর্যয় ও দুর্গতি। মা-বাবা

হারানোর পর শিরিনের ঠাই মিলে ছোট ভাই পলাশের সংসারে, সেখান থেকেই শুরু হয় তার বাকী জীবনের পথচলা।

সাধারণ মেয়েদের মতই হয়তো শিরিনেরও ছিল স্বপ্ন, আশা এবং প্রত্যাশা কিন্তু এসব যেনো ধূলোয় মিশে যায় তার মানসিক ভারসাম্যহীনতার কারনে। কি এমন পরিস্থিতির স্বীকার হয়েছিল শিরিন, যার কারনে তাকে আজকে এমন জীবন বরণ করে নিতে হয়েছে।

শিরিনের এমন অবস্থার জন্য তাকে নেয়া হয় চিকিৎসকদের কাছে, যদিও তার জন্য এতে কোনো সুফল আসেনি। পরিবার ও এলাকাবাসীদের মতে শিরিনের সাথে উপুরি আছে বা জ্বীন-ভূতের আছর আছে যার জন্য দেখানো হয় কবিরাজের কাছেও কিন্তু এতেও কি কোনো লাভ হয়েছে বরং আধুনিকতার এই যুগে কু-সংস্কারচ্ছন্নতায় ঘেরা এই গ্রামের মানুষ যেন তারই একটি প্রতিফলন।

পরিবারের সদস্যদের মতে, অনেকবার চিকিৎসা করানোর পরও ঠিক হয়নি শিরিন, খানিকটা সুস্থ্য হলেও আবার আগের অবস্থায় ফিরে যায় সে। শিরিনের ছোট ভাই পলাশ তিনবার তাকে পাবনা মানসিক হাসপাতালে ভর্তি করলেও প্রতিবার তাকে ফিরিয়ে দেয়া হয়, শেষের বার ২ বছর থাকলেও প্রতিবারের মতই আবার ফিরিয়ে দেয়া হয় শিরিনকে। তারপর আবারো দেখানো হয় কবিরাজ। সেটাতেও কোনও লাভ হয়নি মানসিক ভারসাম্যহীন শিরিন এর। আর্থিক দূরবস্থা এবং ডাক্তারের দেয়া ঔষুধ অনেক দামী হওয়ার কারনে শিরিনকে আর চিকিৎসা করাতে পারেনি তার ছোটভাই পলাশ।

স্থানীয় মেম্বার ও চেয়ারম্যান এসব জানার পরও কেন চুপ ছিল, কেন নেয়নি কোনো পদক্ষেপ? স্থানীয় প্রশাসনের পদক্ষেপ হয়তো শিরিনকে আরো আগেই স্বাভাবিক জীবনে ফিরিয়ে নিয়ে আসতে পারতো।

এরই মাঝে করোনাকালীন সময়ে ত্রাণ বিতরণ করতে গিয়ে ইন্সপিরেশন ওয়েলফেয়ার সোসাইটির সাধারণ সম্পাদক সৈয়দা মুনিরা ইসলাম খোঁজ পান শিরিনের এবং দেখতে পান তার দূরাবস্থা। নির্মম এই পরিস্থিতি দেখে হাত বাড়িয়ে দিলাম এর ক্রিয়েটিভ ডিরেক্টর সৈয়দা মুনিরা ইসলাম শিরিনের চিকিৎসার জন্য তৎপর হয়ে পড়েন। তাৎক্ষনিকভাবে স্থানীয় উপজেলা বন্দর থানায় যোগাযোগ করে অ্যাম্বুলেন্সের মাধ্যমে জাতীয় মানসিক স্বাস্থ্য ইন্সটিটিউট ও হাসপাতালে চিকিৎসার জন্য নিয়ে আসেন। হাসপাতালে চিকিৎসার মাধ্যমে ও দীর্ঘ দেড় মাস নিজের

তত্ত্বাবধানে রেখে দেখ-ভালের পর, কিছুটা সুস্থ হলে ডাক্তারের পরামর্শে আবার অ্যাম্বুলেন্সে করে বাড়িতে নিয়ে আসেন। চিকিৎসা পরবর্তী যাবতীয় খরচ ও স্থানীয় ডাক্তারদের সহায়তায় প্রতিনিয়ত খোঁজ খবর রাখেন।

শিরিন চিকিৎসারত থাকাকালীন অবস্থায়, সৈয়দা মুনিরা ইসলামের তত্ত্বাবধানে এবং সরকার ও স্থানীয়দের সহযোগিতায় তার পৈতৃক ভিটেতে একটি ঘর নির্মাণ করেন। হাসপাতাল থেকে ফিরে আসার পর এই নতুন ঘরেই ঠাই হয় শিরিনের। সৈয়দা মুনিরা ইসলামের এমন উদ্যোগে শিরিন ও তার পরিবার অনেক খুশি হন। তারপর ইন্সপিরেশন ওয়েলফেয়ার সোসাইটির পক্ষ থেকে কয়েকবার শিরিনের সাথে দেখা করতে যাওয়া হয় এবং গত শীতে তাকে শীত বস্ত্র বিতরণ এবং ঈদে পোশাকসহ, মাসিক যাবতীয় ঔষুধ ও খরচ প্রদান করেন।

বর্তমানে তার অবস্থার আরো অগ্রগতি হয়েছে, শিরিন এখন আর আগের মতো হইচই করে না, কাউকে আক্রমণ করে না এবং নিয়মিত ঔষুধ সেবন করেন। এখন সে প্রতিদিন সকালে নামায পড়েন, কোরআন পড়েন, প্রতিবেশী ও আত্মীয়দের বাড়ি বেড়াতে যান, সে এখন মানুষের সাথে কথা বলতে ও গল্প করতে ভালোবাসেন এবং বাড়ির বিভিন্ন কাজে পরিবারকে সহায়তা করেন পাশাপাশি স্বপ্ন দেখেন উজ্জ্বল ভবিষ্যতের।

Final Draft of the News:

ইন্সপিরেশন ওয়েলফেয়ার সোসাইটির সহযোগিতায় শিরিনের স্বাভাবিক জীবনে ফিরে আসার সফল গল্প

নারায়ণগঞ্জ জেলার বন্দর থানার মেয়ে শিরিন (৪৫) প্রায় ২৫ বছর ধরে মানসিক ভারসাম্যহীনতায় ভুগছে। শেকলবন্দি, ঘরে নেই কোনো দরজা-জানালা, পরনে পুরনো ছেঁড়া কাপড়, মাঝেমধ্যে থাকে উলঙ্গ অবস্থায়—এমন পরিস্থিতিতে মানুষ যেন তাকে না দেখতে পায় তার জন্য শিরিনকে আড়াল করে রাখা হয় প্লাস্টিক ও পলিব্যাগের বেড়া দিয়ে।

রাতভর হইচই, চিংকার চেচামেচি। ঘুম নেই গ্রামবাসীসহ শিরিনের পরিবারের সদস্যদের। তাকে শান্ত করার জন্য প্রায় সময়ই খাওয়ানো হতো ঘুমের ঔষুধ। এতে কিছুটা সময় নিস্তার পেত এলাকাবাসী ও শিরিনের পরিবার।

অষ্টম শ্রেণি পর্যন্ত অন্য মেয়েদের মতোই স্বাভাবিক জীবন ছিল শিরিনের। এলাকাবাসী ও তার পরিবারের ভাষ্য, অষ্টম শ্রেণির পর থেকেই শুরু হয় তার জীবনের এই বিপর্যয় ও দুর্গতি। মা-বাবা হারানোর পর শিরিনের ঠাই মেলে ছোট ভাই পলাশের সংসারে, সেখান থেকেই শুরু হয় তার বাকি জীবনের পথচলা।

সাধারণ মেয়েদের মতোই হয়তো শিরিনেরও ছিল স্বপ্ন, আশা এবং প্রত্যাশা কিন্তু সব যেন ধূলোয় মিশে যায় তার মানসিক ভারসাম্যহীনতার কারণে। কী এমন পরিস্থিতির শিকার হয়েছিল শিরিন, যে কারণে তাকে আজকে এমন জীবন বরণ করে নিতে হয়েছে!

শিরিনকে সুস্থ করে তুলতে চিকিৎসকদের কাছেও নেওয়া হয়েছে একাধিকবার, কিন্তু এতে কোনো সুফল মেলেনি। পরিবার ও এলাকাবাসী মনে করতে শুরু করেন, শিরিনের ওপর আছে জিন-ভূতের আছর। তাই তাকে নিয়ে যাওয়া হয় ওঝা-কবিরাজের কাছে। কিন্তু কোনো লাভ হয়নি।

পরিবারের সদস্যরা জানান, অনেকবার চিকিৎসা করানোর পরও ঠিক হয়নি শিরিন। খানিকটা সুস্থ হলেও আবার আগের অবস্থায় ফিরে যায় সে। শিরিনের ছোট ভাই পলাশ তিনবার তাকে পাবনা মানসিক হাসপাতালে ভর্তি করলেও প্রতিবার তাকে ফিরিয়ে দেওয়া হয়। শেষবার দুই বছর থাকলেও প্রতিবারের মতোই আবার ফিরিয়ে দেওয়া হয় শিরিনকে। তারপর আবারও দেখানো হয় কবিরাজ। তাতেও কোনো লাভ হয়নি মানসিক ভারসাম্যহীন শিরিনের। আর্থিক দুরবস্থা এবং ডাক্তারের দেওয়া ওষুধ অনেক দামি হওয়ার কারণে শিরিনকে আর চিকিৎসা করাতে পারেনি তার ছোটভাই পলাশ।

প্রশ্ন উঠেছে, স্থানীয় মেম্বার ও চেয়ারম্যান এসব জানার পরও কেন চুপ ছিল, কেন নেয়নি কোনো পদক্ষেপ? স্থানীয় প্রশাসনের পদক্ষেপে হয়তো শিরিনকে আরও আগেই স্বাভাবিক জীবনে ফিরিয়ে আনা যেত।

এরই মাঝে করোনাকালে ত্রাণ বিতরণ করতে গিয়ে ‘ইন্সপিরেশন ওয়েলফেয়ার সোসাইটির’ সাধারণ সম্পাদক সৈয়দা মুনিরা ইসলাম খোঁজ পান শিরিনের এবং দেখতে পান তার দুরবস্থা। নির্মম এই পরিস্থিতি দেখে ‘হাত বাড়িয়ে দিলাম’-এর ক্রিয়েটিভ ডিরেক্টর সৈয়দা মুনিরা ইসলাম শিরিনের চিকিৎসার জন্য তৎপর হয়ে ওঠেন। তাৎক্ষণিকভাবে স্থানীয় উপজেলা বন্দর থানায় যোগাযোগ করে শিরিনকে অ্যাম্বুলেন্সের মাধ্যমে জাতীয় মানসিক স্বাস্থ্য ইনস্টিটিউট ও

হাসপাতালে চিকিৎসার জন্য নিয়ে আসেন। হাসপাতালে চিকিৎসার মাধ্যমে ও দীর্ঘ দেড় মাস নিজের তত্ত্বাবধানে রেখে শিরিনকে দেখভালের পর কিছুটা সুস্থ হলে ডাক্তারের পরামর্শে আবার অ্যাম্বুলেন্সে করে বাড়িতে রেখে আসেন। চিকিৎসা পরবর্তী যাবতীয় খরচ ও স্থানীয় ডাক্তারদের সহায়তায় প্রতিনিয়ত খোঁজখবর রাখেন তিনি।

শিরিন চিকিৎসাধীন অবস্থায় সৈয়দা মুনিরা ইসলামের তত্ত্বাবধানে এবং সরকার ও স্থানীয়দের সহযোগিতায় তার পৈতৃক ভিটেতে একটি ঘর নির্মাণ করেন। হাসপাতাল থেকে ফিরে আসার পর এই নতুন ঘরেই ঠাই হয় শিরিনের। সৈয়দা মুনিরা ইসলামের এমন উদ্যোগে শিরিন ও তার পরিবার অনেক খুশি হন। তারপর ইন্সপিরেশন ওয়েলফেয়ার সোসাইটির পক্ষ থেকে কয়েকবার শিরিনের সঙ্গে দেখা করতে যাওয়া হয় এবং গত শীতে তাকে শীত বস্ত্র বিতরণ এবং ঈদে পোশাকসহ, মাসিক যাবতীয় ওষুধ ও খরচ প্রদান করেন।

বর্তমানে শিরিনের অবস্থার আরও অগ্রগতি হয়েছে, সে এখন আর আগের মতো হইচই করে না, কাউকে আক্রমণ করে না এবং নিয়মিত ওষুধ সেবন করেন। এখন শিরিন প্রতিদিন সকালে নামাজ পড়েন, কোরআন পড়েন, প্রতিবেশী ও আত্মীয়দের বাড়ি বেড়াতে যান, সে এখন অন্যের সঙ্গে কথা বলতে ও গল্প করতে ভালোবাসেন এবং বাড়ির বিভিন্ন কাজে পরিবারকে সহায়তা করেন পাশাপাশি স্বপ্ন দেখেন উজ্জ্বল ভবিষ্যতের।

Link:

<https://www.rtvonline.com/bangladesh/196457/%E0%A6%B6%E0%A6%BF%E0%A6%B0%E0%A6%BF%E0%A6%A8%E0%A7%87%E0%A6%B0-%E0%A6%B8%E0%A7%8D%E0%A6%AC%E0%A6%BE%E0%A6%AD%E0%A6%BE%E0%A6%AC%E0%A6%BF%E0%A6%95-%E0%A6%9C%E0%A7%80%E0%A6%AC%E0%A6%A8%E0%A7%87-%E0%A6%AB%E0%A6%BF%E0%A6%B0%E0%A7%87-%E0%A6%86%E0%A6%B8%E0%A6%BE%E0%A6%B0-%E0%A6%B8%E0%A6%AB%E0%A6%B2-%E0%A6%97%E0%A6%B2%E0%A7%8D%E0%A6%AA>

ইন্সপিরেশন ওয়েলফেয়ার সোসাইটির সহযোগিতায় শিরিনের স্বাভাবিক জীবনে ফিরে আসার গল্প

বিশেষ চাহিদা সম্পন্ন ও মানসিক ভারসাম্যহীনদের জন্য সরকারের এত উদ্যোগ ও সুবিধা থাকার পরও শিরিন কেন এসকল সুবিধা থেকে বঞ্চিত?

নারায়ণগঞ্জ জেলার বন্দর থানার মেয়ে শিরিন(আনুমানিক ৪৫) বিগত ২৫ বছর ধরে মানসিক ভারসাম্যহীনতায় ভুগছে। শেকলবন্দী, ঘড়ির চরপাশে নেই কোনো দরজা-জানালা, পরনে পুরানো ছেঁড়া কাপড়, মাঝে মাঝে থাকে উলঙ্গ অবস্থায় এমন পরিস্থিতিতে মানুষ যেন তাকে না দেখতে পারে তার জন্য দেয়া হয় প্লাস্টিক ও পলিব্যাগ এর বেড়া।

সারারাত হইচই, চিৎকার চেঁচামেচি, নেই ঘুম গ্রামবাসীসহ তার পরিবারের। শিরিনকে শান্ত করার জন্য তাকে প্রায় সময় খাঁয়ানো হত ঘুমের ঔষধ এতে কিছুটা সময় নিস্তার পেত এলাকাবাসী ও শিরিনের পরিবার।

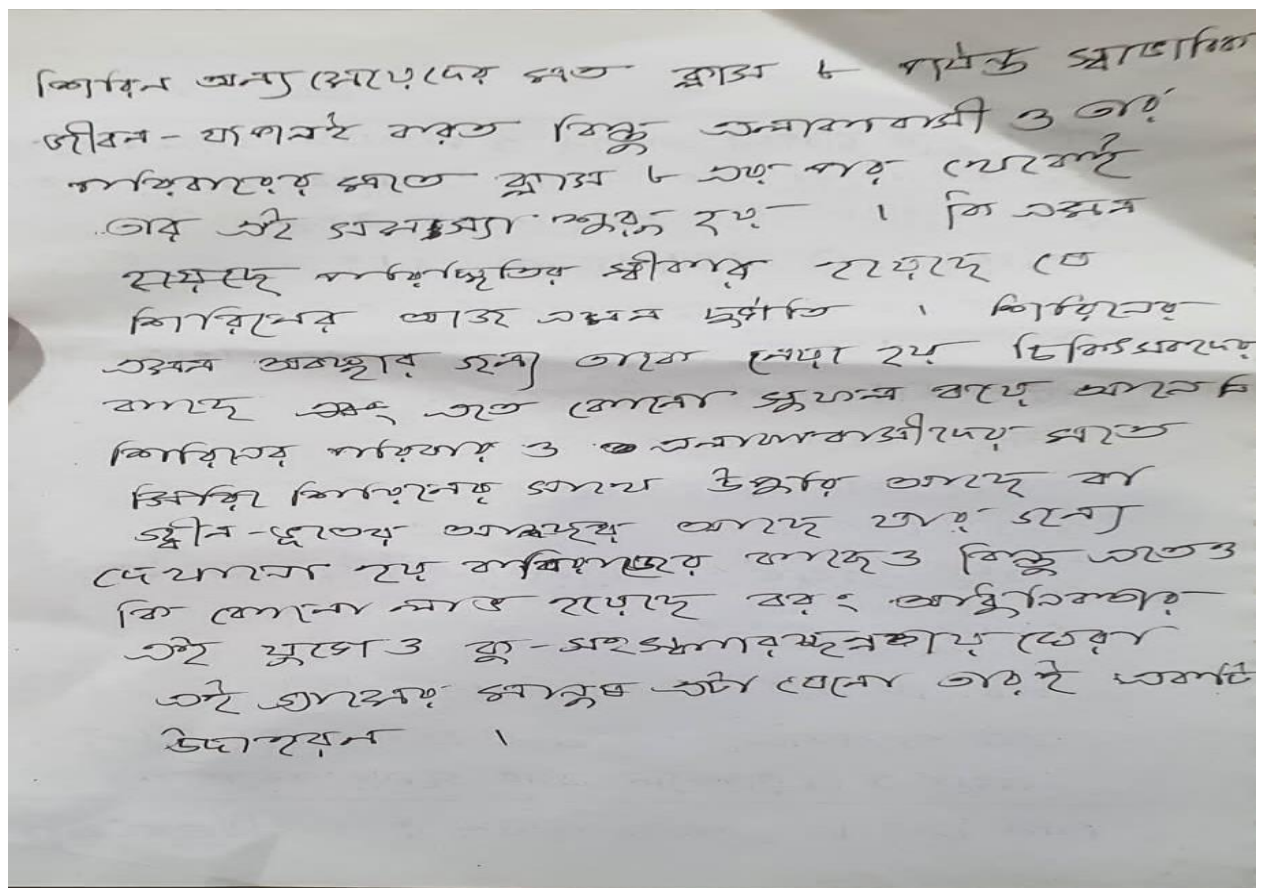
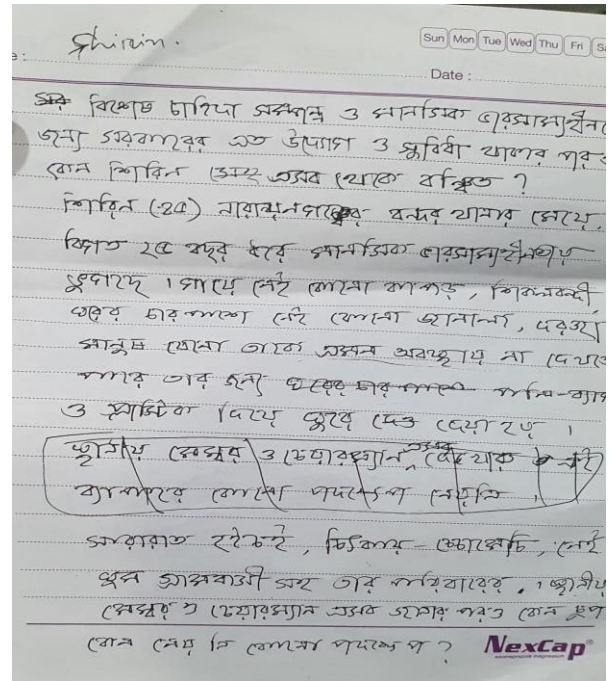
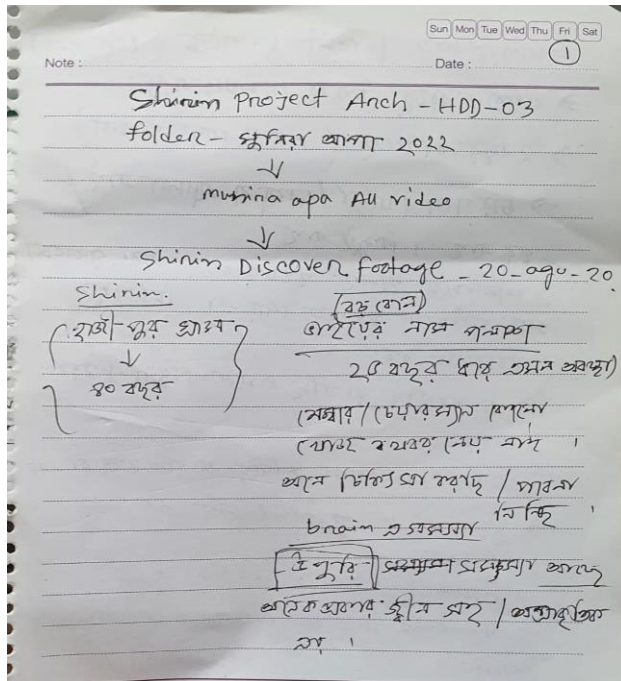
অষ্টম শ্রেণী পর্যন্ত অন্য মেয়েদের মতই স্বাভাবিক জীবন ছিল শিরিনের। এলাকাবাসী ও তার পরিবারের মতে অষ্টম শ্রেণীর পর থেকেই শুরু হয় তার জীবনের বিপর্যয় ও দুর্গতি। মা-বাবা হারানোর পর শিরিনের ঠাই মিলে ছোট ভাই পলাশের সংসারে, সেখান থেকেই শুরু হয় তার বাকী জীবনের পথচলা।

সাধারণ মেয়েদের মতই হয়তো শিরিনেরও ছিল স্বপ্ন, আশা এবং প্রত্যাশা কিন্তু এসব যেনো ধুলোয় মিশে যায় তার মানসিক ভারসাম্যহীনতার কারনে। কি এমন পরিস্থিতির স্বীকার হয়েছিল শিরিন, যার কারনে তাকে আজকে এমন জীবন বরণ করে নিতে হয়েছে।

শিরিনের এমন অবস্থার জন্য তাকে নেয়া হয় চিকিৎসকদের কাছে, যদিও তার জন্য এতে কোনো সুফল আসেনি। পরিবার ও এলাকাবাসীদের মতে শিরিনের সাথে উপুরি আছে বা জীন-ভূতের আছর আছে যার জন্য দেখানো হয় কবিরাজের কাছেও কিন্তু এতেও কি কোনো লাভ হয়েছে বরং আধুনিকতার এই যুগে কু-সংস্কারচ্ছন্নতায় ঘেরা এই গ্রামের মানুষ যেন তারই একটি দৃষ্টান্ত উদাহরণ।

পরিবারের সদস্যদের মতে, অনেকবার চিকিৎসা করানোর পরও ঠিক হয়নি শিরিন, ক্ষণিকটা সুস্থ হলেও আবার আগের অবস্থায় ফিরে যায় সে। শিরিনের ছোট ভাই পলাশ তিনবার ভর্তি করলেও প্রতিবার তাকে ফিরিয়ে দেয়া হয়, শেষের বার ২ বছর থাকলেও প্রতিবারের মতই আবার ফিরিয়ে দেয়া হয় শিরিনকে। তারপর দেখানো

Image 2.1, Correction for News Story



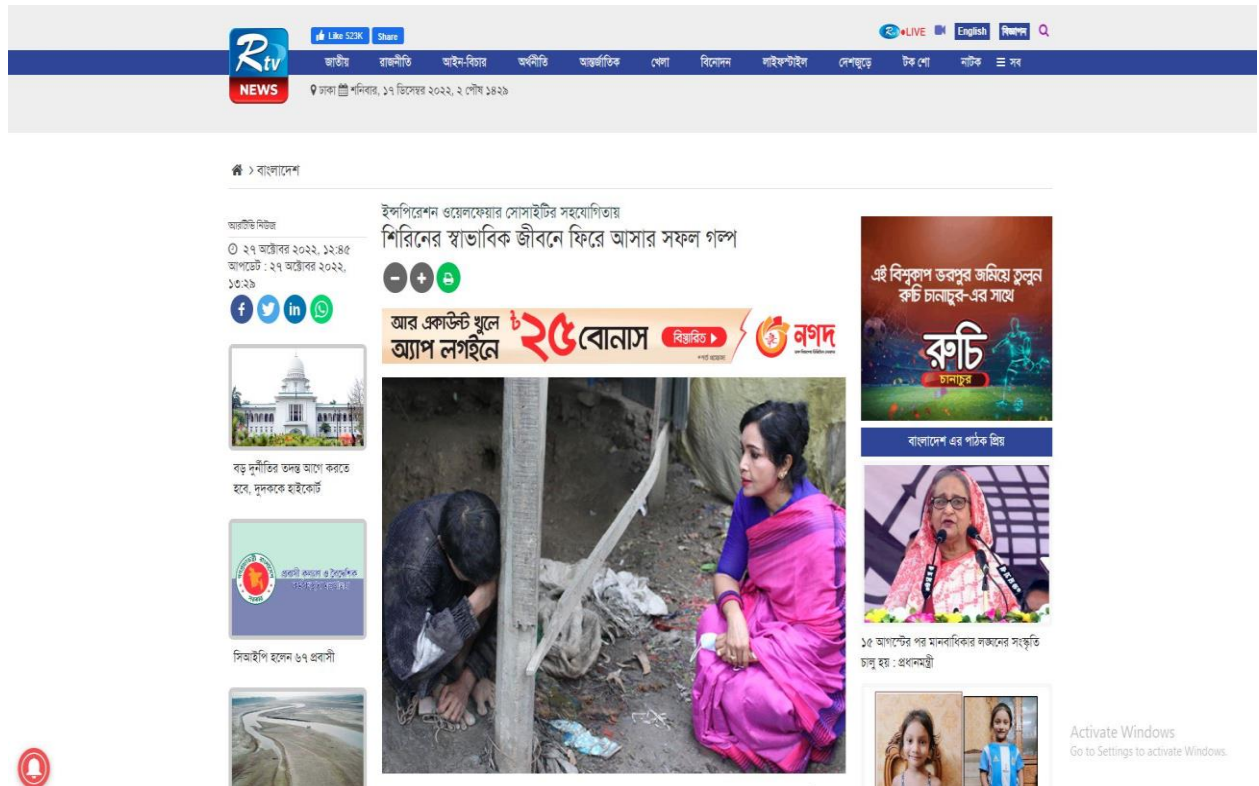


Image 2.5, News Story Published on Rtv Online

Challenges: I had to go through a lot of footage to write this news story as they shot Shirin's life story way before I joined Rtv. In addition, I had to review Rtv's news story about Shirin, which aired on their TV channel. Moreover, writing down the information from watching the footage was another big challenge I face during this project.

Mistakes:

- Not choosing appropriate words for the news story.
- Bengali spelling error was made during the writing process.
- Crossing the word limit for online news portals.

Learnings:

- Learned how to write news stories within the word limit.
- Selecting proper pictures for a news article.
- Cross-checking spelling mistakes before publication.

Project 3

Project Title: Script-writing for 1st December news about International Day of Persons with Disabilities (3 December).

Project Description: Before the International Day of Persons with Disabilities, I was asked to write a script for news. 1st December was the date to air this news. Therefore, I had to write the script before then. This project was about the condition of disabled people. I collected the theme of the United Nations and when they started to celebrate this day. In addition, I had to gather information about budget expenditure for disabled people and the law which protect the rights of disabled people in our country. Furthermore, the data about how many people have been affected with disabilities and historical data also. Besides this information, I had to collect a lot of data to write the script.

My responsibility: I had to write the script within the time limit and provided the visual concept of the script.

First Draft of the Script:

আগামী ৩ ডিসেম্বর ২০২২, ৩১ তম আন্তর্জাতিক প্রতিবন্ধী দিবস। জাতিসংঘ ঘোষিত এ দিবসটি ১৯৯২ সাল থেকে প্রতি বছর বিশ্বব্যাপী পালন করা হচ্ছে। এই দিবসের মূল লক্ষ্য, প্রতিবন্ধীদের বিভিন্ন সমস্যা অনুধাবন করা এবং তাদের সম্মান ও অধিকার নিশ্চিত করণের লক্ষ্যে কাজ করা। বর্তমান বিশ্বে যেকোন প্রকার সামাজিক ও অর্থনৈতিক উন্নয়নের জন্য সবার অংশগ্রহণ নিশ্চিত করা প্রয়োজন। প্রতিবন্ধী জনসাধারণকে বাইরে রেখে এই উন্নয়ন সম্ভবপর নয়। এজন্য জাতিসংঘ ৩১ তম আন্তর্জাতিক প্রতিবন্ধী দিবসের প্রতিপাদ্য নির্ধারণ করা হয়েছে “ অন্তর্ভুক্তিমূলক উন্নয়নের জন্য রূপান্তরমূলক সমাধান: একটি অভিগম্য ও ন্যায়সঙ্গত বিশ্বে উদ্ভাবনের ভূমিকা।”

বিশ্ব স্বাস্থ্য সংস্থার ২০১১ সালের জুন মাসে প্রকাশিত একটি প্রতিবেদন অনুসারে, উন্নয়নশীল দেশগুলোতে প্রতিবন্ধীতার হার ১৫ শতাংশ। এদিকে বাংলাদেশ ব্যুরো অব স্ট্যাটিস্টিকস (বিবিএস) পরিচালিত এক হাউজ হোল্ড জরিপ অনুযায়ী বাংলাদেশে এই

প্রতিবন্ধীতার হার ৯.০৭ শতাংশ। এ যাবত মানুষের মধ্যে প্রায় ১২ ধরনের প্রতিবন্ধিতা শনাক্ত করা হয়েছে। এগুলো হলো, অটিজম বা অটিজম স্পেকট্রাম ডিজঅর্ডারস, শারীরিক, মানসিক অসুস্থতাজনিত, দৃষ্টি, বাক প্রতিবন্ধীতা, বুদ্ধি, এবং শ্রবণ প্রতিবন্ধীতা, সেরিব্রাল পালসি, ডাউন সিনড্রোম, বহুমাত্রিক এবং অন্যান্য প্রতিবন্ধিতা।

এই বিপুল পরিমাণ প্রতিবন্ধী জনগণকে সমাজের মূলধারায় নিয়ে আসতে সরকার বিভিন্ন কর্মসূচির উদ্যোগ নিয়েছে। ২০১৩ সালে **বাংলাদেশ প্রতিবন্ধী কল্যাণ আইন ২০০১** বাতিল করে '**প্রতিবন্ধী ব্যক্তির অধিকার ও সুরক্ষা আইন ২০১৩**' প্রবর্তন করা হয়। যা প্রতিবন্ধী ব্যক্তিদের অধিকার সংরক্ষণ ও তাদের সুরক্ষা প্রদানের অনন্য দলিল।

শুরুতে ১,০৪,১৬৬ জন প্রতিবন্ধী ব্যক্তিকে জনপ্রতি মাসিক ২০০ টাকা হারে ভাতা দেওয়া হয়। চলতি ২০২২-২০২৩ অর্থবছরে প্রতিবন্ধী ভাতা কার্যক্রম খাতে মোট বরাদ্দের পরিমাণ ২৪২৯.১৮ কোটি টাকা। এ অর্থবছরে প্রতিবন্ধী ভাতাভোগীর সংখ্যা ২০ লক্ষ ৮ হাজার জন থেকে ২৩ লক্ষ ৬৫ হাজার জন বৃদ্ধি পায়। একই সাথে মাসিক ভাতার হার ৭৫০ টাকা থেকে ৮৫০ টাকায় উন্নীত করা হয়।

সরকার ২০০৭-০৮ অর্থ বছর থেকে 'প্রতিবন্ধী শিক্ষার্থীদের জন্য শিক্ষা উপবৃত্তি প্রদান কর্মসূচি' শুরু করেন। এ কর্মসূচিতে উপবৃত্তি প্রাপ্ত শিক্ষার্থীর সংখ্যা ছিল ১২ হাজার ২০৯ জন। পরবর্তীতে এ উপবৃত্তি প্রাপ্ত শিক্ষার্থীর সংখ্যা ও উপবৃত্তির পরিমাণও বৃদ্ধি করা হয়।

প্রতিবন্ধীদের শিক্ষার জন্য সরকার সমন্বিত দৃষ্টি প্রতিবন্ধী শিক্ষা, দৃষ্টি ও বাক শ্রবণ প্রতিবন্ধী বিদ্যালয়, জাতীয় বিশেষ শিক্ষা কেন্দ্র, মানসিক প্রতিবন্ধী শিশুদের প্রতিষ্ঠান প্রভৃতি স্থাপন করেছে। পাশাপাশি জাতীয় প্রতিবন্ধী উন্নয়ন ফাউন্ডেশন বিভিন্ন ধরনের প্রতিবন্ধী মানুষকে সহায়তার জন্য থেরাপী সেবা, সহায়ক উপকরণ সরবরাহ, প্রশিক্ষণ, ঋণ ও অনুদান, প্রতিবন্ধী শিশু নিবাস, বিশেষ শিক্ষার ব্যাবস্থা সহ নানা কার্যক্রম হাতে নিয়েছে। এছাড়াও প্রতিবন্ধীদের উৎপাদিত পণ্য বিক্রয় করার জন্য সুবর্ণ পণ্য

বিক্রয় ও প্রদর্শনী কেন্দ্র স্থাপন করেছে। এই কেন্দ্রে ক্রেতাগণ প্রতিবন্ধীদের উৎপাদিত পণ্য কিনতে পারবেন। যা প্রতিবন্ধীদের আর্থিকভাবে স্বাবলম্বী করতে ভূমিকা রাখছে।

সরকারের এত উদ্যোগ থাকার পরও আমাদের সমাজের অনেকেই এই সকল সুযোগ সুবিধার আওতার বাইরে রয়ে গেছে। এখনো অনেকেই জানেন না কোথায় গেলে তারা এই সকল সুযোগ সুবিধা পাবেন কিংবা সরকার যে এই সুযোগ সুবিধা গুলো তাদের জন্য রেখেছেন।

তথ্য প্রাপ্তির এই ঘাটতি সমাজের এই পিছিয়ে পড়া মানুষগুলোকে মূলধারায় নিয়ে আসার পিছনে বড় বাঁধা। তাই সরকার এবং গনমাধ্যমের উচিত উক্ত সুবিধা বঞ্চিত মানুষগুলোর কাছে এই তথ্যগুলো পৌঁছে দেওয়া। যাতে তারা এই সুযোগ সুবিধাগুলো নিয়ে সুস্থ ও স্বাভাবিকভাবে জীবন যাপন করতে পারে।

Final Draft of the Script :

Narration	Visual	Sound
আগামী ৩ ডিসেম্বর ২০২২, ৩১ তম আন্তর্জাতিক প্রতিবন্ধী দিবস। জাতিসংঘ ঘোষিত এ দিবসটি ১৯৯২ সাল থেকে প্রতি বছর বিশ্বব্যাপী পালন করা হচ্ছে। এই দিবসের মূল লক্ষ্য, প্রতিবন্ধীদের বিভিন্ন সমস্যা অনুধাবন করা এবং তাদের সম্মান ও অধিকার নিশ্চিত করণের লক্ষ্যে কাজ করা।	একজন মা তার কোলে প্রতিবন্ধীসন্তান কোলে নিয়ে আছে, জাতিসংঘ কার্যালয়ের ফুটেজ, বিভিন্ন দেশের দিবসটি পালনের ফুটেজ	যথাযথ মিউজিক (যেখানে প্রয়োজন)
বর্তমান বিশ্বে যেকোন প্রকার সামাজিক ও অর্থনৈতিক উন্নয়নের জন্য সবার অংশগ্রহণ নিশ্চিত করা প্রয়োজন। প্রতিবন্ধী জনসাধারণকে বাইরে রেখে এই উন্নয়ন সম্ভবপর নয়। এজন্য জাতিসংঘ ৩১ তম আন্তর্জাতিক প্রতিবন্ধী দিবসের প্রতিপাদ্য নির্ধারণ করা হয়েছে “ অন্তর্ভুক্তিমূলক উন্নয়নের জন্য রূপান্তরমূলক সমাধান: একটি অভিগম্য ও ন্যায়সঙ্গত বিশ্বে উদ্ভাবনের ভূমিকা।”	অর্থনৈতিক কর্মকাণ্ডের ফুটেজ, প্রতিবন্ধী মানুষের কাজ করার ফুটেজ	যথাযথ মিউজিক (যেখানে প্রয়োজন)

বিশ্ব স্বাস্থ্য সংস্থার ২০১১ সালের জুন মাসে প্রকাশিত একটি প্রতিবেদন অনুসারে, উন্নয়নশীল দেশগুলোতে প্রতিবন্ধীতার হার ১৫ শতাংশ। এদিকে বাংলাদেশ ব্যুরো অব স্ট্যাটিসটিকস (বিবিএস) পরিচালিত এক হাউজ হোল্ড জরিপ অনুযায়ী বাংলাদেশে এই প্রতিবন্ধীতার হার ৯.০৭ শতাংশ। এ যাবত মানুষের মধ্যে প্রায় ১২ ধরনের প্রতিবন্ধিতা শনাক্ত করা হয়েছে। এগুলো হলো, অটিজম বা অটিজম স্পেকট্রাম ডিজঅর্ডারস, শারীরিক, মানসিক অসুস্থতাজনিত, দৃষ্টি, বাক প্রতিবন্ধিতা, বুদ্ধি, এবং শ্রবণ প্রতিবন্ধিতা, সেরিব্রাল পালসি, ডাউন সিনড্রোম, বহুমাত্রিক এবং অন্যান্য প্রতিবন্ধিতা।	আমাদের দেশের বিভিন্ন প্রকার প্রতিবন্ধী মানুষদের ফুটেজ	যথাযথ মিউজিক (যেখানে প্রয়োজন)
এই বিপুল পরিমাণ প্রতিবন্ধী জনগণকে সমাজের মূলধারায় নিয়ে আসতে সরকার বিভিন্ন কর্মসূচির উদ্যোগ নিয়েছে। ২০১৩ সালে বাংলাদেশ প্রতিবন্ধী কল্যাণ আইন ২০০১ বাতিল করে 'প্রতিবন্ধী ব্যক্তির অধিকার ও সুরক্ষা আইন ২০১৩' প্রবর্তন করা হয়। যা প্রতিবন্ধী ব্যক্তিদের অধিকার সংরক্ষণ ও তাদের সুরক্ষা প্রদানের অনন্য দলিল।	আমাদের দেশের প্রতিবন্ধীদের নিয়ে কাজ করা বিভিন্ন প্রতিষ্ঠানের ফুটেজ	যথাযথ মিউজিক (যেখানে প্রয়োজন)

শুরুতে ১,০৪,১৬৬ জন প্রতিবন্ধী ব্যক্তিকে জনপ্রতি মাসিক ২০০ টাকা হারে ভাতা দেওয়া হয়। চলতি ২০২২-২০২৩ অর্থবছরে প্রতিবন্ধী ভাতা কার্যক্রম খাতে মোট বরাদ্দের পরিমান ২৪২৯.১৮ কোটি টাকা।এ অর্থবছরে প্রতিবন্ধী ভাতাভোগীর সংখ্যা ২০ লক্ষ ৮ হাজার জন থেকে ২৩ লক্ষ ৬৫ হাজার জন বৃদ্ধি পায়। একই সাথে মাসিক ভাতার হার ৭৫০ টাকা থেকে ৮৫০ টাকায় উন্নীত করা হয়।	প্রতিবন্ধী ভাতা নিয়ে কাজ করা কর্মকর্তাদের ফুটেজ	যথাযথ মিউজিক (যেখানে প্রয়োজন)
সরকার ২০০৭-০৮ অর্থ বছর থেকে 'প্রতিবন্ধী শিক্ষার্থীদের জন্য শিক্ষা উপবৃত্তি প্রদান কর্মসূচি' শুরু করেন। এ কর্মসূচিতে উপবৃত্তি প্রাপ্ত শিক্ষার্থীর সংখ্যা ছিল ১২ হাজার ২০৯ জন। পরবর্তীতে এ উপবৃত্তি প্রাপ্ত শিক্ষার্থীর সংখ্যা ও উপবৃত্তির পরিমাণও বৃদ্ধি করা হয়।	বিভিন্ন প্রতিবন্ধী স্কুলে শিক্ষার্থীদের ফুটেজ	যথাযথ মিউজিক (যেখানে প্রয়োজন)
প্রতিবন্ধীদের শিক্ষার জন্য সরকার সমন্বিত দৃষ্টি প্রতিবন্ধী শিক্ষা, দৃষ্টি ও বাক শ্রবণ প্রতিবন্ধী বিদ্যালয়, জাতীয় বিশেষ শিক্ষা কেন্দ্র, মানসিক প্রতিবন্ধী শিশুদের প্রতিষ্ঠান প্রভৃতি স্থাপন করেছে।	বিভিন্ন প্রতিবন্ধী স্কুলে শিক্ষার্থীদের ফুটেজ	যথাযথ মিউজিক (যেখানে প্রয়োজন)

পাশাপাশি জাতীয় প্রতিবন্ধী উন্নয়ন ফাউন্ডেশন বিভিন্ন ধরনের প্রতিবন্ধী মানুষকে সহায়তার জন্য থেরাপী সেবা, সহায়ক উপকরণ সরবরাহ, প্রশিক্ষণ, ঋণ ও অনুদান, প্রতিবন্ধী শিশু নিবাস, বিশেষ শিক্ষার ব্যবস্থা সহ নানা কার্যক্রম হাতে নিয়েছে। এছাড়াও প্রতিবন্ধীদের উৎপাদিত পণ্য বিক্রয় করার জন্য সুবর্ণ পণ্য বিক্রয় ও প্রদর্শনী কেন্দ্র স্থাপন করেছে। এই কেন্দ্রে ক্রেতাগণ প্রতিবন্ধীদের উৎপাদিত পণ্য কিনতে পারবেন। যা প্রতিবন্ধীদের আর্থিকভাবে স্বাবলম্বী করতে ভূমিকা রাখছে।	সি আর পি এর বিভিন্ন থ্যারাপী সেশন এর ফুটেজ, প্রশিক্ষণ এর ফুটেজ	যথাযথ মিউজিক (যেখানে প্রয়োজন)
সরকারের এত উদ্যোগ থাকার পরও আমাদের সমাজের অনেকেই এই সকল সুযোগ সুবিধার আওতার বাইরে রয়ে গেছে। এখনো অনেকেই জানেন না কোথায় গেলে তারা এই সকল সুযোগ সুবিধা পাবেন কিংবা সরকার যে এই সুযোগ সুবিধা গুলো তাদের জন্য রেখেছেন।	প্রতিবন্ধী শিশু ও তাদের মায়ের ফুটেজ, বিভিন্ন প্রতিবন্ধী মানুষের ফুটেজ	যথাযথ মিউজিক (যেখানে প্রয়োজন)
	২ জন প্রতিবন্ধী মায়াদের ইন্টারভিও	যথাযথ মিউজিক

	যেখানে তারা এই সুযোগগুলো সম্পর্কে না জানার কথা বলছে	(যেখানে প্রয়োজন)
	মুনিরা আপার ফুটেজ যেখানে তিনি এই সুযোগ সুবিধার কথা তাদের বলছেন	যথাযথ মিউজিক (যেখানে প্রয়োজন)
তথ্য প্রাপ্তির এই ঘটতি সমাজের এই পিছিয়ে পড়া মানুষগুলোকে মূলধারায় নিয়ে আসার পিছনে বড় বাঁধা। তাই সরকার এবং গণমাধ্যমের উচিত উত্তম সুবিধা বঞ্চিত মানুষগুলোর কাছে এই তথ্যগুলো পৌছে দেওয়া। যাতে তারা এই সুযোগ সুবিধাগুলো নিয়ে সুস্থ ও স্বাভাবিকভাবে জীবন যাপন করতে পারে।	মুনিরা আপা প্রতিবন্ধী মানুষের সেবা করছেন এর ফুটেজ	যথাযথ মিউজিক (যেখানে প্রয়োজন)

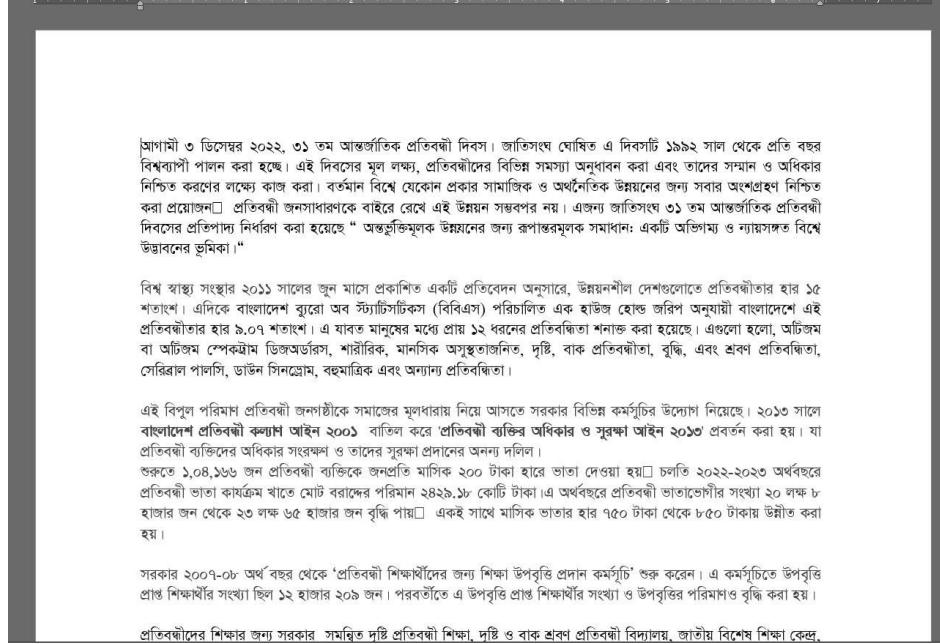


Image 3.1, First Draft of Script-Writing

Narration	Visual	Sound
আগামী ৩ ডিসেম্বর ২০২২, ৩১ তম আন্তর্জাতিক প্রতিবন্ধী দিবস। জাতিসংঘ ঘোষিত এ দিবসটি ১৯৯২ সাল থেকে প্রতি বছর বিশ্বব্যাপী পালন করা হচ্ছে। এই দিবসের মূল লক্ষ্য, প্রতিবন্ধীদের বিভিন্ন সমস্যা অনুধাবন করা এবং তাদের সম্মান ও অধিকার নিশ্চিত করণের লক্ষ্যে কাজ করা।	একজন মা তার কোলে প্রতিবন্ধীসন্তান কোলে নিয়ে আছে, জাতিসংঘ কার্যালয়ের ফুটেজ, বিভিন্ন দেশের দিবসটি পালনের ফুটেজ	যথার্থ মিউজিক (যেখানে প্রয়োজন)
বর্তমান বিশ্বে যেকোন প্রকার সামাজিক ও অর্থনৈতিক উন্নয়নের জন্য সবার অংশগ্রহণ নিশ্চিত করা প্রয়োজন। প্রতিবন্ধী জনসাধারণকে বাইরে রেখে এই উন্নয়ন সম্ভবপর নয়। এজন্য জাতিসংঘ ৩১ তম আন্তর্জাতিক প্রতিবন্ধী দিবসের প্রতিপাদ্য নির্ধারণ করা হয়েছে “ অস্তিত্বভিত্তিক উন্নয়নের জন্য রূপান্তরমূলক সমাধান: একটি অভিমত ও ন্যায়সঙ্গত বিশ্লেষণ উদ্ভাবনের ভূমিকা।”	অর্থনৈতিক কর্মকাণ্ডের ফুটেজ, প্রতিবন্ধী মানুষের কাজ করার ফুটেজ	যথার্থ মিউজিক (যেখানে প্রয়োজন)

Image 3.2, Final Draft of Script-Writing

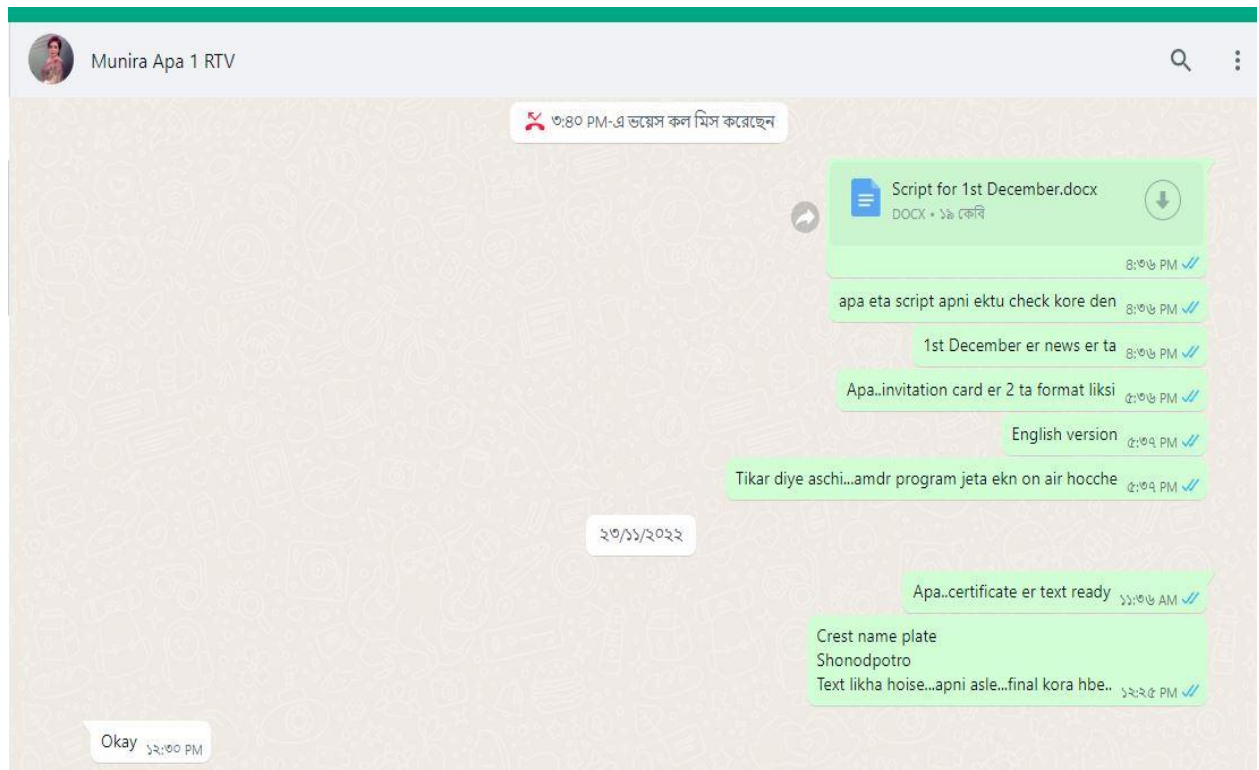


Image 3.3, Sent Script-Writing for Checking

Challenges: I had to research a lot for gathering the information for the news script. Moreover, collecting and assembling all that information in a script format was a very big challenge for me. In addition, I had to develop a visual concept for the news, which was a new challenge for me, as I had not done this before.

Mistakes:

- The visual concept was not proper for the first draft.
- Information was not in the proper order in the script.

Learnings:

- How to write a proper Bengali news script for television.
- Proper visual concept development.

Project 4

Project Title: News story of Nazrul published in Rtv online.

Project Description: Nazrul is a promising young man with a bright future. He was living his life like other normal people but this normalcy had been broken by a tragic event. The love of his life was married to another man. Nazrul could not bear the thought of his lover being with someone else and this led him on the path of self-destruction. He started to use drugs, which led to his mental disability. After knowing his story, the Inspiration Welfare Society started to work for his rehabilitation, which was a successful endeavor. I had to write this success story of Nazrul for Rtv online.

My responsibilities: I had to collect information on Nazrul and write a news story that was published on Rtv Online. Also, collected appropriate pictures for the news story.

First Draft of the News Story:

নজরুলের স্বাভাবিক জীবনে ফিরে আসা

দুহাত-পা ও কোমরে শেকলবাঁধা। গায়ে জড়ানো একটি কাপড়। শোয়ার জন্য রয়েছে একটি বিছানা। ঘরের একপাশে টিন ও অন্য পাশে রয়েছে ভাঙ্গা বেড়া যা কিনা ঢাকা হয়েছে কাপড় দিয়ে। এভাবেই এক অমানবিক জীবন যাপন করছিলেন নজরুল ইসলাম।

ঢাকা জেলার নবাবগঞ্জ উপজেলার বান্দুরাগ্রামের নজরুল ইসলাম, মানসিক ভারসাম্য হারিয়ে ২০ বছর ধরে শেকলবন্দী ছিলেন। কোরআনে হা-ফেজ তিনি। আট-দশজন মানুষের মত স্বাভাবিক জীবন ছিল তার। কিন্তু এই স্বাভাবিক জীবনে বিপর্যয় নেমে আসে যখন ভালোবাসার মানুষটির বিয়ে হয়ে যায় অন্য কারো সাথে। মনের এই মানুষকে ভুলে থাকার জন্য নেশায় আসক্ত হয়ে পড়েছিলেন তিনি। এক পর্যায়ে, মানসিক ভারসাম্য হারিয়ে ফেলেন। তারপর থেকেই শুরু হয় তার জীবন-বন্দীর সূচনা।

পরিবারের সদস্যদের মতে, ঘরে ভাঙচুর ও মানুষকে আক্রমণের হাত থেকে রক্ষা করতে এমন পদক্ষেপ নিতে হয় তাদেরকে। নজরুলের বড় বোন বলেন, মানসিক ভারসাম্য হারানোর পর তাকে দমন করার জন্য পাবনা মানসিক হাসপাতালে নিয়ে

যাওয়া হয়। এতে কিছুটা সুস্থ হলেও আর্থিক অস্বচ্ছলতার কারণে চিকিৎসা করানো আর সম্ভব হয়ে উঠেনি।

নজরুলের মা ছেলের যাবতীয় খরচ চালাতেন মানুষের বাড়ি-বাড়ি কাজ করে। যার ফলে, ছেলের উন্নত চিকিৎসা করানো তাদের জন্য কঠিন হয়ে পড়ে। নজরুলের প্রতিবেশীরা জানান, তারা কমবেশি সহযোগিতা করেন কিন্তু চিকিৎসা অনেক ব্যয়বহুল হওয়ায় সবার পক্ষে সাহায্যের হাত বাড়িয়ে দেয়া সম্ভব হয়ে উঠে না। তারা ইচ্ছা প্রকাশ করেন, সরকার যদি সহযোগিতার হাত বাড়িয়ে দেয় তাহলে অনেক ভালো হত।

অভাব-অনটনের সংসারে যেখানে দুবেলা খাবার যোগাতে নজরুলের মা-বাবাকে হিমশিম খেতে হয় সেখানে ছেলের দীর্ঘমেয়াদী চিকিৎসা চালানো বড়ই কষ্টসাধ্য। নজরুলের জীবনে কষ্ট যেন আরও বেড়ে যায় তার মা বাবার মৃত্যুর পর।

নজরুলের এমন দুর্বিষহ জীবনের কথা শুনে, ইন্সপিরেশন ওয়েলফেয়ার সোসাইটির সাধারণ সম্পাদক সৈয়দা মুনিরা ইসলাম তার বাড়িতে যান। সমাজে পিছিয়ে পরা ও বিশেষ চাহিদা সম্পন্ন মানুষদের পাশে দাঁড়ানো ও সরকারি সুযোগ সুবিধা নিশ্চিত করার লক্ষ্যে তিনি কাজ করে যাচ্ছেন।

নজরুলের এমন অবস্থা দেখে, তিনি দ্রুত তাকে শেকলমুক্ত করে জাতীয় মানসিক স্বাস্থ্য ইনস্টিটিউটে চিকিৎসার জন্য ভর্তির ব্যবস্থা করেন। ২০ দিনের চিকিৎসা শেষে, নজরুলকে হাসপাতাল থেকে বাড়িতে নিয়ে যায় সৈয়দা মুনিরা ইসলাম ও তার পরিবার। জাতীয় মানসিক স্বাস্থ্য ইনস্টিটিউটের পরিচালক প্রফেসর ড. বিধান রঞ্জন রায় পোদ্দারের মতে, উনাকে শেকলবাঁধা অবস্থায় নিয়ে আসা হয়, চিকিৎসার পড়ে উনার অবস্থার উন্নতি হয়েছে। উনাকে এখন আর বাধতে হয় না, উনি এখন স্বাভাবিক মানুষদের মতই। পরিবারের সান্নিধ্যে থাকলে এখন থেকে সুস্থ জীবন যাপন করতে পারবে নজরুল।

নজরুল নতুন জীবন ফিরে পাওয়ায় তার পরিবারের সদস্যরা অনেক খুশি হন। পরিবারের মতে, হাসপাতালে নিয়ে চিকিৎসা দেয়ার পর থেকে নজরুল আগের থেকে অনেকটা সুস্থ।

উপজেলা সমাজসেবা কর্মকর্তা মিজানুর রহমান প্রতিবন্ধী কার্ড করার আশ্বাস দেন, একই সঙ্গে চিকিৎসা ও আর্থিক সহযোগিতার প্রতিশ্রুতি দেন। সৈয়দা মুনিরা ইসলাম আশা প্রকাশ করেন, সমাজে বিত্তবানদের ও অর্থশালীদের সহযোগিতাই পারে তাদের জীবনকে সুন্দর ও সহজ করতে।

নজরুল এখন অনেকটা সুস্থ-স্বাভাবিক চলা ফেরা করতে পারেন, গবাদি পশুর ঘাস সংগ্রহ পারিবারিক নানা কাজে একটু একটু করে সাহায্য করেন। এখন তাকে প্রেসক্রিপশন অনুযায়ী ওষুধ খাওয়ানো হয়। নজরুল এখন নিয়মিত সরকারী ভাতা পাচ্ছেন। স্থানীয় চিকিৎসকদের সহযোগিতায় পাচ্ছেন স্বাস্থ্য সেবা। স্থানীয় চিকিৎসকদের মতে, চিকিৎসার পর নজরুল ধীরে ধীরে স্বাভাবিক জীবন যাপনে ফিরে আসছে। এদিকে এলাকাবাসী এবং নজরুলের পরিবার, সৈয়দা মুনিরা ইসলাম ও আরটিভির এমন উদ্যোগের প্রশংসা করেন।

ভবিষ্যতেও নজরুলের পাশে থাকার আশা প্রকাশ করে ইন্সপিরেশন ওয়েলফেয়ার সোসাইটি। চিকিৎসার পাশাপাশি কর্মসংস্থানের ব্যবস্থা করার জন্য সার্বিক সহায়তারও আশ্বাস দেওয়া হয়। সমাজে নজরুলের মত মানুষদের প্রতি সহনশীল হওয়ার আহ্বান জানায় সংস্থাটি।

নজরুল ও তার পরিবারকে দেখতে প্রায় সময়ই ছুটে যান সৈয়দা মুনিরা ইসলাম। নজরুলের শারীরিক অবস্থা ও চিকিৎসার অগ্রগতি নিয়ে পরিবারের সঙ্গে কথা বলেন তিনি। প্রাথমিকভাবে, গবাদি পশু লালন পালন করতে নজরুলকে আর্থিক সহায়তা দেন। শেকলবন্দী জীবনের দুর্বিষহ গল্পকে পিছনে ফেলে পুরোপুরি সুস্থ হয়ে উঠবে এমন প্রত্যাশা সবার। নজরুলের পরিবারকে স্বাবলম্বী করার জন্য সৈয়দা মুনিরা ইসলাম একটি সেলাই মেশিন প্রদান করেন পাশাপাশি নতুন জামাও দেন নজরুলকে।

সৈয়দা মুনিরা ইসলাম জানান, যদি শুরুতেই নজরুল সঠিক চিকিৎসা পেত তবে আজ তাকে শেকলবন্দী হয়ে এমন অমানবিক জীবন কাটাতে হতো না। নজরুল এখন স্বাধীনভাবে ঘুরে বেড়াতে পারছে এবং ভালো আছে। নজরুল তার জীবনের এমন

পরিবর্তনে অনেক খুশি, সুস্থভাবে জীবন যাপনের জন্য প্রতিবেশী ও সবার সহায়তা চান তিনি।

Final Draft of the News Story:

নজরুলের স্বাভাবিক জীবনে ফিরে আসা

হাত-পা ও কোমরে শিকল বাঁধা। গায়ে জড়ানো একটি কাপড়। ঘরে শোয়ার জন্য রয়েছে একটি বিছানা। একপাশে টিন ও অন্য পাশে ভাঙা বেড়া, যা ঢাকা হয়েছে কাপড় দিয়ে। এভাবেই এক অমানবিক জীবনযাপন করছিলেন নজরুল ইসলাম। ঢাকা জেলার নবাবগঞ্জ উপজেলার বান্দুরাগ্রামের নজরুল ইসলাম, মানসিক ভারসাম্য হারিয়ে ২০ বছর ধরে শিকলবন্দি ছিলেন। কোরআনে হাফেজ তিনি। আট-দশজন মানুষের মতো স্বাভাবিক জীবন ছিল তার। কিন্তু এই স্বাভাবিক জীবনে বিপর্যয় নেমে আসে, যখন ভালোবাসার মানুষটির বিয়ে হয়ে যায় অন্য কারও সঙ্গে। মনের এই মানুষকে ভুলে থাকার জন্য নেশায় আসক্ত হয়ে পড়েছিলেন তিনি। এক পর্যায়ে, মানসিক ভারসাম্য হারিয়ে ফেলেন। তারপর থেকেই শুরু হয় তার জীবনবন্দির সূচনা।

পরিবারের সদস্যদের মতে, ঘরে ভাঙচুর ও মানুষকে আক্রমণের হাত থেকে রক্ষা করতে এমন পদক্ষেপ নিতে হয় তাদেরকে। নজরুলের বড় বোন বলেন, মানসিক ভারসাম্য হারানোর পর তাকে দমন করার জন্য পাবনা মানসিক হাসপাতালে নিয়ে যাওয়া হয়। এতে কিছুটা সুস্থ হলেও আর্থিক অস্বচ্ছলতার কারণে চিকিৎসা করানো আর সম্ভব হয়ে ওঠেনি। নজরুলের মা ছেলের যাবতীয় খরচ চালাতেন মানুষের বাড়ি বাড়ি কাজ করে। যার ফলে, ছেলের উন্নত চিকিৎসা করানো তাদের জন্য কঠিন হয়ে পড়ে।

নজরুলের প্রতিবেশীরা জানান, তারা কমবেশি সহযোগিতা করেন; কিন্তু চিকিৎসা অনেক ব্যয়বহুল হওয়ায় সবার পক্ষে সাহায্যের হাত বাড়িয়ে দেওয়া সম্ভব হয়ে উঠে না। তারা ইচ্ছা প্রকাশ করেন, সরকার যদি সহযোগিতার হাত বাড়িয়ে দেয়; তাহলে অনেক ভালো হত। অভাব-অনটনের সংসারে যেখানে দুবেলা খাবার জোগাতে নজরুলের মা-বাবাকে হিমশিম খেতে হয়, সেখানে ছেলের দীর্ঘমেয়াদি চিকিৎসা চালানো বড়ই কষ্টসাধ্য। নজরুলের জীবনে কষ্ট যেন আরও বেড়ে যায় তার মা-বাবার মৃত্যুর পর।

নজরুলের এমন দুর্বিষহ জীবনের কথা শুনে ইন্সপিরেশন ওয়েলফেয়ার সোসাইটির সাধারণ সম্পাদক সৈয়দা মুনিরা ইসলাম তার বাড়িতে যান। সমাজে পিছিয়ে পড়া ও বিশেষ চাহিদা সম্পন্ন মানুষদের পাশে দাঁড়ানো ও সরকারি সুযোগ-সুবিধা নিশ্চিত করার লক্ষ্যে তিনি কাজ করে যাচ্ছেন। নজরুলের এমন অবস্থা দেখে, তিনি দ্রুত তাকে শিকলমুক্ত করে জাতীয় মানসিক স্বাস্থ্য ইনস্টিটিউটে চিকিৎসার জন্য ভর্তির ব্যবস্থা করেন। ২০ দিনের চিকিৎসা শেষে, নজরুলকে হাসপাতাল থেকে বাড়িতে নিয়ে যায় সৈয়দা মুনিরা ইসলাম ও তার পরিবার।

জাতীয় মানসিক স্বাস্থ্য ইনস্টিটিউটের পরিচালক প্রফেসর ড. বিধান রঞ্জন রায় পোদ্দারের মতে, উনাকে (নজরুল) শিকলে বাঁধা অবস্থায় নিয়ে আসা হয়, চিকিৎসার পরে অবস্থার উন্নতি হয়েছে। এখন আর বাঁধতে হয় না, উনি এখন স্বাভাবিক মানুষদের মতোই। পরিবারের সান্নিধ্যে থাকলে এখন থেকে নজরুল সুস্থ জীবনযাপন করতে পারবে। নজরুল নতুন জীবন ফিরে পাওয়ায়, তার পরিবারের সদস্যরা অনেক খুশি হন। পরিবারের মতে, হাসপাতালে নিয়ে চিকিৎসা দেওয়ার পর থেকে সে আগের থেকে অনেকটা সুস্থ।

উপজেলা সমাজসেবা কর্মকর্তা মিজানুর রহমান প্রতিবন্ধী কার্ড করার আশ্বাস দিয়েছেন, একই সঙ্গে চিকিৎসা ও আর্থিক সহযোগিতার প্রতিশ্রুতি দিয়েছেন। সৈয়দা মুনিরা ইসলাম আশা প্রকাশ করেন, সমাজে বিত্তবানদের ও অর্থশালীদের সহযোগিতাই পারে তাদের জীবনকে সুন্দর ও সহজ করতে।

নজরুল এখন অনেকটা সুস্থ-স্বাভাবিক চলাফেরা করতে পারেন, গবাদিপশুর ঘাস সংগ্রহসহ পারিবারিক নানা কাজে একটু একটু করে সাহায্য করেন। এখন তাকে প্রেসক্রিপশন অনুযায়ী ওষুধ খাওয়ানো হয়। সে এখন নিয়মিত সরকারি ভাতা পাচ্ছেন। স্থানীয় চিকিৎসকদের সহযোগিতায় পাচ্ছেন স্বাস্থ্যসেবা। স্থানীয় চিকিৎসকদের মতে, নজরুল ধীরে ধীরে স্বাভাবিক জীবনযাপনে ফিরে আসছেন। এদিকে এলাকাবাসী এবং নজরুলের পরিবার, সৈয়দা মুনিরা ইসলাম ও আরটিভির এমন উদ্যোগের প্রশংসা করেন।

ভবিষ্যতেও নজরুলের পাশে থাকার আশা প্রকাশ করেছে ইন্সপিরেশন ওয়েলফেয়ার সোসাইটি। চিকিৎসার পাশাপাশি কর্মসংস্থানের ব্যবস্থা করার জন্য সার্বিক সহায়তারও আশ্বাস দেওয়া হয়।

সমাজে নজরুলের মতো মানুষদের প্রতি সহনশীল হওয়ার আহ্বান জানায় সংস্থাটি। নজরুল ও তার পরিবারকে দেখতে প্রায়ই ছুটে যান সৈয়দা মুনিরা ইসলাম। নজরুলের শারীরিক অবস্থা ও চিকিৎসার অগ্রগতি নিয়ে পরিবারের সঙ্গে কথা বলেন তিনি। প্রাথমিকভাবে, গবাদিপশু লালনপালন করতে নজরুলকে আর্থিক সহায়তা দেন।

শিকলবন্দি জীবনের দুর্বিষহ গল্পকে পিছনে ফেলে পুরোপুরি সুস্থ হয়ে উঠবে এমন প্রত্যাশা সবার। নজরুলের পরিবারকে স্বাবলম্বী করার জন্য সৈয়দা মুনিরা ইসলাম একটি সেলাই মেশিন প্রদান করেন পাশাপাশি নতুন জামাও দেন নজরুলকে। সৈয়দা মুনিরা ইসলাম জানান, যদি শুরুতেই নজরুল সঠিক চিকিৎসা পেত তবে আজ তাকে শিকলবন্দি হয়ে এমন অমানবিক জীবন কাটাতে হতো না। নজরুল এখন স্বাধীনভাবে ঘুরে বেড়াতে পারছে এবং ভালো আছে। নজরুল তার জীবনের এমন পরিবর্তনে অনেক খুশি, সুস্থভাবে জীবনযাপনের জন্য প্রতিবেশী ও সবার সহায়তা চান তিনি।

Link:

<https://www.rtvonline.com/bangladesh/199218/%E0%A6%A8%E0%A6%9C%E0%A6%B0%E0%A7%81%E0%A6%B2%E0%A7%87%E0%A6%B0-%E0%A6%B8%E0%A7%8D%E0%A6%AC%E0%A6%BE%E0%A6%AD%E0%A6%BE%E0%A6%AC%E0%A6%BF%E0%A6%95-%E0%A6%9C%E0%A7%80%E0%A6%AC%E0%A6%A8%E0%A7%87-%E0%A6%AB%E0%A6%BF%E0%A6%B0%E0%A7%87-%E0%A6%86%E0%A6%B8%E0%A6%BE%C2%A0>

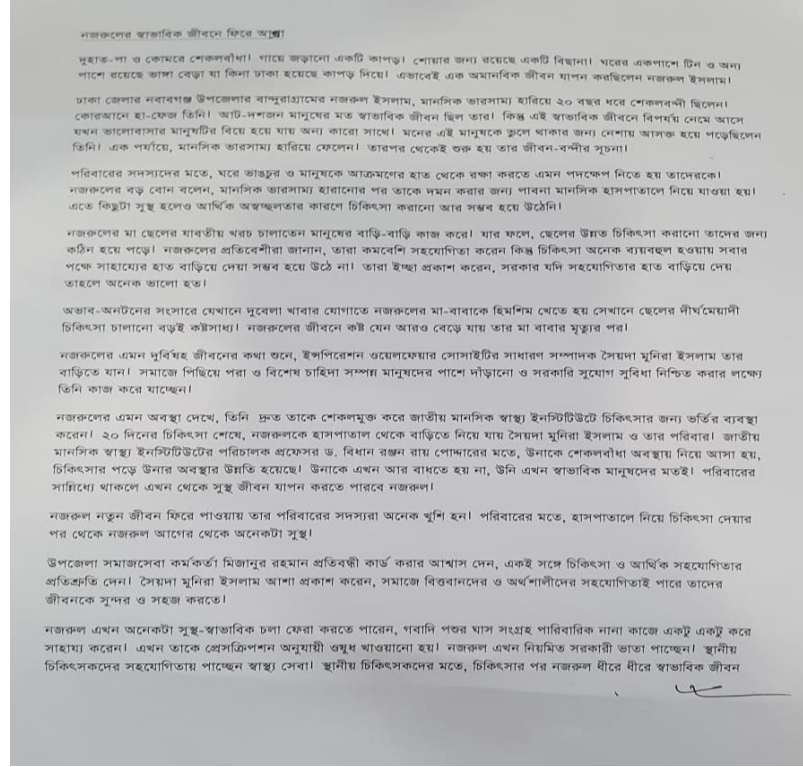


Image 4.1, News Story Draft

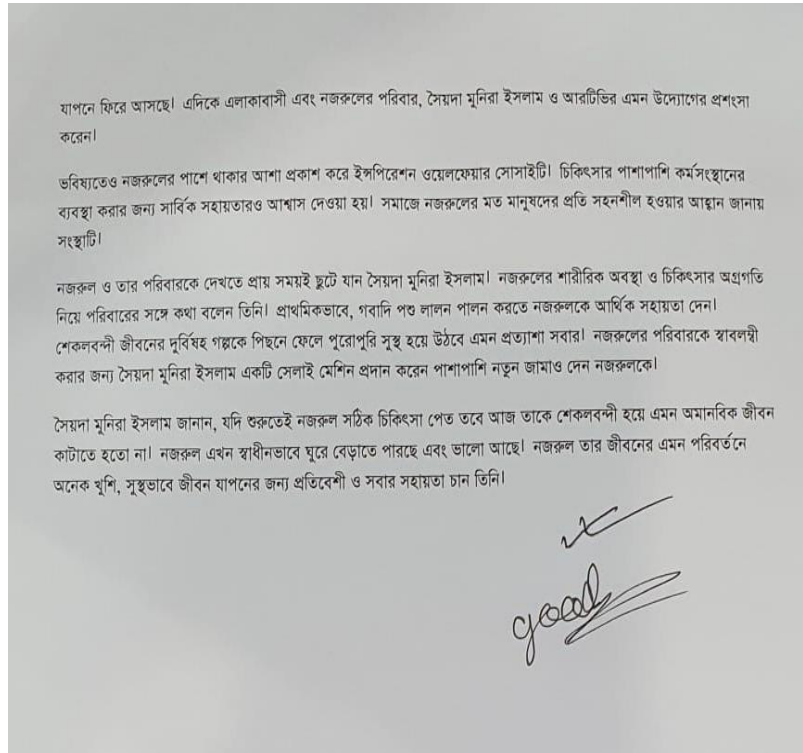


Image 4.2, News Story Draft

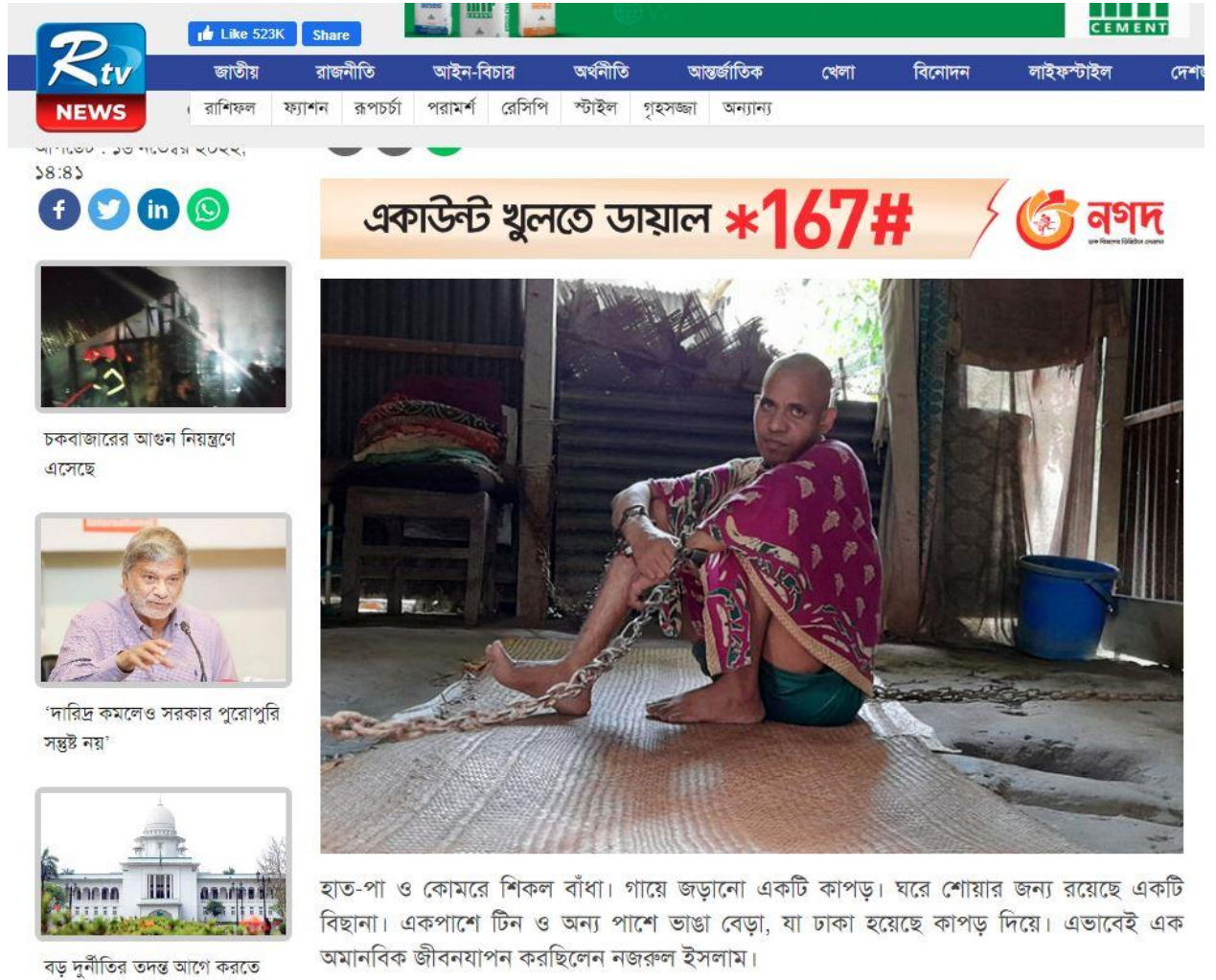


Image 4.3, News Story Published On Rtv Online

Challenges: It was a challenge to go through all the video footage from the archive and I had to talk to the archive head for the footage. In addition, some of the audio of the footage was missing so I had to contact the editor for the audio files to collect that information, which was time-consuming.

Mistakes:

- There was no mistake in this project.

Learnings:

- Learned about the archival system of Rtv.
- Where to find the audio file if the audio is missing from the footage.

Project 5

Project Title: Production for “হাত বাড়িয়ে দিলাম” Program Kanchanpur, Savar.

Project Description: Rtv production members and I went to Savar to shoot for "হাত বাড়িয়ে দিলাম" episodes 259 and 260. This program is about autism and disabled children and adults. In Savar, we went for production to shoot mothers and their disabled children. Through this kind of program, we can show the audience their conditions and easily reach out to the local administration and government. In addition, it also raises awareness about the facilities and privileges that the government is providing.

My responsibility: I had to collect all the SXS and SD cards from the archive before the shooting. I also had to fill out the camera requisition form to take the camera on shooting day and crosschecked everything. In the production, I had to check if there was any noise coming into the camera or if the camera position was right or not. I had to decide after discussing it with the producer. I set up the master shot camera position and checked it. During the production, I also collected information about interviewees and their children.

Pre-production work:

Firstly, I had to requisite transport, food, and a camera for the production. Then I had to collect six SXS and SD cards for the shoot. Before the shooting day, I had to communicate with the camera operator, production boy, make-up, light man, etc. I also had to talk to the people we were going to shoot to get their permission and time.

Production day work:

On the day of the production, I had to call all the members of the production team to be at the location at the precise time. I also had to check the camera, SD, and SXS cards to see if there was any problem. My responsibility also included checking the audio while shooting, help set up the camera for the master shot. I also had to collect detailed information about the interviewee too. After the shot, I had to return the SXS and SD card to the archive so that they can store the footage and audio for later use.

Post-production work:

I had to set with the editor to supervise the rough cut of the episode. I also had to provide the Aston for the episode and I called the interviewees to inform them when the show would air. Before the show aired, I had to fill up a form so that the broadcasting people can air the show properly. Lastly, I had to ensure that the ticker of the show was also going with the episode.

Link:

<https://www.youtube.com/watch?v=AHGvDIjSV0Y>

https://www.youtube.com/watch?v=NwQwuuC_dTg

Date: 10/27/2022

Note: _____ Date: _____

Sadia (Namabazar de bede polli)
01708-998216

Jakir Hossain (camera man)
01916-603350

Tamim Raj (ua)
01639-666590

Rupon vai (light)
01729-931569

Polash (production)
01631-313796

Sana (make-up)
01680-751377

Doulot (Archive)
01735-753016

Image 5.1, Contact list of Production

Rtv BENGAL MEDIA CORPORATION LTD.

Requisition for Shooting Equipment

Date: 25/10/2022 News

Title of The Production: _____

Name of The Producer / Reporter: Munira Islam News ☒ Program ☐

Required Date: From 26/10/2022 To 26/10/2022

Type: Live / Recording Location: ☐ Dhaka ☒ Out side Dhaka ☐ Studio: RTV / BMS

Recommended by: _____ Head of Program / Chief News Editor Requisition by: _____

Sl.	DESCRIPTION	Unit	Qty.	Details Assignment
01	Video Camera : (Model)		2	Camerasman : _____
02	Tripod			Camera Out : _____
03	Lithium ion battery			Date : _____
04	Battery Charger			Time : _____
05	Field monitor			Camera Return : _____
06	BNC cable for monitor			Date : _____
07	Microphone / boom stick			Time : _____
08	Microphone : Clip / Cordless			Signature of Cameraman : _____
09	Headphone :			Signature of Producer/Reporter : _____
10	Microphone Stand :			Remarks : _____
11	Audio cable :			
12	Ultra-light :			
13	Power extension :			
14	Camera jacket / Rain cover			
15	Umbrella			
16	Live-U-(Back Pack)			

Signature (Camera Store) _____

Co-ordinator _____

☐ If any of the above mentioned equipments will be damaged or lost the recipient will be responsible.

Image 5.2, Camera Requisition to go on Production

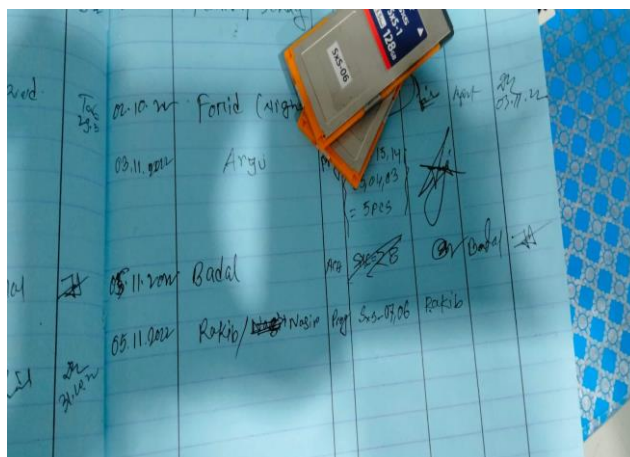


Image 5.3, SXS and SD Memory Cards for Production

Rtv BENGAL MEDIA CORPORATION LTD.

Requisition for Shooting Equipment

Date: 25/10/2022 Hate Barija Dilam

Title of The Production: _____

Name of The Producer / Reporter: Munira Islam News ☐ Program ☒

Required Date: From 29/10/2022 To 29/10/2022

Type: Live / Recording Location: ☐ Dhaka ☒ Out side Dhaka ☐ Studio: RTV / BMS

Recommended by: _____ Head of Program / Chief News Editor Requisition by: _____

Sl.	DESCRIPTION	Unit	Qty.	Details Assignment
01	Video Camera : (Model)		2	Camerasman : _____
02	Tripod			Camera Out : _____
03	Lithium ion battery			Date : _____
04	Battery Charger			Time : _____
05	Field monitor			Camera Return : _____
06	BNC cable for monitor			Date : _____
07	Microphone / boom stick			Time : _____
08	Microphone : Clip / Cordless			Signature of Cameraman : _____
09	Headphone :			Signature of Producer/Reporter : _____
10	Microphone Stand :			Remarks : _____
11	Audio cable :			
12	Ultra-light :			
13	Power extension :			
14	Camera jacket / Rain cover			
15	Umbrella			
16	Live-U-(Back Pack)			

Signature (Camera Store) _____

Image 5.4, Camera Requisition to go on Production



Image 5.5, Set Upping the Master Shot
Camera



Image 5.6, Background Work of
Production



Image 5.7, Before the Production



Image 5.8, During the Production

Challenges: The biggest challenge I faced during the production was handling the crowd, which was quite difficult. In addition, I had to see that nobody could make any noise during the shooting.

Mistakes:

- During the shot crowd, controlling went wrong for a moment, as it was my responsibility, which hampered the production for a few minutes.
- I forget to cross-check with the camera person about the memory cards

Learnings:

- Learned about the different forms of memory cards and how to use them.
- Gain knowledge about how a production for a Television channel is done.
- Improved my communication skills during production, as I had to communicate and coordinate with different crew members during production.

Project 6

Project Title: News story of Rubel Ali, which was published on the RTV Online platform.

Project Description: Rubel Ali is a teacher at Dashuria, M. M. Memorial High School. In his childhood, he was affected by the polio virus. On the other hand, the wrong treatment of his parents made him worse and caused him to become disabled. Rubel Ali could not walk after this. He had to walk with both hands. It is very tragic for him, but he did not give up on his life. He struggled and studied to do better in his life. He earned an MA degree and is now working as a teacher. Rubel Ali is an inspiration for the society. He never gave up.

My responsibility: My job is to write about him and to show the world that disability is not a barrier to living. If someone has an intense will, he can earn his dignity.

First Draft of the News Story:

হাজারো প্রতিবন্ধকতা নিয়ে এগিয়ে যাওয়া এক সংগ্রামী শিক্ষকের দৃষ্টিভঙ্গী

দাশুড়িয়া এম এম উচ্চ বিদ্যালয়ের শিক্ষক মোহাম্মদ রুবেল আলী বিকলঙ্গ দুটি পা নিয়ে শিক্ষকতা করছেন ২০১৪ সাল থেকে। শত বাঁধা বিপত্তি নিয়ে তিনি অর্জন করেছেন স্নাতকত্ত্বের ডিগ্রী।

৬ বছর বয়সে পোলিও রোগে আক্রান্ত হয়েছেন তিনি। এই রোগের চিকিৎসা হিসেবে রুবেলের মা-বাবা নিয়ে যান কবিরাজের কাছে। কবিরাজের কথা অনুযায়ী করা হয় ভুল চিকিৎসা যার ফলে রুবেল আলীর আরো অবনতি হয়।

কবিরাজের চিকিৎসা আনুযায়ী, মাটিতে সরু গর্ত করে বুক পর্যন্ত পুঁতে রাখা হয় তাঁকে। এরকম করে রাখা হতো প্রায় সারাদিন। তারপর পায়ে দেয়া হতো তেল মালিশ। ৬ বছর বয়সী রুবেল আলীকে সহ্য করতে হতো চিকিৎসার নামে এসকল অত্যাচার। যার ফলে দিনকে দিন অবনতির দিকে যেতে থাকে রুবেল আলী। চিকিৎসায় কোনো সুফল না আসায়, রুবেল আলীর অবস্থা দেখে অনেকেই পরামর্শ দেন ভিক্ষাবৃত্তির কিন্তু সব কিছুকে উপেক্ষা করে ছোট শিশু রুবেল ভর্তি হতে চান স্কুলে। ছেলের ইচ্ছাকে

পূরণ করার জন্য, রুবেলের মা-বাবা রুবেলকে নিয়ে যান স্কুলে কিন্তু এতেও নিরাশ হয়ে ফিরতে হয় রুবেল ও তাঁর পরিবারকে।

রুবেল বিকলঙ্গ হওয়ায় স্কুলের শিক্ষকরা ভর্তি নেয় নি। তার কিছুদিন পর বাড়ির পাশে ব্র্যাক স্কুল প্রতিষ্ঠিত হয়, সেখানে অনেক আকুতি মিনতির পর ভর্তি নেয়া হয় তাঁকে। এখান থেকেই শুরু হয় রুবেলের শিক্ষা জীবনের পথচলা। অনেক সময় তাঁকে কোলে করে স্কুলে রেখে আসতেন বা নিয়ে আসতেন তাঁর বাবা-মা, চাচা অথবা ভাই।

তৃতীয় শ্রেণী পর্যন্ত এখানেই ছিলেন তিনি। ৪র্থ শ্রেণিতে ভর্তি করানো হয় প্রাথমিক বিদ্যালয়ে। পরবর্তীতে ৬ষ্ঠ শ্রেণিতে ভর্তি হন মীরকামারি আদর্শ উচ্চ বিদ্যালয়ে। ৭ম শ্রেণিতে থাকার সময় একদিন প্রচণ্ড বৃষ্টির মধ্যে গড়িয়ে যাওয়ার দৃশ্য দেখে, শিক্ষকরা শিক্ষার্থীদের কাছ থেকে ৫টাকা করে নিয়ে ৩০০০ টাকা জমিয়ে ট্রাইসাইকেল কিনে দেয়। তারপর থেকেই সে নিজে নিজে স্কুলে একা আসা যাওয়া করতে পারে। প্রতিবন্ধী হওয়ার কারণে বিনা বেতনে পড়ার সুযোগ করে দেন শিক্ষকরা। ২০০৬ সালে এখান থেকে এস এস সি পাশ করেন তিনি। তারপর ভর্তি হন দাশুড়িয়া ডিগ্রী কলেজে। ২০০৮ সালে এইচ এস সি পাশ করেন এবং এই কলেজ থেকেই বি এস এস ডিগ্রী অর্জন করেন। ২০১৩ সালে পাবনা সরকারি এডওয়ার্ড কলেজ থেকে এম এস এস ডিগ্রী অর্জন করেন ।

২০১৪ সাল থেকে কর্মজীবন শুরু করেন একজন খন্ডকালীন শিক্ষক হিসেবে। এই যোগদানের পিছনেও রয়েছে ছোট একটি গল্প।

প্রধান শিক্ষক জহুরুল ইসলামের মতে, তৎকালীন এম এম উচ্চ বিদ্যালয়ের সভাপতি মোহাম্মদ বশির আহমেদ একদিন অনুষ্ঠানে রুবেলকে দেখেন এবং কৌতূহল বশত তিনি রুবেল সম্পর্কে জানতে চান। তারপর রুবেল তাঁর সম্পর্কে বলেন। এ বিষয়টা নিয়ে সভাপতি প্রধান শিক্ষককে জানান এবং বলেন যে, রুবেল আলীকে কোনো ভাবে নেয়া যায় কিনা এতে এই মানুষটার জন্য অনেক বড় কিছু অবলম্বন করা হবে।

পরবর্তীতে, প্রধান শিক্ষক জহুরুল ইসলাম রুবেলকে আসতে বলেন একটি ক্লাস নেয়ার জন্য। তিনি দেখতে পেলেন রুবেল আলী সুস্থ স্বাভাবিক একজন শিক্ষকের থেকে কম না। এর পরের দিনই তিনি রুবেলকে খন্ডকালীন শিক্ষক হিসেবে নিয়োগদান করেন।

শিক্ষার্থীরা বেশ আগ্রহ ও মনোযোগের সাথে উনার কথা শুনে ও বুঝতে পারে। এছাড়াও প্রতিবন্ধকতা নিয়ে অন্যান্য শিক্ষকদের সাথে যে রুবেল আলীর তফাৎ তা শিক্ষক ও শিক্ষার্থীরা বুঝতে দেয় না। তার পাঠদানে শিক্ষার্থীরা অত্যন্ত আগ্রহী এবং তিনি অনেক জনপ্রিয় তাদের কাছে।

রুবেল আলী নিজেকে বাকী দশজন থেকে আলাদা মনে করেন না। সে স্বাভাবিক শিক্ষকদের মতই ক্লাস করান যদিও এতে তাঁকে অনেক সমস্যার সম্মুখীন হতে হয়। কিন্তু বাস্তবতা মেনেই এগিয়ে চলছেন তিনি। রুবেলের স্বপ্ন একটি সরকারি চাকরির, তাহলে তার পরিবারকে নিয়ে সে সুন্দরভাবে জীবন-যাপন করতে পারতো। এই সরকারি চাকরি পুরণের আশায়, সে অনেকবার চেষ্টা করলেও দুর্ভাগ্যবশত তাঁর এই স্বপ্ন যেন স্বপ্নই থেকে যায়।

ইন্সপিরেশন ওয়েলফেয়ার সোসাইটির সাধারন সম্পাদক সৈয়দা মুনিরা ইসলাম রুবেল আলীর সন্ধান পেয়ে দেখা করতে যান। এরপর রুবেলের শিক্ষকতা জীবন জানার জন্য এম এম উচ্চ বিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষকের সাথে কথা বলেন। সেখানে তিনি জিজ্ঞাসা করেন, রুবেলকে কেন পূর্ণকালীন শিক্ষক হিসেবে নেয়া হচ্ছে না ?

এতে জহুরুল ইসলাম বলেন, সরকারের যে নীতিমালা আছে তাতে উনাকে পূর্ণকালীন হিসেবে নিয়োগ দেয়া সম্ভব হচ্ছে না। পূর্বের নিয়ম অনুযায়ী মানেজিং কমিটির দ্বারা এটা সম্ভব থাকলেও সরকার এই পদ্ধতিটা এখন বন্ধ করে দিয়েছে। সরকারি নিয়ম অনুযায়ী টি আর সি পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হলে, তালিকাভুক্ত করা হয় এবং কোনো প্রতিষ্ঠান পদশূন্য হলে, সে তালিকা থেকে নিয়োগ দেয়া হয়। তিনি আরো বলেন, আমাদের সীমাবদ্ধতার ভিতরে রুবেল আলীর জন্য যতটুকু সম্ভব আমরা করবো।

সমাজসেবা কর্মকর্তা মাসুদ রানা সৈয়দা মুনিরা ইসলামকে জানান, ২০১৩ সালের আইন অনুযায়ী, সকল প্রতিবন্ধী মানুষদের প্রতিবন্ধী ব্যক্তি অধিকার ও পূর্ণবাসনের আওতায়

আনা হবে যার ফলে তারা সমাজের মূলধারায় চলে আসবে। তিনি আরো জানান, রুবেলের জন্য কম্পিউটার প্রশিক্ষণের ব্যবস্থাও করা হয়েছে।

সৈয়দা মুনিরা ইসলাম আশা প্রকাশ করেন, রুবেল অনেক চ্যালেঞ্জ মোকাবেলা করে আজ এমন জায়গায় এসেছে। এমন উদ্যোগ সমাজের জন্য একটি দৃষ্টান্ত স্বরূপ। সকলের সহযোগিতা ও রাষ্ট্রীয় উদ্যোগই পারে মোহাম্মদ রুবেল আলীর স্বপ্নপূরণ করে তাঁর জীবনকে আরো সুন্দর ও স্বচ্ছল করতে।

Final Draft of the News Story:

প্রতিবন্ধকতা জয় করে এগিয়ে যাওয়া এক শিক্ষকের জীবনসংগ্রাম

দাশুড়িয়া এম এম উচ্চবিদ্যালয়ের শিক্ষক মোহাম্মদ রুবেল আলী বিকলাঙ্গ দুটি পা নিয়ে শিক্ষকতা করছেন ২০১৪ সাল থেকে। শত বাধা-বিপত্তি নিয়ে তিনি অর্জন করেছেন স্নাতকত্তার ডিগ্রি।

৬ বছর বয়সে পোলিও রোগে আক্রান্ত হন রুবেল আলী। এ রোগের চিকিৎসা করতে তাকে তার মা-বাবা নিয়ে যান কবিরাজের কাছে। কবিরাজের কথা অনুযায়ী করা হয় ভুল চিকিৎসা। ফলে রুবেল আলীর আরও অবনতি হয়।

কবিরাজের চিকিৎসা অনুযায়ী, মাটিতে সরু গর্ত করে বুক পর্যন্ত পুঁতে রাখা হয় তাকে। এ রকম করে রাখা হতো প্রায় সারাদিন। তারপর পায়ে দেয়া হতো তেল মালিশ। ৬ বছর বয়সী রুবেল আলীকে সহ্য করতে হতো চিকিৎসার নামে এসব অত্যাচার। যার ফলে দিনকে দিন তার অবস্থা অবনতির দিকে যেতে থাকে। চিকিৎসায় কোনো সুফল না আসায়, রুবেল আলীর অবস্থা দেখে অনেকেই পরামর্শ দেন ভিক্ষাবৃত্তির। কিন্তু সব কিছুকে উপেক্ষা করে ছোট্ট শিশু রুবেল ভর্তি হতে চান স্কুলে। ছেলের ইচ্ছাকে পূরণ করার জন্য মা-বাবা রুবেলকে নিয়ে যান স্কুলে। কিন্তু এতেও নিরাশ হয়ে ফিরতে হয় রুবেল ও তার পরিবারকে।

রুবেল বিকলাঙ্গ হওয়ায় স্কুলে ভর্তি নেয়নি। তার কিছুদিন পর বাড়ির পাশে ব্র্যাক স্কুল প্রতিষ্ঠিত হয়, সেখানে অনেক আকুতি মিনতির পর ভর্তি নেওয়া হয় তাকে। এখান

থেকেই শুরু হয় রুবেলের শিক্ষা জীবনের পথচলা। অনেক সময় তাকে কোলে করে স্কুলে রেখে আসতেন বা নিয়ে আসতেন তার বাবা-মা, চাচা অথবা ভাই।

তৃতীয় শ্রেণি পর্যন্ত এখানেই ছিলেন তিনি। চতুর্থ শ্রেণিতে ভর্তি করানো হয় প্রাথমিক বিদ্যালয়ে। পরবর্তীতে ষষ্ঠ শ্রেণিতে ভর্তি হন মীরকামারি আদর্শ উচ্চবিদ্যালয়ে। সপ্তম শ্রেণিতে থাকার সময় একদিন প্রচণ্ড বৃষ্টির মধ্যে গড়িয়ে যাওয়ার দৃশ্য দেখে, শিক্ষকরা শিক্ষার্থীদের কাছ থেকে পাঁচ টাকা করে নিয়ে তিন হাজার টাকা জমিয়ে ট্রাইসাইকেল কিনে দেয়। তারপর থেকেই সে নিজে নিজে স্কুলে একা আসা-যাওয়া করতে পারে। প্রতিবন্ধী হওয়ায় বিনা বেতনে পড়ার সুযোগ করে দেন শিক্ষকরা। ২০০৬ সালে এখান থেকে এস এস সি পাস করেন তিনি। তারপর ভর্তি হন দাশুড়িয়া ডিগ্রি কলেজে। ২০০৮ সালে এইচ এস সি পাস করেন এবং এই কলেজ থেকেই বি এস এস ডিগ্রি অর্জন করেন। ২০১৩ সালে পাবনা সরকারি অ্যাডওয়ার্ড কলেজ থেকে এম এস এস ডিগ্রি অর্জন করেন।

২০১৪ সাল থেকে কর্মজীবন শুরু করেন একজন খণ্ডকালীন শিক্ষক হিসেবে। এই যোগদানের পিছনেও রয়েছে ছোট একটি গল্প।

প্রধান শিক্ষক জহুরুল ইসলামের মতে, তৎকালীন এম এম উচ্চ বিদ্যালয়ের সভাপতি মোহাম্মদ বশির আহমেদ একদিন অনুষ্ঠানে রুবেলকে দেখেন এবং কৌতূহলবশত তিনি রুবেল সম্পর্কে জানতে চান। তারপর রুবেল তার সম্পর্কে বলেন। এ বিষয়টা নিয়ে সভাপতি প্রধান শিক্ষককে জানান এবং বলেন যে, রুবেল আলীকে কোনো ভাবে নেওয়া যায় কি না, এতে এই মানুষটার জন্য অনেক বড় কিছু অবলম্বন করা হবে।

পরবর্তীতে সময়ে প্রধান শিক্ষক জহুরুল ইসলাম রুবেলকে আসতে বলেন একটি ক্লাস নেওয়ার জন্য। তিনি দেখতে পেলেন, রুবেল আলী সুস্থ স্বাভাবিক একজন শিক্ষকের থেকে কম না। এরপরের দিনই তিনি রুবেলকে খণ্ডকালীন শিক্ষক হিসেবে নিয়োগদান করেন।

শিক্ষার্থীরা বেশ আগ্রহ ও মনোযোগের সঙ্গে তার কথা শুনে ও বুঝতে পারে। এ ছাড়াও প্রতিবন্ধকতা নিয়ে অন্যান্য শিক্ষকদের সঙ্গে যে রুবেল আলীর তফাৎ তা শিক্ষক ও

শিক্ষার্থীরা বুঝতে দেয় না। তার পাঠদানে শিক্ষার্থীরা অত্যন্ত আগ্রহী এবং তিনি অনেক জনপ্রিয় তাদের কাছে।

রুবেল আলী নিজেকে অন্য ১০ জন থেকে আলাদা মনে করেন না। সে স্বাভাবিক শিক্ষকদের মতই ক্লাস করান যদিও এতে তাকে অনেক সমস্যার সম্মুখীন হতে হয়। কিন্তু বাস্তবতা মেনেই এগিয়ে চলছেন তিনি। রুবেলের স্বপ্ন একটি সরকারি চাকরির। একটি চাকরি পেলে তার পরিবারকে নিয়ে সে সুন্দরভাবে জীবনযাপন করতে পারত। এই সরকারি চাকরি পূরণের আশায়, সে অনেকবার চেষ্টা করলেও দুর্ভাগ্যবশত তার এই স্বপ্ন যেন স্বপ্নই থেকে যায়।

ইন্সপিরেশন ওয়েলফেয়ার সোসাইটির সাধারণ সম্পাদক সৈয়দা মুনিরা ইসলাম সন্ধান পেয়ে রুবেল আলীর সঙ্গে দেখা করতে যান। এরপর রুবেলের শিক্ষকতা জীবন জানার জন্য এম এম উচ্চবিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষকের সাথে কথা বলেন। সেখানে তিনি জিজ্ঞাসা করেন, রুবেলকে কেন পূর্ণকালীন শিক্ষক হিসেবে নেওয়া হচ্ছে না?

এতে জহরুল ইসলাম বলেন, সরকারের যে নীতিমালা আছে তাতে তাকে পূর্ণকালীন হিসেবে নিয়োগ দেওয়া সম্ভব হচ্ছে না। পূর্বের নিয়ম অনুযায়ী মানেজিং কমিটির দ্বারা এটা সম্ভব থাকলেও সরকার এই পদ্ধতিটা এখন বন্ধ করে দিয়েছে। সরকারি নিয়ম অনুযায়ী টি আর সি পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হলে, তালিকাভুক্ত করা হয় এবং কোনো প্রতিষ্ঠান পদশূন্য হলে, সে তালিকা থেকে নিয়োগ দেওয়া হয়। তিনি আরও বলেন, আমাদের সীমাবদ্ধতার ভেতরে রুবেল আলীর জন্য যতটুকু সম্ভব আমরা করব।

সমাজসেবা কর্মকর্তা মাসুদ রানা সৈয়দা মুনিরা ইসলামকে জানান, ২০১৩ সালের আইন অনুযায়ী, সব প্রতিবন্ধীর প্রতিবন্ধী অধিকার ও পুনর্বাসনের আওতায় আনা হবে যার ফলে তারা সমাজের মূলধারায় চলে আসবে। তিনি আরও জানান, রুবেলের জন্য কম্পিউটার প্রশিক্ষণের ব্যবস্থাও করা হয়েছে।

সৈয়দা মুনিরা ইসলাম আশা প্রকাশ করেন, রুবেল অনেক চ্যালেঞ্জ মোকাবিলা করে আজ এমন জায়গায় এসেছে। এমন উদ্যোগ সমাজের জন্য একটি দৃষ্টান্ত স্বরূপ। সব

সহযোগিতা ও রাষ্ট্রীয় উদ্যোগই পারে মোহাম্মদ রুবেল আলীর স্বপ্নপূরণ করে তার জীবনকে আরো সুন্দর ও স্বচ্ছল করতে।

Link:

<https://www.rtvonline.com/bangladesh/198329/%E0%A6%AA%E0%A7%8D%E0%A6%B0%E0%A6%A4%E0%A6%BF%E0%A6%AC%E0%A6%A8%E0%A7%8D%E0%A6%A7%E0%A6%95%E0%A6%A4%E0%A6%BE-%E0%A6%9C%E0%A7%9F-%E0%A6%95%E0%A6%B0%E0%A7%87-%E0%A6%8F%E0%A6%97%E0%A6%BF%E0%A7%9F%E0%A7%87-%E0%A6%AF%E0%A6%BE%E0%A6%93%E0%A7%9F%E0%A6%BE-%E0%A6%8F%E0%A6%95-%E0%A6%B6%E0%A6%BF%E0%A6%95%E0%A7%8D%E0%A6%B7%E0%A6%95%E0%A7%87%E0%A6%B0-%E0%A6%9C%E0%A7%80%E0%A6%AC%E0%A6%A8%E0%A6%B8%E0%A6%82%E0%A6%97%E0%A7%8D%E0%A6%B0%E0%A6%BE%E0%A6%AE>

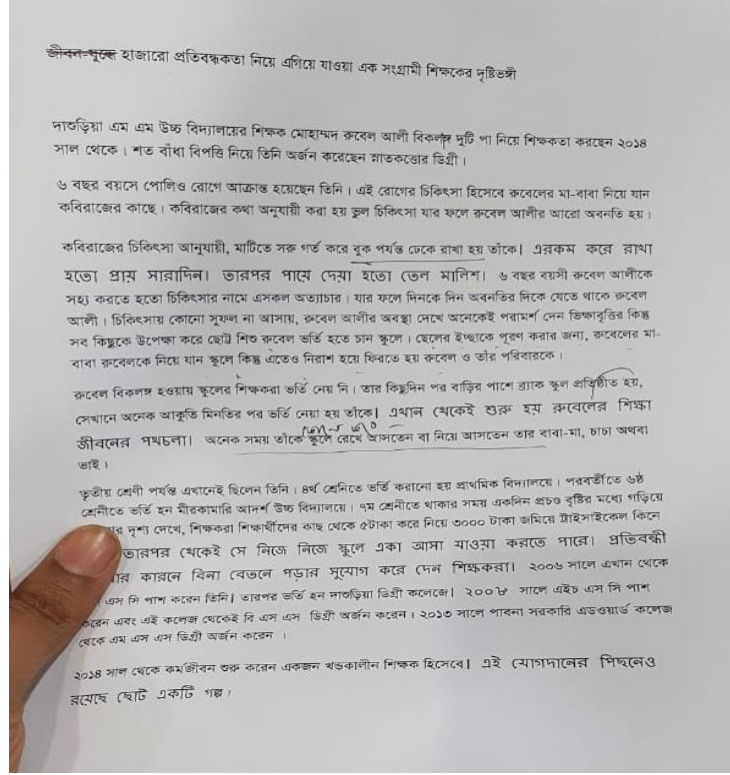


Image 6.1, News Story Correction

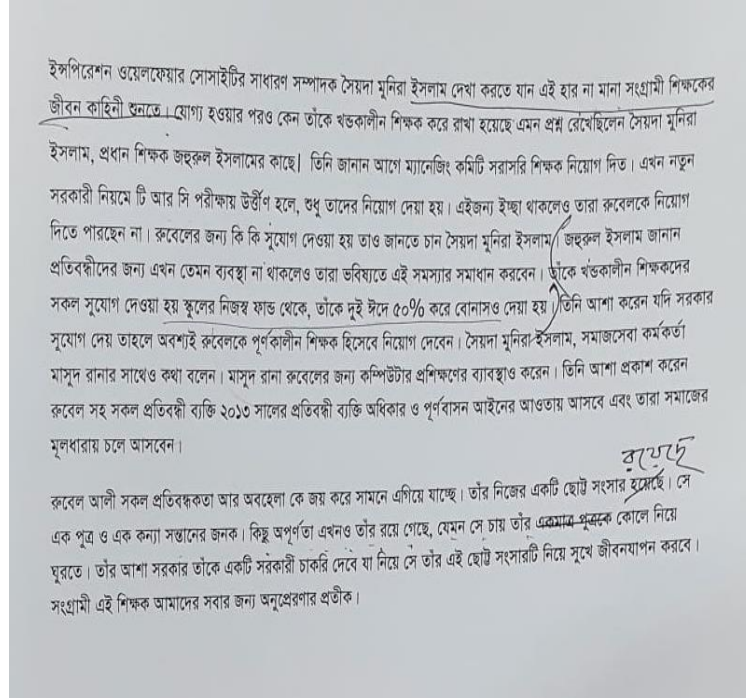


Image 6.2, News Story Correction

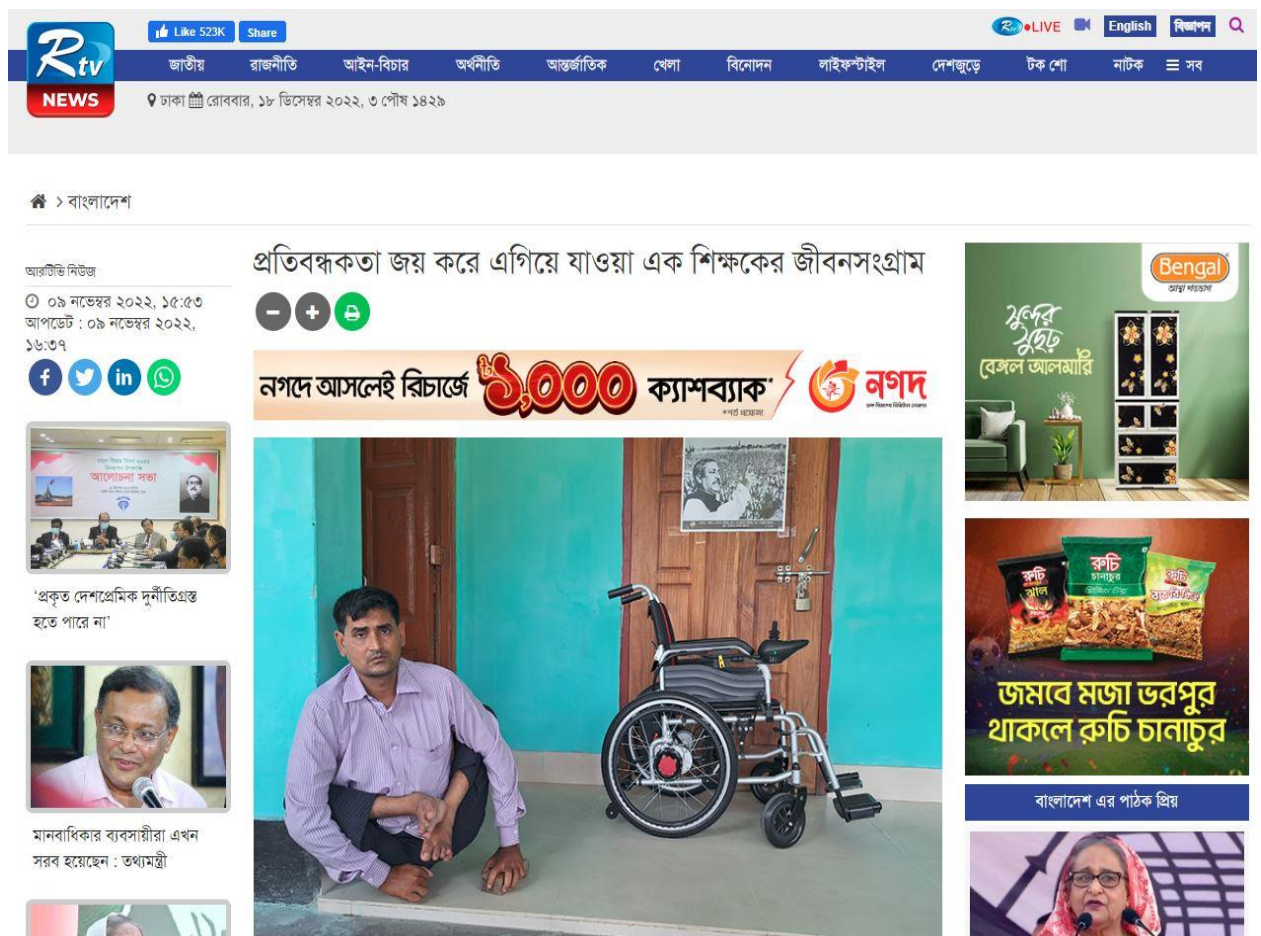


Image 6.3, News Story Published On Rtv Online

Challenges: To do this project, first I had to collect all the data, like video footage, interview clips, and pictures. After this, I had to see and hear all the video and interview clips. I extracted the information and wrote it down on the pages. Later, I organized it. I had to go through many files to collect information. During this project, a little problem occurred. Some footage was missing from the hard drive. Therefore, I went to the archive room to collect footage, and again, I had to go through all the files to collect the missing video clips.

Mistakes:

- Information was lacking in the initial draft.
- A proper sequence of the information was not maintained.
- The alignment of the doc file was not correct.

Learnings:

- Organizing the information in the correct order.
- Development in writing news articles.
- Learn proper alignment of a doc file.

Project 7

Project Title: “হাত বাড়িয়ে দিলাম” Interactive discussion event at Tetul Jhora Union, Savar

Project Description: An interactive discussion event was organized at Tetul Jhora Union with the help of the Union Chairman, UNO, a Social Welfare Officer, and other government officials. In this event, an interactive discussion occurred with the audience where they shared their thoughts with the local administration through our host. Basically, this event was for disabled people to share their emotions and problems with the guest.

My responsibility: I had to work with the team to make the event successful. I coordinated with the audience and collected information about them where I wrote down their name and numbers. Later, I gave this contact list to the Chairman's office.

Pre-event:

Before the event, I had to contact the guest and take their confirmation if they were going to be there. I had to give requisition for car, food, equipment and other necessary things for this event. I also had to work with a graphic designer to design the banner for the event. In addition, I had to make a nameplate for the guest. I wrote the script for the host too and contact the cameraperson, light man, and other crewmembers as well as had to check the SXS and SD cards too. The day before the event, I had to go to visit the place where the event would take place and plan for the placement of cameras.

Event:

As my producer was in the location before me, I had to instruct the driver to the location along with the crewmember. After reaching there, I had to help the crewmember to set up the camera and other equipment. During the interactive session, I had taken mic to the audience who had their questions. In addition, I had to check the audio and check if there was anyone unwanted within the master shot. I also had to collect the contact information of the participant who joined and ask questions in the question-and-answer session. After the event, I had to go to the archive office to give the memory card and asked them to collect footage and audio so that the production team can use them when necessary.

Post-event:

After the event, I had to type all the contact numbers in a doc file so that can be used later. I prepared Aston for the episode and I had to sit with the editor to guide him to make a rough cut of the episode. Before airing the show, I had to fill up a form so that the episode aired on time and had to provide a ticker for the show.

Link:

<https://www.youtube.com/watch?v=glzy44JBoDI>

<https://www.youtube.com/watch?v=3xUeH8Y36MU>

https://www.youtube.com/watch?v=kU_pWSDy6ts

		Date	HI Ace 2 (Single Ac)		HI Ace 3		Eco 4		Rent 1		Rent 2		Rent 3			
2	3	Date	week	Producer	Time	Producer	Time	Producer	Time	Producer	Time	Producer	Time	Producer	Time	
156	31-Oct-22	Monday		Sohag masud	9 am to 4 am											
157	1-Nov-22	Tuesday		Sohag masud	9 am to 4 am			Sohag masud	6 pm to 4 am	Sohag masud	6 pm to 4 am	Uzzal Rahman	12am to 10pm	Sujon Ahmed	11 am to 04 pm	
158	2-Nov-22	Wednesday						Sohag masud	6 pm to 4 am	Sohag masud	6 pm to 4 am	shahed sarif	06pm to 10pm			
159	3-Nov-22	Thursday		Sohag masud	Out of Dhaka	NUR H HIRA	12pm to 7 pm	MS Mithu	8am to 6pm							
160	4-Nov-22	Friday		MS Mithu	8am to 6pm	Sohag masud	Out of Dhaka									
161	5-Nov-22	Saturday		SHIBLI ZIA	9 am to 6 pm	SHIBLI ZIA	4 pm to 12 pm	Sohag masud	2pm to 7pm	SHIBLI ZIA	4 pm to 12 pm					
162	6-Nov-22	Sunday														
163	7-Nov-22	Monday		MS Mithu	8am to 6pm	Uzzal Rahman	02pm to 06pm	Sohag masud	2pm to 10pm							
164	8-Nov-22	Tuesday		Munira Apa	07 am 07 pm											
165	9-Nov-22	Wednesday														
166	10-Nov-22	Thursday		MS Mithu	8am to 6pm	Shahid Sharif	06pm to 11pm									
167	11-Nov-22	Friday		MS Mithu	8am to 6pm	Sayed Hasan	11 am to 07 pm									
168	12-Nov-22	Saturday		Sohag masud	2 pm to 12am	Sayed Hasan / 11 জাতিয় সড়ক 7 টায় ঢাকার বাইরে।		Shahriar islam	11 am to 10pm	Shahriar islam	02pm to 10pm					
169	13-Nov-22	Sunday		Sohag masud	2 pm to 12am				Shahriar islam	02 pm to 10pm	Shahriar islam	02pm to 10pm				
170	14-Nov-22	Monday		Sohag masud	9 am to 4 am				Sohag masud	6 pm to 4 am	Sohag masud	6 pm to 4 am	Sohag masud	9 am to 4 am		
171	15-Nov-22	Tuesday		Sohag masud	9 am to 4 am				Sohag masud	6 pm to 4 am	Sohag masud	6 pm to 4 am	Sohag masud	9 am to 4 am		
172	16-Nov-22	Wednesday														
173	17-Nov-22	Thursday		MS Mithu	8am to 6pm											
174	18-Nov-22	Friday		MS Mithu	8am to 6pm											
175	19-Nov-22	Saturday		Sohag masud	2 pm to 12am											
176	20-Nov-22	Sunday		Sohag masud	2 pm to 12am											
177	21-Nov-22	Monday		Sohag masud	9 am to 4 am	Sohag masud	9 am to 4 am	Sohag masud	6 pm to 4 am	Sohag masud	6 pm to 4 am					
178	22-Nov-22	Tuesday		Sohag masud	9 am to 4 am	Sohag masud	9 am to 4 am	Sohag masud	6 pm to 4 am	Sohag masud	6 pm to 4 am					
179	23-Nov-22	Wednesday														
180	24-Nov-22	Thursday		MS Mithu	8am to 6pm											
181	25-Nov-22	Friday		MS Mithu	8am to 6pm											
182	26-Nov-22	Saturday		Sohag masud	2 pm to 12am											

Image 7.1, Transport Requisition Form



Image 7.2, Before Event

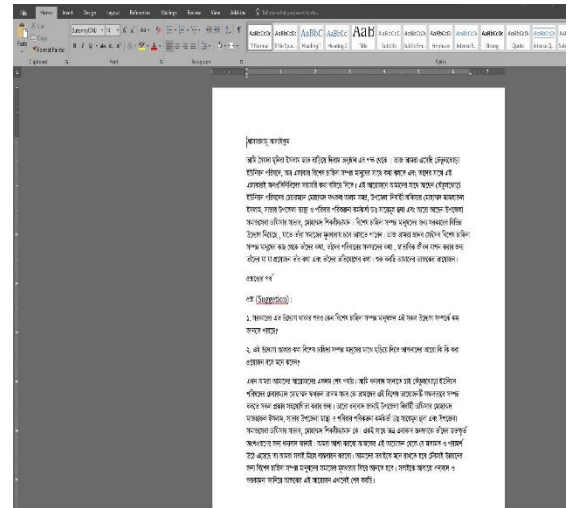


Image 7.3, Script for the Event

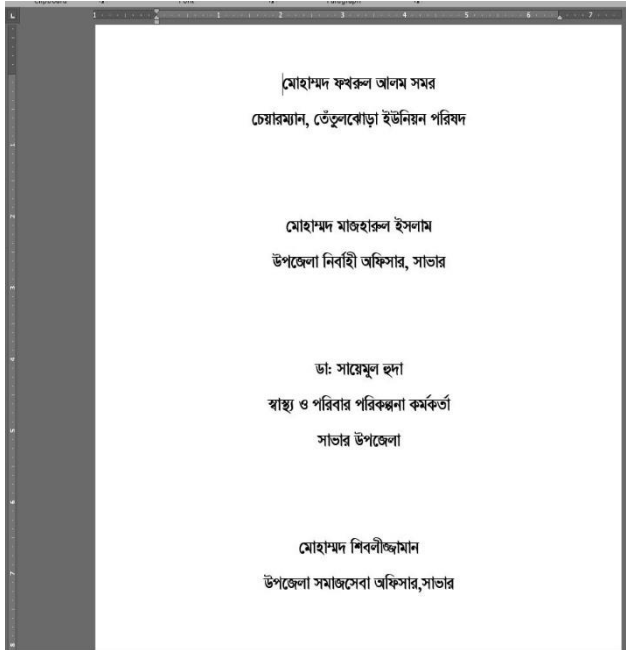


Image 7.4, Event Guest List Name and Designation

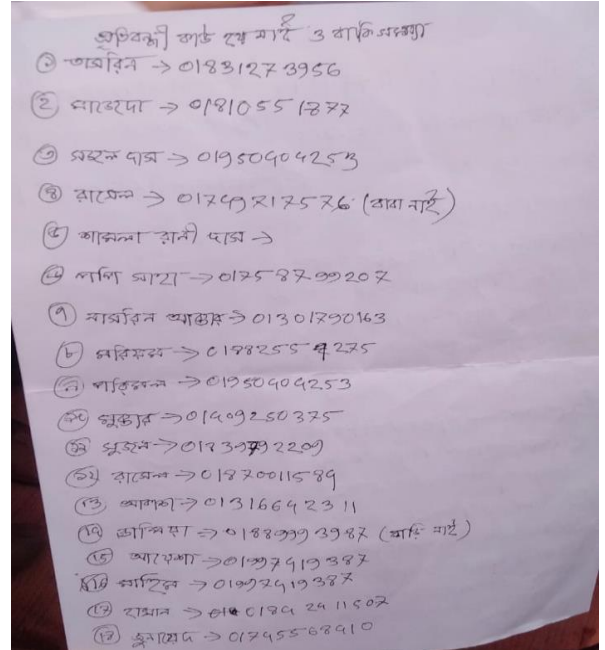


Image 7.5, Contact List of Disable People without Card

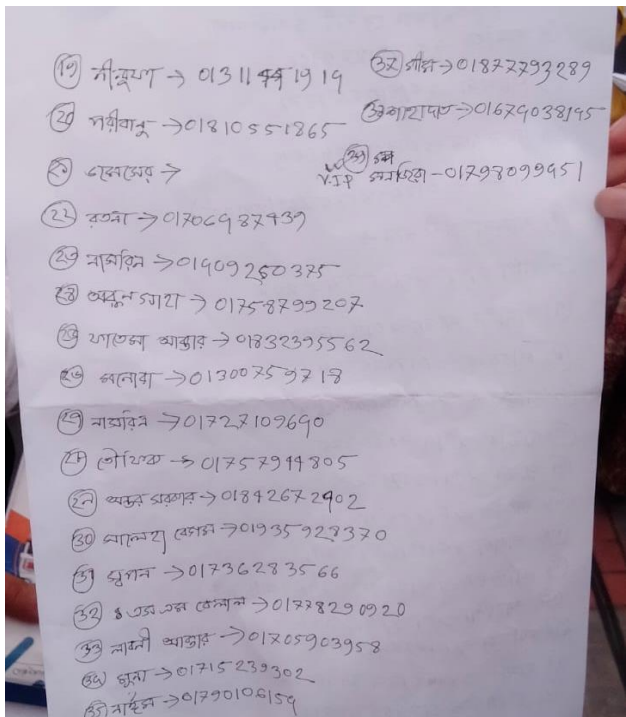


Image 7.6, Contact List of Disable People without Card



Image 7.7, Checking the Camera Position



Image 7.8, Checking the Noise and Audio



Image 7.9, Giving Some Documents



Image7.10, Rtv Host and Guest



Image7.11, Giving Microphone to the Audience



Image7.12, Giving Microphone to the Audience



Image 7.13, Rtv Whole Unit after Event

Challenges: This event was outside Dhaka, which was very challenging for me. After reaching to location, I had to talk with the disabled person and with their families and collected information. I had to control the crowd which was very challenging for me. One of the biggest challenges was when one officer did not come instead he send his representative to the event. Therefore, I had to make a new nameplate for her.

Mistakes:

- I made a mistake while creating the nameplate.
- I misunderstood the direction to write the hosting script.

Learnings:

- Learned to organize an outdoor event.
- Learned to maintain crowd when an event is going on.

Project 8

Project Title: “অদম্য সম্মাননা ২০২২” Event on 3 December for The International Day of persons with disabilities.

Project Description: 3 December is the 31st International and 24th National day of persons with Disabilities. On this day, Rtv organized an event, which was called “অদম্য সম্মাননা ২০২২”. At the event, an art competition and Cultural program were held. In addition, Rtv gave the award to successful persons and institutions who worked for disabled people in society. They also organized a fashion show performance. Children with disabilities were an integral part of the show. They performed songs, danced and fashion show.

My responsibility: My job was to write all the necessary documents for the event and manage the whole event.

Pre-event:

In the pre-event phase, first I had to prepare a checklist of work so that everyone can be up to date with his or her responsibilities. In the meeting with different departments and heads, I had to write meeting minutes. I also had to write an invitation letter, e-card, and certificate, text on the crest, application, and guest list to prepare a rundown sheet for the event. I work with the graphics department to prepare intro and outro animation, design the e-card, etc. My work also included the requisition of the camera, transportation, etc. I wrote and worked with the graphic designer to create the banner for the event. I prepared a list of the school that worked with disabled children from which many children were invited to the event. I also selected LED loop footage for the performance section of the event.

Event:

On the day of the event, I went to the venue and check all the equipment. I work with the team members of PCR to check if the program is running smoothly or not. I also had to check if the LED loop was going accordingly. I also had to manage money requisition slips for the whole event. I collected all pictures from the photographers who were present at the event.

Post-event:

I had to give all the Aston to the editor. I returned the SXS and SD cards to the archive so that they can store the video and audio of the event. I also direct the editor to edit the video footage. I also fill up all the necessary documents needed. I wrote the ticker for the event which aired live on Rtv.

Link:

<https://www.facebook.com/rtvonline/videos/2381861155320623>

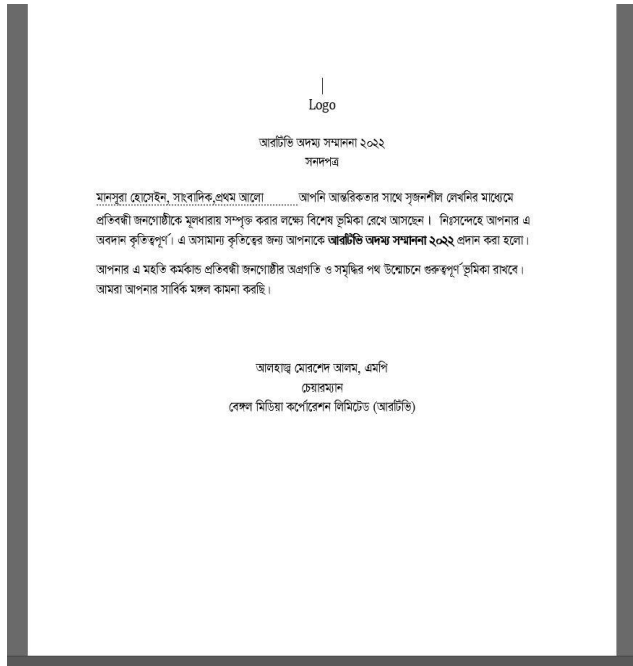


Image 8.1, Certificate Text and Format



Image 8.2, E-card for Disable Day Event

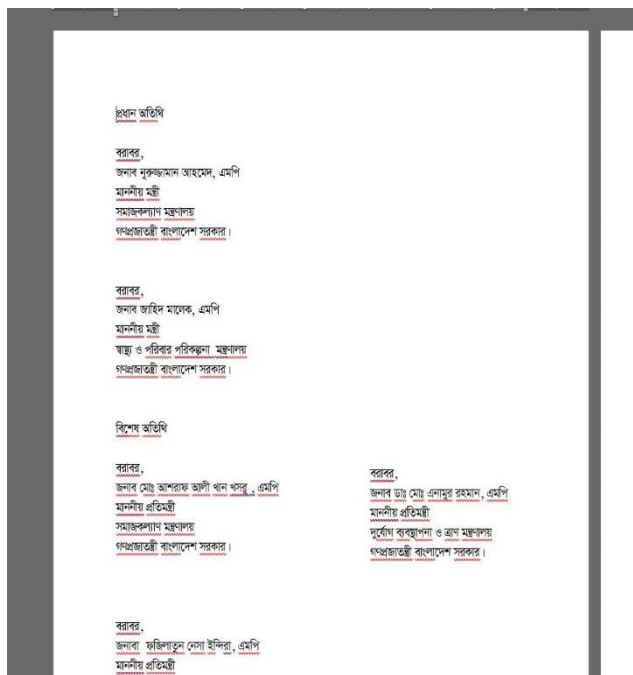


Image 8.3, Guest List

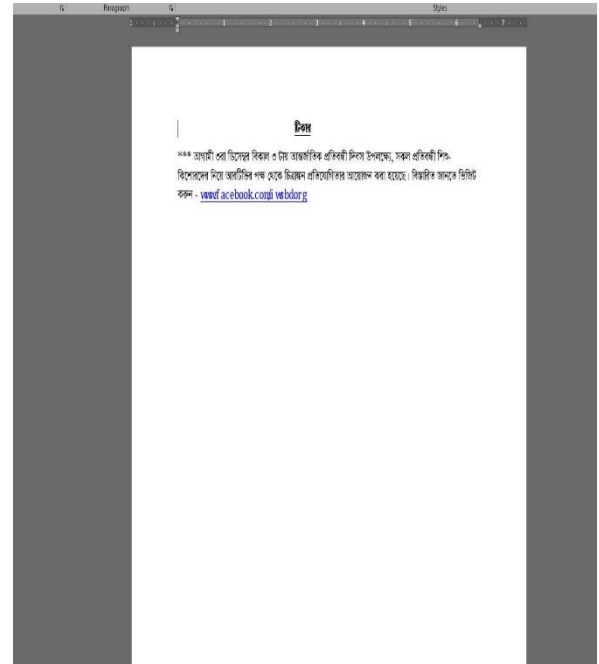


Image 8.4, Ticker for Event

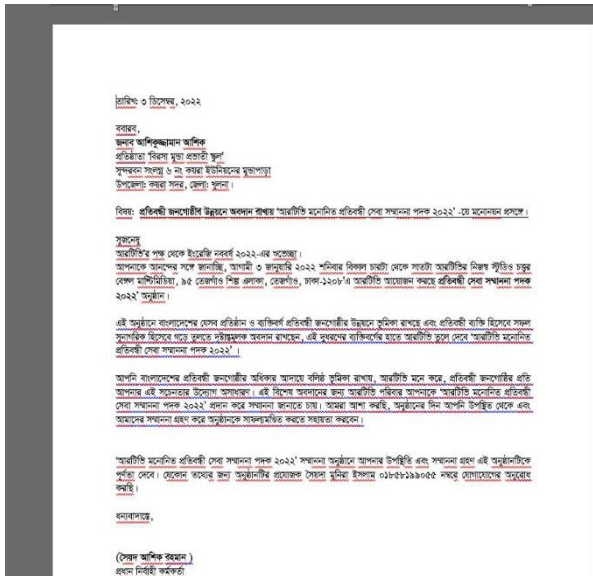


Image 8.5, Application for Event

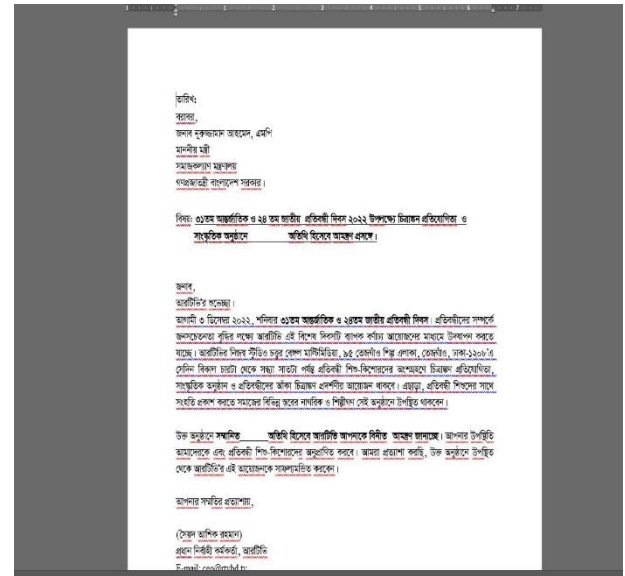


Image 8.6, Application to Invite

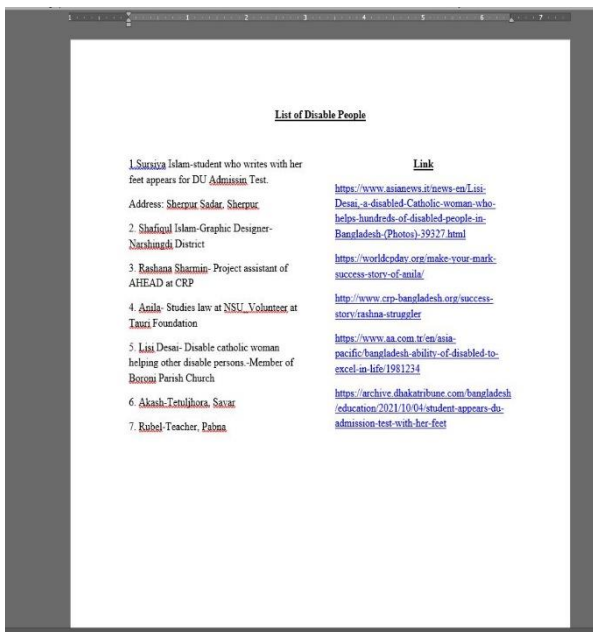


Image 8.7, Disable People List for Honor

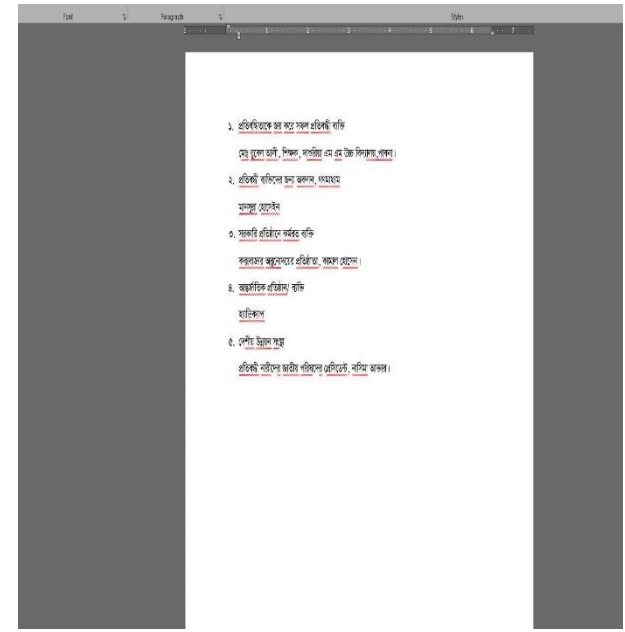


Image 8.8, Selected People to Honor

গুরু শিলাদেব স্মৃতিসৌধে স্থাপন কর্মসূচি

১. স্মারকসহ স্মৃতিসৌধে স্থাপন কর্মসূচির বিবরণ	(কক্ষ) ১০০০০০০০০০
(১০০০০০০০)	
২. স্মারকসহ স্মৃতিসৌধে স্থাপন কর্মসূচির বিবরণ	(কক্ষ) ১০০০০০০০০০
(১০০০০০০০)	
৩. স্মারকসহ স্মৃতিসৌধে স্থাপন কর্মসূচির বিবরণ	(কক্ষ) ১০০০০০০০০০
(১০০০০০০০)	
৪. স্মারকসহ স্মৃতিসৌধে স্থাপন কর্মসূচির বিবরণ	(কক্ষ) ১০০০০০০০০০
(১০০০০০০০)	
৫. স্মারকসহ স্মৃতিসৌধে স্থাপন কর্মসূচির বিবরণ	(কক্ষ) ১০০০০০০০০০
(১০০০০০০০)	
৬. স্মারকসহ স্মৃতিসৌধে স্থাপন কর্মসূচির বিবরণ	(কক্ষ) ১০০০০০০০০০
(১০০০০০০০)	
৭. স্মারকসহ স্মৃতিসৌধে স্থাপন কর্মসূচির বিবরণ	(কক্ষ) ১০০০০০০০০০
(১০০০০০০০)	
৮. স্মারকসহ স্মৃতিসৌধে স্থাপন কর্মসূচির বিবরণ	(কক্ষ) ১০০০০০০০০০
(১০০০০০০০)	
৯. স্মারকসহ স্মৃতিসৌধে স্থাপন কর্মসূচির বিবরণ	(কক্ষ) ১০০০০০০০০০
(১০০০০০০০)	
১০. স্মারকসহ স্মৃতিসৌধে স্থাপন কর্মসূচির বিবরণ	(কক্ষ) ১০০০০০০০০০
(১০০০০০০০)	

Image 8.9, Disable School List

ক্রম	নাম	পদবী
১	শ্রীমতী সীতা দেবী	শ্রীমতী
২	শ্রীমতী সীতা দেবী	শ্রীমতী
৩	শ্রীমতী সীতা দেবী	শ্রীমতী
৪	শ্রীমতী সীতা দেবী	শ্রীমতী
৫	শ্রীমতী সীতা দেবী	শ্রীমতী
৬	শ্রীমতী সীতা দেবী	শ্রীমতী
৭	শ্রীমতী সীতা দেবী	শ্রীমতী
৮	শ্রীমতী সীতা দেবী	শ্রীমতী
৯	শ্রীমতী সীতা দেবী	শ্রীমতী
১০	শ্রীমতী সীতা দেবী	শ্রীমতী
১১	শ্রীমতী সীতা দেবী	শ্রীমতী
১২	শ্রীমতী সীতা দেবী	শ্রীমতী
১৩	শ্রীমতী সীতা দেবী	শ্রীমতী
১৪	শ্রীমতী সীতা দেবী	শ্রীমতী
১৫	শ্রীমতী সীতা দেবী	শ্রীমতী
১৬	শ্রীমতী সীতা দেবী	শ্রীমতী
১৭	শ্রীমতী সীতা দেবী	শ্রীমতী
১৮	শ্রীমতী সীতা দেবী	শ্রীমতী
১৯	শ্রীমতী সীতা দেবী	শ্রীমতী
২০	শ্রীমতী সীতা দেবী	শ্রীমতী

Image 8.10, Contact to Complete Work

Logo

Yenzer: Bengel Multimedia Studio

95 Tejgon Industrial Area, Dhaka-1208

Date: December 03, 2022 Saturday

Time: 5:00 pm to 7:00 pm

Program: Art competition

Award Giving & Cultural Program

RSVP: 0179563936

Image 8.11, E-Card Text

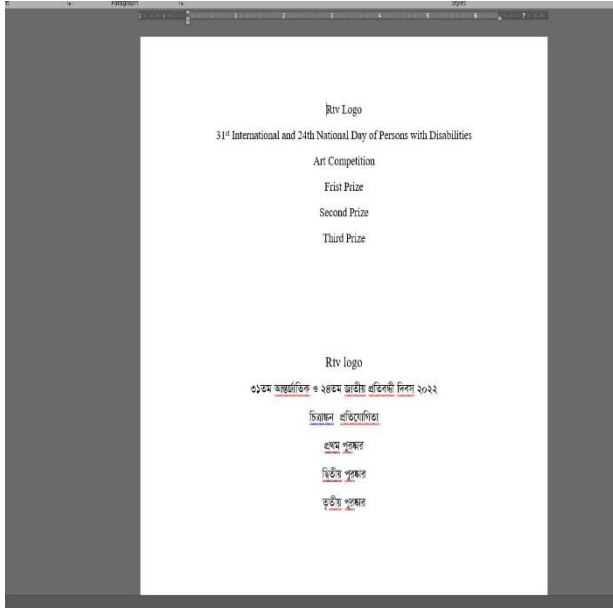


Image 8.12, Certificate Text

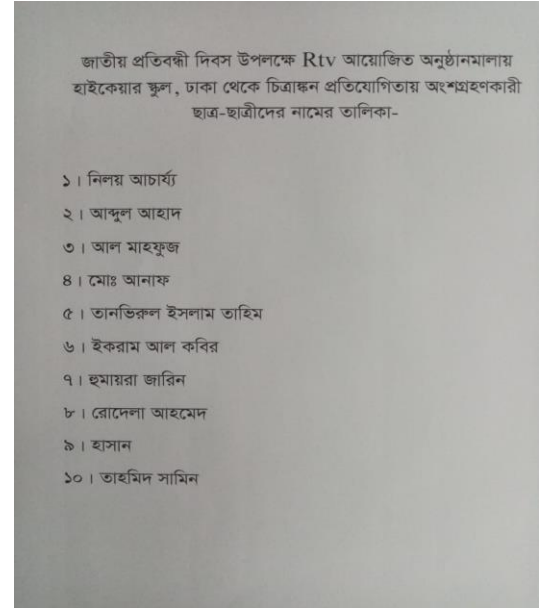


Image 8.13, Student Participant List



Image 8.14, Art Competition Certificate



Image 8.15, Art Competition Certificate



Image 8.16, Art Competition Certificate

বিশ্ব প্রতিবন্ধী দিবস ২০২২		
কর্ম তালিকা		
নং	কাজের বিবরণ	নাম
১ লা ডিসেম্বর টক শো গোল টেলিভিশন		
১	টক শো গোল টেলিভিশন ১ লা ডিসেম্বর	বেলায়ত/মুনিরা আপা
২	সমাজ কল্যাণ মন্ত্রণালয় এর সাথে মিটিং	বেলায়ত/মুনিরা আপা
৩	অতিথির তালিকা প্রস্তুত, প্রিন্ট মিডিয়ায় লোক	বেলায়ত/মুনিরা আপা
৪	আমন্ত্রণ ও দুপুরের খাবার	শনিবার
৫	অতিথিদের চিঠি দেওয়া বিষয়ক আলোচনা	শনিবার
৩ ডিসেম্বর চিত্রাঙ্কন প্রতিযোগিতা ও সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান		
চিত্রাঙ্কন প্রতিযোগিতা সময় বিকাল ৩ টা থেকে ৪ টা		
সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান সময় বিকাল ৫ টা থেকে ৭ টা		
৬	চিত্রাঙ্কন টিকার (এবং প্রিন্ট)	মুনিরা আপা/নাসির
৭	চিত্রাঙ্কন প্রতিযোগিতার বিচারক নির্বাচন	মুনিরা আপা
৮	অতিথিদের নাম সংগ্রহ ফোন	নাসির
৯	আর্ট পেপার, পেপিল, রেজার, রাবার, রং পেন্সিল	জানী স্টার
১০	সার্টিফিকেট ডিজাইন এবং প্রিন্ট	জামাল/নাসির
১১	চিত্রাঙ্কন বোর্ডে প্রদর্শনী	বিয়াজ/নাসির
১২	চিত্রাঙ্কন প্রিন্ট ডিজাইন এবং প্রিন্ট	জামাল/নাসির
১৩	চিত্রাঙ্কন প্রিন্ট পাঠ্যক্রম এবং ম্যাট	এডমিন
১৪	মজা, রঙিন ও বিদেশী অর্গানাইজেশন	বেলায়ত ও ইমকল
১৫	অনুষ্ঠানে আমন্ত্রিত অতিথিদের আমন্ত্রণ	গোহাম ডিপার্টমেন্ট
১৬	অনুষ্ঠানে সেলিব্রিটিদের আমন্ত্রণ	নিউজ/অনুষ্ঠান
১৭	সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানে আমন্ত্রিত অতিথিদের চিঠি দেয়া	গ্রাফিক্স/অনুষ্ঠান
১৮	আমন্ত্রণপত্র তৈরী (ফাইনাল টেক্সট সহ ডিজাইন)	গ্রাফিক্স/অনুষ্ঠান
১৯	সিবিএল টাইটেল সহ গ্রাফিক্স, লুপ ডিজাইন	তত্ত্ব/আলাদিন
২০	টাইটেল এবং লুপ মাপ	পলাশ/বিয়াজ/স্বপ্ন দা
২১	সেট ডিজাইন, এসু ব্যানার এক সেট ডিজাইন	প্রডাক্ট
২২	এলইডি সেট	সানী ভাই
২৩	ব্রেসল স্টুডিও বুকিং ১,২,৩ ডিসেম্বর	প্রডাক্ট
২৪	সাইড-লাইট	প্রডাক্ট
২৫	ক্যামেরা + জেন	এডমিন
২৬	রেজ ক্রিসেন্ট এর সাথে যোগাযোগ	এডমিন

Image 8.17, Work Distribution Check List

কিছুশেষে (চিল, বিজ্ঞান, ফিল্ম, ক্রীড়া এবং রাতের খাবার)	এডমিন
১. প্রমো অফ এয়ার ২৫ নভেম্বর থেকে	প্রতিবন্ধী কিশোর
২. অনুষ্ঠানের শুরুতে কোরআন তেলওয়াত	মোশাম্মেল ডেক/
৩. সফল প্রতিবন্ধী ব্যক্তিদের সম্মাননা প্রদান ওজন	রাহুল
৪. সফল প্রতিবন্ধী ব্যক্তিদের ৫ টি অনুষ্ঠান চির তৈরী	জামাল/নাসির
৫. সফল প্রতিবন্ধী ব্যক্তিদের সার্টিফিকেট ডিজাইন এবং প্রিন্ট	জামাল/নাসির
৬. সফল প্রতিবন্ধী ব্যক্তিদের প্রেস্ট এবং উত্তরীয় প্রিন্ট	নাসির
৭. সফল প্রতিবন্ধী ব্যক্তিদের সফ্রে প্রিন্ট খাবারের ব্যবস্থা	মুনিরা আপা
৮. নাচ (কোন কোন ড্রিটাইন অংশগ্রহণ করবে)	তত্ত্ব/আলাদিন
৯. নাচ এর এলইডি ফুটেজ	মুনিরা আপা
১০. গান (কোন কোন ড্রিটাইন অংশগ্রহণ করবে)	তত্ত্ব/আলাদিন
১১. গান এর এলইডি ফুটেজ	নাসির
১২. মিউজিশিয়ান কল করা	আসাদ বা রনো
১৩. ফ্যাশন শো এর জন্য কোরিওগ্রাফার এবং মডেল	রং বাংলাদেশ/বিশ্ব রং
১৪. ফ্যাশন শো এর প্রেস	রাহুল
১৫. ফ্যাশন শো এর এলইডি ফুটেজ	সাবা
১৬. ফটোগ্রাফার ঠিক করা	নাসির
১৭. নিউজ কভারেজ	আবদিকি অনলাইন/
১৮. অনুষ্ঠানের ফ্রন্ট তৈরী	আবদিকি
১৯. পুরস্কার প্রদানকারীর তালিকা	মুনিরা আপা
২০. শিত উপস্থিতি (কোন কোন প্রতিষ্ঠান অংশগ্রহণ করবে)	মুনিরা আপা
২১. রিহাসেল বেসেল স্টুডিও	মুনিরা আপা/নাসির
২২. বাজেট	মুনিরা আপা
২৩. ব্যাটিল, টিমা, কলম কাগজ, ল্যাপটপ	২০/১২/২০
২৪. মেমোরী কার্ড এসএক্সএস, এসএসডি, এস ডি	
২৫. গাড়ী	
২৬. প্রোডাকশন	
২৭. খাবার	

Image 8.18, Work Distribution Check List




আজ এবং আগামী

সুধী,

আরটিভির শুভেচ্ছা।

আগামী ৩ ডিসেম্বর ২০২২, শনিবার ৩১তম আন্তর্জাতিক এবং ২৪তম জাতীয় প্রতিবন্ধী দিবস। বিশেষ এই দিনটি উদযাপন করতে আরটিভি আয়োজন করেছে প্রতিবন্ধী ব্যক্তিদের অংশগ্রহণে চিত্রাঙ্কন প্রতিযোগিতা, সম্মাননা প্রদান ও সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান।

আসুন প্রতিবন্ধিতা সম্পর্কে জানি, অপরকে জানাই ও প্রতিবন্ধী ব্যক্তির অধিকার নিশ্চিত করি।

আপনার উপস্থিতি আমাদের অনুপ্রাণিত করবে।

স্থান
বেঙ্গল মাল্টিমিডিয়া স্টুডিও
৯৫ তেজগাঁও শিল্প এলাকা, ঢাকা-১২০৮

তারিখ: ৩ ডিসেম্বর ২০২২, শনিবার
অনুষ্ঠান সূচি
বিকাল ৩:০০ - ৪:০০ চিত্রাঙ্কন প্রতিযোগিতা
বিকাল ৫:০০ - সন্ধ্যা ৭:০০ সম্মাননা প্রদান ও সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান

আমন্ত্রণ পত্রটি একজনকে অন্য কোনো এবং স্থানান্তরযোগ্য নয়।

অলহাজ্ব মোরশেদ আলম, এমপি
চেয়ারম্যান

Image 8.19, Invitation Card Application




আজ এবং আগামী

You are cordially invited to the art competition and cultural program to celebrate 31st International and 24th National Day of Persons with Disabilities. This event will be held on Saturday, December 3, 2022 from 4.00pm to 7.00pm at Bengal Square, 437 Tejgaon Industrial Area, Dhaka-1205

Rtv requests your kind presence to grace the event.

Venue
Bengal Multimedia Studio
95 Tejgaon Industrial Area, Dhaka-1208

Date: December 03, 2022 (Saturday)

Program
Time: 3.00pm to 4.00pm Art competition
Time: 5.00pm to 7.00pm Award Giving Ceremony & Cultural Program
RSVP: 01793303936

This invitation card is valid for one person & not transferable

Alhaj Morshed Alam, MP
Chairman

Image 8.20, Invitation Card Application

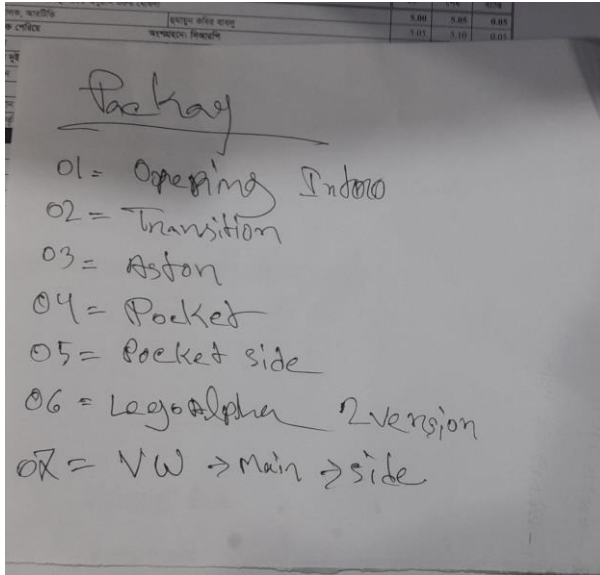


Image 8.21, Graphics Package List



Image 8.22, Reality Show Graphic Design

For the TV Talk Show

Bangla	English
জনাব ফরিদ আহমেদ মোল্লা অতিরিক্ত পরিচালক প্রতিরক্ষিত শনাক্তকরণ চরিত্র কর্মসূচি সমালোচনা অধিদপ্তর ই-মেইল: Faridahmed74@hotmail.com মোবাইল: ০১৫৫২-৫৪৫৫৮৯	Mr. Farid Ahmed Mollah Additional Director-1 (Old age Allowance) Programme Director Disability Detection Survey Programme Department of Social Science
ড. মো আবু ইউসুফ অর্থনীতিবিদ ও অধ্যাপক উন্নয়ন অধ্যয়ন বিভাগ, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় নির্বাহী পরিচালক, রিসার্চ এন্ড পলিসি ইন্টিগ্রেশন ফর ডেভেলপমেন্ট (র্যাপিড) ই-মেইল: eusuf101@yahoo.com মোবাইল: ০১৭১১-২৮৭৪৪৪	Dr. Mohammad Abu Eusuf Economist and Professor, Department of Development Studies, University of Dhaka Executive Director, Research and Policy Integration for Development (RAPID)
জনাব মুহাম্মদ মুশফিকুল ওরা কন্ট্রি ডিরেক্টর সিবিএম গ্রোবাল বাংলাদেশ	Mr. Muhammad Mushfiqul Wara Country Director CBM Global Bangladesh
জনাব মহুয়া পলা সহ-প্রতিষ্ঠাতা ও চেয়ারম্যান অ্যাকসেস বাংলাদেশ ফাউন্ডেশন মোবাইল: ০১৭২৭-৩৬৫৫৯৪৪	Ms. Mohua Paul Co-Founder & Chairperson Access Bangladesh Foundation

Image 8.23, Before Event Talk Show



Image 8.24, Participation Certificate

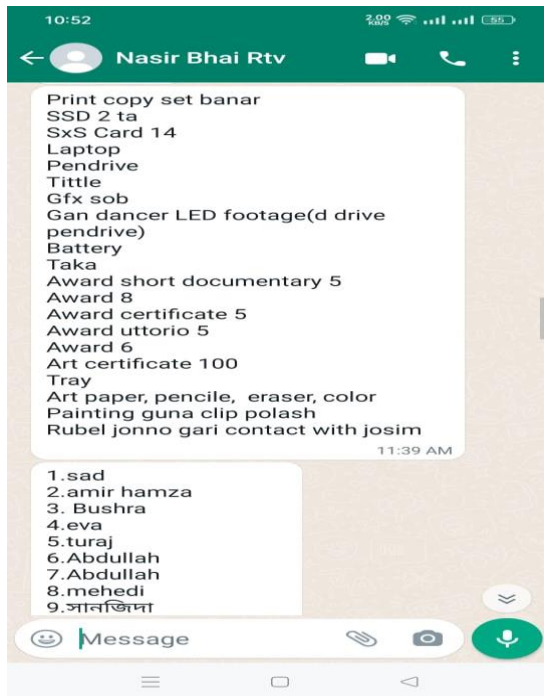


Image 8.25, Communication about
Event

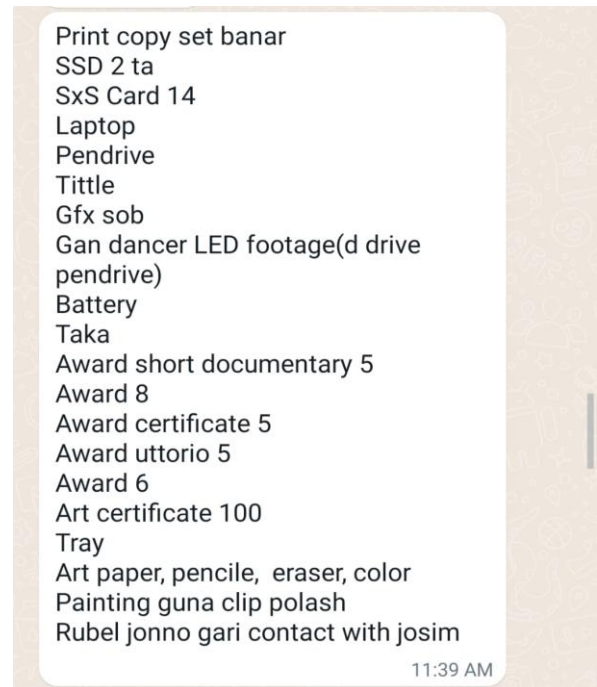


Image 8.26, Communication about
Event



Image 8.27, Event Day Stage



Image 8.28, from PCR Room



Image 8.29, Event Day Performance



Image 8.30, Working in PCR Room

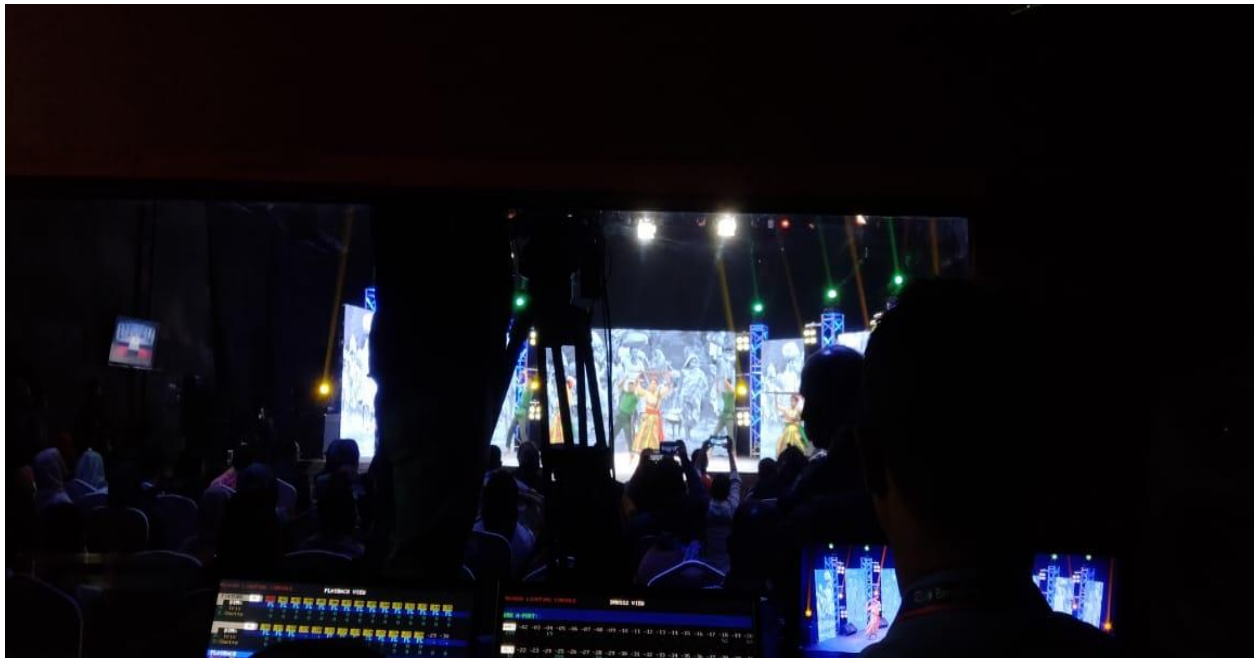


Image 8.31, During Performance from PCR Room

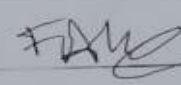
 Bengal Media Corporation Ltd বেঙ্গল মিডিয়া কর্পোরেশন লিমিটেড			
Merina Automation Program Information			
Program Name:	Adomya Award @ 2022		
Code No:	special program	Channel No:	05
Date:	08-12-2022	On Air Time:	08:00 pm
Duration:	00:14:00:00	Media ID:	P-25719
Duration:	00:12:00:00		P-25720
Duration:	00:13:00:00		P-25721
Duration:	00:23:00:00		P-25722
Duration:	01:02:00:00		
Name:	Sohel Rana Taha	Editor Signature:	
Person Name:		Archivist Signature:	
Author Name:	Munira Islam	Producer Signature:	
Review Approval:			
Received Copy			
Program Name:	Adomya Award 2022		
Code No:	special program	Media ID:	P-25719
Date:	08-12-2022		P-25720
Program Duration:	01:02:00:00		P-25721
			P-25722
Editor Name:		Archivist Signature:	
Author Name:			
Content Must be Sent to TX server minimum 6 hrs before Broadcast.			

Image 8.32, Event on Air Form

Challenges: The biggest challenge was to finish the entire task in a limited time. In addition, there was a communication gap to work with different departments. I had to work the entire week before the event. I had to rewrite the documents several times because there was no clear direction.

Mistakes:

- There was a problem on my end regarding time management.
- The format of the application was not appropriate for this specific event.
- Communication gap with the Graphics department.

Learnings:

- Learned how to organize a live TV event.
- Learned to work with different departments of a TV channel.
- How a live program is covered.
- How to communicate with the host in a live event when the host makes some mistakes.

Internship Outcome

In order to perform at my absolute best at work, my goal was to combine theory with practical situations. I attempted to incorporate what I had learned in PR classes into my task throughout my internship, and I gained a great deal of experience.

Realizations

I was hesitant to embark on the new journey, but I soon understood how beneficial the university assignments and coursework were. You do not always have a teammate with you, and you occasionally have to pick up new skills on your own. I became more proactive as a result, actively seeking out new information to learn and develop my skills.

I also understood the value of leadership. Working with other coworkers is a necessity when working for a client, and when you are in charge of a project, you have to ensure that you speak to everyone clearly and pay attention to their contributions. Additionally crucial is keeping your work organized. Meeting deadlines requires a lot of work, so time management and organization were also crucial.

Achievement from Rtv

My communication abilities have significantly increased since I joined RTV. My coworkers on the production crew were huge assistance at that time. Particularly A. K. Nasir Uddin and Shumsul Islam, who provide me with the right direction to go through the burden and aid me in producing some high-quality work, I rarely exceeded a deadline when I worked at RTV, as well as saw that the mistakes I initially made, as an assistant producer got better with time.

Workplace Log

Date: 23/10/2022. (Around 12.37)
 ↓
 supervisor instructed me to correct web design on home page of Inspiration welfare society page. Also told me to talk with web designer Arif (Rtv employee) by making the structure of the page.
 Date: 24/10/2022, Around 11.57 AM
 supervisor ~~has~~ gave an task to select picture and write caption to post on social media platform.
 → check the caption in LinkedIn and Hat Banize ditam (Around 1.52)

08 JANUARY FRIDAY 2021
 Date: 25/10/22 Around
 supervisor told me to contact with the client and collect ~~even~~ and ensure information.
 Also told me to show news story and feature story for approval.
 → instructed me to give Ticker.
 → give caption of ~~the~~ video for two clips.
 → fill up the camera requisition form.
 → fill up the requisition form for camera battery.

09 JANUARY SATURDAY 2021
 Date: 26/10/22 Around 2:47 pm
 instructed me to check IWC website and redesign generate ideas some ideas to redesign.
 Date: 27/10/22
 told me ~~to~~ that ~~what~~ we have to go on shoot on Saturday which is 29/10/22.
 Also, told me to ensure everything that we need for shooting.
 → fill up the food requisition form.
 → collect and print

10 JANUARY SUNDAY 2021
 Date: 30/10/2022.
 ① memory card - 64 (128GB) or (128(2) or 64(2) GB
 ② Battery (20) ~~5x5~~ Me (128 or 64) ~~5x5~~
 ③ 7 person (morning breakfast)
 ④ cameraman (call 9am).
 * Ensure Bag (Battery, tissue, form)
 * Ensure memory (5x5 (a) or memory (2) 128 or 64 GB
 * check the memory

11 JANUARY
MONDAY 2021
১৭ শেখ ১৪২৭ বাঙ্গা
২৬ জানুয়ারি ১৪৪২ হিজরি

Date: 30/10/2022

wrote Another News Article
and translate the previous Article
which is ~~was~~ published.

connection of previous caption
on facebook page.

submitted SxS and memory card
to archive room.

Date: 1/11/2022

inform
Supervisor called me to call every
client about today's show
episode of Hat bariye dilam.
Give the Ticker on this show
about 5:30.

12 JANUARY
TUESDAY 2021
১৮ শেখ ১৪২৭ বাঙ্গা
২৭ জানুয়ারি ১৪৪২ হিজরি

Date: 1/11/2022

instructed me to see the episode
259 part 1 and 2 (Hat Bariye Dilam)
to find out clip video.

told me to check if the program
Hat Bariye Dilam is correctly on the
MER room on net.

Date: 2/11/2022

went NDD for meeting.
collect information for a news
Article.

13 JANUARY
WEDNESDAY 2021
১৯ শেখ ১৪২৭ বাঙ্গা
২৮ জানুয়ারি ১৪৪২ হিজরি

Date: 3/11/2022

called me to fill up camera, transport
requisition form, also to fill up
requisition slip for shooting.

told me to gather information
for news article to write down
for pTV online.

told me to select pictures and
send him for facebook post.

14 JANUARY
THURSDAY 2021
২০ শেখ ১৪২৭ বাঙ্গা
২৯ জানুয়ারি ১৪৪২ হিজরি

Date: 5/11/2022

Give requisition for camera, battery
and car.

collected all the information for
news and script.

Received SxS-128, 06 and 07 card
from Archive for tomorrow's
shooting.

10 | FRIDAY 2021
 ১ মাঘ ১৪২৭ বঙ্গাব্দ
 ১ জানুয়ারি ১৪৪২ বিজয়তি

08.00 Date: 6/11/2022

09.00 → fill up the request Transport requisition form.

10.00 → wrote the news Article of rubel.

11.00 → Also phoned me to inform about the banner who is responsible for it.

12.00

13.00

14.00

15.00 Date: 7/11/2022

16.00 phoned me to send picture of transport requisition form.

17.00

18.00 informed me about the tomorrow's event.

19.00

20.00 → make preparation for tomorrow's event.

16 | JANUARY
 SATURDAY 2021
 শনিবার
 ২ মাঘ ১৪২৭ বঙ্গাব্দ
 ২ জানুয়ারি ১৪৪২ বিজয়তি

08.00 Date: 8/11/2022

09.00 → I did event and production work

10.00

11.00 Date: 9/11/2022

12.00 → connected the information of rubel news.

13.00

14.00 → collected the clients information.

15.00

16.00 → organized data.

17.00

18.00 Date: 10/11/2022

19.00 → wrote the capture of the clip.

20.00

→ Transferred data from mobile to computer.

→ searching information for news.

17 | JANUARY
 SUNDAY 2021
 সোমবার
 ৩ মাঘ ১৪২৭ বঙ্গাব্দ
 ৩ জানুয়ারি ১৪৪২ বিজয়তি

08.00 Date: 12/11/2022

09.00 → searching information for news.

10.00 → went through files box.

11.00 → wrote caption.

12.00 Date: 13/11/2022

13.00 → selected pic. for the news

14.00 → collecting information for news

15.00

16.00 Date: 14/11/2022

17.00 → collected all the information of news

18.00 → went there started to type

19.00

20.00 Date: 15/11/2022

→ finished completed news of news

→ wrote caption

→ gave ticket

18 | JANUARY
 MONDAY 2021
 সোমবার
 ৪ মাঘ ১৪২৭ বঙ্গাব্দ
 ৪ জানুয়ারি ১৪৪২ বিজয়তি

08.00 → went to the meeting

09.00

10.00 Date: 16/11/2022

11.00 → send news to the editor.

12.00 → checked all the website.

13.00 → gave number of client to the supervisor.

14.00

15.00 Date: 17/11/2022

16.00 → mail a client.

17.00 → phoned with client.

18.00

19.00 Date: 17/11/2022

20.00 → went to the meeting

→ wrote every work for upcoming event.

→ wrote contact list.

→ started to collect information for news.

19 JANUARY
TUESDAY 2021

মঙ্গলবার
৭ মাঘ ১৪২৭ বঙ্গাব্দ
৭ জানুয়ারি ১৯৪২ বিজয়ি

08:00 Date: 19/11/2022

09:00 → wrote information for Rahul Amin news.

10:00 → made a write invitation card and gave logo for event.

11:00 → wrote application to invite guest on the event.

12:00 → Date: 20/11/2022

13:00 → wrote new Ticker and gave it to the office.

14:00 → listed successful story for news.

15:00 → wrote Rahul Amin news.

16:00

17:00

18:00

19:00

20:00

Appointment

20 JANUARY
WEDNESDAY 2021

বুধবার
৮ মাঘ ১৪২৭ বঙ্গাব্দ
৮ জানুয়ারি ১৯৪২ বিজয়ি

08:00 Date: 21/11/22

09:00 → prepared all the letter to sent invitation.

10:00 → wrote voiceover script.

11:00 → rewrite appropriate letters.

12:00 → wrote caption.

13:00 → wrote Guest list name.

14:00 Date: 22/11/2022

15:00 → wrote Application letter Eng.

16:00 version

17:00 → selected pic

18:00 → writing voiceover script.

19:00 → printed crest logo.

20:00 → wrote caption.

→ collecting contacts.

→ invitation card Eng version format (2nd).

Appointment

21 JANUARY
THURSDAY 2021

বৃহস্পতিবার
৯ মাঘ ১৪২৭ বঙ্গাব্দ
৯ জানুয়ারি ১৯৪২ বিজয়ি

08:00 Date: 23/11/2022

09:00 → wrote crest name plate

10:00 → certificate

11:00 → prize certificate

12:00 → collected contacts

13:00 → meeting minutes

14:00 → informed about the clip with caption.

15:00 Date: 29/11/2022

16:00 → collected research about the organization for 3rd event.

17:00 → collected information

18:00 → wrote it down

19:00 → wrote Application

20:00

Appointment

22 JANUARY
FRIDAY 2021

শুক্রবার
১০ মাঘ ১৪২৭ বঙ্গাব্দ
১০ জানুয়ারি ১৯৪২ বিজয়ি

08:00 Date: 26/11/2022

09:00 → wrote card format.

10:00 → collected Shot Division footage.

11:00 → wrote lyrics with possible footage

12:00 → wrote talkshow ^{questions} for tomorrow

13:00 →

14:00 Date: 27/11/2022

15:00 → contact with grafix for Led Back-ground footage

16:00

17:00 → collected Background footage for Dance and Song performance.

18:00 → gave all necessary documents in the meeting.

19:00 → went for the meeting.

20:00 → fill up requisition form.

Appointment

23 JANUARY
SATURDAY 2021

অনিবার
১৯ মাঘ ১৪৩২ বঙ্গাব্দ
১৯ জানুয়ারি ১৪৪২ হিজরী

Date: 29/11/2022

- gave picture in the queue and told the instruction what my supervisor told me.
- went to the studio-1 for talk show shooting.
- informed insert room about it to record.

Date: 29/11/2022

- wrote the certificate text for Award.
- fill up requisition slip for and collected elements for 13 december event.
- collected video footage for 9 news.

24 JANUARY
SUNDAY 2021

অনিবার
২০ মাঘ ১৪৩২ বঙ্গাব্দ
২০ জানুয়ারি ১৪৪২ হিজরী

Date: 30/11/2022

- collected footage for Led Screen.
- fill up camera requisition form.
- fill up IT requisition form for laptop.
- selected picture for the photobooth.
- gave cam requisition form.
- Supervisor called me to go graphics room to collect AI file and Logo (around 5.40).

Date: 1/12/2022

- went through the all the CSP files for images for photobooth.
- wrote list what we need in 2nd december event.

25 JANUARY
MONDAY 2021

সোমবার
২১ মাঘ ১৪৩২ বঙ্গাব্দ
২১ জানুয়ারি ১৪৪২ হিজরী

- contact with graphics.
- went know through all the pictures.
- contact with marketing team for logo.

Date: 9/12/2022

- world Disability Day event.
- management

Date: 9/12/2022

- went to the edit panel with Aston for talk show.
- contact with presentation room.
- wrote the money requisition slip.
- wrote the presentation requisition for talk show to on Air.

26 JANUARY
TUESDAY 2021

মঙ্গলবার
২২ মাঘ ১৪৩২ বঙ্গাব্দ
২২ জানুয়ারি ১৪৪২ হিজরী

Date: 6/12/2022

- repeat (on Air) programs.
- collected information for news.
- contact with Dsm for upload a video.
- contact with edit panel for Aston.

Date: 7/12/2022

- contact with RTV online and share event promo with them.
- Also collecting information for Abdul Kaseem news.
- share link with Supervisor.
- contact with Hicore School for list.
- gave transport requisition.

28 | JANUARY
THURSDAY 2021

বুধবার
১৪ মাঘ ১৪৩৩ বাঙ্গলা
১৪ জানুয়ারি ১৪৪২ বিজয়তি

Date: 12/12/2022

→ checked the files for 3rd december event news.

→ wrote money requisition slip.

→ gave kae kaichampun files (video and pictures).

→ started to write news of 3rd december.

→ repeat program (on air) for tomorrow.

→ collected footage from Archive.

→ gave requisition for Battery.

29 | JANUARY
FRIDAY 2021

বুধবার
১৫ মাঘ ১৪৩৩ বাঙ্গলা
১৫ জানুয়ারি ১৪৪২ বিজয়তি

Date: 13/12/2022

→ gave requisition slip

→ writing news of Rahul Amin.

→ collected footage from Archive room.

27 | JANUARY
WEDNESDAY 2021

বুধবার
১৩ মাঘ ১৪৩৩ বাঙ্গলা
১৩ জানুয়ারি ১৪৪২ বিজয়তি

Date: 8/12/2022

→ writing news for Abul Kasem.

→ gave transport requisition.

→ collected the link of news of 3rd december event.

Date: 11/12/2022

→ finished Abul Kasem news, writing

→ selected pic for the news.

→ gave option Aston to supervisor for DSM.

→ sent the news and picture to the boss for Approval.

→ give camera requisition form.

→ requisition slip.

SELF-ASSESSMENT FORM

The purpose of this survey is to obtain students input on how they think they have performed.

Name of Intern: Md. Rakib Hasan

University ID: 182012002

Name of the Institute/Organization:	RTV, BENGAL MEDIA CORPORATION LTD.		
Corporate Office Address:	BSEC Bhaban (Level-6), 102 Kazi Nazrul Islam Avenue, Karwan Bazar, Dhaka-1205		
Email:	info@rtvbd.tv	Web:	www.rtvonline.com

1. During a typical week, approximately how many hours did you dedicate to your internship?

60

2. Was your internship paid? If yes, how much?

No

3. Was your site supervisor available to meet when needed? Tick any one of the following.

☐ Not at all ☐ Slightly ☐ Moderately ☐ Quite a bit ☒ A great deal

4. Next, we would like to know how you were affected by your internship. Using the scale below, please indicate the degree to which participation in your internship experience increased or strengthened your abilities, attitudes, awareness or understanding in each of the areas identified:

1=Not at all 2=Slightly 3=Moderately 4=Quite a bit 5=A great deal

NO	CRITERIA (Personal)	RATING
1	I have a sense of satisfaction in doing something worthwhile.	5
2	I believe in my ability to make a difference.	4
3	I am open to new experiences.	5
4	I have gained the capacity to be more productive.	5
5	I can recognize my personal strengths.	5
6	I can recognize my personal weaknesses.	5
7	I have a sense of personal achievement.	5
8	I have the ability to persevere in difficult tasks	5
NO	CRITERIA (Social/Interpersonal Impact)	
9	I demonstrate concern for the welfare of others	5
10	I can be understanding and appreciative of people with diverse backgrounds	5
11	I have the ability to work cooperatively with others	5
12	I have the ability to communicate effectively	5

13	I have increased my ability to be a leader	4
14	I feel more connected to my community	4
NO	CRITERIA (Academic learning impact)	
15	I have acquired knowledge from the job duties I performed	5
16	I have broadened my critical thinking skills (reasoning, problem solving)	5
17	I have learnt the ability to work independently	5
18	I feel my classroom learning was enriched	5
19	I have the ability to connect academic subject matter to the real world.	5
NO	CRITERIA (EMPLOYMENT/JOB SPECIFIC IMPACT)	
20	I developed specialised technical skills for a specific job function	5
21	I broadened my future employment possibilities	5
22	I received an opportunity to explore a specific career	5
23	I developed realistic ideas about the work world	5
24	I narrowed my future possible career choices.	4
25	What is your average score from this test?	4.83

5. General Comments

As a result of working in this field, I have learned a lot. My capacity to accomplish my goals in the future will improve because of these lessons.

md. Rakib Hasan

Signature of Intern

Professional Competence

Professional competence is the capacity of a professional to function in a work environment under acceptable conditions. This covers a variety of talents, experience, and skills necessary to advance one's profession in a specific sector. I acquired skills that would be useful to me hereafter when I was an intern at RTV.

Skills:

- Script-writing
- Avro and Bijoy typing
- News writing
- Caption writing
- Developed communication skill
- Shot division.

Attitude:

- Develop patience while working with different kinds of people.
- Openness to acquire new skills.

Knowledge:

- Gathered time management skills.
- Improved communication skills.
- Enhance organizing skills.
- Research skills.
- Technical skills.

Concluding Remarks

It was a terrific pleasure to work at RTV. Since it was my first professional job, I was initially very anxious, but my coworkers there helped me a lot and made me feel welcome. I no longer get nervous working at any job since I am now sufficiently confident.

This journey has aided my personal and professional development. Finally, I'd want to express my gratitude for having all of these folks assist me over my academic years and internship. This experience will undoubtedly come in handy in the future.